

শ্রীমৎ রূপ-সনাতন-

শিক্ষামৃত

(শ্রীপদ্মরূপ ও সনাতনের প্রতি শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য কর্তৃক তত্ত্বাবধান)।

“কালেন বৃন্দাবন-কেলি-বার্তা
নুশ্লেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশেষ
রূপামৃতেনাভিষিষেচ দেবঃ
তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ।”

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকোক্ত।

শ্রীরসিক মোহন বিद्याভূষণ-
প্রণীত

গীতা তত্ত্বলা সুন্দরী :

বঙ্গের শাসনাবলী

দ্বিতীয় সংস্করণ

বঙ্গের শাসনাবলী

শ্রীকৃষ্ণের নামে

বঙ্গের শাসনাবলী

শ্রীমৎ নিকুঞ্জ বিद्या-দেবী দ্বারা প্রকাশিত।

মূল্য ৪/- চারি টাকা মাত্র

উৎসর্গ পত্র

রাজশ্রী রাজকুমার শ্রীমৎ গোকুল চন্দ্র লাহা
মহোদয়ের পতিত্বতা ভক্তিময়ী সহধর্মিণী
শ্রীমতী রাধারাণী দাসী স্নেহময়ী মাতারে
—শ্রীধর কমলে—

স্নেহময়ী ভক্তিময়ী পুণ্যের আধার—
সাক্ষাৎ শ্রীদেবীমুর্তি তুমি মা আমার !
চৈতন্য চরিতামৃত—অমৃত ভাণ্ডার,
তব নিত্য প্রিয়পাঠ্য—দর্শনগ্রন্থ-দার ;
শ্রীকৃপা-সনাতন-শিক্ষা তার নাথ
তব-উপদেশ-রাজ—রাজপ্রায় রাজে ,
আপনার প্রিয়পাঠ্য সেই উপদেশ,—
এই গ্রন্থতার ব্যাখ্যা-বিবৃতি-বিশেষ ।
শ্রীগৌর-চরণ-চিন্তা করি অন্তঃসন
লচিল দহনে গ্রন্থ এ অযোগ্য জন ।
আপনার অর্থব্যয়, বস্ত্রে আপনাব
হইল এ গ্রন্থখানি,—ব্যঞ্জিত সব
দস্যজলে গঙ্গাপূজা হয় যে প্রকার—
ন পিতৃ এ গ্রন্থ নাগো শ্রীকরে তোমার ।
পতি পুত্রানির দল সুদীর্ঘ জীবন
অপ্ন শাস্তি রাজভোগ লাভ ভক্তিধন ।

৩৫ নং বাগবাজার ষ্ট্রট

১৩৩৫ সাল

শ্রীশ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী ।

সুভাষিকাক

শ্রীরসিক মোহন শর্মা ।

অসংক্ষিপ্ত চরিত্র কথা

এই গ্রন্থে শ্রীপাদরূপ ও শ্রীপাদ সনাতনের জীবনবৃত্ত ~~সংক্ষেপে~~ ^{সংক্ষেপে} ~~কথা~~ ^{কথা} আমার উদ্দেশ্য নহে, অনেকেই তাহা করিয়াছেন, আরও অনেকে তাহা করিবেন। আমার উদ্দেশ্য,—শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্র ইত্যাদির হৃদয়ে শক্তিসম্ভার করিয়া প্রেমভক্তি সাধনের যে মহাশিক্ষা প্রদান করিয়াছেন, তাহারই সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিয়া আত্মশোধন করা। এই মহাকাব্যিক ভ্রাতৃবৃন্দের কণ্ঠময়, পশ্চময়, প্রেমভক্তিময় জীবনের বিবিধ ঘটনা সংকলন করার সৌভাগ্য আমার পক্ষে তুমট। কিন্তু পাঠক মহোদয়গণের তাহাতে সর্বিশেষ লাভের কারণ হইবে না। কেননা, ইতঃপূর্বে উহাদের জীবন বৃত্ত সম্বন্ধে বাহ্যে কিছু প্রকাশিত হইয়াছে তাহা আশাভরূপ না হইলেও উহাতে কিয়ৎপরিমাণে সেই সকল বিকয়ের জ্ঞান লাভ হইবে। কিন্তু শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এই দুই প্রিয় পাণ্ডকে যে শিক্ষাদান করিয়া গিয়াছেন এবং সেই শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া মানব সমাজের হিতার্থ ইহারা বহু বহু গ্রন্থের আকারে যে সকল শিক্ষা প্রচার করিয়াছেন, তাহাও ধারাবাহিক আলোচনা বা তাহাদের রচিত গ্রন্থাদির ধারাবাহিক সার সংকলনপূর্ণ সরল গ্রন্থ এখনকার কালের উপযোগি ভাবে বঙ্গভাষায় বিশেষরূপে বিরচিত হইয়াছে কিনা, তাহা আমার জ্ঞান নাই। প্রধানতঃ শ্রীচরিতামৃত-অবলম্বনে সেই সকল উপদেশের ব্যাখ্যা আমার প্রিয়জনগণের পক্ষে শিক্ষাপ্রদ ও উপকারজনক হইবে, এই উদ্দেশ্যেই এই গ্রন্থের অবতারণা।

কিন্তু তথাপি প্রেম-ভক্তি-শাস্ত্র প্রবর্তক শ্রীপ্রভুর প্রিয় পাণ্ডব ভ্রাতৃবৃন্দের ভক্তিময় চরিত্রের দুই একটা কথা এখানে উল্লেখ না করিলে

কৃষ্ণের তুষ্টি হইবে না, এই নিমিত্ত নিয়ে অতি সংক্ষেপে যৎকিঞ্চি বিবরণ লিখিত হইল।

১। খ্রীষ্টীয় চৈতন্য চরিতামৃতের বহু স্থানেই খ্রীপাদ সনাতন নিজস্ব নীচজাতি বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন। এইরূপ উল্লেখ দেখিয়া অনেকেই মর্মে করেন ইহারা নীচবংশ জাত। বাস্তবিক তাহা নহে, উহা বিনয়ভূষণ সনাতনের দৈন্ত ও বিনয়ের উক্তি। উহাতে যৎকিঞ্চি সত্য বাহা আছে, তাহা এতবে ইহারা মুসলমান শাসন-কর্তার অধীনতায়, তাহারই গৃহে তাহারই সঙ্গে একত্ব অবস্থান করিতেন। ইহাতে তৎসাময়িক বর্ণাশ্রম-ধর্মের নেতৃবর্গের নিকট ইহারা অপমান্য হইয়া ছিলেন। তাহাদের মতে ইহাদের জাতিপাত হইয়াছিল, ইহারা সমাজ-ভেদে হইয়াছিলেন, স্নেহে বলিয়াই গণ্য হইয়াছিলেন। এমন কি খ্রীষ্টীয়গণনাথ মন্দিরে প্রবেশেরও অধিকার ইহাদের ছিল না। ইহারা পিরানী ভাবাপন্ন হইয়াছিলেন। বাস্তবিক ইহারা জগৎগুরু বংশজাত কণাটী ব্রাহ্মণ। খ্রীমদ্ভাগবতের লব্ধ ভোদগী টীকার উপসংহারে খ্রীপাদ খ্রীজীব স্বীয় বংশের যে পরিচয় প্রদান করিয়াছেন তাহাতেই সেই সন্দেহ সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয়। ইহাদের ভ্রাতৃপুত্র খ্রীজীব বারানসিতে বেদবেদান্ত অধ্যয়ন করেন। ব্রাহ্মণ বংশজাত না হইলে পুণ্যভূমি কাশীর বিদ্যাপীঠে সেই সময়ে খ্রীজীব কখনও প্রবিষ্ট হইতে পারিতেন না। ইহারা যে ব্রাহ্মণ ছিলেন, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই, তথাপি বলিতে ইহা যে খ্রীচরিতামৃতে খ্রীপাদ সনাতনের উক্তি,—দৈন্ত ও বিনয়ের সীমা হইতে আরও নিম্নতর হইয়াছে। সম্ভবতঃ ইহাদের পিতৃসেবও মুসলমান শাসন-কর্তাদের অধীন রাজকর্মচারী ছিলেন। নচেৎ রাজকর্মার্থে সহসা ইহার! হয়তো এত দক্ষতা লাভ করিতে পারিতেন না।

২। ইহাদের সংস্কৃত ভাষা-লিখিত শাস্ত্রাদির চর্চা যে অতীব প্রসাধারণ ছিল, তাহাতে কিছুমাত্রও সন্দেহ নাই। ইহাদের রচিত

এই পাঠ করিলেই সেই পাণ্ডিত্য-প্রবৰ্ধ-প্রভাবের ও শ্রীজ্ঞানীলন
গৌরবের বিপুল পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই ভ্রাতৃবৃন্দ সন্তবতঃ
শ্রীধাম নবদ্বীপের বিজ্ঞাপীঠেই অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতের
তোমণী টীকার উপক্রমে শ্রীসনাতন লিখিয়াছেন :—

ভট্টাচার্য্য সার্কভৌমং বিজ্ঞাবাচম্পতীন্ গুরুন্ ।

বন্দে বিজ্ঞানভূষণক গোড়দেশ-বিভূষণম্ ॥

বন্দে শ্রীপরমানন্দং ভট্টাচার্য্যরসালয়ং ।

রামভদ্রং তথা বাণীবিলাসকোপদেশকম্ ॥

এই সার্কভৌম কি বাসুদেব সার্কভৌম ? বিজ্ঞা-বাচম্পতি, বাসুদেব
সার্কভৌমের ভ্রাতা। কিন্তু বাসুদেব সার্কভৌম নামে আরও কতিপয়
পণ্ডিত নবদ্বীপে ছিলেন। পুন্নীরাজ প্রতাপরুদ্র জগদ্বিখ্যাত নৈয়ায়িক
পণ্ডিত বাসুদেব সার্কভৌম মহাশয়কেই সভাপণ্ডিত পদে প্রতিষ্ঠিত করেন।

ব্যোমদেব বিরচিত কবিকল্পক্রমনামে একখানি প্রসিদ্ধ খাতুপাঠ
গ্রন্থ আছে। নবদ্বীপ-নিবাসী মহামহোপাধ্যায় ভূর্গাদাস বিজ্ঞাবাগীশ
খাতুদীপিকা নামে এই গ্রন্থের এক টীকা করেন। এই ভূর্গাদাস শক নর-
পতির পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে নবদ্বীপ নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি
সুবিখ্যাত মহামহোপাধ্যায় বাসুদেব সার্কভৌমের পুত্র। গ্রন্থের উপ-
সংহারে তিনি নিজের পিতৃ-পরিচয় দিয়া যে পঞ্চটি লিখিয়াছেন
তাহা এই :—

গান্ধোলীয়ক সৰ্কদেশবিদিত শ্রীসার্কভৌমাত্মজো

ভূর্গাদাস ইমাক্কার বিশদাং টীকাং স্ববোধাবধি ।

টীকেয়ং বিমলাঙ্কনাং প্রতিপদং সম্পাদয়ন্তি মুদং

শিখাগাণং বিদধাতু খাতুগহনে শাস্ত্রলবিক্রীড়িতম্ ॥

কতি নাস্তদেব সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যাজ্ঞ শ্রীহর্গাদাস বিজ্ঞাবাগীশ-
বিরচিতা পাতুদীপিকা নাম কবিকল্পকুম টীকা সমাপ্তা ।”

ওনা যার বিজ্ঞাবাচস্পতি ও সার্কভৌম মহেশ্বর বিশারদের পুত্রঃ।
ঐচৈতন্ত ভাগবতে লিখিত আছে :—

সার্কভৌম-পিতা বিশারদ মহেশ্বর ।

তাঁহার জাজ্বালে গেলা প্রভু বিশ্বস্তর ॥

সেইখানে দেবানন্দ পণ্ডিতের বাস ।

পরম হৃশাস্ত বিপ্র মোক্ষ অভিলাস ॥

সম্ভবতঃ শ্রীপাদ সনাতন এবং রূপ ইহাদের নিকট ব্যাকরণ ও দর্শন
শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করেন । এতদ্ব্যতীত বিজ্ঞাত্বগণ উণ্যাদি বিশিষ্ট আরও
একটী সুবিখ্যাত পণ্ডিত ইহাদের উপদেষ্টা ছিলেন । শ্রীপাদ সনাতন তদীয়
তোষণী টীকায় ইঁহাকে “গৌরদেশ-বিভূষণ” বলিয়া প্রখ্যাত করিয়াছেন ।
ইহাতে বুঝা যায় তৎকালীয় পণ্ডিতবর্গের মধ্যে এই বিজ্ঞাত্বগণ মহাশয়ও
একজন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ছিলেন । এতদ্ব্যতীত তাঁহার আরও তিনজন
উপদেষ্টার নাম তিনি এই টীকার প্রারম্ভে প্রকাশ করিয়াছেন । যথা—
রামভট্ট, বাগীবিগাস ও রসালয় পরমানন্দ ভট্টাচার্য্য । সম্ভবতঃ পরমানন্দ
ভট্টাচার্য্য মহাশয় রসালকার শাস্ত্রে পণ্ডিত ছিলেন । শ্রীপাদ সনাতন
ও রূপ ব্যাকরণে, কাব্যে, অলঙ্কারে, ন্যায়ে, স্মৃতিতে, সাংখ্যে, বৈশেষিকে,
উত্তর মীমাংসায় ও পূর্ব মীমাংসায়, পুরাণে, যোগে ও জ্যোতিষশাস্ত্রে
যে সবিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন, তাহাতে জ্ঞান সন্দেহ নাই । ইহাদের কৃত
গ্রন্থাদি নিখিল বিজ্ঞার পরিচায়ক । এতদ্ব্যতীত আরবী, পারসী ও
উর্দু প্রভৃতি ভাষাতেও ইহাদের সবিশেষ জ্ঞান ছিল । জমিদারী কাণ্ডে
ইহাদের অভিজ্ঞতা কোলিকী বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । গোড়েশ্বর,
হোসেন শাহ ইহাদের বিজ্ঞানুষ্ঠি ও কাব্যরকতা দেখিয়া একবারেই
একজনকে মন্ত্রী ও অপরকে উপমন্ত্রী পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন ।

কিন্তু ঈহাদের প্রাণে ভগবানের প্রতি ঐকান্তিকী স্বদৃঢ় ভক্তি তাঁহাদিগকে রাজকাণ্ডে কতদিন আবদ্ধ রাখে ফাইতে পারে? হোসেন শাহ বৈশী দিন এই সংযোগ্যতম রাজকর্মচারী স্বয়ং দ্বারা রাজকাণ্ডের সাহায্য প্রাপ্ত হইতে পারেন নাই। ঈহাদের ভগবদনুখ চিত্ত যমুন-জাহ্নবী-প্রবাহের ন্যায় উদাৎ ভাবে ভগবানের অভিনুগে অভিসার করিয়াছিল।

কাব্য, ব্যাকরণ, অলঙ্কার স্থিতি পুরাণ যোগ জ্যোতিষ, জ্যোতিষীমাংসা সাংখ্য বৈশেষিক ও বেদ বেদান্তাদি নিপিল শাস্ত্রে ইহারা যে সুপাণ্ডিত ছিলেন, ইহাদের গ্রন্থে তাহার ভূয়োভূয়ঃ নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের রূঢ় গ্রন্থ সমূহের আলোচনায় এবং মূলগ্রন্থে ইহাদের নিপিল শাস্ত্রজ্ঞান-পারদর্শিতার কিছু কিছু প্রমাণ ও পরিচয় প্রদত্ত হইবে।

৩। ১৪০৭ শকে শ্রীধাম নবদ্বীপে শ্রীগৌর চন্দ্রের উদয় হয়, তাহার ও বচস্কর্মে নৈহাটিতে, বংশোদ্ভবের কতেপুর পরগণায় কিম্বা বাকলা চন্দ্রদ্বীপে ইহাদের জন্ম হয়। বঙ্গদেশই ইহাদের জন্মভূমি কিন্তু উল্লিখিত স্থানের কোন্ স্থানে কোন্ সময়ে ইহাদের জন্ম হয় তাহা ঠিক বলা যায় না। ত্রয়োদশ শকাব্দের শেষ ভাগেই যে ইহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নিঃসন্দেহ। শ্রীগৌরানন্দের শৈশব সময়ে সম্ভবতঃ ইহারা ঘোবনের দীর্ঘা অতিক্রম করিয়াছিলেন।

৪। ইহাদের পিতার নাম ছিল,—কুমার দেব। কুমারদেবের তিন পুত্রের নাম শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত উল্লেখ আছে সনাতন, শ্রীকৃষ্ণ ও বল্লভ। এই বল্লভই শ্রীকৃষ্ণের পিতা কিন্তু সনাতনেরও যে অগ্রজ ছিলেন, চরিতামৃত-পাঠে তাহা জানা যায়। লঘু ভোষণী টীকার শেষে বংশপরিচয়েও লিপিত আছে যে কুমার দেবের পুত্রগণের মধ্যে তিনজন, বৈষ্ণবগণের প্রেষ্ঠ ছিলেন :—

“তৎপুত্রেষু মহিষ্ঠবৈষ্ণবগণাপ্রোক্তান্ধয়োজ্ঞিজয়ে।”

ইহাতে বুঝা গেল কুমার দেবের আরও পুত্র ছিল তাঁহার। বৈষ্ণব ছিলেন না। হুসেনশাহ সনাতনকে বলেন :—

তোমার বড় ভাই করে দস্তা-বাবহার।

পশু পাখী মারি কৈল চাকলা উজ্জার ॥

৫। মুসলমান শাসন কর্তৃ-প্রদত্ত ইহাদের উপাধি-নবীরখাস ও সাকর মল্লিক। সনাতন হুসেন শাহের মন্ত্রী ছিলেন, শ্রীরূপ তাঁহারই সহকারী ছিলেন।

৬। রাজকার্যে শ্রীপাদ সনাতনের নিরতিশয় দক্ষতা ছিল। এই-জন্তই হুসেনশাহ তাঁহাকে প্রধান মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। শ্রীপাদ সনাতন যখন রাজকার্যে পরিত্যাগ করিবার বাসনা প্রকাশ করেন, হুসেনশাহ তখন মহাবিপন্ন হইয়াছিলেন। রাজ্যের প্রধান প্রধান কার্যভার ইহার উপরেই গুরু ছিল। সনাতন মন্ত্রিই ভাগ করিল রাজকার্যের শোচনীয় বিশৃঙ্খলা ঘটিবে, ইহা ভাবিয়া হুসেনশাহ কোনও ক্রমে তাঁহাকে কার্যত্যাগের অন্তিমতি প্রদান করেন নাই। তিনি রাজকার্যে সনাতনের শৈথিল্য ঔষধীভূত ও একান্ত অননোদ্যোগিত। দেখিয়া স্নেহিতে পারিলেন, সনাতন কার্যত্যাগ করিবে। হুসেনশাহের শত অনুনয়েও যখন সনাতন বশীভূত হইলেন না, তখন তিনি ইহাকে কারারুদ্ধ করিলেন। ইহা হইতেই দ্বা বাইতে পারে যে বাঙ্গালাব শাসনকার্যে সনাতনের কি অসাধারণ দক্ষতা ছিল।

৭। কেহ কেহ বলেন গৌড়ের নিকটে মাধাইপুর গ্রামে জাতঘুগল বাস করিতেন। তখন এই ছই জাতীর বিজ্ঞাবুদ্ধি ও রাজকার্যের দক্ষতা জানিতে পারিয়া হুসেন শাহ, ইহাদিগকে উচ্চতম রাজকীয় কার্যে নিযুক্ত করেন। ইহারা ক্রমশঃ এই কার্যে অতুল বৈভবের অধিকারী হন। সনাতন প্রধান মন্ত্রী (নবীর খাস)। শ্রীরূপ উপমন্ত্রী (সাকর মল্লিক)। পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। মাধাইপুরের বাটীর স্থান অতি সঙ্গীর্ণ ছিল।

এইজন্য উহার অনতিদূরে উহারাই দুই পৃথক্ বাড়ী নির্মাণ করেন। সনাতনের বাসা বাড়ীর নাম ছিল,—বড় বাড়ী ; আর বাকীসমূহে যে বৃহৎ পুষ্করিণী খনন করেন, তাহার নাম সনাতন-সাগর। মাদাইপুরের নিকটে যে নগর নির্মাণ করেন—তাহার নাম, সাকর মল্লিক-পুর। তাহার আবাস বাড়ীর নাম—গিদ্ধা বাড়ী।

৮। মালদহ জেলায় প্রাচীন গৌড় সহরে শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের যে শ্রীপাট আছে, তাহা শ্রীরাম-কেনি নামে প্রসিদ্ধ। বৈষ্ণবগণ ইহাকে গুপ্ত বৃন্দাবন নামেও অভিহিত করেন। মালদহের বর্তমান সহর ইংরাজ-বাজার হইতে এই স্থান সাড়ে আট মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে বৈষ্ণবগণের নিম্ন লিখিত দ্রষ্টব্য বিষয় আছে,—

(ক) শ্রীপাদ রূপ-সনাতন-প্রতিষ্ঠিত শ্রীমদনমোহন বিগ্রহ।

(খ) শ্রীকেনিকন্য বৃক্ষ। এই বৃক্ষতলে শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসহ নিশীথে শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের দাক্ষ্য হয় এবং ভক্ত সন্মগন হয়।

(গ) শ্রীকৃষ্ণ-সাগর। শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দমহোদয়-প্রতিষ্ঠিত। ইহারই পূর্ব পাশে গোয়েন্দা নামক স্থানে শ্রীপাদ-রূপের বাসাবাড়ী ছিল।

(ঘ) জামকুণ্ড, রাধাকুণ্ড, ললিতাকুণ্ড, বিশাখাকুণ্ড প্রভৃতি অষ্টকুণ্ড।

(ঙ) শ্রীযোগমায়ী মন্দির।

শ্রীবৃন্দাবন-রস-ভজনানন্দ গোবিন্দ-ভ্রাতৃযুগল শ্রীবৃন্দাবনের স্থতি-উদ্দীপনার জন্য এই সকল কীর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। বৈষ্ণব জনসাধারণ এখানে আসিয়া শ্রীবৃন্দাবন-স্মরণানন্দে মগ্ন হইতেন, এবং এই স্থানটিকে গুপ্ত বৃন্দাবন বলিয়া অভিহিত করিতেন।

শ্রীমদ্ মহাপ্রভু প্রথমবার যখন শ্রীবৃন্দাবনভ্রমণে যাত্রা করেন তখন শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের প্রার্থনামুসারে তাহারদিকে দর্শন দেওয়ার জন্য রাহ-কেলিধামে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাহার শ্রীকৃষ্ণের উক্তি এই :—

গোড় নিকটে আসিতে নাহি প্রয়োজন ।
 তোমা দোহা দেখিতে মোর ইহা আগমন ॥
 এই মোর গন, ইহা কে নাহি জানে ।
 সব কহে কেন আইলা রামকেলিগ্রানে ॥

এই সময়ে একটুকু বিস্তৃত বিবরণপূর্ণ ঘটনা ত্রীচরিতায়তে লিখিত হইয়াছে, তাহা একদিকে যেমন কাব্যভাব-বিভাবিত, অপর দিকে তেননই অলৌকিক দিব্য জ্ঞানের পরিচায়ক, যথা :—

বৃন্দাবন যাবেন প্রভু ত্রিনি নৃসিংহানন্দ ।
 পথ সাজাইল মনে পাটগা আনন্দ ॥
 কুলিয়া নগর হইতে পথ রহে বান্ধাইল ।
 নিবৃত্ত পুষ্প শয্যা উপরে পাতিল ॥
 পথে দুই দিকে পুষ্প বকুলের শ্রেণী ।
 মধ্য মধ্য দুই পাশে দিব্য পুষ্পরিণী ॥
 রত্ন বাধা ঘাট তাহে প্রকল্প কমল ।
 নানা পক্ষী কোলাহল, স্বপা-সন জল ॥
 শীতল বনীর বহে নানা গন্ধ লক্ষ্য ।
 কানাইর নাটশালা পয্যন্ত লইল বান্ধিয়া ॥
 আগে মন নাহি চলে, না পারে বান্ধিতে ।
 পথ বান্ধা না যায় নৃসিংহ হইলা বিস্মিতে ॥
 নিশ্চয় করিয়া কহে শুন ভক্তগণ ।
 এবার না যাবেন প্রভু ত্রিবৃন্দাবন ॥
 কানাইর নাটশালা হইতে আসিব ফিরিয়া ।
 জানিবে পশ্চাতে ; করিল নিশ্চয় করিয়া ।

নৃসিংহানন্দ সিদ্ধ পুরুষ ছিলেন । তিনি তাঁহার অলৌকিক প্রত্যক্ষ জ্ঞানে জানিতে পারিয়াছিলেন যে তাঁহার মনঃকল্পিত পথ বাধা কার্য যখন

কানাইর নাটশালার অধিক আর অগ্রসর হইল না, তখন প্রভুর
শ্রীবৃন্দাবনগমন এখানেই স্থগিত হইবে। তিনি ভক্তগণের নিকটে
স্পষ্টতঃই এই অভিমত প্রকাশ করিয়াছিলেন। ঘটনাক্রমে শ্রীপাদ সনা-
তনের পরামর্শে তাহাই ঘটিয়াছিল।

মহাপ্রভু নীলাচল হইতে শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন। পথে পথে
তাঁহাকে দর্শন করার জন্য বিপুল লোক সংঘট হইতে লাগিল। যখন
তিনি কুলিয়া গ্রামে আসিলেন তখন অতি বিশাল জনতা উপস্থিত হইল ৩

কুলিয়া গ্রামেতে প্রভুর শ্রুতি আগমন।

কোটি কোটি লোক আসি কৈল দরশন ॥

* * * * *

গোসাঞী কুলিয়া হৈতে চলিল বৃন্দাবন।

সঙ্গে সহস্রেক লোক যত ভক্তগণ ॥

যাহা যায় প্রভু তাহা কোটি সংখ্যা লোক

দেখিতে আইসে ;—দেখি খণ্ডে হৃৎ-শোক ।

যাহা যাহা প্রভুর চরণ পড়ে চলিতে চলিতে ।

সে মুক্তিকা লয় লোক গর্ভ হয় পথে ॥

ঐছে চলি আইলা প্রভু রামকেলিগ্রাম ।

গৌড়ের নিকটে গ্রাম অতি অল্পদূর ॥

শ্রীরামকেলিগ্রাম গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের পক্ষে যে মহা পুণ্যপীঠ, তাহা
বলাই বাহুল্য। পরম দয়াময় শ্রীভগবান্ এই স্থানে ভাগ্যময় করিয়া তাঁহার
সুচিহ্নিত পার্শ্বদ ভ্রাতৃযুগলকে দর্শন দান করেন। ভক্ত ও ভগবানের
এই প্রেমমাধুর্য্যময় মিলন-স্থান, ভক্তমাত্রেয়ই অতীব সমাদরণীয় ও
পূজনীয়। সুবিজ্ঞ প্রেমিকভক্ত পার্শ্বদ ভ্রাতৃযুগল বহুদিন পূর্ব হইতেই
শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দর্শনের জন্য ব্যাকুল হইতেছিলেন। একান্ত ইহারা:

পুনঃপুনঃ আবেদন পত্রও প্রেরণ করিতেছিলেন। বাহ্যিকতরু শ্রীভগবান্
যে ভক্তবাহু-পূরণের জন্যই রামকেলিতে আগমন করিয়াছিলেন, তাহা
তাহার শ্রীমুখোক্তিতেই জানা যায়।

শ্রীরামকেলি গ্রামের সৌভাগ্যের কথা বর্ণন করিয়া শেষ করা যায়
না। এই সৌভাগ্যের প্রকৃত কারণ এই যে এই স্থান শ্রীপাদ রূপ-
সনাতনের ভজন-বিলাস স্থল। যে স্থানে শ্রীভগবান্ অবতীর্ণ হন, সে
স্থান যেমন মহাতীর্থ, সেইরূপ যে স্থানে ভগবৎপার্ষদ ও ভগবদ্ভক্তের
আবাস স্থলী, সে স্থানও সেইরূপ মহাপীঠ স্থান। যাহারা এই তাপ-
দধ সংসারে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের গধুময়ী লীলা-দীপ্যুত অকুরন্ত
প্রশবন-স্বরূপ সুধামধুর লীলা-গ্রন্থনিচয় বিরচন করিয়া মানবসমাজে
শ্রীকৃন্দাবন-কাব্য-মধুরিমার বিশাল ভাণ্ডার রাখিয়া গিয়াছেন, যাহারা
বিবিধ প্রকার ভক্তির অনন্ত বৈভব, বিবিধ গ্রন্থাকারে মানবসমাজে
সমর্পণ করিয়াছেন, যাহারা কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব, ও
ভক্তিতত্ত্বের সুরধ্বনি-দ্বারা এই বিশুদ্ধ ভগৎকে সরস ও সজীব করার জন্য
অকুরন্ত অক্ষয় উৎস উৎসারিত করিয়া রাখিয়াছেন, শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ
তাহার সেই নিত্যপার্ষদ ভ্রাতৃবৃন্দের অধ্যুষিত স্থানটীর মাহাত্ম্য-সম্বন্ধনার্থ
এই স্থলে যে অদ্ভুত অলৌকিক বিপুল বিশাল লীলা করিয়া গিয়াছেন,
শ্রীচরিতামৃতের চুই এক ছয়েই তাহা পূর্ণ-পূর্ণরূপে অভিধাক্ত হইয়াছে।

তাহা নৃত্য করে প্রভু প্রেমে সচেতন।

কোটি কোটি লোক আইসে দেখিছে চরণ।

নীলাচলে কাশীমিশ্রের নিকেতন, শ্রীপাদ স্বরূপ ও রামানন্দের সহিত
শ্রীশ্রীগৌর ভ্রমরের মিলন-স্থলী। এই মিলনের বহু পরে রামকেলিতে এই
দুই পার্শ্বদের সহিত প্রভুর মিলন হয়। সে মিলনের কাল-দীর্ঘতার সহিত
এইমিলনের তুলনা হয় না। তুলনা না হইলেও এখানে যে আনন্দোজ্জ্বলের
কল্লোল-কোলাহল হইয়াছিল, তাহাও চিরস্মরণীয়। বৈজ্ঞানিক সংঘর্ষে

তুমুল শব্দের সৃষ্টি হয়, তাহাতে সর্বসহা ভূতদাত্রী পরিত্রাণ বিকল্পিত হইয়া পড়েন। ভক্তগণের সহিত শ্রীভগবানের গিলনের প্রভাব তাহা অপেক্ষাও অধিকতর চিত্তাকর্ষক! এখানে প্রভুর আগমন-বার্তা বিদ্যাম্বেগে প্রচারিত হইল, সেই মুহূর্ত্তেই প্রভুর শ্রীচরণ দর্শন জন্ম ভক্তিভূমি শ্রীরামকেনিতে কোটি কোটি লোকের সমাগন হইল।* সে যে কি বিপুল ব্যাপার, তাহার ধারণা করাও অসম্ভব। প্রিয় পাঠক, আপনি দামোদর-বস্ত্রা-প্রবাহের দেশ-বিপ্লাবী তরঙ্গ-তুফানের লীলা-বৈভব প্রত্যক্ষ করিয়াছেন কি? নে তরঙ্গে যেমন মুহূর্ত্ত মধ্যেই প্রলয়-গম্বোধির সৃষ্টি হয়, গ্রামদেশ ভাসিয়া যায়, শ্রীরামকেনিতেও সেইরূপ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সহসা আগমনে মুহূর্ত্ত মধ্যে বিশাল জনতার সমুদ্র-তরঙ্গের সৃষ্টি হইল। গোড়েশ্বর যবনরাজ ছশেন শাহ তাহা দেখিয়া বিস্মিত ও চমৎকৃত হইয়া উঠিলেন—একি ব্যাপার, একটি সম্মানসীর সন্দর্শনের জন্ম লক্ষ লক্ষ লোক দলগম! কোন দর্শনীয় জীড়ার কোতুক নয়, কাহারও কোনও স্বার্থ নাই অথচ এই বিশাল বিপুল লোক সংঘট! মানুষের পক্ষে এই অলৌকিক অদ্ভুত আকর্ষণ একবারেই অসম্ভব। তিনি বলিলেন :—

বিনিদানে এতলোক যার পাছে হয়।

সেই-তো গোদাঞিয়া ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥

কাজী যবন ইহার না করিহ হিংসন।

আগন ইচ্ছায় বলুন যাহা উহার নন ॥

গোড়েশ্বর কেশব ছত্রীকে ডাকিয়া ইহার বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। ছত্রী হিন্দু, বিশেষতঃ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর ভক্ত। যবন শাসনকর্ত্তা পাছে কি মনে করেন,—পাছে কোন বিপৎ সংঘটন করিয়া তোলেন—এই আশঙ্কায় প্রভুর গৌরব-বৈভব একবারেই উড়াইয়া দিয়া বলিলেন :—

ভিখারী সন্ন্যাসী করে তীর্থ পথ্যটন ।

তারে লেগিবারে আটসে ছুই চারিজন ॥

যবনে তোমার ঠাঞি কররে লাগানি ।

তার হিংসার লাভ নাহি ; আরো হয় হানি ॥

হুসেন শাহের চরিত্র কেশব ছত্রীর উত্তমরূপেই জানা ছিল । হুসেন শাহ হিন্দুর দেবদেবী প্রতিমা ভাঙ্গিয়া চুরমার করিব; দিতেন । বঙ্গদেশে যখন মুসলমানের ভয়ে খরহরি কম্পান্বিত, উড়িষ্যার স্বাধীন নৃপতি তখনও নিভীকভাবে হিন্দুগোরব রক্ষা করিতেছিলেন । কিন্তু হুসেন শাহ একাধিকবার উড়িষ্যা আক্রমণ করিয়া হিন্দুর দেবদেবী ও দেবপ্রতিমা ভাঙ্গিয়া দিয়া হিন্দুদের মনে অশেষ দাতনা প্রদান করিতেন ।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে লিখিত আছে :—

স্বভাবতঃ রাজা মহা কাল যবন ।

মহা তমোদ্গম বৃদ্ধি হয় মন যন ॥

উদ্ভুলেশে কোটি কোটি প্রতিমা প্রাসাদ ।

ভাঙ্গিলেক কত শত করিল প্রমাদ ॥

শ্রীচরিতামৃতেও শ্রীপাদ সনাতনের মুখে প্রকাশ :—

হেন কালে গেল রাজা উড়িয়া নারিতে ।

সনাতনে কহে তুমি চল নোর সাথে ॥

তিহে। কহেন যাবে তুমি দেবতায় ছুঃখ দিতে ।

নোর শক্তি নাহি তোমার সঙ্গে থাকিতে ॥

এই কথায় হুসেন শাহ সনাতনকে বান্ধিয়া রাখিয়া উড়িষ্যার চলিয়া যান । হুসেন শাহের বুদ্ধিতে এইরূপ ! যদিও তিনি মহাপ্রভুর প্রতিসদয়-ভাব বা ভক্তিভাব দেখাইলেন কিন্তু ইহাতে হিন্দু কর্মচারীদের আশঙ্কা দূর হইল না । তাহার মনে করিলেন হোসেন শাহের যেরূপ হিন্দু-বৈর, তাহাতে তাহার এই কর্তৃক ভক্তিতে কোন বিশ্বাস নাই ;

কোতোয়ালের মুখে তিনি ঐকুশচৈতন্ত-চন্দ্রের-সৌন্দর্য্য, চরিত্র-মাধুর্য্য, তাঁর বৈরাগ্য ও ভগবদ্ভক্তির কথা শুনিয়া কণ্ঠকের তরে তাঁহার প্রতি প্রদ্যাবান্ হইয়াছেন কিন্তু ইহা কতকণ থাকিবে ?

দৈবে আসি সমুত্তম উপজিল মনে ।

তেই ভাল কহিলেক আমা সব স্থানে ॥

আর কোন পাত্র আসি কুমন্ত্রণা দিলে ।

আর বার কুবুদ্ধি আসিয়া পাছে মিলে ॥

যদি কদাচিৎ বলে কেমন গোসাঞি ।

আন গিয়া দেখিবারে চাহি এই ঠাঞি ॥

এইরূপ ঘটিলে মহা অনর্থ ঘটিতে পারে স্বতরাং প্রভুকে এস্থান ত্যাগ করিতে বলাই ভাল এবং উহার বৈভব ও মহিমা যবন শাসন কর্ত্তাকে না বলাই ভাল ;—এই ভাবিয়া বুদ্ধিমান হিন্দুগণ মহা-প্রভুর মহিমা হোসেন শাহের নিকট একেবারেই উড়াইয়া দিলেন ।

কিন্তু হোসেন শাহ অতি বুদ্ধিমান । তিনি বলিলেন “এই সাধুকে বৃক্ষতলবাসী গরীব বলা চলেনা । সে কথা শুনিলেও মহানোষ হয় । তিনি আগাপেক্ষা কিছুতেই কন নহেন । আমার আদেশ আমার এই দেশে প্রজারা মাত্র পালন করিবে । কিন্তু তাঁহার আদেশ সর্ব্বদেশের সকল লোকেই প্রতিপালন করিবে । আমার রাজ্যে আমার প্রজারাই আমার কত অনিষ্টের চিন্তা করে কিন্তু সকল দেশের সকল লোকেরই তাঁহার প্রতি মহাভক্তি । ঈশ্বর না হইলে লোকেরা এরূপ মানিবে কেন । আমি যদি ছয়মাস কাল আমার ভৃত্যদিগকে বেতন না দেই, তাহা হইলে তাহারা বিদ্রোহী হইবে কিন্তু জনসাধারণ যশের অন্ন খাইয়া এই মহাপুরুষের একান্ত ভৃত্যের গ্রাঘ কার্য্য করে । ইহাকে ঈশ্বর ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে ? তিনি এই রাজ্যে স্বাধীন ভাবে যথেষ্ট বিচরণ করুন এবং স্বীয় ধর্ম্ম প্রচার করুন ॥”

বিকৃত-এত কথাতেও হিন্দু কর্মচারীদের বিশ্বাস হইল না। তাহার প্রভুর মহিমা অধিকতর রূপে গোপন করিতে লাগিলেন। এই ব্যাপার “শ্রীচৈতন্যভাগবতে” বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু উহাতে শ্রীরূপ-সনাতনের নাম উল্লেখ নাই। শ্রীচরিতামৃতে এ স্থলে রূপ-সনাতনের যথেষ্ট উল্লেখ আছে। হোসেন শাহের প্রপ্নে শ্রীরূপ-সনাতন মহাপ্রভুর মহিমা গোপন না করিয়া প্রগাঢ় ভক্তির সহিত যথাযথরূপে বর্ণনা করেন।

দবীর খাস সনাতন বলিলেন—যে ভগবান্ তোমায় এই রাজ্য দান করিয়াছেন, সেই ভগবান্ তোমার ভাগ্যে তোমার দেশেই আসিয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তোমার বাজধানীতেই তিনি পদার্পণ করিয়াছেন। ইনি তোমার মঙ্গল বাঞ্ছা করেন। ইনি যাহা বলেন তাহাই সিদ্ধ হয়। ইহার আশীর্বাদে সর্বত্রই তোমার জয় হইবে। উহার কথা আমাকেই বা জিজ্ঞাসা কর কেন? নিজের মনকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখ, তোমার মন তোমায় ইহার সম্বন্ধে কি বলে। তুমি ত রাজা; আমাদের শাস্ত্রাত্মসারে তুমি বিশ্ব অংশ। ইহার সম্বন্ধে তোমার নিজের কি জ্ঞান হয়? তোমার মনের কথাই ঐ বিষয়ে ভাল প্রমাণ। হোসেন শাহ বলিলেন—“আমার মনে হয় ইনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর”।

শ্রীচৈতন্য ভাগবতে হোসেন শাহের প্রেরিত লোক আসিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সম্বন্ধে যে বিবরণ দিয়াছিলেন তাহাও অতি স্মন্দর। শ্রীগৌর-স্মন্দরের রূপের স্বাভাবিক বর্ণনা, তাহার কীর্তন-বিলাস, তাহার প্রতি লক্ষ লক্ষ লোকের তীব্র অনুরাগ প্রকৃতির সুবিস্তৃত স্মন্দর বর্ণনা শুনিয়া হোসেন শাহ বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। কোতোয়াল উপসংহারে বলেন :—

কহিলাম এই মহারাজ তোমা স্থানে।

দেশ ধন্য হইল এ পুরুষ-আগমনে ॥

না খায় না লয় কার; কারে না করে সম্ভাষ।

সবে নিরবধি এক কীর্তন-বিলাস ॥

কোতোয়ালের কথার ও দবীর খাসের কথায় হোসেন শাহের প্রকৃত পক্ষেই শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ-চরণে পরমাত্মিকর উদয় হইল; তিনি বলিলেন :—

—এই মুঞি বলিছুঁ সবারে ।

কেহ যেন উপদ্রব না করে তাঁহারে ॥

যে স্থানে তাঁহার ইচ্ছা, থাকুন দেখানে ।

আপনার শাস্ত্রমত করুন বিধানে ॥

সর্বলোক লয়ে স্থখে করুন কীর্তন ।

বিরলে থাকুন কিম্বা যেন লয় মন ॥

কাজী বা কোটাল কিম্বা হউ যেইজন ।

কিছু বলিলেই তার নইব জীবন ॥

এই আজ্ঞা করি রাজা গেল অভ্যন্তর ।

শ্রীচরিতামৃতো যবনরাজের উক্তি এইরূপই দৃষ্ট হয়। উহাতে দবীরখাসের কথার উত্তর প্রদান করিয়া রাজা অভ্যন্তরে গেলেন এইরূপ লিখিত হইয়াছে যথা :—

এত কহি রাজা গেল নিজ অভ্যন্তরে ।

তবে দবীরখাস আইল আপনার ঘরে ॥

যদিও যবনশাসন-কর্তা প্রগাঢ় ভক্তিবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন, তথাপি হিন্দু কর্মচারীরা তাঁহাকে বিশ্বাস না করিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে এই স্থান পরিত্যাগ করিয়া যাওয়ার কথা জানাইবার জন্ত একজন আক্ষপকে তাঁহার নিকট পাঠাইলেন :—শ্রীচৈতন্যভাগবতে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে ।

কিন্তু আক্ষপকে কিছুই বলিতে হইল না । সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু ভক্ত-গণের ভীতির কথা নিজেই বুঝিতে পারিয়া তাহাদিগকে স্বকীয় তত্ত্ব

কথার উপদেশ দিয়া নির্ভীক হইতে বলিলেন এবং কিছুদিন রামকেলি গ্রামে থাকিয়া মথুরাভিমুখে অগ্রসর না হইয়া নীলাচল অভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিলেন। শ্রীপাদ সনাতন সহ মিলনের ঘটনাটি চৈতন্য ভাগবতে একবারেই অব্যক্ত রহিয়াছে কিন্তু উহাতে রামকেলিতে মহাপ্রভুর কিয়দিন অবস্থান ও মহাসঙ্কীৰ্তনের দ্বারা সৰ্ব্বচিত্তে ভক্তি-রস সকাবের বিপুল বর্ণনা আছে।

শ্রীচরিতামৃত-পাঠে জানা যায়, দবীরখাস হুসেন শাহের নিকট হইতে নিজ ঘরে ফিরিয়া আনিলেন, দুইভাই বেশ লুকাইয়া প্রভুর চরণ দর্শনার্থ গমন করিলেন, নিত্যানন্দ ও হরিনাস, শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের আগমনের কথা প্রভুকে জানাইলেন—

“কৃপ-সাকর-মল্লিক আইলা তোমা দেখিবারে।”

দুইভাই দুইগুচ্ছ ভূণ দশনে ধরিয়া গল-লগ্নী-কৃত-বাসে প্রভুর চরণে দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া পড়িলেন, যানন্দে বিহ্বল হইয়া দৈন্ত-রোদন করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে ধরিয়া তুলিলেন, তখন উহারা স্থব করিতে লাগিলেন :—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দয়ানয় ।

পতিত পাবন জয় ক্রম মহাশয় ॥

নীচ জাতি, নীচ দঙ্গী, করি নীচ কাজ ।

তোমার অগ্রেতে, প্রভু কহিতে বানি লাজ ॥

পতিত তারিতে প্রভো তোমার অবতার ।

আমা বড় পতিত জগতে নাহি আর ॥

“তুনি জগাই-নাধাইকে উদ্ধার করিয়াছ, তাহা তোমার পক্ষে বড় বেশী কথা নহে। তাহারা জাতিতে ব্রাহ্মণ, তাহাতে গদ্যতে নবদ্বীপে তাহাদের বাসস্থান, শ্রীধাম-নবদ্বীপ ব্রাহ্মণ সমাজের স্থান। তাহারা

নীচের সেবা করে নাই, নীচের অধীনও হইয়াও থাকিত না। তাহাদের দোষের মধ্যে দোষ এই যে, তাহারা অতি পাপাচারী, সে পাপ নাশ হইতে আর কত সময় লাগে? তোমার নামাভাসেই পাপরাশি বিনষ্ট হয়। তাহারা তোমার নাম লইয়া তোমার নিন্দা করিত, সেই নাম-গ্রহণেই তাহাদের পাপ নষ্ট হইত কিন্তু আমাদের কথা অতি স্বতন্ত্র, জগাই ঘাধাই হইতে আমরা কোটিগুণে পাপী।”

“শ্লেচ্ছজাতি শ্লেচ্ছসঙ্গী করি শ্লেচ্ছকর্ম।

গো-ব্রাহ্মণ দ্রোহী সঙ্গে আমার সঙ্গম।

মোর কর্ম মোর হাতে গলায় বান্ধিয়া।

কুবিশয়-বিষ্ঠাগর্ভে দিয়াছে ফেলিয়া ॥”

“হে দয়াময় পতিত পাবন, আমাদিগকে উদ্ধার করিয়া নিজের পরি-
ত্ৰাণ-বল জগতে প্রকাশ কর। যদি এহেন পতিত-পামরকে উদ্ধার কর,
তবেই পতিত-পাবন নাম সফল হইবে। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের জনগণ
তোমার পতিত-পাবনত্ব শক্তির বৈভব দেখিব। আমাকে যদি দয়া
না কর, তবে তোমার দয়ার পাত্রই জগতে ছন্নভ হইবে।”

শুনি মহাপ্রভু কহে শুন রূপ দবীর খাস।*

তুমি ছুই ভাই মোর পুরাতন দাস ॥

ঈশ্বরিত্যনুভবের মধ্য লীলার প্রথম পরিচ্ছেদ হইতে এই ঘটনার আলোচনা
করা হইতেছে। এই পরিচ্ছেদে আমার প্রথমতঃ পাইরাছি :—

১। “দবীর খাসের রাজা পুহিলা নিভৃত” ইহার কতিপয় ছন্দে পরে লিখিত
আছে :—

২। “রূপ শাকর নন্দিক আইলা তোমা দেখিবারে।” আমার ইহার কতিপয় ছন্দ
পরে :—

৩। শুনি মহাপ্রভু কহে শুন রূপ দবীর খাস।

তুমি ছুই ভাই মোর পুরাতন দাস ॥

উদ্ধৃত স্থল-পাঠে এই আশঙ্কা হয় যে ঈশ্বররূপকই একবার দবীরখাস এবং অন্যত্র
শাকর নন্দিক বলা হইয়াছে। বস্তুতঃ রূপের কার্যোপাধি,—শাকর নন্দিক এবং সনাতনর
নামবস্ত্র উপাধি,—দবীরখাস।

আজি হৈতে দুহার নাম রূপ-সনাতন ।
 দৈন্ত ছাড় তোমার দৈন্তে ফাটে মোর মন ॥
 দৈন্ত পত্নী লিখি মোরে পাঠালে বার বার ।
 সেই পত্নীতে জানি তোমার ব্যবহার ॥
 তোমার হৃদয়-ইচ্ছা জানি পত্নী ঘারে ।
 শিখাইতে শ্লোক লিখি পঠাইলুঁ তোমাতে ॥
 “পর ব্যসিনি নারী ব্যাথাপি গৃহকর্ম্মস্থ ।
 তমেবাস্বাদয়ত্যন্তর্ব সঙ্গ-রসায়নম্ ॥”

অর্থাৎ উপপতিতে আসক্তা রমণী গৃহকর্ম্মে ব্যাপৃত থাকিয়াও
 পূর্বনিষ্পন্ন উপপতি-সঙ্গস্থ গনে মনে আস্বাদন করিয়া আনন্দিত হয়,
 ভক্তজনও এইরূপ গৃহকর্ম্মাসক্ত হইয়াও মনে মনে শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দ-
 জীলা রসাস্বাদন করিয়া আনন্দানুভব করিয়া থাকেন ।

প্রাচীন কেন যে শ্রীরামকেলি গ্রামে আসিয়াছিলেন, এখন তাহা
 স্পষ্টতঃ ব্যক্ত করিয়া বলিলেন :—

গৌড় নিকটে আনিতে নম নাহি প্রয়োজন ।
 তোমা দোহা দেখিতে মোর ইহা আগমন ॥
 এই মোর মনের কথা কেহ নাহি জানে ।
 সবে বলে কেন আইলুঁ রামকেলি গ্রামে ॥
 ভাগ হৈল দুইভাই আইলা মোর স্থানে ।
 ঘরে যাহ, ভয় কিছু না করিহ মনে ॥

ইহাতে জানা গেল শ্রীপাদ সনাতন ও শ্রীপাদ রূপ, শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গভূর
 দর্শনের জন্য বহুদিন পূর্ব হইতেই অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছিলেন ; এমন
 কি অনেকবার দর্শন প্রার্থনাপূর্ণ পত্রালাপও করিয়াছিলেন । শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গভূ-
 ত্রাহার কনিক ভাবুক ও শ্রেণিক ভক্তদ্বয়কে রস-মাধুর্য্য, গান্ধীধাপূর্ণসারগর্ভ

সংক্ষিপ্ত উপদেশও পত্র দ্বারা জানাইয়াছিলেন। উহার মর্ম্ম এই যে, “জেন্না
অন্তরে অন্তরে প্রেমভক্তি-লাভের জন্য ব্যাকুল হইও, কিন্তু রাজকার্য্য
সহসা ত্যাগ করিও না।” তিনি শ্রীপাদ দাস রঘুনাথকেও এইরূপ
উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন :—

স্থির হইঞা ঘরে রহ, না হও বাতুল ।

ক্রমে ক্রমে পায় লোকে ভব-সিন্ধুকুল ॥

না কর মর্কট বৈরাগ্য লোক দেখাইয়া ।

যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হৈয়া ॥

জ্বরেতে নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোক-লোকাচার ।

অচিরাতে কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥

কিন্তু উৎকর্ষা-ব্যাকুল চিন্তে এই উপদেশ অধিকক্ষণ স্থায়ী হইতে
পারে নাই। শ্রীমৎরঘুনাথ অতি অল্প কালের ভ্রম এই উপদেশ পালন
করিয়াছিলেন। গোস্বামি-ভ্রাতৃযুগলও বেশী দিন ভাব-গোপন করিয়া
রাজকার্য্যে আবদ্ধ থাকিতে পারেন নাই। পূর্বেই শ্রীকৃপের বন্ধন মোচন
হইয়াছিল, শ্রীপাদ সনাতনকে প্রকৃত গঙ্গাই কারাবদ্ধ হইতে হইয়াছিল।
অচিরেই শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দ-মুকুন্দের রূপায় তিনিও কারামুক্ত হইয়া
বারাণসিতে প্রভুর শ্রীচরণান্তিকে উপনীত হইয়াছিলেন।

শ্রীরামকলিতে প্রভু তাঁহার এই দুই প্রাচীন কিঙ্করকে অঙ্গীকার
করিয়া বলিলেন :—

জন্মে জন্মে তুমি দুই কিঙ্কর আমার ।

অচিরাতে কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥

এই বলিয়া উভয়ের মস্তকে শ্রীহস্ত বুলাইয়া আশীর্বাদ করিলেন।
উহার প্রভুর রাতুলচরণ-কমল মাথায় তুলিয়া লইলেন। তখন প্রভু

ভক্তগণকে বলিলেন, তোমরা সকলে কৃপা করিয়া এই ব্রাহ্মণগণকে বিষয় বন্দন হইতে মুক্ত কর ।

শ্রীমহাপ্রভুর সহিত ইহাদের পত্রালাপ চলিতেছিল, এই প্রথম সাক্ষাৎ-দর্শন হইল । কিন্তু তথাপি ইহা নূতন পরিচয় নহে । জয়ান্তরের সবন্ধ আশ্রয় নিবন্ধ থাকে, সময়ে প্রথম সাক্ষাৎকারেই পূর্ব স্মৃতি, প্রাচীন স্মারক জাগাইয়া দেয় । শ্রীকৃষ্ণ সনাতন যে মহাপ্রভুর প্রাচীন পারদ, তাহা তিনি আপন শ্রীমুখেই ইহাদিগকে জানাইয়া দিলেন ।

- শ্রীপাদ সনাতন যেমন বিনয়ী, তেমনি বুদ্ধিমান । তিনি ভাবিলেন যবন-রাজের নৃক্ষির স্থিরতা নাই । এমন শ্রীশ্রীপ্রভুর প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি আছে, কিন্তু অব্যবস্থিতচিত্ত লোকের কথায় বিশ্বাস করা অকর্তব্য ; এই যবন রাজ্যে প্রভুর অধিক দিন থাকা ভাল নহে । এই পথে এত লোক-সংঘট লইয়া শ্রীবৃন্দাবনে যাওয়াও নিরাপদ নহে, এই ভাবিয়া শ্রীপাদ সনাতন বলিলেন—

ইহা হৈতে চল প্রভু, ইহা নাহি কাজ ।

বস্তুপি তোমারে ভক্তি করে গোড়-রাজ ॥

তথাপি যবন জাতি না করি প্রীতীতি ।

তীর্থ যাত্রায় এত সংঘট,—ভাল নহে গীতি ॥

দূর নদে চলে এই লোক লক্ষ কোটি ।

বৃন্দাবনে যাওয়ার এ নহে পরিপাটি ॥

শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে লিখিত আছে কোনও ব্রাহ্মণ প্রভুকে এই সাবধানতাসূচক বাক্য বলিলে তিনি নিতীক ভাবে তাহার প্রত্যুত্তর করিয়া তুমুল হরি-সঙ্কীর্ণনে প্রবৃত্ত হন এবং আরও কতিপয় দিবস রাম-কেলিগ্রামে অবস্থান করিয়া পুনর্বার নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করেন ।

এদিকে শ্রীমহাপ্রভুর দর্শনের পর হইতেই নবানুশাগিনীর চিত্তের জ্বায় ছুই জ্বাতার চিত্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল ; রাজকাব্য করা, সামাজিক

কার্য করা, এমন কি ঘরে থাকাই তাঁহাদের পক্ষে ক্লেশজনক হইয়া উঠিল।
ভগবৎ রূপায় তাঁহাদের গৃহ-বন্ধন কাটিয়া যায়, তাদৃশ বিরাগীরাই ঘরে
পাকিতে পারে না; ইহারা তো সাংসার ভগবানের দর্শন পাইয়াছেন?
 প্রতি বলেন,—

ভিত্তিতে হৃদয়-গ্রহিচ্ছিত্তিতে সর্ব সংশয়াঃ ।

শরীরে চাস্ত কৰ্ম্মাণি যশ্বিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥

“পর্যাপ্ত ভগবানের দর্শন পাইলে হৃদয়ের গ্রহি কাটিয়া যায়, সকল
 সংশয় ছিন্ন হয়, কৰ্ম্ম সকলও শেষ হইয়া যায়।” ইহাদের গৃহত্যাগের
 পক্ষে কেবল বৈরাগ্যই যথেষ্ট, কিন্তু তাহার উপরে ইহাদের ভগবদর্শন
 হইল, তাহারও উপরে ইহারা সেই ভগবানে অমুরাগী হইলেন।
 ব্রজবালাদের ন্যায় অমুরাগে ইহাদের হৃদয় শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নন্দ-নাভের জন্ত
 আবুল হইয়া উঠিল। ইহারা গোড়েশ্বরের রাজকার্য্যে আবদ্ধ;—
 তাহাতে আবার অতিশূন্যপূর্ণ কৰ্ম্মচারী। গোড়েশ্বর ইহাদিগকে ছাড়িয়া
 দিলে রাজকার্য্য অচল হইয়া পড়িবে, সুতরাং তিনি সহস্র ইহাদিগকে
 ছাড়িতে পারেন না। ইহারাও আর গৃহে থাকিতে পারেন না; অতএব
 মহা সঙ্কট উপস্থিত হইল। ইহারা মুক্তির উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন।

শ্রীপাদ সনাতনের বুদ্ধিমত্তা, দূরদর্শিতা ও বিনয়নম্রতা স্বয়ং ভগবান
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যেরও প্রশংসনীয়। মহাপ্রভু যখন কানাইর নাটশালা হইতে
 নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলেন, তখন রায় রামানন্দ, কানীমিশ্র, সার্কভৌম
 প্রদ্যুম্নমিশ্র, শিখী মাইতি ও পণ্ডিত গদাধর প্রভৃতি ভক্তবৃন্দের নিকট
 শ্রীপাদ সনাতনের পরামর্শের কথা উত্থাপন করিয়া বলিলেন, আমি গোড়-
 দেশ দিয়া শ্রীবৃন্দাবনে যাইতেছিলাম, মনে করিয়াছিলাম জাহ্নবী ও
 জননীর চরণ দর্শন করিয়া শ্রীবৃন্দাবন যাইব। যখন গোড়দেশে উপনীত
 হইলাম, তখন লক্ষ লক্ষ লোক আমায় দেখিতে উপস্থিত হইল,—আমি

যেন কোঁতুকের বস্ত্র হইয়া পড়িলাম। পথে পথে লোকের বিশাল, বিপুলজনতা,—সেই জনতার মধ্য দিয়া অগ্রসর হওয়া মহা দুষ্কর। যদি কোথাও অবস্থান করি, সেখানে লক্ষ লক্ষ লোক সমবেত হয়; বাড়ী, ঘর, প্রাচীর, ঘরের ছাদ লোকে পরিপূর্ণ হইয়া যায়। এমন কি গাছের শাখায় শাখায় লোক অধিকৃত অবস্থায় রহে। চারিদিকে সমুদ্রের তরঙ্গের মত মানুষের জনতা!

যথা রহি তথা ঘর প্রাচীর হয় পূর্ণ।

যথা নৃত্য করি তথা লোক দেখি পূর্ণ ॥

অনেক কষ্ট স্রষ্ট করিয়া রামকেলি গ্রামে উপস্থিত হইলাম। সেখানে রাজমন্ত্রী সনাতন ও তাঁহার অমুজ্ঞ শ্রীকৃপ আমাকে দেখিতে আসিলেন।

দুই ভাই ভক্তরাজ কৃষ্ণ কৃপা-পাত্র।

ব্যবহারে রাজমন্ত্রী হয়, রাজপাত্র ॥

বিজ্ঞা-ভক্তি-বুদ্ধি বলে পরম প্রবীণ।

তবু আপনাকে নানে তুণ হতে হীন।

ইহাদের দৈন্য-বিনয়ের কথা কি বলিব? এমন সরলতা পূর্ণ দীনতা এমন উচ্চ পদস্থ ব্যক্তিব মুখে আর কোথাও শুনিতে পাই নাই। ইহাদের দৈন্য শুনিয়া এবং দীনতার ভাব দেখিয়া পাষণ্ড বিনীর্ণ হয়। ইহাদের ব্যবহার আদর্শরূপ। ইহাদিগকে দেখিয়া আমি বড়ই প্রীতি লাভ করিলাম, বলিলাম :—

উত্তম হইয়া হীন করি মান আপনারে।

অচিরে করিবেন কৃষ্ণ উদ্ধার তোমারে ॥

এই বলিয়া যখন তাঁহাদিগকে বিদায় দিলাম, তখন সনাতন আমাকে একটা প্রহেলী বলিলেন :—

যাহার সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষ কোটি ।

বৃন্দাবন যাবার এ নহে পরিপাটি ॥

তখন আমি ইহাতে কোন অবধান করিলাম না । প্রাতঃকালে কানাইর নাটশালা গ্রামে আসিলাম ; রাত্রিতে সনাতনের প্রহেলী মনে পড়িল । ভাবিলাম এত লোক সঙ্গে করিয়া বৃন্দাবনে যাওয়া ভাল নহে । লোকে বলিবে, 'এই এক ঢঙ্গে ।' বৃন্দাবন দুর্লভ নির্জন স্থান ।

দুর্লভ দুর্গম সেই নির্জন বৃন্দাবন ।

একাকী যাইব কিংবা সঙ্গে একজন ॥

মাধবেন্দ্র পুরী তথা গেল একেশ্বরে ।

দুহুদান ছলে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ হৈল তাঁরে ॥

বাদিয়ার বাজিপাতি চলিলাম তথারে ।

বহু সঙ্গে বৃন্দাবন গমন না করে ॥

একা যাইব কিংবা সঙ্গে ভৃত্য একজন ।

তবে সে শোভয়ে বৃন্দাবনেরে গমন ॥

বৃন্দাবন যাব কোথা একাকী হইয়া ।

সৈন্ত সঙ্গে চলিয়াছি ঢাক বাজাইয়া ॥

ধিক্ ধিক্ আপনাকে বলি হইলাম অস্থির ।

নিবৃত্ত হইয়া পুনঃ আইলাম গঙ্গাতীর ॥

যাহার কথার আভাসে স্বয়ং লীলাময় মহাপ্রভুর ও মতি, গতি পরিবর্তিত হইল, শ্রীবৃন্দাবন গমন পর্য্যন্ত স্থগিত হইয়া গেল, তাঁহার বুদ্ধিগন্তা এবং সুরদর্শিতা কত অধিক, ইহাতেই তাহা বুঝা যাইতে পারে । কলতঃ মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণের মধ্যে শ্রীপাদ সনাতনের ও শ্রীপাদ রূপের নাম সর্বত্রই সুবিখ্যাত । মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ হওয়ার পূর্ব হইতে এই ভ্রাতৃ-যুগলের ক্ষদ্রে বিষয়-বৈরাগ্যের সূত্রপাত হইয়াছিল । বিপুল ও

বিশাল ভোগ বিলাসের মধ্যে অবস্থান করিয়াও ইহাদের চিত্তে বৈরাগ্যের
হোমানল প্রস্ফলিত হইয়া উঠিয়াছিল। আনন্দলীলা রসবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্তের সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যমাধা প্রেমময় শ্রীমূর্ত্তি-সম্পর্শনে সেই বৈরাগ্য,
ভক্তিগয় নবানুরাগে পরিণত হইল, বিষয়-লালসা একেবারেই
তিরোহিত হইয়া গেল। নবানুরাগিণী ব্রজবালার ছায় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য
চন্দ্রের শ্রীচরণে তাঁহাদের চিত্ত আকৃষ্ট হইল।

তাঁহার সকলভের জন্য হৃদয় আকুল হইয়া উঠিল। তাঁহারা আপন
ভবনে চলিয়া গেলেন, গোড় রাজধানী হইতে বহু ধন লইয়া স্বগ্রামে
আসিলেন। অনেক ধন ও দ্রব্য ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবদিগকে দান করিলেন।
আত্মীয়স্বজনের ভরণ-পোষণের জন্য এবং চরিত্র্যন্তর জন্য
কিয়ৎপরিমাণ অর্থ সঞ্চিত রাখিলেন। ভাল ভাল ব্রাহ্মণের নিকট কিছু
স্থাপ্য রাখিলেন। তখনও সনাতন রাজকাৰ্য্য ত্যাগ করেন নাই,
সহন। রাজকাৰ্য্য ত্যাগ করাও তাঁহার পক্ষে অসম্ভব। তিনি হোসেন
শাহের প্রধান মন্ত্রী, কাৰ্য্য অতি দায়িত্বপূর্ণ। হোসেন শাহ কিছুতেই
তাঁহাকে ছাড়িলেন না। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার জন্য দশহাজার মুদ্রা এক বিশ্বস্ত
মুদ্রীর নিকট গচ্ছিত রাখিলেন। এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজের
সম্বন্ধে একরূপ নিশ্চিন্ত হইলেন। তিনি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বৃন্দাবন-গমনের
সময় জানিবার জন্য নীলাচলে লোক পাঠাইলেন। লোক সংবাদ লইয়া
কিরিয়া আসিল। শ্রীকৃষ্ণ তখন সমস্ত বিষয়-ঝগড়াট পরিষ্কার করিয়া রাখিলেন।
দুইজন শাস্ত্রজ্ঞ সংব্রাহ্মণ আগন্ত্বিত করিয়া তাঁহাদের দ্বারা কৃষ্ণমহেশ্বর
দুই পুরস্চরণ করিলেন। অতি সম্বরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রের চরণ
লাভই ইহাদের উদ্দেশ্য। পাঠকগণের অবগতির জন্য এখানে পুরস্চরণ কি
এবং ইহাতে কি প্রকারেই বা সম্বরে ইষ্টবস্ত্র লাভ হয় তাহাও বলা
যাইতেছে। মন্ত্রতন্ত্রের জন্য পুরস্চরণকে পুরস্চরণ বলে। মন্ত্র জপ, হোম,
তর্পণ, অভিশেক, ব্রাহ্মণ-জোজন পুরস্চরণে এই পঞ্চাঙ্গ সাধনার প্রয়োজন।

শ্রদ্ধা, শাস্ত্রজ্ঞ সৰ্বপ্রাণি-হিতরত ব্রাহ্মণ দ্বারা এই কার্য সম্পন্ন হয়। যোগিনী মন্দির তন্ত্রে লিখিত আছে পুণ্যক্ষেত্রে নদী-তীরে, পৰ্বতমস্তকে বা পৰ্বত গুহায়, বনে, উচ্চানে, বিষ্ণুমূলে, তুলসীকাননে, দেবতা-আয়াতনে, সমুদ্রতটে পুরস্চরণ প্রশস্ত। অবশেষে লিখিত হইয়াছে “অথবা নিবাসে” তত্র যত্র চিত্তং প্রসীদতি।” ভক্তজন স্থানে ও গুরু-সম্মিধানে পুরস্চরণ হইতে পারে। পুরস্চরণে ভক্ত্য দ্রব্যেরও বিধান আছে। সঙ্কল্পপূর্বক জপ-অৰ্চনাদির বিধান তন্ত্রাদিতে দ্রষ্টব্য। মলিন বস্ত্রে জপ কলপ্রদ হয়না। আলস্ত, জড়গ (হাতীতোলা), নিদ্রা, হাঁচি দেওয়া, খুখ ফেলা, ভীত-ভীত ভাবে থাকা, ক্রোধ করা, নীচাস্পর্শ করা জপকালে ত্যাগ করিবে। জপ কালে মস্তোচ্চারণে বিলম্ব বা দ্রুততা উভয়ই নিষিদ্ধ। দেবতা গুরু এবং মন্ত্র এক করিয়া একমন হইয়া প্রাতঃকাল হইতে দিবা দ্বিপ্রহর পর্যন্ত জপ করিবে।

জপেদেকমনাঃ প্রাতঃকালঃ মধ্যঃ দিনাবধি।

যং সংখ্যা সমারদ্ধং তৎকর্তব্যং দিনে দিনে ॥

জপের একটা সংখ্যা নির্দেশ করিয়া প্রত্যেকদিন জপ করিতে হইবে। মূল সংখ্যা সমাপ্ত না হওয়া পর্যন্ত প্রতিদিন নির্দিষ্ট সংখ্যা জপ করিতে হইবে।

“ন্যূনাধিকং ন কৰ্তব্যমাসমাপ্তং সদা জপেৎ।”

মুণ্ডমালা তন্ত্রে ও কুলার্ণবতন্ত্রে ইহা লিখিত আছে। জপের নিষ্ঠা ষাদশটী, তাহাও প্রতিপাল্য, বথা :—

ভূশযা ব্রহ্মচারিভ্যং সৌনমাচার্যাসেবিতা।

নিতা পূজা নিত্য দানং দেবতাস্তুতিকীৰ্তনম্ ॥

নিত্যং জীবসনং স্নানং ক্ষৌরকর্মবিবৰ্জনং।

নৈমিত্তিকার্চনৈকৈব বিশ্বাসো গুরুদেবয়োঃ।

জপনিষ্ঠা ষাদশৈতে ধর্ম্মাঃ স্মৃতিসিদ্ধিদাঃ ॥

এইরূপ বহুবিধ নিয়ম পুরস্চরণে প্রয়োজন, হোমাদিও করিতে হয়।

• শ্রীপাদরূপ গোস্বামী মন্ত্র-লিঙ্গির জন্য এবং শীঘ্র শ্রীগোবিন্দ-চরণ-
শাভের জন্য কৃষ্ণ-মন্ত্রের দুইবার পুণশ্চরণ করিয়া গৃহ হইতে বহির্গত
হয়েন। ত্যাগ, হিন্দুগণের চরিত্রের এক বিশিষ্টতা। গীতায়
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, বিষয়-শালসা-ত্যাগের পুনঃপুনঃ উপদেশ দিয়াছেন।
ত্যাগেই শান্তি, শান্তিতেই আনন্দ, নিখিল শাস্ত্রদর্শী শ্রীকৃষ্ণ তাহা জানিতেন।
ইন্দ্রিয়-ভোগ-বিলাস ও বিপুল বৈভব-পরিত্যাগপূর্বক ভজন-সাধন করাই
যে মনুষ্যের প্রধান কর্তব্যকর্ম, সহস্র সহস্র ভারতবাসী তাহা স্বীয় স্বীয়
জীবনে দেখাইয়া গিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের বিপুল-বিষয়-ত্যাগ ঠিক সে
ধরণের নহে, শুধু বৈরাগ্য শ্রীকৃষ্ণের অহুমোদিত নহে। তাঁহার
বৈরাগ্য নন্দ্যাসের একটা অঙ্গ নহে। শ্রীকৃষ্ণ-ভাবিনী কৃষ্ণানুরাগিণী-
ব্রজবালারা যে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া গৃহের সুখ ত্যাগ করিয়াছিলেন,
এমন কি নরক প্রকার ধর্ম ত্যাগ করিয়াও শ্রীকৃষ্ণের পদান্তে উপস্থিত
হইয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণের বৈরাগ্য ঠিক সেইরূপ। ইহার বৈরাগ্য, বিষয়-বিরাগ
জানিত বৈরাগ্য নহে। সৌন্দর্য-মাধুর্যের আধার,—প্রেমানন্দ বিগ্রহ
নদীয়া-বিন্দরী শ্রীগৌরহরির প্রেমমাধুর্যের আকর্ষণে তাঁহারই মদ-
সুখ-লাভের জন্য শ্রীকৃষ্ণ বিপুল বৈভব পরিত্যাগ করিয়া সংসার ত্যাগ
করিয়াছিলেন। প্রাণারাম হনুমান্ শ্রীগৌর-গোবিন্দ-চরণ-প্রাপ্তির
জন্য ব্যাকুল হইয়া তিনি বৃন্দাবন অভিমুখে গমন করেন। শ্রীগোবিন্দ-
সুন্দর বৃন্দাবন হইতে যখন প্রত্যাবর্তন করেন, সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার
অমুজ বসন্ত (অমুপদ) তাঁহার শ্রীচরণ প্রান্তে উপনীত হইলেন।
শ্রীচরিতামৃত লিখিত আছে :—

তবে সেই দুইচর রূপ ঠাক্রি আইলা ।

বৃন্দাবনে চলিলা প্রভু আসিয়া কহিলা ॥

ভনিয়া শ্রীকৃষ্ণ লিখিল সনাতন ঠাক্রি ।

বৃন্দাবনে চলিলা শ্রীচৈতন্য গোসাক্রি ॥

আমি দুই ভাই চলিলাম তাঁহারে মিলিতে ।

তুমি যৈসে তৈসে ছুটিয়া আইস তাহা হইতে ॥

দশ সহস্র মুদ্রা আছে মুদী স্থানে ।

তাহা দিয়া কর শীঘ্র আশ্রবিমোচনে ॥

শ্রীকৃষ্ণ-মহাপ্রভুর সঙ্গলাভের জন্ত নিরতিশয় ব্যাকুল হইয়াছিলেন। বটে কিন্তু সেই ব্যাকুলতায় তাঁহার কর্তব্যবুদ্ধি বিন্দুগাত্রও নষ্ট হয় নাই। নানা প্রকারের ব্যবস্থা করিয়া তিনি নিশ্চিন্ত মনে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়াছিলেন। ভক্তির ব্যাকুলতাতেও যে কর্তব্যতা বুদ্ধি নষ্ট হয় না হিতপ্রজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণের কার্য-প্রণালী তাহার নিদর্শন। মহাপ্রভুর ও তাঁহার ভক্তগণের এই বিশিষ্টতা দেখিতে পাওয়া যায় যে একদিকে যেমন তাঁহাদের জগৎ-বিদ্ভাবী প্রেম,—অপরদিকে তেমনি সূক্ষ্ম দূরদর্শিতাপূর্ণ বিচার-বুদ্ধি,—এই উভয়ের সামঞ্জস্য-সংরক্ষণ করা কঠোর ব্যাপার কিন্তু প্রৈনিক ভক্ত শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার জীবনের ধ্রুবতারা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের নথ-চন্দ্রিকা-চ্ছটা প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সর্বসামঞ্জস্যপূর্বক গৃহ হইতে বিনিষ্কাশ হইলেন এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা বল্লভকে লইয়া অচিরে প্রয়াগে আসিয়া শ্রীশ্রীপ্রভুর চরণ প্রান্তে উপস্থিত হইলেন।

অনুপম মল্লিক তার নাম শ্রীবল্লভ ।

রূপ গোদাঞির ছোট ভাই পরম বৈষ্ণব ॥

তারে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রয়াগে আইলা ।

মহাপ্রভু তাহা শুনি আনন্দিত হইলা ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্বভাবতঃ লাজুক ছিলেন। তাহার উপরে তিনি দীনাতীতীন ও বিনয়ী। এদিকে মহাপ্রভুর দর্শনের জন্য লক্ষ লক্ষ লোকের জনতা ! সেই ভিড় ঠেলিয়া তাঁহার নিকটে যাওয়া অতি বড় পালোয়ানের ও দুঃসাধ্য। শাস্ত, নিরীহ, লাজুক, বিনয়ী শ্রীভক্তগণ নির্জনে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। প্রয়াগে মাধব-দর্শনে মহাপ্রভু তখন ভাবাবিষ্ট

তিনি প্রেমাবেশে নৃত্য করিতেছেন, বাহুগল উর্দ্ধে উখিত করিয়া হরিশ্বনিতে চতুর্দিক মুখরিত করিয়া তুলিতেছেন, আর লক্ষ লক্ষ লোক সেই হরিশ্বনির প্রতিধ্বনি করিতেছে। প্রিয় পাঠক একবার ভাবিয়া দেখুন সেখানকার ব্যাপার কি বিপুল ও বিশাল !

• প্রেমাবেশে নাচে প্রভু হরিশ্বনিকরি ।

উর্দ্ধবাহু করি বলে বল হরি হরি ॥

হরিনামের প্রলয়-তুফান বহাইয়া প্রেমাবিষ্ট গৌর হরি জনসাধারণের হৃদয়ে রাধারাণীর প্রেমভাণ্ডারের অকুরন্ত প্রেম ও ভুবনপাবন মধুমাখা হরিনাম অবাধভাবে মুক্তকণ্ঠে ঢালিয়া দিতেছেন, আর লক্ষ লক্ষ লোক সেই প্রেমমাখা নামরূপা পান করিয়া প্রেমাবেশে উন্নত হইয়া উঠিয়াছে। শ্রীপাদ কবিরাজ লিখিয়াছেন :—

প্রভুর মহিমা দেখি লোক চমৎকার ।

প্রয়াগে প্রভুর লীলা নারি বর্ণিবার ॥

প্রভু চলিয়াছেন যাবদ্ব দরশনে ।

লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুর মিলনে ॥

কেহ কান্দে, কেহ হাসে, কেহ নাচে গায় ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কেহ গড়াগড়ি যায় ॥

গঙ্গা যমুনা প্রয়াগ নারিল ডুবাঁইতে ।

প্রভু ডুবাঁইল কৃষ্ণ প্রেমের বন্যাতে ॥

অনেকক্ষণ পরে এই সাগর-তরঙ্গ কিয়ৎ পরিমাণে প্রশমিত হইল। মহাপ্রভুর পরিচিত এক দাক্ষিণাত্য বিপ্র তাঁহাকে নিজ গৃহে লইয়া গেলেন। স্থানটা অপেক্ষাকৃত নির্জন, শ্রীকৃষ্ণ ও বাল্লভ দুই ভাই তখন মহাপ্রভুর চরণ প্রান্তে আসিয়া দুই ভাই দুই গুচ্ছ তৃণ দস্তে ধরিয়া দূরে থাকিয়াই দণ্ডবৎ হইয়া পুড়িলেন।

চিন্তের আবেগে নানাপ্রকার ভক্তিময় শ্লোক পাঠ করিয়া পুনঃপুনঃ প্রণাম করিতে লাগিলেন, প্রেমে আবিষ্ট হইয়া নিম্পন্দ ভাবে প্রভুর চরণে পড়িয়া রহিলেন। প্রভু তখন রূপকে অতীব কোমল কণ্ঠে বলিলেন :—

উঠ উঠ রূপ আইস বলিলা বচন।

কৃষ্ণের করুণা কিছু না যায় বর্ণন ॥

বিষয়-রূপ হৈতে তোমায় কাড়িলা দুইজন।

“ন মে ভক্ত শতকোঁটী মন্তকঃ স্বপচঃপ্রিয়ঃ ॥

তস্মৈ দেয়ং ততোগ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথাহম্।

মহাপ্রভু এই শ্লোক পাঠ করিয়া উভয়কে আলিঙ্গন করিলেন এবং তাঁহাদের মস্তকে শ্রীচরণ অর্পণ করিলেন। শ্রীরূপ ও বল্লভ মহাপ্রভুর রূপায় আকৃষ্ট হইয়া পড়িলেন, কৃতাজ্জলিপুটে দৈন্য-বিনয়ের সহিত স্তুতি করিয়া বলিলেন :—

নমো মহাবদান্যায় কৃষ্ণ-প্রেমপ্রদায়কে

কৃষ্ণায় কৃষ্ণ-চৈতন্য-নাম্নে গৌর-দ্বিষে নমঃ ॥

অতঃপরে মহাপ্রভু শ্রীরূপকে স্নেহের সহিত নিজের নিকটে টানিয়া আনিয়া বসাইলেন এবং সনাতনের বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীরূপ বলিলেন, তিনি রাজঘরে বন্দী আছেন। আপনি যদি তাঁহাকে উদ্ধার করেন, তাহা হইলেই তাঁহার উদ্ধার। মহাপ্রভু ইহা শুনিয়া হাসিয়া বলিলেন “সনাতনের উদ্ধার হইয়াছে। অচিরেই আমার সহিত তাঁহার মিলন হইবে।”

শ্রীরূপ ও বল্লভ সেই দিবস সেইখানেই থাকিলেন, মহাপ্রভুর পাত্র-শেষ প্রসাদ পাইলেন। ত্রিবেণীর উপরে প্রভুর বাসস্থান ঠিক হইল। দুই ভ্রাতা প্রভুর চরণান্তেই আশ্রয় পাইলেন। মহাপ্রভু এই ভ্রাতৃদ্বয়কে বল্লভ ভট্টের সহিত পরিচিত করিয়া দিলেন। ইহারা দূর হইতে ভূমিতে পড়িয়া অতি দীন ভাবে দণ্ডবৎ প্রণত হইলেন। ভট্ট উহাদিগকে

অলিঙ্গন করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন কিন্তু উহারা দূরে সরিয়া পড়িলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “আমরা অস্পৃশ্য পামর, আমরাদিগকে স্পর্শ করিবেন না ।” কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের এই ব্যবহার দেখিয়া বল্লভ ভট্ট বিস্মিত হইলেন । মহাপ্রভু বলিলেন, ইহারা অতি হীন জাতি, আপনি বৈদিক যাজ্ঞিক, কুলীন ও প্রবীণ ব্রাহ্মণ । আপনি উহাদিগকে স্পর্শ করিবেন না । বল্লভ ভট্ট বলিলেন, সে কি কথা ? যাহাদের মুখে নিরস্তর কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হন, তাঁহারা কি কখনও অস্পৃশ্য হন ?

যেষাং কৃষ্ণশ্চ মননং তথা নামপ্রজ্ঞানম্ ।

সদৈব স্মরণং ভাগবতানাং সাধুসেবনম্ ॥

ভক্তি প্রদোতননসাং গোবিন্দাপিত-কর্মণাম্ ।

বাহ্যাস্তঃ-কৃষ্ণচিত্তানাং শুচিতা তদহমিশম্ ॥

ইহাদের মুখে নিরস্তর কৃষ্ণনাম বিরাজমান । ইহারা কখনও অধম নহেন । এই বলিয়া বল্লভ ভট্ট শ্রীমদ্ভাগবতের :—

অহোবত স্বপচোহতো গরীয়ান্

যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ষতে নাম তুভ্যং

তেগু স্তপ গু জুহবুঃ সম্মুর্য্য।

ব্রহ্মান চু নাম গুণস্তি যেতে ॥

(তদ্ব স্কন্দ ৩৩ অধ্যায় ৭ শ্লোক)

মহাপ্রভু এই শ্লোক শুনিয়া বড় সন্তুষ্ট হইলেন এবং নিজে আরও দুইটি শ্লোক বলিলেন যথা :—

শুচিঃ সন্তুষ্টিদীপ্তায়িদম্ভজ্জাতি কন্মবঃ ।

স্বপাকোহপি বৃধৈঃ শ্রাঘ্যো ন বেদজ্ঞোহপি নাত্তিকঃ ॥

ভগবন্তুক্তিহীনস্ত জাতিঃ শাস্ত্রং ভ্রপতপঃ ।

অপ্রোক্তোহবেদেহস্ত যশুনং লোকরঞ্জনম্ ॥

জাত্যভিমান-গর্বিত হিন্দু সমাজে শ্রীমন্ মহাপ্রভু ভগবদ্ভক্তিগুণ শ্রেষ্ঠতা প্রবর্তিত করিবার নিমিত্ত বহুবিধ উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। কার্য্যতঃ সমাজে যাহারা নিরতিশয় অনাদৃত ও অবজ্ঞাত তাহাদের মধ্যেও ভক্তির উৎকর্ষ দেখিয়া শ্রীগৌরাঙ্গহৃদয়ের তাহাদিগকে সমাজপূজ্য করিয়া তুলিয়াছেন।

যাহাহউক, শ্রীরূপ মহাপ্রভুর চরণে একান্ত ভাবে শরণ লইলেন। মহাপ্রভু প্রমাণে দশাশ্বমেধে একটি নির্জ্ঞান স্থানে শ্রীরূপের প্রতি কৃপা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতঃ—

লোক-ভিড়-ভয়ে প্রভু দশাশ্বমেধে গিয়া ।

রূপ গৌসাক্ষিকে শিক্ষা করান্ শক্তি সঞ্চারিয়া ॥

কঞ্চতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, রসতত্ত্ব প্রাপ্ত ।

সব শিখাইল প্রভু ভাগবত-সিদ্ধান্ত ॥

রামানন্দ পাশে যত সিদ্ধান্ত শুনিল ।

রূপে কৃপা করি তাহা সব শিখাইল ॥

শ্রীরূপ হৃদয়ে প্রভু শক্তি সঞ্চারিল ।

সর্বতত্ত্ব নিরূপণে প্রবীণ করিল ॥

কবি কণ্ঠপুর-স্কৃত শ্রীচৈতন্য চম্পোদয় নাটকে নবম অঙ্কেও ইহাদের সম্বন্ধে মহাপ্রভুর কৃপার কথা লিখিত আছে, যথা :—

কালেন বৃন্দাবন কেলিবাস্তী

লুপ্তেতি তাং খাপয়িতুং বিশিষ্ট

কৃপামুতে নাভিযিষে চ দেবঃ

তদ্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ।

যঃ প্রাগেব শ্রিয়ন্তগণগৈর্গাঢ়বন্ধোহপি মুক্তো ।

গেহাধ্যাসাদ্রস ইব পরোমূর্ত্ত্যেবাধ্যমূর্ত্তঃ ।

প্রেমালাটৈর্দৃঢ়তর পরিষদ-রনৈঃ প্রমাণে

তং শ্রীরূপং সমমরূপমেনামুজগ্ৰাহ দেবঃ ॥

* অর্থাৎ বৃন্দাবনের কেলিবার্তা কালে বিলুপ্ত হওয়ায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেব পুনর্বার তাহা বিশেষরূপে প্রকাশিত করিবার নিমিত্ত, রূপ এবং সনাতনকে কৃণামৃতে অভিষিক্ত করিয়া ছিলেন ।

যিনি পূর্ক হইতেই শ্রীগোরাঙ্গ গুণাবলীর দ্বারা দৃঢ়তাবাক্ষ, গেদাবেশ হইতে বিমুক্ত, এবং অমৃত শৃঙ্গার-রসই যেন মূর্তিধারণপূর্বক বে শ্রীকৃপাকারে প্রকাশিত ; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব শ্রীবল্লভের সহিত সেই শ্রীকৃপাকে প্রেমলাপ এবং গাঢ়ালিঙ্গন দ্বারা স্বীয় কৃণামৃতে অভিষেক করিয়াছিলেন ।

প্রিয়স্বরূপে দয়িত-স্বরূপে প্রেমস্বরূপে সহজাতিক্রূপে ।

নিজান্তরূপে প্রভুরেকরূপে ততানরূপে স্ববিলাসরূপে ॥

শ্রীশ্রীপ্রভু তাঁহাকে আশ্র-দান করিয়াছেন, যিনি ভক্ত, তদীয় অভিন্ন কলেবরবিশেষ এবং বিভূতিস্বরূপ, সেই রূপগোপানীতে স্বাভাবিক ও পরম মধুর স্বীয়প্রেম এবং স্বীয় স্বরূপ বিস্তার করিয়াছিলেন ।

এই মিলনের পরে শ্রীকৃপাকে মহাপ্রভু দশদিন নিজের নিকটে রাখিয়া ভক্তিতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, কৃষ্ণতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব এবং প্রেমতত্ত্ব প্রভৃতি শক্তি সঞ্চার পূর্বক শিক্ষাদিদিয়াছিলেন । মূলগ্রন্থে সে সকল বিষয়ে আলোচনা করা হইবে ।

শ্রীকৃপের শিক্ষানানের পর মহাপ্রভু তাঁহাকে আসিঙ্গন করিয়া বারাগসি ঘাইবার জন্য গাত্রোথান করিলেন । শ্রীকৃপ তখন কাতরকণ্ঠ বসিনেন, নয়ানয়, আমি আপনার সঙ্গে বাইব । আমি আপনাকে ছাড়া হইয়া ক্ষণাঙ্ক ও থাকিতে পারিব না । আপনার শ্রীচরণান্তে বাস করিয়া আপনার সেবা করিব,—এই উদ্দেশ্যেই ঘর ছাড়িয়া আসিয়াছি ।

আজ্ঞা হয়, আইনোঁ । মুঞি শ্রীচরণ সঙ্গে ।

সহিতে না পারি মুঞি বিরহ-তরঙ্গে ॥

প্রিয় পাঠক, যিনি ঐঙ্গ-রসলীলা-রচনার অধিকারী, তাঁহার হৃদয় যে-

ব্রহ্মরসে পরিবিক্ত তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণের সেই ব্রহ্মরস সেই ভাব, সেই বিরহের অবস্থা। মহাপ্রভু বলিলেন, “আমার বাক্য প্রতিগালন করাই তোমার কর্তব্য। শ্রীকৃষ্ণাবনের লুপ্ততীর্থ উদ্ধার, এবং ভক্তি-শাস্ত্র-প্রচার তোনার কর্তব্য কৰ্ম বলিয়া নির্দিষ্ট হইল। তুমি এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণাবনে যাও, পরে গোড়দেশ দিয়া সময় মত নীলাচলে আমার সঙ্গে দেখা করিবে।” এই বলিয়া প্রভু বারাণসি-অভিমুখে গমন করার জন্য নৌকাতে আরোহণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সেইখানে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। এক দাক্ষিণাত্য বিপ্র রূপ ও বলভকৈ নিজ ঘরে লইয়া গেলেন। অতঃপরে দুই ভ্রাতা মহাপ্রভুর আজ্ঞা অনুসারে শ্রীকৃষ্ণাবনে চলিয়া গেলেন। মহাপ্রভু বারাণসি আসিয়া চন্দ্রশেখরের আনুগ্ৰহে তাঁহার গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

এখানে সনাতনের পক্ষে মহলা রাজকৰ্ম্ম ত্যাগ করা অসম্ভব হইয়া উঠিল। তিনি যবনরাজের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। রাজস্ব-সচিবতা, সমর-সচিবতাও রাজ্যাশাসন সম্বন্ধীয় ব্যবসায়ী কার্যের ভার সনাতনের উপর ন্যস্ত ছিল। সনাতন রাজকার্যের বন্ধন হইতে মুক্তিলাভের জন্য নানাপ্রকার কল্পনা করিতে লাগিলেন। তিনি যবনরাজের প্রীতির পাত্র, কিন্তু তাহা তাঁহার পক্ষে ঘোরতর বন্ধন। যদি প্রীতির বদলে যবনরাজ তাহার প্রতি অসন্তুষ্ট হন, তবে তাহাই তাঁহার লাভ। সংসারে এমনই এক চমৎকারভাব,—একজনের পক্ষে যাহা অত্যন্ত আনন্দজনক, অপরের পক্ষে তাহা অতি জঘন্য ঘৃণার বিষয়। গোড়েশ্বরের প্রীতির ইঙ্গিত যাত্রাগত করিতে পারিলেও সহস্র সহস্র লোক পরম অহুগ্রহ বলিয়া মনে করিত কিন্তু সনাতনের পক্ষে সেই গোড়েশ্বরের প্রীতি নিরতিশয় বন্ধনের কারণ হইয়া উঠিল। যে পাখী কৃষ্ণ নাম করে, হাচুকের ঘরে সে পাখীর বন্ধন অতীব দৃঢ় হয়। তাহারশায়ের শিকলের প্রতি গৃহস্থের সর্বদাই যেমন তীব্র দৃষ্টি পতিত হয়, সনাতনের পক্ষেও ঠিক তাহাই

ঘটিল। তাঁহার কর্তব্যতাবুদ্ধি, রাজকার্য্য-পরিচালন-পটুতা এবং ব্যবহারিক জ্ঞান-গৌরব যবনরাজের পক্ষে অত্যন্ত আদরের বস্তু হইয়া উঠিয়াছিল। কিরূপে রাজ্যের অপ্রিয়-ভাজন হইয়া তিনি রাজ-সংসার হইতে চিরবিদায় লইতে পারেন, দিবানিশি কেবল সেই চিন্তা করিতে লাগিলেন, যথা চৈতন্য-চরিতামৃতঃ :—

এথা সনাতন গোঁসামি ভাবে মনে মন ।

রাজ্য মোরে প্রীতিকরে সে মোর বন্ধন ॥

কোন মতে রাজ্য যদি মোরে ক্রুদ্ধ হয় ।

তবে অব্যাহতি হয়, করিল নিশ্চয় ।

অস্বাস্থ্যের ছদ্ম ধরি রহে নিজ ঘরে ।

রাজকাণ্ডে ছাড়িল, না যায় রাজদ্বারে ॥

লোভ কাবস্থগণ রাজকার্য্য করে ।

আপনি স্বপূহে করে শাস্ত্রের বিচারে ॥

ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বিশ ত্রিশ লঞা ।

ভাগবত বিচার করেন সভাতে বসিয়া ॥

এই সময়ে সনাতনের মনের ভাব কিরূপ হইরাছিল, সহজেই তাহা বুঝা যাইতে পারে। তাঁহারই প্রাণাদিক প্রিয়তম অতুজ শ্রীরূপ ও বন্ধন সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া মহাপ্রভুর শ্রীচরণ-লাভের জন্য গৃহ ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার মনের কথা বলিবার উপযুক্ত মনের মত সঙ্গী নাই, রাজমন্ত্রিষ তাঁহার নিকট কারাক্লেশের মত বোধ হইতে লাগিল। তিনি অস্বাস্থ্যের ভাণ করিয়া রাজকার্য্য ত্যাগ করিয়া ঘরে আসিলেন, ঘরেতেও মন স্থির নাই। দিবানিশি তাঁহার প্রাণে ব্যাকুলতা কিন্তু অত্যাচারী ও উৎপীড়ক যবনরাজের ভয়ে পালাইবারও উপায় নাই। তাঁহার দ্বায়^১বিস্মৃত ও কর্তব্যতা-বুদ্ধি-বিশিষ্ট, বহুবিধ রাজকাণ্ডে নিপুণ প্রধানতম কর্মচারী, রাজসংসারে আর কেহ ছিল না।

কাজেই সনাতনের উপর রাজার সতত তীক্ষ্ণদৃষ্টি। ব্যাকুল মন ঘরে রহিয়াও শান্তিলাভ করে না, পালাইবারও পথ পায় না। সনাতন তখন ঘরে বসিয়া শাস্ত্র-চর্চা করিতে লাগিলেন। তিনি রাজমন্ত্রী ছিলেন, ধনের আশায় বহু পণ্ডিত তাঁহার নিকট যাতায়াত করিতেন। তিনি বহুসংখ্যক পণ্ডিত লইয়া ভাগবতাদি শাস্ত্রের চর্চা করিতে লাগিলেন।

এদিকে যবনেশ্বর দেখিলেন, তাঁহার কার্যে বহুবিধ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইয়াছে। সনাতন অস্বাস্থ্যের কথা বলিয়া রাজকার্য্য ছাড়িয়া গৃহে • রহিয়াছেন। তাঁহার রোগটা কি তাহা জানিবার জন্ত বৈজ্ঞ পাঠাইলেন। বৈজ্ঞ দেখিলেন সনাতনের শারীরিক কোন ব্যাধি নাই, প্রত্যুত বহু বহু পণ্ডিতের সহিত তিনি শ্রীভাগবতাদি গ্রন্থের আলোচনা করিতেছেন। তিনি যবন রাজ্যের নিকট বধ্যযথ বার্তা জ্ঞাপন করিলেন। ইহাতে যবন-রাজ অসন্তুষ্ট হইয়া সহসা নিজেই একদিন একজন লোক সঙ্গে করিয়া সনাতনের বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন। গোড়েশ্বরকে দেখিয়া সকলেই সমস্ত্রমে গাত্ৰোত্থান করিয়া তাঁহাকে উপযুক্ত আসনে বসাইলেন। গোড়েশ্বর অসন্তুষ্ট ভাবে ও ক্রুদ্ধভাবে বলিতে লাগিলেন,—আমি তোমাকে দেখিবার জন্ত বৈজ্ঞ পাঠাইয়াছিলাম। তিনি তোমাকে সুস্থ দেখিয়া গিয়াছেন। তুমি সুস্থ দেহে আপন গৃহে মনের আস্থলাদে শাস্ত্র-চর্চা করিতেছ, আর ওদিকে আমার সর্বনাশ হইতেছে।

আমারও যে কিছু কার্য্য সব তোমা লঞা।

কার্য্য ছাড়ি রহিল। তুমি ঘরেতে বসিয়া ॥

মোর যত কার্য্য কাম সব কৈলে নাশ।

কি তোমার হৃদয়ে আছে কহ মোর পাশ ॥

এবার সনাতন আর মনের ভাব গোপন করিলেন না। তিনি স্পষ্টতঃ ও নির্ভীকভাবে বলিলেন,—আমি হইতে আপনার কার্য্য সম্পন্ন

হওয়ার আর উপায় নাই। আমার শরীর অস্থস্থ না হইলেও মন অত্যন্ত অস্থস্থ।" আমাদ্বারা আর কোন কাজই চলিবে না। আপনি আমার স্থলে অশ্রু লোক নিযুক্ত করুন। ইহাতে রাজার ক্রোধ হওয়ারই কথা। তিনি স্নাতক জুজু হইয়া সনাতনকে অনেক কটু কথা শুনাইলেন,—যথা ক্রীতচর্য চরিতামৃতঃ :—

তবে জুজু হঞা রাজা কহে আর বার।

তোমার বড়ভাই করে দহ্য ব্যবহার ॥

জীব পশু মারি কৈল চাকলা নব নাশ।

এথা তুমি কৈলে মোর সর্ব কাণ্ড-নাশ ॥

সনাতন বলিলেন অন্যের দোষের কথা আমায় বলিয়া কল কি? আপনি স্বাধীন শাসন-কর্তা। যদি কেহ কোন দোষ করিয়া থাকে আপনি তাহার দোষাহরণ শাস্তি তাহাকে দিবেন। আমার কথা এই যে, আমি কিছুতেই আপনার কার্যে যোগদান করিতে পারিব না। যবন-রাজ ইহাতে মর্মে মর্মে আহত হইলেন, মুখে কোন কথা না বলিয়া ক্রোধভরে সংসা উঠিয়া গেলেন। তৎক্ষণাৎ রাজ-বাটী হইতে সিপাহীরা আসিয়া সনাতনকে গ্রেপ্তার করিয়া কারাবদ্ধ করিল। সনাতন অন্নান চিন্তে মহাশত্রুর চরণ চিন্তা করিয়া কারাগারে কালব্যাপন করিতে লাগিলেন।

এই সময় উড়িষ্যায় গোলযোগ বাধিল। হোসেন শাহ আর কাল-বিলম্ব না করিয়া উড়িষ্যায় অভিযান করিতে উদ্ভূত হইলেন। সনাতন সকল বিষয়েই স্বমন্ত্রী, যুদ্ধ-বিষয়েও সনাতনের মন্ত্রণা অতি কার্যকরী, সুতরাং তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া যাওয়াই সুসঙ্গত। বিশেষতঃ তাঁহার অস্থ-পস্থিতিতে সনাতন পলাইয়া যাইতে পারেন, অতএব তাঁহাকে নজর-বন্দী করিয়া রাখাই ভাল,—এই ভাবিয়া তিনি সনাতনকে বলিলেন “তুমি আমার সঙ্গে উড়িষ্যায় চল।” সনাতন নির্ভীক, সনাতন স্পষ্টবাদী। তিনি কোন প্রকার বিধা না করিয়া স্পষ্টতাই বলিলেন :—

—যাবে তুমি দেবতায় দুঃখ দিতে . .
 মোর শক্তি নাহি তোমার সন্মুখে যাইতে ॥

নেইদিন হইতে সনাতনের বন্ধন আরও দৃঢ়তর হইল। কারাগার উত্তম প্রহরী দ্বারা সুরক্ষিত হইল। যবনরাজ সৈন্যগণ সহ উড়িয়া-অত্যাচারে চলিয়া গেলেন। সনাতন কারাগারে থাকিয়া দিবানিশি শ্রীচতনোর চরণ এবং অঙ্গঙ্গের কথা স্মরণ করিতে লাগিলেন।

একদিন সহসা শ্রীকৃষ্ণের এক পত্র পাইয়া মহাআনন্দিত হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি যবনরাজের নিকটে গিয়া স্বহৃদয় ভাবে বলিতে লাগিলেন,—ভাই, তুমি জীন্দগীর—সিদ্ধপুরুষ মহাপুণ্যবান্। কেতাব-কোরানাদিতে তোমার যথেষ্ট জ্ঞান আছে। তুমিতো কোরাণের কথা জান। যদি নিজের ধনব্যয় করিয়াও একজন বন্দীকে ছাড়িয়া দেওয়া যায়, তবে ভগবান্ তাঁহাকে সংসার হইতে মুক্ত করেন। পূর্বে আমি তোমার বহু উপকার করিয়াছি, এখন তুমি আমার কারাগার হইতে মুক্ত করিয়া প্রত্যুপকার কর। আমি কৃতজ্ঞতার চিরূপ তোমাকে নগদ পাঁচ সহস্র মুদ্রা দিব। ইহাতে তোমার পুণ্য ও অর্থ উভয়ই লাভ হইবে।

ইহার উত্তরে কারারক্ষক বলিল, আমি এই প্রস্তাবে রাজারভয়ে সম্মত হইতে পারি না। সনাতন বলিলেন, এখন তোমার পক্ষে রাজভয়ের কোন কারণ নাই। যবনরাজ উড়িয়া গিয়াছেন। সেখানে তাঁহার জীবনের বহু আশঙ্কা আছে। তিনি কিরিয়া আনিবেন কিনা তাহাই সন্দেহ; যদি বা আসেন, তবে তাঁহাকে বলিও “সনাতন বাহু করিতে গিয়া গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়া পড়িল; আমার অনেক অনুসন্ধান করিলাম, কোথাও তাহাকে পাইলাম না। তাহার পায়ে বেড়ী ছিল, বেড়ী সহিতেই সে ডুবিয়া গিয়াছে।” তোমার ভয়ের কোন কারণ নাই। আমি এদেশে থাকিব না; দরবশে হইয়া মক্কা চলিয়া যাইব।

“ সনাতন, যবন-গ্রহরীকে এমন ভাবে বুঝাইতে লাগিলেন, যেন তিনি একজন মুসলমান সাধু হইবেন। তাঁহার মনের ভাব এই ছিল যে, যদি ইহাতেও কারারক্ষকের মনে স্বজাতীয় ধর্মের উজ্জেক হয় এবং একজনকে দরবেশ ভাবে মক্কা-গমনের সুবিধা করিয়া দিলে যদি কোন ধর্মলভের কারণ হয়, তবে এই ছলনাতেও কলসিদ্ধির সম্ভাবনা আছে। কিন্তু লোকে কথায় বলে “অর্থলোভী সম্রাসী বচনে তুষ্ট নয়।” সনাতন অতি বুদ্ধিমান, তিনি দেখিলেন ধর্মের কথায় যবন ভুলিবার নয়, তখন মূলীর নিকট হইতে সাত হাজার মুদ্রা আনিয়া কারাগার-রক্ষকের সম্মুখে স্থাপিত করিলেন। ধর্মের প্রলোভনে যাহা না হইল, টাকার প্রলোভনে তাহা হইল। যবন রক্ষক সমস্তে তাঁহার পায়ের বেড়ী কাটিয়া দিয়া রাত্রিতেই গঙ্গা পার করিয়া দিল।

সনাতন দিনরাত্রি অবিরাম অবিশ্রান্ত চলিতে চলিতে পাতড়া পর্বত প্রান্তে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার সঙ্গে ইশান নামক একটা ভৃত্য ছিল। পাতড়া পর্বত অতিক্রম না করিলে গম্যস্থানের পথ-প্রাপ্তির উপায় নাই কিন্তু পর্বত পার হইয়া যাওয়ার পথ যে কোথায়, তাহাও তিনি জানিতেন না। এই পর্বত-প্রান্ত-বাসী এক ভূমিকের নিকট গাইয়া পথের বিষয় জানিতে চাহিলেন এবং অল্পনয় বিনয় করিয়া বলিলেন, আপনি দয়া করিয়া আমাকে এই পর্বত পার করিয়া দিলে বিশেষ উপকৃত হইব। সনাতনের এই কথায় ভূমিক প্রথমতঃ কোন উত্তর দিলেন না। তাহার নিকটে একজন হাতগণিতা ছিল। সে ভূঞার কাণে কাণে বলিল, ইহার নিকট আটটা স্বর্ণ মোহর আছে। ভূঞা মনে মনে আনন্দিত হইয়া বলিলেন, “আপনি এখন রক্ষন করিয়া আহার করুন, আমি রক্ষনের দ্রব্য তুলুলাদি দিতেছি। রাত্রিতে আপনাকে নিজ লোক দিয়া পর্বত পার করিয়া দিব।”

আদর ও সম্মানের আর মীমা নাই! সনাতন জান করিলেন, দুইদিন

উপবাসের পরে রন্ধনান্তে ভোজন করিলেন। ভূমিকের অত্যধিক আদর সম্মান দেখিয়া তাঁহার মনে সন্দেহ হইতে লাগিল, “পাহাড়ীয়া লোকটা আমাকে এত সম্মান করে কেন? অবশ্যই ইহার কোন উদ্দেশ্য আছে।” এই ভাবিয়া ঈশানকে বলিলেন, ঈশান তোমার কাছে কিছু টাকা কড়ি আছে কি? ঈশান বলিল, আছে হাঁ, দুর্গম পথে চলিতে হইলে, সাতটা স্বর্ণ মোহর পথ-সম্বলের জন্ত আনিয়াছি। সনাতন ঈষৎ কোপ প্রকাশ করিয়া বলিলেন,—নির্বোধ, একি করিয়াছ? এমন কাল-যমও কি সঙ্গে আনিতে হয়? আমরা দ্রব্য তত্ত্বাবধান নধ্য দিয়া চালাইয়া যাইতেছি; উহা কি হাতে রাখিতে হয়?

সনাতন তখন সেই সাতটা মোহর ভূমিকের হাতে দিয়া বিনয়-মধুর স্বরে বলিলেন, আমার নিকটে এই সাতটা নাত্র স্বর্ণ মোহর ছিল। আপনি ইহা গ্রহণ করুন এবং ধর্মের দিকে চাহিয়া আমাকে পারকরিয়া দিন। আমি রাজবন্দী, প্রশস্ত গড়িয়ার পথে আনার দায়বদ্ধ নাই। আপনি পুণ্যের জন্ত আমাকে পরিত্যাগ করিয়া দিন। ভূঞা হামিয়া বলিলেন তোমার ভৃত্যের অঞ্চলে যে আট মোহর আছে তাহা আমি পূর্বেই জানিতে পারিয়াছি। আজ রাত্রিতেই তোমায় বধ করিয়া আমি ঐ মোহর লইতাম। তুমি আমার বলিয়া ভালই করিয়াছ। নচেৎ আমি মহাপাপ কার্য করিতাম। সেই পাপ হইতে রক্ষা পাইলাম, আমি তোমার মোহর লইব না। পুণ্যের জন্তই তোমায় পরিত্যাগ করিয়া দিব, ভাবনা করিও না।

সনাতন বলিলেন, সে কি কথা? “আমি এই অনর্থের আকর অর্থ দিয়া কি করিব? ইহার লোভে কেহ আমায় বধ করিতে পারে। আপনি এই মোহর লইয়া আমার প্রাণরক্ষা করুন।” সনাতনের বিনয়-মধুর যুক্তিযুক্ত কথায় ভূমিক অতীব সন্তুষ্ট হইলেন। চারিটা পাইক সঙ্গে দিয়া রাত্রিতেই সনাতনকে বন-পথের ভিত্তি দিয়া পরিত্যাগ করিয়া দিলেন। তখন তিনি ঈশানকে বলিলেন, বোধ হয় তোমার কাছে

আরও কিছু অবশেষে আছে। ঈশান বলিল, আর একটা মোহর আছে। সনাতন বলিলেন, এই মোহরটা লইয়া দেশে যাও; আমার আর সঙ্গীর প্রয়োজন হইবে না। এই বলিয়া তিনি ঈশানকে বিদায় দিলেন।

তারে বিদায় দিয়া গৌসাত্তি চলিল। একলা।

• হাতে করোয়া, ছেঁড়াকান্দা, নির্ভয় হইলা ॥

এইরূপে চলিতে চলিতে তিনি সন্ধ্যাকালে হাজিপুরে এক উচ্চান-ভিতরে আসিয়া উপবেশন করিলেন।

হাজিপুরে শ্রীকান্ত রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি সনাতন গোস্বামীর ভগিনীপতি, সন্ধ্যার পর তিনি সনাতনকে দেখিতে পাইয়া তাহার নিকটে আসিলেন। সনাতন কিপ্রকারে কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন, সেকথা ইহাকে বলিলেন। শ্রীকান্ত সনাতনকে সেখানে দুইদিন রাখিতে ইচ্ছা করিলেন এবং বলিলেন, আপনি এখানে দুইদিন থাকুন আনি ভাল বস্ত্র দিতেছি তাহা পরিধান করিয়া ভদ্রবেশ ধারণ করুন। সনাতন বলিলেন, আমি এক মুহূর্ত্তও এখানে থাকিতে ইচ্ছা করি না। তুমি এই মুহূর্ত্তেই আমাকে গঙ্গাপার করিয়া দাও।”

প্রভুকে দর্শন করার জন্য তিনি বেক্ষপ ব্যাকুল হইয়াছিলেন, অন্যের তাহা বৃদ্ধিবার ক্ষমতা নাই। প্রতি মুহূর্ত্তই তাহার নিকট যুগের গত বোধ হইতেছিল। শ্রীকান্ত একখানি ভোট-কবল তাহার শরীরে জড়াইয়া দিয়া গঙ্গাপার করিয়া দিলেন। ভিক্ষুর বেশে ভিক্ষা করিতে করিতে কিয়দিন পরে সনাতন বারাণসিতে উপস্থিত হইলেন। পুণ্যভূমি বারাণসি সর্বদাই সাধুসঙ্ঘের অধ্যুষিত, ভারতের প্রধানতন ধর্মসম্বন্ধ, এখানে সর্বত্রই লোক কোলাহল, ও শাস্তচর্চা। এই সকল ব্যাপারের মধ্যে নহাপ্রভুর সন্ধান পাওয়া সনাতনের পক্ষে কঠিন হইল না। সেই স্ববর্ণবর্ণ সমুজ্জ্বল নবীন সন্ন্যাসী যখন যেখানে গমন করেন, সেইখানেই লক্ষ লক্ষ লোক-সংঘট এবং হস্তিনানের বন্যারোল! সনাতন অতি সহজেই জানিতে

পারিলেন। এই আনন্দলীলা-রসবিগ্রহ, প্রেমের পূর্ণচন্দ্র শ্রীগৌরাঙ্গচন্দ্র চন্দ্রশেখরের গৃহে উদ্ভিত হইয়াছেন এবং সেইখানে দিবানিশি নিরন্তর জনতা-সমুদ্র উচ্ছ্বসিত, উষ্মলিত ও তরঙ্গায়িত হইতেছে। সনাতন যেমনি চন্দ্রশেখরের বহির্দ্বারে উপস্থিত হইলেন, অমনি মহাপ্রভু চন্দ্রশেখরকে বলিলেন, তোমার দ্বারে একজন বৈষ্ণব আসিয়াছেন, এখানে তাহাকে লইয়া আইস। চন্দ্রশেখর বহির্দ্বারে গিয়া দেখিলেন, মালা-তিলকধারী বৈষ্ণবচিহ্নবিশিষ্ট কোন লোক সেখানে উপস্থিত নাই। প্রভুর নিকটে গিয়া তিনি বলিলেন, কই ? আমি কখন বৈষ্ণব দেখিতে পাইলাম না। প্রভু বলিলেন, আবার যাও, সেখানে কে আছে, দেখ। চন্দ্রশেখর বলিলেন একজন দরবেশ উপস্থিত আছে। প্রভু তাহাকেই তাঁহার নিকটে আনিতে আদেশ করিলেন। আজ্ঞাবহ চন্দ্রশেখর বহির্দ্বারে গিয়া বলিলেন,—দরবেশ, প্রভু তোমায় ডেকেছেন, এস। সনাতন খেই ভিতরে প্রবেশ করিলেন অমনি দয়াময় প্রভু ধাইয়া আসিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ প্রণাবিষ্ট হইলেন। সনাতনেরও সেইদশা। তিনি বাহুপাশ হইতে মুক্ত হইতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন, দীনতার সহিত অপরাধীর স্তায় কৃতাজলি হইয়া বলিলেন, প্রভো, আপনি আমায় স্পর্শ করিবেন না, আমি অতি নীচ, অধম; আপনার স্পর্শের ‘অযোগ্য’; ইহাই বলিতে বলিতে সনাতনের ভাষা গদগদ হইয়া পড়িল। তিনি আর কথা বলিতে পারিলেন না। মহাপ্রভুর বাহুপাশ হইতে নিজেকে মুক্ত করিতে পারিলেন না, জুইজনে গলাগলি হইয়া বোদন করিতে লাগিলেন। চন্দ্রশেখর ও দর্শকগণ এই দৃশ্য দেখিয়া বিস্মিত, চমৎকৃত ও স্তম্ভিত হইয়া পড়িলেন।

প্রভু সনাতনের হাত ধরিয়া তাহাকে পিণ্ডার উপরে আপন পাশে বসাইলেন। দীর্ঘকাল কারাগারে থাকায় সনাতনের শ্রীঅঙ্গ ধূলায় ধূসরিত হইয়া গিয়াছিল। প্রভু মায়ের মত রেছে নিজ শ্রীহস্তে তাঁহার

“শ্রীঅঙ্গ সংশ্লিষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । সনাতন আবার অপরাধীর
হ্রায় কৃতাঞ্জলি হইয়া বলিলেন,—প্রভো, এই অধম অপরাধীর অপরাধ
আর বাড়াইবেন না, আমাকে স্পর্শ করিবেন না । তখন :—

প্রভু কহে তোমাস্পর্শী আত্মবিজিতে ।

ভক্তি-বলে পার তুমি ব্রহ্মাণ্ড শুদ্ধিতে ॥

“ভবধিধা ভাগবত্ তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।

তীর্থীকুস্বস্তি তীর্থানি স্বাস্ত্বেহেন গদাভূতা ॥”

শ্রীভাগবত ১ম স্কন্ধ, ১৩র্থ, ৮ শ্লোক ।

ন মে ভক্তচতুর্কেদী মন্তকঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তন্মৈ দেয়ং ততোগ্রাহ্যং স চ পূজ্যোবথাসুহম ॥

বিপ্রাদ্দিষড়্ গুণযুতাদরবিন্দনাভ-

পাদারবিন্দবিনুখ্যং স্বপচং বরিষ্ঠং

নন্যো তদর্পিত ননোবচনে হিতার্থ-

প্রাণং পূনাতি স্কুলং নতু ভুরিমানঃ ॥

শ্রীভাগ ৭ম স্কন্ধ, ২ম অঃ, ২২ শ্লোক ।

ধর্ম, সত্য, দয়, তপঃ, অশ্বেষ, হ্রী, তিতিক্ষা, অনশ্রুয়া, যজ্ঞ, দান,
পুতি এবং বেদাধ্যয়ন এই দ্বাদশ গুণ-যুক্ত ব্রাহ্মণ যদি ভগবৎ-পদারবিন্দ
হইতে পরাস্পৃহ হয়, তবে তাহার অপেক্ষা বেজ্ঞন,—বাক্য, শারীরিক চেষ্টা,
অর্থ এবং প্রাণ ভগবানে অর্পিত করিয়াছে,—তাদৃশ চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ,
যেহেতু সেই চণ্ডাল কুল, পবিত্র করে, কিন্তু গর্কিত ব্রাহ্মণ আপনাকেও
পবিত্র করিতে পারে না ।

তোমা দেখি তোমা স্পর্শি গাই তোমার গুণ ।

সর্কেজিয়ের ফল,—এই শাস্ত্র-নিরূপণ ॥

অষ্টোঃ কলং দ্বাদশদর্শনং হি,

তসোঃ কলং দ্বাদশগাত্রসদঃ ।

জিহ্বাফলং তাদৃশকীর্তনং হি,

সুদুর্লভা ভাগবতা হি লোকে ॥

‘হরিভক্তি-সুধোদয়ে ১৩অ, ২য় শ্লোক ।

ভবাদৃশ হরিভক্ত দর্শনই চকুর ফল, ভবাদৃশ ব্যক্তির অঙ্গসঙ্গই দেহ ধারণের ফল, এবং ভবাদৃশ ব্যক্তির গুণ কীর্তনই জিহ্বার ফল, অতএব এতাদৃশ ভক্তগণ সংসারে সুদুর্লভ ।

এত কহি কহে প্রভু, শুন সনাতন ।

কৃষ্ণ বড় দয়াময়,—পতিত পাবন ॥

মহারোরব হৈতে তোমার করিল উদ্ধার ।

কৃপার সমুদ্র কৃষ্ণ গম্ভীর অপার ॥

সনাতন, কহে কৃষ্ণ আমি নাহি জানি ।

আমার উদ্ধার হেতু তোমা কৃপা মানি ॥

অতঃপরে মহাপ্রভুর প্রাণে সনাতন কারা হইতে বিমুক্তির সকল বৃত্তান্ত আছোপাস্ত বর্ণনা করিলেন । প্রভু বলিলেন, প্রয়াগে শ্রীরূপ ও বল্লভের সহিত আমি কিছু দিন একত্র ছিলাম । তাহাদিগকে শ্রীবৃন্দাবনে পাঠাইয়াছি । প্রভু চন্দ্রশেখরকে বলিলেন, সনাতনকে স্নান করাও এবং তাহার বেশাদি দূর করাইয়া ভদ্রভাব ধারণ করাও । সনাতন কারাগারে ছিলেন, কেশশ্চক্ষু প্রভৃতি নিরতিশয় বুদ্ধি পাইয়াছিল । চন্দ্রশেখর নাপিত ডাকিয়া সনাতনের ক্ষৌরকার্য্য করাইলেন, গন্ধায় স্নান করাইলেন, পরিধানের জন্ত একখানি নূতন বস্ত্র দিলেন । সনাতন সেই নূতন বস্ত্র গ্রহণ করিলেন না । ইহাতে প্রভুর আনন্দ হইল । তপন মিশ্র ভিক্ষার্থে নিমন্ত্ৰণ করিয়াছিলেন । মহাপ্রভু সনাতনকে সঙ্গে লইয়া গেলেন । মহাপ্রভু ভিক্ষাস্তে বিশ্রাম করিলেন । মিশ্র ও সনাতন প্রভুর শেষ-পাত্র প্রার্থী হইলেন । সনাতনের জীর্ণ অলিন বসন দেখিয়া মিশ্র একখানি নূতন বস্ত্র দিলেন । সনাতন

কলিলেন, ‘আমি এই নূতন বস্ত্র লইব না। যদি আপনার ইচ্ছা হয় তবে আমায় একখানা পুরাতন ধুতি দিন।’ মিশ্র তাহাই দিলেন। সনাতন তাহা দ্বারা দুইখানি বহির্বাস ও কোপীন করিয়া লইলেন। অতঃপরে এক মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের সহিত মহাপ্রভু সনাতনের মিলন করিয়া দিলেন। মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ বলিলেন, যত দিন আপনি কাম্বোজে থাকিবেন ততদিন আপনি আমার ঘরে ভিক্ষা করিবেন। সনাতন বলিলেন, ‘আপনার অন্নগ্রহ-বাকো আমি কৃতার্থ হইলাম। কিন্তু আমি ব্রাহ্মণের ঘরে দীর্ঘকাল ভিক্ষা লইব না। মাধুকরী বৃত্তিদ্বারা জীবন ধারণ করিব।’ নিক্কিঞ্চন বৈষ্ণবগণ এক বাড়ী হইতে ভিক্ষায় গ্রহণ না করিয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে মুষ্টিমেয় ভিক্ষা যাহা প্রাপ্ত হন, তাহাদ্বারাই জীবন-যাত্রা নির্বাহ করেন। মাধুকর ভ্রমর যেমন নানা স্থান হইতে বিন্দু বিন্দু মধু গ্রহণ করে, নিক্কিঞ্চন সাধুগণও গৃহস্থ-গণের গলগ্রহ না হইয়া পাঁচ সাত বা ততোধিক গৃহ হইতে ভিক্ষা করিয়া জীবন ধারণ করেন। ইহারই নাম,—মাধুকরী বৃত্তি।

সনাতন কহে আমি মাধুকরী করিব।

ব্রাহ্মণের ঘরে কেন একত্র ভিক্ষা নিব ॥

সনাতনের এইরূপ বৈরাগ্য দেখিয়া মহাপ্রভুর অপার আনন্দ হইল। সনাতন কোপীন পরিধান করিয়াছেন, বহির্বাস ব্যবহার করিতেছেন, মাধুকরী বৃত্তিদ্বারা জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিতেছেন, লক্ষপতি সনাতন আজ নিক্কিঞ্চনের বেশে পথের ঋভগারী হইয়াছেন, মহামহোপাধ্যায়কল্প পরম পণ্ডিত আজ সরল নিরঙ্কর লোকের শ্রায় দীনাতিনী হইয়াছেন—ইহা দেখিয়া মহাপ্রভুর অপার আনন্দ; কিন্তু তাঁহার দেহে শ্রীকান্ত-প্রদত্ত সেই মূল্যবান ভোট কদলখানি দেখিয়া, প্রভু কিছু না বলিয়া ভোট কদলের প্রতি দৃকপাত করিলেন। ইচ্ছার সনাতন প্রভুর মনোগত ভাব বুঝিয়া ভোট কদল ত্যাগের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন।

সনাতন ভোট কখন খানি লইয়া গন্ধাতটে গিয়া দেখিতে পাইলেন, একটা গোড়ীয়া তাহার জীর্ণ শীর্ণ কন্যখানি গন্ধায় ধুইয়া রৌদ্রে শুকাইতেছে। তাহাকে বলিলেন,—ভাই, তুমি আমার একটু উপকার কর, আমার এই ভোট কখন তুমি লও আর তোমার ঐ কন্যখানি আমাকে দেও। ইহাতে গোড়ীয়া বলিল, আপনি ভাল লোক হইয়া এইরূপ উপহাসের কথা বলিতেছেন কেন? কোথায় মূল্যবান ভোট কখন আর কোথায় জীর্ণ শীর্ণ ছেঁড়া কাঁথা। ইহা-তো উপহাসের কথা! সনাতন গম্ভীর ভাবে বলিলেন,—উপহাসের কোন কথা নয়। আমি সত্য কথাই তোমাকে বলিতেছি। ভোট কন্মলের আমার কোন প্রয়োজন নাই। ঐ কাঁথাই আমার প্রয়োজন।” পরিশেষে গোড়ীয়া বুঝিতে পারিল, সনাতন সত্য সত্যই কন্মলের বদলে কাঁথা চাহিতেছেন। সে কাঁথা খানি দিয়া ভোট কখন খানি লইল। সনাতন ছেঁড়া কাঁথা গলায় দিয়া মহাপ্রভুর নিকটে উপস্থিত হইলেন। সৰ্ব্বজ্ঞ প্রভু ঈশ্বর হাসিয়া বলিলেন, “তোমার ভোট কখন কোথায় গেল?” সনাতন ভোট কখন ত্যাগের কথা প্রভুকে জানাইলেন।

“প্রভু কহে উহা আমি করিয়াছি বিচার।

বিষয়-রোগ খণ্ডাইল কৃষ্ণ যে তোমার ॥

সে কেন রাখিবে তোমার শেষ বিষয়-ভোগ।

রোগ খণ্ডি নষ্টেছ না রাখে শেষ-রোগ ॥

তিন মুদ্রার ভোট গায়, মাধুকরী গ্রাস।

ধর্মহানি হয়, লোকে করে উপহাস ॥

সনাতন বলিলেন, সকলই আপনার ইচ্ছা,—আপনারই কৃপা।

অতঃপরে শ্রীচরিতামৃতগ্রন্থে শ্রীপাদসনাতনের শিক্ষাবিষয়ক, বিবিধ উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। মূলগ্রন্থে তাহার সবিস্তার আলোচনা করা হইবে। শ্রীচরিতামৃতে অন্তর্ভূত আবার শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের

চরিত্র সম্বন্ধে অনেক কথা দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে তাহাও আলোচিত হইতেছে।

মহাপ্রভু আদেশ মত শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে উপস্থিত হইলেন। সেখানে হরিনাসের ভজন-কুটীরে আশ্রয় পাইলেন। মহাপ্রভু স্নানসময়ে আসিয়া দেখা দিলেন এবং কুশল-প্রশ্ন ও ইষ্ট-গোষ্ঠী করিয়া সনাতনের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। কৃষ্ণ কহিলেন, আমার সহিত তাঁহার দেখা হয় নাই। প্রয়াগে আসিয়া গুণিলায়, তিনি শ্রীবৃন্দাবন-অভিমুখে গমন করিয়াছেন। আমার কনিষ্ঠ অঙ্গু-পদের গঙ্গাপ্রাপ্তি হইয়াছে। এই সকল বার্তা বলিয়া কৃষ্ণ নীরব হইলেন।

মহাপ্রভু অত্যন্ত ভক্তের সহিত এখানে শ্রীকৃষ্ণের মিলন করিয়া দিলেন। উড়িয়া এবং গোড়ীয়া ভক্তগণ কৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। সকলেই তাঁহাকে স্নেহ করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের জগৎ মহাপ্রভাদের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। প্রতি দিন হরিনাসের ভজন-কুটীরে আসিয়া মহাপ্রভু হরিনাস ও কৃষ্ণকে দেখা দিতেন এবং অনেক প্রকার ইষ্ট-গোষ্ঠী করিতেন। হরিনাসের ভজন-কুটির ভক্তগণের পরমানন্দের কেন্দ্রস্থলী হইয়া উঠিল।

কিয়দিন এইরূপে অতিবাহিত হইল। একদিবস মহাপ্রভু শ্রীপাদ-কৃষ্ণ বিরচিত বিদম্বমাধব ও ললিতমাধব এই দুইখানি নাটকের সূচনা আলোচনা করিয়া ভক্তবৃন্দকে তাহার স্বাধাধা পান করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীপাদ স্বরূপ, রামানন্দ ও হরিনাস প্রভৃতি ইহার আশ্বাদনে ব্রতী হইলেন। এই দুইনাটক আলোচনায় হরিনাসের কুটীরে প্রেমানন্দের যে অকুরন্ত বিপুল উৎস উৎসারিত হইয়াছিল, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে তাহার কিঞ্চিৎ বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। সময় ও সুবিধা হইলে মূলগ্রন্থে এই সম্বন্ধেও কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইবে।

সেই নাটকীয় ঘটনা-শ্রবণান্তে সুবিজ্ঞ হরিনাক, প্রেমিক ভক্ত, ব্রাহ্ম
রামানন্দ, সহস্রমুখে রূপের কবিত্ব প্রশংসা করিয়া মহাপ্রভুর নিকটে
নিবেদন করেন :—

“কিং কাব্যেন কবেন্তুস্ত কিং কাণেন ধনুর্মতঃ ।

পরশ্য হৃদয়ে লগ্নং ন ঘূর্ণয়তি যচ্ছিরঃ ॥”

কবিত্ব না হয় এই অমৃতের দ্বার ।

নাটক-লক্ষণ এই সিদ্ধান্তের সার ॥

প্রেম পরিপাটি এই অদ্ভুত বর্ণন ।

শুনি চিত্ত কর্ণের হয় আনন্দ-ঘূর্ণন ॥

তোমার শক্তি বিনা জীবের নহে এই বাণী ।

তুমি শক্তি দিয়া কহাও হেন অল্পমানি ॥

প্রভু ঈশ্বর হাসিয়া বলিলেন, প্রয়াগে ইহার সহিত আমার দেখা
হইয়াছিল, আমি ইহার গুণমুগ্ধ । ইহার সালঙ্কার কাব্য মধুর-প্রসঙ্গে
বিরচিত । এইরূপ কাব্য ভিন্ন রস প্রচার হয় না ।

“সবে রূপা করি ইহারে দেহ এই বর ।

ব্রজ-লীলা-প্রেম-রস বর্ণে নিরন্তর ॥

ইহার যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নাম সনাতন ।

পৃথিবীতে বিজ্ঞবর নাহি তাঁর সম ॥

তোমার বৈছে বিষয়-ত্যাগ, তৈছে তাঁর রীতি ।

দৈন্য, বৈরাগ্য, পাণ্ডিত্য, তাঁহাতেই স্থিতি ॥

এই দুই ভাই আমি পাঠাইনু বৃন্দাবনে ।

শক্তি দিয়া ভক্তি-শাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে ॥”

হরিনাম ঠাকুর প্রভৃতি ভক্ত সকলেই রূপকে আলিঙ্গন করিলেন,
পরম্পর রূপের প্রশংসা করিতে লাগিলেন । হরিনাম বলিলেন, শ্রীরূপ
ঠাকুর তুমি মহাভাগ্যবান্ । তুমি যাহা বর্ণনা করিয়াছ, কয়জন ইহার

মধি বুঝিতে পারে ? শ্রীকৃষ্ণ, লঙ্কিত ভাবে বলিলেন, আমি অত্যন্ত অঙ্গ,
কিছুই জানিনা, যাহা কিছু লিখিয়াছি, সকলই মহাপ্রভুর রূপায় ।

“রুদি যন্ত প্রেরণয়া প্রকৃতিতোহং বরাকরূপোহপি ।

তন্ত হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্ত্য দেবতা ॥”

দোল-সত্ৰা পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ মহাপ্রভুর চরণান্তে গিয়া অবহান করিলেন ।
মহাপ্রভুর রূপের প্রতি বহ্নন রূপা ও বহ্নন শক্তি সন্কার করিল। তাঁহাকে
বিদায় দেওয়ার সময়ে বলিলেন :—

বৃন্দাবনে যাও তুমি রহিও বৃন্দাবনে ।

একবার ইহা পাঠাইও সনাতনে ॥

ব্রজে যাই রস-শাস্ত্র কর নিরূপণ ।

নৃপ্ত-তীর্থ সব তথা করিহ প্রচারণ ॥

কৃষ্ণসেবা, ভক্তিরস করিহ প্রচার ।

আমিহ দেখিতে তাঁহা যাব একবার ॥

এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।

রূপ গোসাঞি শিরে ধরে প্রভুর চরণ ।

শ্রীকৃষ্ণ অশ্রুজলে মহাপ্রভুর চরণ পরিস্ফুট করিলেন । তাঁহার কণ্ঠ
সুস্থিত হইয়া গেল, তিনি আর কোনও কথা বলিতে পারিলেন না ।
মহাপ্রভু তাঁহাকে ধরিয়া তুলিয়া বক্ষে জড়াইয়া ধরিলেন । রূপের নয়নজল
তখনও থানিল না । কিয়ৎকাল পরে শ্রীকৃষ্ণ বিবশের স্তায় ভক্তগণের
চরণে পড়িয়া তাঁহাদের নিকট বিদায় লইলেন । মহাপ্রভুর শ্রীচরণ-
নখচ্ছটা নয়নে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোড়ের পথে আসার বৃন্দাবনে উপস্থিত
হইলেন । কিন্তু নীলাচল হইতে শ্রীবৃন্দাবন বাইতে গোড়দেশে শ্রীপাদ
রূপের প্রায় এক বৎসর বিলম্ব হইয়াছিল । যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন আত্মমূল
উন্মত্তের স্তায় মহাপ্রভুর অনুরাগে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়াছিলেন
কিন্তু, বিবদাদির, সম্পূর্ণ ব্যবস্থা তখনও করেন নাই, তখনও বল্লভ জীবিত

ছিলেন,—শ্রীজীবের মতিগতি কোন্ দিকে যাইবে, তখনও তাহা স্থির হইয়া নাই। ইহার কিছুদিন পরে গোড়দেশে বনভের মৃত্যু হইল। শ্রীজীবও গার্হস্থ্য লইবেন না। তখন বিষয়াদির শেষ-ব্যবস্থা করা—শ্রীরূপের একটা কর্তব্য হইয়া পড়িল, যথাঃ চৈতন্য চরিতামৃতঃ :—

এক বৎসর রূপ গৌসাক্ষির গোড়ে বিলম্ব হৈল ।*

কুটুম্বের স্থিতি অর্থ বিভাগ করি দিল ॥

গোড়ে যে অর্থ ছিল, তাহা আনাইল ।

কুটুম্ব ব্রাহ্মণে দেবায়ণে বাট করি দিল ॥

সব মনকথা গৌসাক্ষি করি নিকীর্ণ ।

নিশ্চিন্ত হইয়া শীঘ্র আইল বৃন্দাবন ॥

দুই ভাই মিলি বৃন্দাবনে বাস কৈল ।

প্রভুর যে আজ্ঞা দোহে সব নিকীর্ণিল ॥

নানা শাস্ত্র আনি লুপ্ত-তীর্থ উদ্ধারিলা ।

বৃন্দাবনে কৃষ্ণ-সেবা প্রকাশ করিলা ॥

শ্রীরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণে ভক্তগণের সহিত ভজন-সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীজীব গোস্বামী সর্বোপরি শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী, শ্রীলোকনাথ ও ভৃগুভ গোস্বামী প্রভৃতি গোস্বামিগণের সঙ্গে ভজন সাধনে এবং শ্রীগৌরগোবিন্দ ও রাধা-গোবিন্দ-লীলারস-আস্বাদনে ও লীলারসময়ী ইষ্টগোষ্ঠীতে স্বদীর্ঘকাল যাপন করিয়াছিলেন। শ্রীবৃন্দাবন হইতে অতঃপরে তিনি আর কোথাও গমন করেন নাই। কেননা শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ শ্রীরূপকে আদেশ করিয়াছিলেন, তুমি বৃন্দাবন হইতে আর কোথাও যাইও না।

শ্রীরূপের গোড়ে অবস্থান কালে মথুরা হইতে সনাতন ঝাড়িখণ্ডের বনপথ দিয়া নীলাচলে আসিলেন। এই নির্জন বনপথ অতি ভীষণ হিংস্র জন্তুতে পরিপূর্ণ। অনেক স্থলে খাদ্যাদির অভাব। সনাতন

কখনও উপবাস করিয়া কখনও শুষ্ক চানাদি র্ষণ করিয়া চলিতে লাগিলেন। ঝাড়িখণ্ডের জল ভাল নয়, তাহার উপরে উপবাস,—ইহার বিষময় ফলে সনাতনের দেহে কণ্ডু, ত্রণ, চুলকান প্রভৃতি রোগ দেখা দিল। কণ্ডুয়েনে কণ্ডুয়েনে চর্ষ্য বিদীর্ণ হইয়া দেহ হইতে রক্তরস পড়িতে লাগিল। দেহের দুর্বলতা দেখিয়া সনাতনের মনে নির্বেদ আসিল।

তিনি ভাবিতে লাগিলেন, একেত আমি নীচ জাতি,—তাহার উপরে দেহের আবার এই দুর্বলতা,—নীলাচলে গিয়া জগন্নাথ দেবের দর্শন পাওয়া আমার পক্ষে বড়ই অসম্ভব। কেননা আমার তুলা নীচ জাতীয় ব্যক্তির পক্ষে ত্রীনন্দিরে প্রবেশ করার অধিকার নাই। প্রভুর দর্শন ও সর্বসম পাইব না। শুনিয়াছি প্রভুর বাসা জগন্নাথ-নন্দিরের নিকট। জগন্নাথের সেবকগণ সর্বদা ঐ পথে যাতায়াত করেন। তাহাদের শরীরে আমার এই অপবিত্র অধম দেহ যদি দৈবাৎ সংস্পৃষ্ট হয়, তাহা হইলে আমার অপরাধের সীমা থাকিবে না। এ অবস্থায় আমার কি করা কর্তব্য? যখন আসিয়াছি তখন একবার প্রভুর চরণ দর্শন করিব। রথের সময় জগন্নাথদেবও বাহির হইবেন; সেই সময়ে রথের সম্মুখে প্রভুকে এবং রথের উপরে জগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া রথচক্রের তলে আমি প্রাণ পরিত্যাগ করিব। ইহাতে আমার দুঃখ-শাস্তি হইবে ও সকাতি হইবে।

এইরূপ ভাবিয়া চিন্তিয়া সনাতন পুরীতে আসিলেন, হরিদাসের বাসায় আসিয়া আশ্রয় লইলেন। মহাপ্রভুকে দেখিবার জন্য সনাতনের প্রাণ উৎকণ্ঠিত হইল। এমন সময়ে মহাপ্রভু আসিয়া হরিদাসকে আলিঙ্গন করিলেন। সনাতন মহাপ্রভুকে দেখামাত্রই দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া পড়িয়াছিলেন; মহাপ্রভু তাহা দেখিতে পান নাই। হরিদাস অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া সনাতনকে দেখাইয়া দিলেন,—ঐ দেখুন, সনাতন আপনায় চরণে প্রণত হইয়া রহিয়াছে। সনাতনকে দেখিয়া তিনি চমক-

কৃত হইলেন, আলিঙ্গন করিতে অগ্রসর হইলেন কিন্তু সনাতন পশ্চাৎ দিকে সরিতে লাগিলেন, যথা,—

মোরে না ছুইও প্রভু পড়ি তোমার পায় ।

একে নীচ অধম, আর কণ্ঠ-রনাগায় ॥

কিন্তু প্রভু সে কথা কাণেই করিলেন না । বলপূর্ব্বক সনাতনকে ধরিয়া আলিঙ্গন করিলেন । সনাতনের কণ্ঠ-রস প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল । তাহাতে সনাতন মুগ্ধহত হইলেন । মহাপ্রভু ভক্তগণের সহিত সনাতনের মিলন করিয়া দিলেন এবং পিণ্ডার উপরে উপবেশন করিলেন । সনাতন ও হরিদাস পিণ্ডাতলে বসিলেন । প্রভু সনাতনকে কুশল বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন । তিনি বলিলেন, আপনার চরণ দেখিবার মৌভাগ্য পাইলাম, ইহা হইতে কুশল আর কি হইতে পারে ? প্রভু বলিলেন, রূপ এখানে দশমাস কাল ছিলেন । দশদিন হইল গোড়ে চলিয়া গিয়াছেন । তোমার ভাই অন্নপূর্ণের গঙ্গা প্রাপ্তি হইয়াছে । আহা ! অন্নপূর্ণ লোকটা বড়ই ভাল ছিলেন । রঘুনাথে তাঁহার দৃঢ় ভক্তি ছিল ।”

এ কথা শুনিয়া সনাতনের মনে অন্নপূর্ণের গুণের কথা উদ্ভিত হইল । তিনি শোকজড়িত করুণকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন, প্রভু দয়াময়, আপনার নিকট আর কি বলিব ? অতি নীচ বংশে আমার জন্ম, অধর্ম্ম ও অন্যায় কার্য্য করাই আমার কুলধর্ম্ম । কিন্তু আপনি পরম রূপাময়, ঘৃণা না করিয়া আমাদেরকে অঙ্গীকার করিয়াছেন । আমার অন্নপূর্ণ ভাই শিশুকাল হইতে দৃঢ়চিত্তে রঘুনাথের উপাসনা করিত, প্রতিদিন রঘুনাথের নাম করিত ও ধ্যান করিত, নিরবধি রামায়ণ শুনিত এবং রামায়ণের গান করিত । আমি আর রূপ তাহার জ্যেষ্ঠ সহোদর । সে নিরন্তর আমাদের সঙ্গে থাকিত, আমাদের সঙ্গে কৃষ্ণকথা ও ভাগবত শুনিত । আমি একবার তাহার বিশ্বাস ও ভক্তি সম্বন্ধে পরীক্ষা করিবার জন্য বলিয়াছিলাম,—

—শুনহ বল্লভ, কৃষ্ণ পরম যধুর ।
 সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-প্রেম-বিলাস প্রচুর ॥
 কৃষ্ণ ভজন কর তুমি আমা দুঁহার সঙ্গে ।
 তিন ভাই একত্র রহিব প্রভু-কথা-রঙ্গে ॥
 এইমত বারবার কহি দুইজন ।

আমা দোহার গৌরবে কিছু ফিরি গেল মন ॥

বল্লভ আনাদের অহুরোধে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনই স্বীকার করিল। কিন্তু
 ব্রাহ্মকালে তাহার মনে চিন্তা হইল, আমি কি করিয়া রঘুনাথের
 চরণ ছাড়িব? এই ভাবিয়া দীনহীন সরল শিশুর তায় সারা-রজনী
 রোদন করিয়া জাগরণ করিল, প্রাতঃকালে আসিয়া আনাদিগকে
 বলিল :—

রঘুনাথের পাদপদ্মে বেচিয়াছি মাথা ।
 কাড়িত না পারি মাথা, পাই বড় ব্যথা ॥
 রূপা করি মোরে আজ্ঞা দেহ দুই জন ।
 জন্মে জন্মে সেবোঁ রঘুনাথের চরণ ॥
 রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ন না যায় ।
 ছাড়িবার মন হ'লে প্রাণ কাটি যায় ॥

অহুপমের এই কথা শুনিয়া আমরা উহার নিষ্ঠাময়ী ভক্তির মহিমা
 বুঝিলাম,—বলিলাম, তুমি যাহা বুঝিয়াছ তাহাই ঠিক। ইহাতে অহুপম
 সন্তুষ্ট হইল। দয়াময়, অহুপমের এই নিষ্ঠাময়ী-ভক্তি, তোমারই
 রূপার ফল। মহাপ্রভু বলিলেন, সে যাহা হউক,—সনাতন, তুমি
 এখানে আসিয়াছ, ভালই করিয়াছ। তুমি এই ঘরে হরিনামের
 সহিত একত্র অবস্থান কর।

“কৃষ্ণভক্তি-রসে শেই পরম প্রধান।

কৃষ্ণ-রসাম্বাদ কর, লহ কৃষ্ণ নাম ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু উঠিয়া গেলেন, গোবিন্দ দাসের দ্বারা প্রসাদ পাঠাইলেন ।

সনাতন জগন্নাথ মন্দিরে বাইতেন না, মন্দিরের চক্র দেখিয়া প্রণাম করিতেন । প্রভু এখানেই আসিয়া হরিদাস ও সনাতনের সহিত দেখা করিতেন, ইষ্টগোষ্ঠী ও কৃষ্ণকথা কহিতেন এবং জগন্নাথমন্দিরে যে সকল প্রসাদ পাইতেন, তাহা এই উভয়কে প্রদান করিতেন ।

একদিন প্রভু সহসা সনাতনের নিকট আসিয়া বলিলেন, সনাতন, তুমি কি ননে কর,—দেহত্যাগ করিলে কৃষ্ণকে পাওয়া যায় ? তাহা হইলে কোটি দেহ ছাড়িতেই বা বাধা কি ? দেহত্যাগেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না । ভজনেই কৃষ্ণ প্রাপ্তি হয় । ভক্তি ভিন্ন কৃষ্ণ প্রাপ্তির আর দ্বিতীয় উপায় নাই । দেহ-ত্যাগাদি, তামস ধর্ম । তমো-রাজ দ্বন্দ্রে কৃষ্ণকে পাওয়া যায় না ।

“ভক্তি বিনে কৃষ্ণে কভু নহে প্রেমোদয় ।

প্রেম বিনা কৃষ্ণ প্রাপ্তি অস্ত্র হৈতে নয় ॥

“ন সাধয়তি যাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায় স্তপ স্ত্যাগো বথা ভক্তির্মমোক্ষিতা ॥”

দেহ ত্যাগাদি তমো-ধর্ম, পাতক-কারণ ।

সাধক না পায় তাতে কৃষ্ণের চরণ ॥

প্রেমীভক্ত বিয়োগে চাহে দেহ ছাড়িতে ।

প্রেমে কৃষ্ণ মিলে, তেঁহো না পায় মরিতে ॥

গাঢ়ানুরাগে বিয়োগ না যায় সহন ।

তাতে অমুরাগী বাহে আপন মরণ ॥

কুবুদ্ধি ছাড়িয়া কর শ্রবণ কীর্তন ।

অচিরাতে পাবে তুমি কৃষ্ণ প্রেম-ধন ॥

- • নীচ জাতি নহে কৃষ্ণ-ভজনে অযোগ্য ।
সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥
যেই ভজ্ঞে সেই বড়, অভক্তহীন ছার ।
কৃষ্ণ-ভজনে নাহি জাতি কুলাদি বিচার ॥
- দীনেরে অধিক দয়া করেন ভগবান্ ।
কুলীন পণ্ডিত ধনীর বড় অভিমান ॥
ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নব বিধ ভক্তি ।
কৃষ্ণ প্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥
তার মধ্যে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥

এস্থলে মহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে প্রসঙ্গক্রমে ভগবৎ-প্রাপ্তির যে প্রকৃষ্ট সাধনার কথা বলিলেন, তাহা সৰ্ব্বসাধনার শ্রেষ্ঠ । সনাতন চমৎকৃত হইলেন এবং বুঝিলেন সৰ্ব্বজ্ঞ প্রভু আমার মনের কথা জানিয়া আমার বুঝাইলেন যে দেহত্যাগ তাঁহার অভিপ্রেত নহে । তখন তিনি কাতরকণ্ঠে প্রভুর চরণ পরিয়া বলিলেন, আপনি পরম কৃপালু ও স্বতন্ত্র ঈশ্বর । আমি অধম ও পামর । আমার এই অপবিত্র অযোগ্য দেহে আপনার কোন কাজ বাধিত হইবে ?” ইহার প্রত্যুত্তরে—

প্রভু কহে তোমার দেহ যোর নিজধন ।
তুমি মোরে করিয়াছ আত্ম-সমর্পণ ॥
পরের ত্রব্য তুমি কেন চাহ বিনাশিতে ।
ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বিচার কিবা না পার করিতে ॥
তোমার শরীর মোর প্রধান সাধন ।
এ শরীরে সাধিব আমি বহু প্রয়োজন ॥
ভক্ত-ভক্তি কৃষ্ণ-প্রেম-তত্ত্বের নির্দ্বার ।
বৈষ্ণবের কৃত্য আর বৈষ্ণব আচার ॥

কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপ্রেম, সেবা-প্রবর্তন ।

লুপ্ততীর্থ উদ্ধার আর বৈরাগ্য-শিক্ষণ ॥

নিজ প্রিয়স্থান মোর মথুরা বৃন্দাবন ।

তাহা এত ধর্ম চাহি করিতে প্রচারণ ॥

মাতার আজ্ঞায় আমি বসি নীলাচলে ।

তাহা রহি ধর্ম শিখাইতে নাহি নিজ বনে ॥

এত সব কর্ম আমি বে দেহে করিব ।

তাহা ছাড়িতে চাহ তুমি, কেমনে সহিব ॥

সনাতন বলিলেন, আপনাকে শত কোটি নমস্কার, আপনার গম্ভীর জনয়ের ভাব বৃদ্ধিবার শক্তি আমার নাই । কুহক বেনন কাষ্ঠ-পুত্তলীকে নৃত্য করায়, আপনি আমাকে সেইরূপ পরিচালিত করিতেছেন ।

হরিদাস সনাতনকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, তৌমার ভাগ্যমহিমার সীমা নাই । ভোগার দেহকে প্রভু নিজধন বলিয়া মনে করিয়াছেন । প্রভুর শ্রীমুখের উজ্জ্বলিত বৃক্ষা গেল, তোমা দ্বারা তিনি ভক্তি-সিদ্ধাস্ত শাস্ত্র, আচার নির্ণয়াদিতত্ত্ব জনসমাজে প্রচার করিবেন । কিন্তু আমার এই দেহ বৃথা । ইহা দ্বারা প্রভুর কোন কার্য সম্পন্ন হইল না । সনাতন বলিলেন, মহাপ্রভুর ভক্তগণের মধ্যে ভোগার মত মহাভাগ্যবান্ লোক কয়টি আছে ? শ্রীনাম-প্রচারের জন্ত প্রভুর এই অবতার, প্রভু সেই মহাকাব্য তোমা দ্বারা সম্পন্ন করিতেছেন । প্রত্যহ তিন লক্ষ নাম সঙ্গীর্জন করিতেছ, সকলের সমক্ষে নাম-মহিমা কীর্তন করিতেছ :—

“আপনি আচারে কেহ না করে প্রচার ।

প্রচার করয়ে কেহ না করে আচার ॥

আচার প্রচার নামে কর দুই কার্য ।

তুমি সর্বগুরু, তুমি জগতের আর্ধ্য ॥

• হারিদাস ও সনাতন এইরূপে একত্র অবস্থান করিয়া কৃষ্ণকথার রসাস্বাদন করিতে লাগিলেন। আবার রথযাত্রার সময় আসিল, গোড়ের ভক্তগণ মহাপ্রভুর চরণান্তে গিয়া উপস্থিত হইলেন। বধীর চারিমাস তাঁহারা পুরীধামে অবস্থান করিলেন। অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস, বক্রেশ্বর, ঝাঙ্কদেব, মুরারি, রাঘব, দামোদর, পুরী, ভারতী, স্বরূপ, গদাধর পণ্ডিত, সার্কভৌম, রামানন্দ, জগদানন্দ, শঙ্কর, কানীশ্বর, গোবিন্দ প্রভৃতি সুবিখ্যাত ভক্তগণের সহিত প্রভু সনাতনের মিলন করিয়া দিলেন। সনাতন সকলেরই প্রিয় :—

সদৃশ্যে পাণ্ডিত্যে সবার প্রিয় সনাতন।

বথায়োগ্য রূপামৈত্রী গৌরব-ভাজন ॥

বধীর চারিমাস অবস্থান করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ নিজ নিজ গৃহে চলিয়া গেলেন। সনাতন মহাপ্রভুর চরণান্তে পড়িয়া রহিলেন। বৈশাখ মাসে তিনি মহাপ্রভুর সমীপে আসিয়াছিলেন; জ্যৈষ্ঠ মাসে মহাপ্রভু সনাতনের দৈন্ত-বিনয় ও ভূগাদপি নীচতার যে একটি নিদর্শন ভক্তগণকে দেখাইয়াছিলেন, তাহা অতি অদ্ভুত :—

মহাপ্রভুর গভীর লীলা,—সাধারণ বুদ্ধির গম্য নহে। বৈশাখ অতিবাহিত হইল, জ্যৈষ্ঠ মাস উপস্থিত। ভীষণ গ্রীষ্ম বেলা এক প্রহর হইতে না হইতেই বালুকা অগ্নিবৎ প্রতপ্ত হইয়া উঠে, তখন পথে চলা ভয়ানক ক্লেশকর। প্রভু সকাল বেলায় যমেশ্বর টোটায়ে আসিলেন। ভক্তগণের অতুরোধে সেইখানে ভিক্ষাকার্য্য সমাধান করিতে হইবে। মধ্যাহ্নে ভিক্ষাকালে সনাতনকে আহ্বান করিলেন। প্রভুর আহ্বানে সনাতনের বড় আনন্দ হইল। জ্যৈষ্ঠের ভয়ঙ্কর নিদাঘে সমুদ্র তটের বালুকা আগুনের মত প্রতপ্ত হইয়াছে। সনাতন প্রভুর আহ্বান-জনিত আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া সেই অগ্নিসদৃশ প্রতপ্ত বালুকা পথে প্রভুর নিকটে আসিলেন। “তপ্ত” বালুকাতে তাঁহার পা পুড়িতে লাগিল, তিনি তাহাতে জ্বলিয়া

করিলেন না। পায়ে যে কোন্স পড়িয়া গেল তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না। ভিকাস্তে মহাপ্রভু বিশ্রাম করিতে ছিলেন, তখন সনাতনের সঙ্গে দেখা হইল না। গোবিন্দ সনাতনকে প্রভুর ভিক্ষাবশেষ পাত্র প্রদান করিলেন, প্রসাদ-প্রাপ্তির পরে মহাপ্রভুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। প্রভু বলিলেন,—কোন পথে আসিয়াছ ?

সনাতন বলিলেন, সমুদ্র-পথে আসিয়াছি। মহাপ্রভু বিস্মিত হইয়া বলিলেন, সমুদ্র পথে তপ্ত বালুকার উপর দিয়া আসিলে কেন ? সিংহদ্বারের শীতল পথে কেন আসিলে না ? আহা ! তপ্ত বালুকার তোমার পায়ে যে কোন্স পড়িয়াছে। তুমি ভালরূপ চলিতে পারিতেছ না।

সনাতন ঈষৎ লজ্জিত হইয়া বলিলেন বেশী কষ্ট পাই নাই। পায়ে যে কোন্স পড়িয়াছে তাহাও বিশেষরূপে জানিতে পারি নাই। আনি অস্পৃশ্য পায়ের, সিংহদ্বারের পথে চলিতে আমার অধিকার নাই। জগন্নাথদেবের সেবকগণ সর্বদা ঐ পথে যাতায়াত করেন। কাহারও সহিত এই জঘন্য দেহের স্পর্শ হইলে আমার অপরাধের সীমা থাকিবে না। ভয়ানক সর্বনাশ ঘটবে।

ইহা শুনিয়া মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল। তিনি তুষ্ট হইয়া সনাতনকে বলিতে লাগিলেন :—

—যতপিও হও তুমি জগৎ পাবন।

তোমা স্পর্শে পবিত্র হয় দেব-মুনিগণ ॥

তথাপি ভক্তের স্বভাব মর্যাদা-রক্ষণ।

মর্যাদা পালন হয় সাধুর ভূষণ ॥

মর্যাদা লজ্জিলে লোকে করে উপহাস।

ইহলোক পরলোক,—দুই হয় নাশ ॥

মর্যাদা রাখিলে, তুষ্ট হৈলা মোর মন।

তুমি ঐছে না করিলে করে কোন জন ?

• এই বলিয়া প্রভু তাঁহাকে শ্রীতিভরে আলিঙ্গন করিলেন। তাঁহার দেহের কণ্ডুরস প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল। ইহাতে সনাতনের মৰ্ম্মাস্তিক দুঃখ হইত। তিনি সরিয়া গেলও প্রভু জোড়পূৰ্ব্বক আলিঙ্গন করিতেন। সনাতনের এই দুঃখ রাখিবার স্থান ছিল না। প্রভুর প্রিয়পাত্র জগদানন্দ কোন সময়ে সনাতনের নিকট আসিলেন, কিংকণ কণ্ঠকথা ইষ্টগোষ্ঠী করিলেন। এই সময়ে জগদানন্দের নিকট সনাতন তাঁহার মনদুঃখ জানাইয়া বলিলেন :—এখানে আসিয়া প্রভুর চরণ-দর্শন করিয়া চিত্তের চিরদুঃখ থগুন করিব ইহাই মনে করিয়া আসিলাম কিন্তু যাহা মনে করিয়া আসিয়াছিলাম, প্রভু সেই বাঞ্ছা পূর্ণ করিতে দিলেন না। এখন দুঃখের উপর দুঃখ এট যে, আমি নিষেধ করা সত্ত্বেও তিনি জোড় করিয়া আমাকে আলিঙ্গন করেন, আমার কণ্ডুরস। তাঁহার শ্রীঅঙ্গে লাগে, বোধ হয় এই অপরাধ হইতে আমি কোটী জন্মেও নিস্তার পাইব না। পুরীধানে আসিলাম বটে, কিন্তু আমি যবনতুল্য বলিয়া শ্রীশ্রীজগদ্বাথদেব-দর্শনেও আমার অধিকার নাট,—ইহাও এক অগার দুঃখ। হিতের জ্ঞান আসিলাম বিপরীত হইয়া গেল, কি করিলে যে হিত হয় তাহাও বুঝিতে পারি না। পণ্ডিত, এখন আমার কি করা কর্তব্য, বলুন। জগদানন্দ গভীর ভাবে বলিলেন, আমার মনে হয়, শ্রীহৃদ্যবনে চলিয়া যাওয়াই আপনার কর্তব্য।

আর একদিন বহা প্রভু সনাতনের নিকট আসিয়াই তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। এবার সনাতন নিষ্ঠুরভাবে নিজের মৰ্ম্ম-দুঃখের কথা প্রভুর পদে নিবেদন করিয়া বলিলেন,—একেত আমি অশুশ্রুত, পানর, নীচজাতি—তাহার উপরে আমার গায়ে রক্তরস। উহা আপনার শ্রীঅঙ্গে লাগে, উহাতে আমার ভীষণ অপরাধ হইতেছে। এ অবস্থায় আমার এখানে থাকা অত্যন্ত অসুচিত। পণ্ডিত জগদানন্দ মহাশয়কে এই দুঃখের কথা জানাইয়াছিলাম, তিনিও আমাকে রথযাত্রার পরে

ত্রিভুন্দাবনে যাইতে উপদেশ করিলেন। তাঁহার উপদেশই আমার শিরোধার্য্য।

মহাপ্রভুর মুখমণ্ডল সহসা আরক্তিম হইয়া উঠিল। তিনি কষ্ট হইয়া বলিলেন,—সেদিনকার জগা,—সেও তোমাকে উপদেশ দেয় ?

কালিকার বড়ুয়া জগা এছে গর্ব্বী হইল।

তোমাকেও উপদেশ করিতে লাগিল ॥

ব্যবহারে পরমার্থে তুমি তার গুরুত্ব্য।

তোমাতে উপদেশ করে না জানে আপন মূল্য ॥

আমার উপদেশটা তুমি, প্রামাণিক আৰ্য্য।

তোমাতে উপদেশে বালক, করেএছে কার্য্য ॥

সনাতন মহাপ্রভুর রোষ-ভাব দেখিয়া তাঁহার পায়ে পড়িয়া বলিলেন, আজ আমি জগদানন্দের সোভাগ্য এবং আমার হুত্যাগের বিষয় বুঝিতে পারিলাম :—

—“জগদানন্দে পীয়াও আত্মীয়-স্বধারস।

মোরে পীয়াও গৌরব-স্তুতি নিধ-নিসিন্দা-রস ॥

আজিও নহিল মোরে আত্মীয়তা জ্ঞান।

মোর অভাগ্য,—তুমি স্বতন্ত্র ভগবান্ ॥

মহাপ্রভু ইহাতে কিছু লজ্জিত হইয়া বলিলেন, তোমা হইতে জগদানন্দ আমার কোন প্রকারেই প্রিয় নহে। আমি মর্য্যাদা-লঙ্ঘন সহ্য করিতে পারি না।

কাহা তুমি প্রামাণিক শাস্ত্র প্রবীণ।

কাহা জাগা কালিকার বটুকা নবীন ॥

আমাকেও বুঝাইতে তুমি ধর শক্তি।

কত ঠাকুরি বুঝাইছ ব্যবহার-ভক্তি ॥

জগদানন্দ তোমাকে উপদেশ করে, ইহা আমি আদৌ সহিতে পারিব না।

সরলছিত্তই আমি তাহাকে ভৎসনা করিয়াছি। তোমাকে আমি
বহিরব জ্ঞানে স্তুতি করি না, তোমার গুণেই তোমার প্রশংসা হৃদয় হইতে
স্বতঃই মুখ ফুটিয়া বাহির হয়। তুমি তোমার দেহকে বিভ্রম বলিয়া জ্ঞান
কর কিন্তু আমার নিকট তোমার দেহ অমৃত বলিয়া মনে হয়
তোমার দেহ অপ্রাকৃত,—কখনও প্রাকৃত নয়,—তথাপি তুমি উহাতে
প্রাকৃত বুদ্ধি কর। ধরিয়া লইলাম, তোমার দেহ যেন প্রাকৃতদেহ,—কিন্তু
তাহা হইলেও আমি কি উহা উপেক্ষা করিতে পারি? সম্যাসীর
প্রাকৃত বস্তুতে ভদ্রাভদ্র জ্ঞান রাখিতে নাই।

“কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা দ্বৈতশ্রাবস্তুনঃ কিমুৎ ।

বাচোচিহ্নং তদনৃতং মনসা ধ্যাতমেবচ ॥

শ্রীভাগ ১১ স্কন্ধ ২৮ অঃ ৪র্থ শ্লোকঃ ।

দ্বৈত পদার্থের মধ্যে কোন বস্তু ভাল কোন বস্তু মন্দ তাহার নির্ণয়
করা যায়না, কেননা চক্ষু যাহা দেখা যায় কাণে যাহা শুনা যায় সংক্ষেপতঃ
ইন্দ্রিয় দ্বারা আমাদের যে সকল জ্ঞান হয়, তাহার সকলই মিথ্যা।
মিথ্যা জ্ঞানের আবার ভাল মন্দ কি আছে।

দ্বৈতে ভদ্রাভদ্র জ্ঞান সব মনোধম্ব ।

এই ভাল এই মন্দ এই সব ভ্রম ।

“বিদ্যা-বিনয়-সম্পাদে ব্রাহ্মণে গবি হাংনি ।

শুনি চৈব স্বপ্নাকৈ চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥”

শ্রীভগবদ্গীতা ৫ম অঃ, ১৮ শ্লোক ।

ধিনি, বিদ্যা-বিনয়ান্বিত ব্রাহ্মণ-গো-হন্তি-কুকুর এবং চণ্ডাল
সকলেই—পরম কারণরূপে সমানভাবে বিদ্বান পরমাত্মাকেই অহুভব
করিয়া থাকেন, তিনিই পণ্ডিত ।

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কুটস্থো বিজ্ঞিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যাচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্বকাকনঃ ॥

শ্রীভগবদ্গীতা ৬ অঃ, ৮ম শ্লোকঃ ।

খাহার চিত্ত, জ্ঞান ও বিজ্ঞান দ্বারা তৃপ্ত, যিনি বিকারশূন্য, যিনি ইন্দ্রিয়জয়ী এবং যিনি মৃৎশিলায় ও স্তব্ধে ভালমন্দ-বুদ্ধি রহিত,—সেই নিষ্কামকর্মযোগীই আত্মদর্শনরূপ যোগাভ্যাসের বোণ্য।

“সনাতন, ভূমিত জ্ঞান, আমি সম্যাসী, চন্দনে ও পঙ্কেতে সমান-জ্ঞান করাই আমার ধর্ম। যদি আমার সেরূপ জ্ঞান না থাকে, তাহা হইলে আমার সম্যাস লওয়াই বৃথা হইয়াছে; এইরূপ হইলে আমার সংসার ছাড়িয়া কি লাভ হইল? তোমার শরীরে ত্রণ হইয়াছে, রক্তরস নিসৃত হইতেছে, তাই বলিয়া কি আমি তোমায় ঘৃণা করিব? ঘৃণা-বুদ্ধি করিলে আমার ধর্ম নষ্ট হয় না কি?”

হরিদাস বলিলেন, প্রভু, আমি তোমার এই সকল কথার অর্থ বুঝিতে পারিলাম না। এইগুলি তোমার বাহ্য প্রতারণা মাত্র। তুমি যে আনাদিগকে অঙ্গীকার করিয়াছ, ইহাতেই আনরা তোমার অশেষ দয়ার পরিচয় পাইয়াছি। তোমার আবার সম্যাস কিসের,—আর সম্যাসোচিত সমজ্ঞানই বা কি? প্রকৃত কথা এই যে, আমাদের মত অধম অস্পৃশ্য পামরদিগকে তুমি আপন করিয়া লইয়া কেবল দয়ারই পরিচয় দিয়াছ।

মহাপ্রভু হাসিয়া বলিলেন, আচ্ছা ভাল তাহাই হউক, তাহা হইলেও আমি তোমাদিগকে ঘৃণা করিতে পারি না। তোমরা আমার সন্তানের মত লাল্য এবং আমি তোমাদের পিতামাতার স্ত্রায় লালক। পিতামাতা কি কখনও সন্তানের দেহকে ঘৃণা করেন? কিম্বা সন্তানের মলমূত্রকে ঘৃণা করেন? কোলের সন্তানের মল মায়ের শরীরে লাগিলে কখনও কি মায়ের স্তন্য উদয় হয়? বরং মাতা সন্তানের লালনে এবং পালনে মল-মূত্র পরিষ্কারাদি কার্যে মহাস্বখই প্রাপ্ত হন।

মাতার যৈছে বালকের অমেধ্য কাগে গায়।

ঘৃণা নাহি জনে, আরও মহাস্বখ পায়।

• • লাল্য-মেধ্য লালকের চন্দন-সম ভায়।

সনাতনের ক্রোড়ে আমার ঘৃণা না উপজায় ।

হরিনাস বলিলেন, তোমার গষ্ঠীর হৃদয়ের ভাব কে বুঝিতে পারে? গলংকুস্ত্রী বাহুদেবকে আলিঙ্গন দিয়া তুমি তাহার দেহকে কন্দর্প তুল্য করিয়া দিয়াছিলে। তোমার রূপা-তরঙ্গ বুঝিতে পারে, জগতে এমন কে আছে? মহাপ্রভু গষ্ঠীরভাবে বলিলেন, হরিনাস, আমি পূর্বেই তো বলিয়াছি, বৈষ্ণবের দেহ প্রাকৃত নয়, তাঁহার দেহ অপ্রাকৃত,। ভক্তসেহ চির দিনই চিদানন্দময়।

দীক্ষা-কালে ভক্ত করে আত্ম-সমর্পণ।

সেই কালে কৃষ্ণ তাঁরে করেন আত্মসম ॥

সেই দেহ করেন তাঁর চিদানন্দময়।

অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভঙ্গয় ॥

মর্ত্যো যদা ত্যক্তগমস্তকর্ম

নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে।

তদামৃতম্বং প্রতিপদ্যমানে।

নয়াত্ম ভূয়াত্ চ কল্পতে বৈ ॥

শ্রীভাগ ১১ স্কন্দ, ২২ অঃ, ৩২ শ্লোক।

“মহাশ্রু বধন সমস্ত কর্ম পরিহার করিয়া আমাতে আত্মসমর্পণ করে, তখন সে জীবমুক্ত হইয়া আমার মদুশ ঐশ্বর্য লাভের যোগ্য হয়।”

মহাপ্রভু এই সকল মহাবাক্য মহামূল্যবান্। দীক্ষা-ব্যাপারটা একটী গুরুতর কার্য। বিষ্ণু-নামলে লিখিত আছে—

দিব্যং জ্ঞানং যতো দজ্ঞাৎ কুর্ঘ্যাৎ পাপস্ত সংক্ষয়ং।

তদ্ব্যং দীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈঃ স্তব-কোবিদৈঃ ॥

অর্থাৎ যে কার্যেতে দিব্য-জ্ঞানের উদয় হয়, এবং পাপ-ক্ষয় হয়, মন্ত্র-বিদগ্ধ তাহাকেই দীক্ষা বলেন। চিন্তের সবিশেষ পরিবর্তন-সাধনের

উদ্দেশ্যে দীক্ষার প্রয়োজন। দীক্ষা নবজীবন দান করে। তব-মাগর
গ্রন্থে লিখিত আছে :—

যথা কাঙ্ক্ষনতাং যাতি কাংসাং রস-বিধানতঃ ।

তথা দীক্ষা-বিধানেন দ্বিজহং জ্বায়েত নৃণাম্ ॥

বেগন রসযোগে কামা স্বর্ণপ্রাপ্ত হয়, তেমনি দীক্ষা-বিধান শূদ্রাদি
দ্বিজ প্রাপ্ত হয় এবং ব্রাহ্মণ বিপ্র প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। স্বয়ং ভগবান
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এই কারণে দীক্ষা-প্রভাব জনিত বৈষ্ণবদেহকে অপ্রাকৃত
বলিয়াছেন। শ্রীভগবদগীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন :—

“ব্রাহ্মীয়াং ক্রিয়তে তম্”

ভগবানের নাম করিতে করিতে দেহ অপ্রাকৃত হয়। নামের
প্রভাবে ও ভক্তি-প্রভাবে দেহে কৃষ্ণ-শক্তি সঞ্চারিত হয়। তাই মহাপ্রভু
বলিলেন,—ভক্তের দেহ চিবানন্দময়। হরিনাম, সনাতনের দেহে কণ্ঠ-
সৃষ্টি করিয়া দয়াময় ভগবান্ আমার পরীক্ষার্থ পাঠাইয়াছেন। আমি
যদি শূন্য করিতাম, তবে ভগবানের নিকট অপরাধী হইতাম।’ এই
বলিয়া আবার মহাপ্রভু সনাতনকে গাঢ়রূপে আলিঙ্গন করিলেন। তখন
তাহার দেহ হইতে চন্দ্রনব স্বগন্ধ উদ্গত হইল, দেহের কণ্ঠ তিরোহিত
হইল, সনাতন স্বর্ণকান্তি দারণ করিলেন। প্রভুর আশ্রয় করণা বেখিয়া
সকলেই চমৎকৃত হইলেন। দোলবাতা-অন্তে মহাপ্রভুর স্নেহময় শ্রীচরণ
নিকট হইতে অশ্রুপূর্ণ লোচনে সনাতন বিনায় লইয়া শ্রীধন্যাবন-অভিমুখে
প্রত্যাগমন করিলেন।

শ্রীপাদ রূপ ও সনাতন শ্রীপাদ মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীধন্যাবনে বাস
করিয়া ভক্তিগ্রন্থ-আনয়ন, ভক্তি-শাস্ত্র-প্রণয়ন লুপ্ততীর্থ, উদ্ধারার্থ শ্রীমুক্তি
স্থাপন শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা এবং বৈষ্ণবাচার প্রবর্তন-কার্যে ত্রুতী হইলেন।
যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

তবে প্রভু ব্রজে পাঠাইল রূপ-সনাতন ।

প্রভু আজ্ঞায় দুই ভাই আইলা বৃন্দাবন ।

ভক্তি প্রচারিয়া সর্বতীর্থ প্রকাশিল ।

মদনগোপাল গোবিন্দের সেবা প্রচারিল ॥

• নানাশাস্ত্র আনি কৈল ভক্তি-গ্রন্থ-সার ।

মুঢ় অধম জনেরে তিহী করিলা নিত্যার ।

প্রভু আজ্ঞায় কৈল সব শাস্ত্রের বিচার ।

ব্রজের নিগূঢ় ভক্তি করিলা প্রচার ॥

দ্বাপর-যুগান্তে শ্রীকৃষ্ণ-লীলার অবসানে শ্রীবৃন্দাবন নীরব ও নিঃশব্দ হইয়া পড়িয়া ছিলেন । এই জগতে ইহার অস্তিত্ব বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল । শ্রীগৌরাদেবের আবির্ভাবে বৃন্দাবনের বর্তমান বৈভব প্রকাশিত হইল । তিনি শ্রীমৎ মোকন্যথ, ভৃগুভ ও শ্রীসনাতনাদি প্রসিদ্ধ ছয় গোস্বামী দ্বারা ব্রজভূমির বর্তমান অবস্থা ও পূর্বগৌরব প্রতিষ্ঠিত করিলেন । শত শত নিষ্ঠাবান গোষ্ঠীর বৈষ্ণব শ্রীপাদ রূপ-সনাতনের পদাশ্রয় করিলেন । রূপ সনাতন শ্রীভগবানের নিত্যপাশদ । ইঁহারা ভগবৎশক্তি লইয়াই আবির্ভূত হইয়াছিলেন । নানাপ্রকারে বৃন্দাবনের উন্নতি-সাধনই ইঁহাদের জীবনের মহাব্রত হইয়া উঠিয়াছিল । যখন ইঁহারা বৃন্দাবনে প্রবেশ করেন, তখন ইঁহাদের হস্তে এক বপদিকও ছিলনা । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আদেশে একদিকে যেমন ইঁহাদের পারমার্থিক কার্য্য-শক্তি সম্বন্ধিত হইয়াছিল, তেমনি অপরদিকে লুপ্ততীর্থ সমূহের সমুদ্রার, সহস্র সহস্র মুদ্রা ব্যয়ে অশেষ কারুকার্য্যময় বৃহৎ বৃহৎ শ্রীমন্দিরাদি বিনির্মাণ প্রভৃতি শ্রীবৃন্দাবনের বহিঃশোভা-সম্পাদনাদি এবং আরও নানাবিধ উন্নতিকর কার্য্য এই ব্রাহ্মযুগলের দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছিল ।

শ্রীগৌরাদেবের এই রূপাদেশ, শ্রীচরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত করা হইয়াছে 'কিঙ্ক উহার আকর স্থান মুরারি গুপ্তের কড়া । তাহাতে লিখিত আছে :—

বৃন্দাবনায় গন্তব্যং ভক্তিশাস্ত্র-নিরূপণম্ ।
 লুপ্ততীর্থ-প্রকাশশ্চ তন্মাহাত্ম্যমপি স্মৃটম্ ॥
 কর্তব্যং ভবতা যেন ভক্তিরেব স্থিরা ভবেৎ ।
 যামাশ্রিত্য স্থখে নৈব শ্রীকৃষ্ণপ্রেমমাদুরীং ॥
 পিবন্তি রসিকা নিত্যং সারাসার-বিচক্ষণঃ ।
 স আহ অং কৃপা সর্বকলদা মম পাবনী ॥

এই আদেশ মহামন্ত্রের আয় উভয় ভ্রাতার হৃদয়ে সজীবনী শক্তির
 সঞ্চার করিয়াছিল। ইঁহারাও ইঁহা দরাময় শ্রীশ্রী মহাপ্রভুর মহাকৃপা
 বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছিলেন।

শ্রীপাদ সনাতন শ্রীবৃন্দাবনে কালিয়া-দহের অদূরবর্তী যমুনা-তটে
 আদিভাটীলায় প্রথমতঃ কুটির বাধিয়া অবস্থান করেন। প্রাচীন সময়ে
 এই স্থানটী প্রকন্দনতীর্থ নামে অভিহিত হইত। ভগবৎ-অনুরাগজনিত
 বৈরাগ্য উভয় ভ্রাতাকে আহার-নিদ্রা-চিন্তা হইতে বিমুক্ত রাখিয়াছিল।
 মাধুকরী বৃত্তি দ্বারা তাঁহারা জীবন ধারণ করিতেন এবং শ্রীভগবানের
 লীলা রসাস্বাদনে ভজনানন্দে যগ্ন থাকিতেন। শাস্ত্রগ্রন্থ-সংগ্রহ, ভক্তিশাস্ত্র-
 বিরচন ইঁহাদের জীবনের প্রধানতম সাধনা হইয়াছিল।

সনাতন মথুরার এক চৌবে-ঠাকুরের বাড়ীতে শ্রীশ্রীমদনগোপাল-মূর্তি
 দেখিয়া অভিভূত হন। তিনি মাধুকরী উপলক্ষে প্রায় প্রত্যাহই এই শ্রীমূর্তির
 উপাসনা করিয়া আসিতেন। চৌবে ঠাকুরের বিধবা পত্নীর সেবায়
 মদনগোপালের মন উঠিল না। এদিকে তাঁহার প্রতি সনাতনের গাঢ়
 অনুরাগ ক্রমেই বাড়িতে লাগিল। চৌবে-পত্নীর প্রতি স্বপ্নে আদেশ
 হইল “আমার সেবা তোমার পক্ষে কষ্টকর, বিশেষতঃ সাধু সনাতন
 আমাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারে না। তুমি অনুমতি দাও, আমি
 তাহার নিকটে যাই।”

পর দিবস চৌবে-পত্নীর বাড়ীতে সনাতনের আগমন নাজাই

চৌবে-পত্নী বলিলেন, ঠাকুর তোমার নিকট থাকিবেন। তুমি উহাকে ভালবাস, ইনিও তোমাকে ভালবাসেন। আমি তোমাদের নিতা প্রণয়ে বঁধা দিব না। আমার সাধের ধন তুমি লইয়া যাও। আমার ভাগ্যে যাহা হয়, হইবে।” সনাতনের মনের সাধ পূর্ণ হইল। সনাতন তাঁহার হৃদয়ের আরাধ্য দেবকে লইয়া আসিয়া আদিত্য-টানায় ভজন-কুটিরে প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং ভিক্ষালব্ধ যৎকিঞ্চিৎ দ্রব্যে প্রতি দিন কোন প্রকারে তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন।

জনশ্রুতি এই যে এই শ্রীমদনগোপাল, শ্রীকৃষ্ণের প্রপৌত্র বজ্রনাভ দ্বারা ব্রহ্মগুণে প্রতিষ্ঠিত অষ্টশ্রীমূর্তির মধ্যে একতন। শ্রীরূপ গোস্বামি-প্রতিষ্ঠিত শ্রীগোবিন্দ বিগ্রহও সেই অষ্টশ্রীমূর্তির অন্ততন। এই শ্রীবিগ্রহদ্বয়ের সম্মুখে অনেক প্রকার জনশ্রুতিমূলক বৃত্তান্ত আছে, এতলে তাহার উল্লেখ করা বাহুল্যমাত্র। অনেক গ্রন্থকার বিস্তৃতরূপে তাহা লিপিবদ্ধেচেন। শুনাযায়, এই পার্বদগণের পরবর্তী সময় হইতে এই শ্রীমদন গোপাল, শ্রীমদনমোহন নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছেন এবং মুসলমান শাসনকর্তাদের অত্যাচার-ভয়ে শ্রীবৃন্দাবনের শ্রীগোবিন্দ ও শ্রীমদনমোহন প্রতি শ্রীবিগ্রহগণ স্থানান্তরে নীত হন। এখন মদনমোহনের প্রতিভূ শ্রীমূর্তি ও শ্রীগোবিন্দদেবের প্রতিভূ শ্রীমূর্তি শ্রীবৃন্দাবন সহরে পূজিত হইতেছেন। শ্রীপাদ সনাতন ও শ্রীরূপ আরও অনেক শ্রীমূর্তি স্থাপন ও বহুল লুপ্ততীর্থের উদ্ধার করিয়া সেই সকল স্থানে শ্রীমূর্তির সেবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। নিজেদের ভজনসাধন ও গ্রন্থ প্রণয়নের জন্ত, কখনও বা গোবর্দ্ধন-তটে, কখনও বা রাধাকুণ্ড-তীরে, কখনও বা গোকুলের নির্জন স্থানে অবস্থান করিতেন। তিনি প্রথমতঃ একস্থানে দীর্ঘকাল থাকিতেন না। শ্রীরূপ ব্রহ্মধানের সর্বেসর্ব্ব কর্তা হইয়াছিলেন; শ্রীগোবিন্দ প্রাপ্তির জন্ত নিরন্তর ধ্যানে থাকিতেন, সেই ধ্যান-অবস্থায় বজ্রনাভ প্রতিষ্ঠিত যোগপীঠস্থ শ্রীগোবিন্দ-মূর্তির সন্ধান পান।

তিনি ধ্যানে দেখিলেন গোমাটীলানামক পুরাতন যোগঙ্গীঠের-
ভগ্নাবশেষের উচ্চত্বের মৃত্তিকাভ্যন্তরে নয়নানন্দ শ্রীগোবিন্দ বিরাজ
করিতেছেন। তিনি বহুলোক সহকারে উক্তস্থানে বাইয়া আবর্জ্যনাময়
মৃত্তিকাস্তূপ খনন করিতে করিতে সহসা শ্রীগোবিন্দ-মূর্ত্তি প্রাপ্ত হন।

এই বিগ্রহ প্রাপ্তি মাত্র শ্রীরূপ পত্রসহ কোন এক ব্যক্তিকে মহাপ্রভুর
নিকটে প্রেরণ করেন। মহাপ্রভু এই সংবাদে নিরতিশয় আহ্লাদিত
হইয়া স্বীয় অমুচর কানীশ্বরকে শ্রীবৃন্দাবনে বাণ্যার জ্ঞাত আদেশ করেন।
জনক্ৰতি এই যে, কানীশ্বর মহাপ্রভুকে ছাড়িয়া বৃন্দাবনে যাইতে অনিচ্ছা-
প্রকাশ করায় কানীশ্বরের বিরহ-বেদনা-প্রশমনের জ্ঞাত প্রভু স্বস্বরূপ শ্রীগৌর-
গোবিন্দ-বিগ্রহ কানীশ্বরকে প্রদান করেন। এই শ্রীমূর্ত্তি শ্রীগোবিন্দ-
বিগ্রহের নিকট স্থাপিত করা হয়। পরবর্ত্তী সময়ে পর্ণকুটীরগুলি
মহামূল্যবান্ প্রাসাদতুলা ইষ্টকমন্দিরে পরিণত হইয়াছে। গোব্বামিগণ ও
ভক্তগণ এই সময় বহু শ্রীমন্দির নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল।

রঘুনাথ ভট্ট নিজের শিল্পের দ্বারা শ্রীগোবিন্দের একটি ইষ্টক মন্দির
নির্মিত করান। তৎপরে অম্বররাজ মহারাজ নানসিংহ শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের
বর্ত্তমান্ বিবিধ কারুকার্যপূর্ণ স্থাপত্যশিল্পের অশেষ নিদর্শন-স্বরূপ
সুবৃহৎ শ্রীমন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। ব্রহ্মধামে ভগবৎপার্বদগণ ও
তদমুচর ভক্তগণের দ্বারা যে সকল শ্রীবিগ্রহ ও শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছেন, তাহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত হইলে একখানি সুবৃহৎ গ্রন্থ
হইতে পারে। মথুরার ভূতপূর্ব কালেক্টার মথুরা সম্বন্ধে যে গ্রন্থখানি
লিখিয়াছেন, তাহাতে এ সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যাইতে পারে।

শ্রীপাদরূপ-সনাতনের ভজন-প্রণালী কিরূপ ছিল, তাহা উপসংহারে
অল্পকথায় প্রকাশ করা যাইবে। সংক্ষেপত ইহাই বলা যাইতে পারে
যে, শ্রীভগবানের একান্ত অমুখ্যান ব্যতীত তৎসম্বন্ধীয় গ্রন্থাদি-বিরচণ
একেবারেই অসম্ভব স্মরণ্য ইহাদের প্রণীত ভক্তগ্রন্থ ও লীলাগ্রন্থ সমূহ,

—অশেষ অধ্যয়ন ও অনবচ্ছিন্ন অধ্যয়ন, দৈহিক শ্রম ও সুদীর্ঘকাল শাস্ত্র পরিচিন্তন, নিরন্তর নিষ্ঠামयी মহাসাধনার অব্রতময় ফল। আমার মনে হয় অর্থব্যয়ের নিদর্শনস্বরূপ শ্রীমন্দির-সমূহের স্থাপত্যশিল্প-প্রকথ-বর্ণনাপেক্ষা শ্রীপাদ গোস্বামি ঘরের প্রাণময়, মনোময়, বুদ্ধিময়, জ্ঞানময় ও আত্মময় অনবচ্ছিন্ন অধ্যয়নজনিত গ্রন্থসমূহের কিঞ্চিৎ আলোচনা এখানে অধিকতর প্রয়োজনীয়। তাঁহাদের জীবন-বৃত্ত-গ্রন্থগুলিতে এসম্বন্ধে আশাহুরূপ আলোচনা দেখিতে পাই না। আমার ছায় অযোগ্যের দ্বারাও তাহা একেবারেই সম্ভাবিত নহে; তথাপি যৎকিঞ্চিৎ আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি।

ইহাযের গ্রন্থসমূহ পাঠ করিলে চিন্তে স্বতঃই বিশ্বস্তের উদয় হয়। অধুনা ভারতবর্ষে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্থানেও গ্রন্থাগার দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে নানাপ্রকার দুঃশ্রাপা গ্রন্থ এক্ষণে সংরক্ষিত হইতেছে। যে সময়ে শ্রীপাদ সনাতন প্ৰভৃতি গোস্বামিগণ মথুরায় গমন করেন, তখন তৎতৎস্থানের শাস্ত্রচর্চার অবস্থা অতীব শোচনীয় ছিল। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই ইহারা অল্প কোথাও না বাইরা কেবল মথুরামণ্ডলে অবস্থান করিয়া কি প্রকারে অশেষ শাস্ত্রগ্রন্থ সংগ্রহ করিলেন এবং সেই সকল গ্রন্থের বচন প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া বৃন্দাবনের বহুল গ্রন্থ রচনা করিলেন। বাহারা এই সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে চাহেন, তাঁহাদের প্রথম ও প্রধান কর্তব্য ইহাদের গ্রন্থে আলোচিত গ্রন্থগুলির একটী তালিকা (Bibliography) প্রস্তুত করা; তাহা হইলে বৃষ্টিতে পাবা বাইবে যে অনক্ষরপ্রায় ব্রজমণ্ডলে অবস্থান করিয়া ইহাদিগকে শাস্ত্রগ্রন্থ-সংগ্রহের জ্ঞাত কত শ্রমবদ্ধ ও প্ররাস করিতে হইয়াছিল। বর্তমান সময়ের মত তখন মুদ্রিত গ্রন্থ পাওয়া যাইত না; সুতরাং গ্রন্থ-প্রাপ্তিও অতি দুর্লভ ছিল। কিন্তু তথাপি ইহাদের গ্রন্থরাজিতে যে সকল প্রাচীন গ্রন্থের নাম ও প্রমাণ বচন পাওয়া যায়, অর্থনকার অনেক বহীদশী সুপণ্ডিতেরও সেই সকল গ্রন্থের নাম পর্য্যন্ত জ্ঞানা নাই। এমন কি আমরা এখন যে অষ্টাদশ পুরাণ

দেখিতে পাই, তাঁহার মধ্যে অনেকগুলি পুরাণই অসম্পূর্ণ, বিকৃত বা অতিনবকল্পনা-সমুদ্ভূত। শ্রীহরিভক্তিবিলাস গ্রন্থখানি শাস্ত্রীয় বচনে পরিপূর্ণ। ইহার মধ্যে যেসকল পুরাণবচন প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার কোন কোন বচন, বর্তমান সময়ে প্রকাশিত পুরাণে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। যদিও ভারতবর্ষের বহু স্থানে এক্ষণে প্রাচীন শাস্ত্রে মুদ্রিত হইতেছে কিন্তু ইহাদের আলোচিত অনেক গ্রন্থ এখনও মুদ্রিত হয় নাই।

এস্থলে ত্রীপাদ শ্রীজীবের রচিত কোন গ্রন্থের আলোচনা করা হইবে না। কেবল ত্রীপাদসনাতনের ও ত্রীপাদরূপের গ্রন্থসমূহের কথাই বলা হইবে। ত্রীভাগবত-টীকা লক্ষ্মীতাম্বীর উপসংহারে শ্রীজীব ত্রীপাদ সনাতনকৃত গ্রন্থ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

“প্রথমা দ্বিধ্যং পণ্ডযুগাং ভাগবতামৃতং ।

হরিভক্তিবিলাসশ্চ তট্টীকা দিক্ প্রদর্শনী ।

লীলাস্তবঈশ্বরী চ নাম্না বৈষ্ণব তোষণী ॥”

ইহা দ্বারা জানা যাইতেছে ভাগবতামৃত দুই পণ্ড, হরিভক্তিবিলাস ও উহার দিক্‌দর্শনী নাম্নী টীকা, লীলাস্তব এবং বৈষ্ণব-তোষণী নাম্নী ভাগবতের দশমস্কন্ধের ষোল্লনী, সনাতনকৃত। বর্তমান সময়ে আমরা যে হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ দেখিতে পাই, উহা শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি-বিলিখিত বলিয়া উক্ত গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। কিন্তু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দেখা যায়, শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ত্রীপাদ সনাতনকে বৈষ্ণব-স্বতি বিরচণ করিতে আদেশ করেন, যথা :—

“প্রভু আজ্ঞা দিলা বৈষ্ণব-স্বতি করিবার ॥

মুঞ্চি নীচজাতি কিছু না জানে আচার ।

আমা হৈতে কৈছে হয় স্বতি-পরচার ॥

স্বত্ব করি দিশা যদি কর উপদেশ ।

আপনি করহ যদি হৃদয়ে প্রবেশ ॥

তবে তার দিশা ক্ষুরে মো নীচ-হৃদয়ে ।

ঈশ্বর তুমি, যে কহাও, সেই সিদ্ধ হয়ে ॥

এই স্থানে শ্রীপাদ সনাতন, প্রভুর নিকট এই প্রার্থনা করিলেন যে, তুমি যদি আমার হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া আমাকে যত্ন করিয়া বৈষ্ণব-স্বভিত্তি আমাদ্বারা প্রকাশ কর তবেই উহা সম্ভবপর হইতে পারে, নচেৎ আমি নীচজ্ঞাতি, তাহাতে অতি অধম, আমাদ্বারা এই কার্য সম্ভবপর নহে ।

প্রভু ইহাতে সম্মত হইলেন, সনাতনকে আশীর্বাদ করিলেন : সনাতন হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ শেষ করিয়া উনবিংশ বিলাসের প্রারম্ভে লিখিলেন :—

শ্রীচৈতন্য-প্রবিষ্টোহস্মি শরণং স্তম্ভ যেন হি ।

আবিষ্টো যাতি দুঃখোহপি প্রতিষ্ঠাং সদভিষ্টুতাম্ ॥

সনাতনের প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া তিনি যে শক্তিরূপে সনাতনের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া তদ্বারা এই গ্রন্থ লিখাইয়াছিলেন, সনাতনের শ্রীমুখোক্তিই তাহার সমুচ্ছল প্রমাণ ।

কিন্তু কেহ কেহ মনে করেন “হরিভক্তিবিলাসে” লিপিত আছে, রূপ-সনাতনের সন্তোষের জন্য গোপাল ভট্ট এই গ্রন্থের সংগ্রহ করেন এবং ইহা তাঁহারই বিলিখিত স্বতরাং সনাতন ইহার কৰ্ত্তা নহেন । আপত্তিকারীদের যুক্তিষয় সকলেরই স্বীকার্য্য কিন্তু সনাতন যে এই গ্রন্থের কৰ্ত্তা নহেন,—এই উক্তি নিম্নলিখিত কারণ বশতঃ অগ্রাহ্য ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দেগা* যায়, সত্যসঙ্কল্প মহাপ্রভু সনাতনকে হরিভক্তিবিলাস লিপিতে আদেশ করেন । তিনি যদি তাঁহার সেই সঙ্কল্প-অনুসারে কার্য্য না করিয়া থাকেন, তবে তাঁহার ‘সত্য-সঙ্কল্পতা’ গুণের লোপাপত্তি হয় ।

২। শ্রীপাদ সনাতনের বিস্মকেও ভীষণ দোষ-প্রসক্তির হেতু হয় । প্রভুর আজ্ঞা-অপালন-নিমিত্ত তাঁহারই বা মহাঅপরাধ না ঘটবে কেন ?

৩। শ্রীজীব গোস্বামি-মহোদয় “লঘু-ভোবণী টীকার” উপসংহারে সনাতনকৃত যে সকল গ্রন্থের পরিচয় দিয়াছেন, তাঁহার সে বাক্যও অসত্য হইয়া যায়।

৪। হরিভক্তি বিলাসের উনবিং বিলাসের মঙ্গলাচরণে সনাতনের হৃদয়ে প্রভুর প্রবিষ্টতা-সম্বন্ধে সে স্বীকারোক্তি আছে এবং শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতও সনাতনের বৈষ্ণব-স্বভি-রচনা-সম্বন্ধে মহাপ্রভুর চরণে যে প্রার্থনা আছে, তাহাও বার্থ হয়। এতগুলি প্রমাণ উড়াইয়া দেওয়া স্ববিচারকের পক্ষে সহজ ও সুসঙ্গত নহে।

এই গ্রন্থ যে গোপালভট্টের বিলিখিত এবং প্রমাণ-বচনগুলির-অনেক অংশ যে গোপালভট্ট দ্বারা সংকলিত, তাহা অবশ্যই স্বীকার্য। মহাপ্রভু সনাতনকে বলিয়াছিলেন—

“সর্বত্র প্রমাণ দিবে পুরাণ-বচন।”

বৃদ্ধ সনাতন গোস্বামী, প্রবাণ গোপালভট্ট গোস্বামী দ্বারা প্রমাণগুলি সংগৃহীত করিয়া গইরাছিলেন। শাস্ত্র-মন্ডনের কার্যভার এবং তৎসকল লিপি করার ভার, ভট্ট গোস্বামীর উপর অর্পিত হইয়াছিল, ইহা ঠিক।

অপর কথা এই যে সনাতন স্বভাবতঃ অত্যন্ত বিনয়ী, তাহার উপর তিনি যবনরাজের ভূতা ছিলেন। এ অবস্থায় তাঁহার নামে শ্রুতিগ্রন্থ প্রচারিত না হয় এবং সঙ্গাচারসম্পন্ন অবিপ্লুত ব্রহ্মচারী ভট্ট গোস্বামীর নামে তখনকার হিন্দুসমাজে অতীব সম্মানের সহিত এই শ্রুতি প্রচারিত হয়, ইহাই শ্রীপাদ সনাতনের ইচ্ছা ছিল। নেজন্ত এই গ্রন্থ গোপাল ভট্ট গোস্বামির বিলিখিত বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছে। প্রাচীন বাদ্যাদ্য গ্রন্থ অল্পবয়স-বলীকারেরও এই অভিপ্রায়। আপত্তিকারীদের আপত্তির এইরূপ স্তমীমাংসা সাধু-সজ্জন-সম্মত, যুক্তি সঙ্গত এবং প্রমাণ-প্রতিপন্ন।

ইহার টীকা দিগ্‌দর্শনীও সনাতনের লিখিত। এই টীকা না থাকিলে এই গ্রন্থোক্ত বৈষ্ণব ব্রততিথি-নির্ণয়ের মধ্যে প্রবেশ করা অতীব কঠিন

ব্যাপার হইত। যাহারা হরিভক্তি-বিলাসের ব্রততিথির নির্ণয় সম্বন্ধে ব্যবহারি প্রদান করেন তাঁহারা এই মূলগ্রন্থের দুর্গম্য ও দুশ্রবশ্যতা অম্লভব করেন। অনেক স্থলেই এই দিগদর্শনী টীকা,—শাস্ত্রব্যবহাররূপ যের অঙ্ককারে আলোকবর্তিকার ত্রায় কাব্য করে, অশ্রুট বিষয়কে পরিষ্কৃত করিয়া দেয়। অত্যাশ্রুতশ্রুতের সম্বন্ধে যাহাই হউক কিছু ব্রত-তিথি নির্ণয়াদি স্থলে দিগদর্শনী প্রকৃতপক্ষেই শাস্ত্রব্যবস্থা পথের পথহার পথিককে প্রকৃত দিক্ দেখাইয়া দেয়। আমরা এই টীকাখানির অত্যন্ত পক্ষপাতী। শাস্ত্রের স্বীকৃতি ও দর্শনের প্রণালীবদ্ধ বিচার এই টীকায় পরিষ্কৃত হয়। হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থখানি বৈদীভক্তি-আচরণের অতি সুন্দর সুনিয়ামক গ্রন্থ। এই গ্রন্থ অনুসারে জীবনের কার্য নিয়মিত করিতে পারিলে সে জীবন যে শান্তিময়, সুখময় ও আনন্দময় হইবে, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। ইহাতে যে সকল বিধান প্রস্তুত হইয়াছে, সেই সকল বিধান নৈতিক মানসিক ও পারমার্থিক জীবনের পক্ষে পরম হিতকর।

ইহার প্রথমে গুরু-করনের আবশ্যকতা, গুরুর লক্ষণ, শিষ্য-লক্ষণ, গুরু-শিষ্য পরীক্ষা প্রভৃতি বিষয় শাস্ত্রপ্রমাণসহ লিপিত হইয়াছে। জগতে কোন কার্য, বা কোন শিক্ষাই গুরু ভিন্ন হয় না। অতীন্দ্রিয় চিন্ময় অধ্যাত্মরাজ্য প্রবিষ্ট হইতে হইলে গুরুদেবই তাহার সহায় ও পথপ্রদর্শক। এই নিমিত্ত সর্বপ্রথমে গুরুর প্রয়োজনীয়তা এই গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে। অতঃপরে মন্ত্রমাহাত্ম্য, দীক্ষাবিধি, সদাচারমাহাত্ম্য, প্রাতঃকৃত্য, শৌচবিধি, আচমনবিধি, সদাচারবিধি, বৈদিকী ও তান্ত্রিকী সন্ধ্যাবিধি প্রভৃতির শাস্ত্রীয় বচন প্রমাণ সম্বিষ্ট হইয়াছে। ভগবদ্ভক্তির সংস্কার, স্নান-বিধি, তিলক-বিধি, মালাধারণ-বিধি, সুবিস্তৃত পূজাদির বিধান, শাস্ত্রপ্রমাণাদি সহকারে লিখিত হইয়াছে। নবম বিলাস পর্য্যন্ত নিত্যকর্মের পরিপাটি-বিবরণ অতি সুবিস্তৃত।

এই সকল বৈদীভক্তির বিধান কর্মসমূহ হইলেও নরনারীগণ এই সকল

কার্যে নিরন্তর নিযুক্ত থাকিলে তাহাদের চিত্ত সুমার্জিত ও ভা-
 অধিষ্ঠান ক্ষেত্ররূপে নিশ্চয়ই পরিণত হইতে পারে। হরিভক্তি বিলাসের
 বিধান মানিয়া চলিলে অতীব ঘৃণিত জীবও সমাজের পূজনীয় হইবে।
 আমি অল্প কোন শাস্ত্রেই ভগবৎসম্বন্ধীয় কর্মের এমন সুচারু বাহ্যিক
 দেখিতে পাই নাই। সেবার এমনি পরিপাটি আর কোথাও দেখা যায় না।

দশম অধ্যায়ে ভগবদ্ভক্তির লক্ষণ, ভগবৎ-শাস্ত্রপারতা, ভগবদ্ভক্তি-
 মাহাত্ম্য, ভক্তসঙ্গ-মাহাত্ম্য, বৈষ্ণব-নিন্দাদোষ, বৈষ্ণব-সম্মান-নিত্যতা,
 বৈষ্ণবশাস্ত্র-মাহাত্ম্য, শ্রীমদ্ভাগবৎ-মাহাত্ম্য, ভগবৎশাস্ত্র-বক্তৃ-মাহাত্ম্য,
 ভগবৎ কথা ভ্যাগাদিতে নোষ, তৎকথা শ্রবণে আসক্তির-গুণ, ভগবৎসঙ্গ-
 মাহাত্ম্য, ভগবৎ লীলা-কথা-শ্রবণ-মাহাত্ম্য প্রভৃতি কুচি-উৎপাদক বিষয়ের
 সুবিস্তৃত শাস্ত্রীয় প্রমাণ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

একাদশ বিলাসেও সায়াস্তন-কৃত্য, অদোরাহ অখিল কথার্পণবিধি,
 ভগবৎ অর্চনা মাহাত্ম্য, ভগবান্ নাম-কীর্তন ও নাম জপ, ভগবদ্ভক্তি
 মাহাত্ম্য, ভক্তিলক্ষণ, শরণাপত্তির মাহাত্ম্য ও লক্ষণ বিস্তৃতরূপে বর্ণিত
 হইয়াছে। অগাধ স্মৃতিগ্রন্থে এই সকল প্রয়োজনীয় বিষয়ের এমন
 সুবিস্তৃত, শ্রেণীবদ্ধ, সুশৃঙ্খলাসম্বিত আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়
 না। এই সকল বিষয় পাঠ করিলে চিত্তে স্বভাবতই অতি সহজে ভগবৎ-
 উপাসনার প্রবৃত্তি জন্মে। স্বয়ং ভগবান্ প্রকৃত পক্ষেই যে শ্রীপাদ
 সনাতনের হৃদয়ে শক্তি-সংকার করিয়া এই প্রয়োজনীয় গ্রন্থ বিরচিত
 করাইয়াছিলেন, মনে সহজেই সেই বিশ্বাস জন্মে।

দ্বাদশ হইতে ষোড়শ বিলাস পর্য্যন্ত বৈষ্ণবগণের ব্রত-তিথি-কৃত্য
 ও মাসকৃত্য প্রভৃতি অতি বিস্তৃতরূপে লিখিত হইয়াছে। এই কয়েকটা
 বিলাস দিগ্-দর্শনী টীকার আলোকে পাঠ না করিলে পাঠকগণের
 চিত্তে প্রকৃত তথ্যের সম্যক স্মৃতি হওয়া অসম্ভব। আমি দেখিতে
 পাইতেছি আমার সমসাময়িক বৈষ্ণব পণ্ডিতগণের মধ্যে অনেকই

দিগদর্শনী টীকার প্রতি মনোযোগ করেন না; টীকার অর্থবোধ করিতেও চেষ্টা করেন না। তাহার ফলে ব্রত তিথি-নির্ণয়ে অত্যন্ত গোলযোগ উপস্থিত হয়। সুস্মৃতি সুস্মৃতি প্রতিভা ও সরলতাময়ী শ্রীশ্রীগৌরভক্তির অভাবে নীমাংসা-দর্শন ও বিচার-প্রণালী অগ্রসারে লিখিত এই বৈষ্ণবস্বত্বের বিচার সম্ভবপর হয় না। দিগদর্শনী টীকা এই কয়েক বিলাসের পঠন ও পাঠন কাব্যে অতীব প্রয়োজনীয়। সপ্তদশ বিলাসে পুরস্কার, অষ্টাদশ বিলাসে শ্রীমুक्ति-নির্মাণাদি-ব্যাপার, উনবিংশ বিলাসে শ্রীমুक्ति-প্রতিধার বিস্তৃত বিবরণ এবং বিংশ বিলাসে ভগবান্দিত্য-নিম্মাণ, বাস্তবপূজাদি, বক্ষরোপণ তুলসী বিবাহ ও প্রতিষ্ঠাবিধি, উপসংহারে সংক্ষেপতঃ ঐকান্তিকী ভক্তির লক্ষণাদি লিখিত হইয়াছে। বিংশ-বিলাস-ময় এই মহাপ্রয়োজনীয় গ্রন্থ হিন্দুজন-সমাজের পক্ষে বিশেষতঃ বঙ্গীয় বৈষ্ণবগণের পক্ষে মহাপ্রভুর অগ্রগৃহে শ্রীপাদ সনাতনের এক অক্ষর অমৃতময় বিপুল ন্যম। কেবল এই গ্রন্থের জন্তই বৈষ্ণবগণ সনাতনের নিকট চিরঋণী।

ইহার পরে “শ্রীহং ভাগবতামৃত”,—ইহা প্রকৃতই অমৃত। পূর্বে লিখিত আছে দেবতা ও দানবগণ কর্তৃক সমুদ্রমন্ডনে যেমন অমৃতের উৎসম হইয়াছিল, তেমনি “ইলাহলও উৎস হইয়াছিল, কিন্তু ভক্তিগাথ-নমুদ্র মন্ডন করিয়া শ্রীপাদ সনাতন এই যে ভাগবতামৃত রাখিয়া গিয়াছেন ইহা প্রাকৃত অমৃত অপেক্ষাও কোটি গুণে আরও বস্ত। প্রাকৃত অমৃত প্রাকৃত দেহের পক্ষে উপকারী। নিত্য আত্মার সহিত ইহার কোনও, সম্বন্ধ নাই কিন্তু এই ভাগবতামৃত নাথ্যকে বেদেও ছল্ল্য বস্তুর সহিত সম্পর্কায়িত করিয়া তুলে; ইহাতে নাথ্য নিত্যানন্দের সম্বন্ধ পায় এবং সেই আত্মা সমগ্র জগৎ ভুলিয়া, জগতের স্ব স্ব ভূখ ভুলিয়া, অহংকণ অহংভব করেন,—

“আনন্দমমৃতরূপং যদ্বিত্যতি।”

বৃহৎ ভাগবতামৃত দুইভাগে বিভক্ত। এই গ্রন্থ খানি ভগবদ্ভক্তি-শাস্ত্রসমূহের সারস্ব-সংগ্রহ—ইহাই গ্রন্থকর্ত্তা। শ্রীপাদ সনাতনের উক্তি। এই গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ের একাদশ শ্লোকে লিখিত হইয়াছে :—

“ভগবদ্ভক্তিশাস্ত্রাণাময়ং নারস্য-সংগ্রহঃ ।

অমৃততম্য চৈতন্য-দেবে তৎপ্রিয়রূপতঃ ॥

ইহা হইতে এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় জানিতে পরা যায়। গ্রন্থকার নিজেই নিজের গ্রন্থের টীকা করিয়াছেন, সেই টীকার নামও দিগ্‌দর্শনী,— দিগ্‌দর্শনী টীকায় স্বয়ং গ্রন্থকার এই শ্লোকের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম এইরূপ : ভক্তি-গ্রন্থ সমূহের সারস্ব এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। নারস্য শব্দের অর্থ করা হইয়াছে, তবু বা হেয়রহিত অংশ। সুতরাং এই গ্রন্থখানি,—ভক্তিশাস্ত্র সমূহের সংগ্রহ গ্রন্থ। বিনয়ভূষণ সনাতন নিজে এই গ্রন্থের প্রণয়ন-গৌরব প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক নহেন। তাই তিনি লিখিয়াছেন এ খানি সংগ্রহ গ্রন্থ, আমার নিজের নহে। আমি কোথাও শাস্ত্রীয় প্রমাণের শ্লোকার্দ্ধ, কোথাও উহাদের পদাঙ্কর, কোথাও বা উহাদের ভাব অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছি সুতরাং এই গ্রন্থ বে প্রামাণ্য-মূলক তাহাও বলা যাইতে পারে। “একটা গ্রন্থ হইতে পারে যে,—বহুভক্তিশাস্ত্রের একত্র সংযোজন অতি দুর্লভ; উহাদের বহন্যও দুষ্কর। তাহা হইলে এই সংগ্রহ-ব্যাপার কি প্রকারে সম্পন্ন হইতে পারে? তজ্জন্য বলা যাইতেছে, বহিরন্তঃকরণ দ্বারা চিত্তাধিষ্ঠিত বাহুদেবের আত্ম-সাক্ষ্য-কার হইলে তাহার ত্রিভঙ্গিম্‌স্বন্দর, বেণুবাদন-কারী শ্রীনন্দকিশোর রূপের ধ্যানাদি-জনিত সেবাদ্বারা এই অসম্ভবও সম্ভাবিত হইতে পারে। যিনি অন্তর্ধ্যামী নিরুপাধি-সঙ্কট-রূপাকারী, যিনি ভগবান্, যিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, তাহার প্রসাদে ধ্যানাদি দ্বারা ক্রমে যতঃই তাহার স্তুতি হইলে সকল বিষয়েই স্তুতি সম্ভবপর হয়।

১. ইহার আর একটা অর্থ হইতে পারে তাহা এই :—শচীনন্দন চৈতন্যদেবের প্রিয় স্বীয় সম্যাসবেশের পরিচিন্তনেও হৃদয়ে সর্বতত্ত্বের স্মরণ হয়; অথবা শ্রীচৈতন্যদেবের প্রিয় মদমুখ শ্রীকৃষ্ণ গোপালদেব অমুভবরূপ অমুগ্রহেও এই দুর্ঘট ব্যাপার সুসম্পন্ন হইতে পারে। ফলতঃ ভগবানের অমুগ্রহ-বিশেষের দ্বারা তাহার যে শাক্ত-অমুভব হয় তাহা হইতে সকল বিষয়েরই স্মৃতি সম্ভাবিত হয়, সুতরাং ইহাতে দুর্ঘটত্বের কোন আশঙ্কা নাই। এই গ্রন্থের প্রতি অধ্যায়ে যে যে বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে তাহার স্ফুটী এইরূপ :—প্রথম খণ্ডে ভৌননামধের প্রথম অধ্যায়, দিব্যানামধের দ্বিতীয় অধ্যায়, প্রপঞ্চাতীত নামধের তৃতীয় অধ্যায়, ভক্তনাম চতুর্থ অধ্যায়, প্রিয়নাম পঞ্চম অধ্যায়, প্রিয়তম নাম ষষ্ঠ অধ্যায়, পূর্ণনাম সপ্তম অধ্যায়, এই সাত অধ্যায়ে প্রথম খণ্ড সমাপ্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয় খণ্ডে বৈরাগ্য নাম প্রথম অধ্যায়, জ্ঞান নাম দ্বিতীয় অধ্যায়, ভজন নাম তৃতীয় অধ্যায়, বৈকুণ্ঠ নাম চতুর্থ অধ্যায়, প্রেম নাম পঞ্চম অধ্যায়, অতীষ্ট লাভ নাম ষষ্ঠ অধ্যায়, জগদানন্দ নাম সপ্তম অধ্যায় এই সাত অধ্যায়ে দ্বিতীয় খণ্ড শেষ হইয়াছে। কিন্তু ইহা অতি স্থূল স্ফুটী। প্রত্যেক অধ্যায়ে এবং প্রত্যেক অধ্যায়ের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন, সুসিদ্ধান্তের মুক্তা-মালা গাঁথিয়া পাঠকগণকে স্নেহ উপহার প্রদান করিয়াছেন।

এই গ্রন্থে ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্শ-প্রদায়িনী-ভক্তির বিবিধ তথ্য বর্ণন করা হইয়াছে। প্রথমে বন্দনাঙ্কলে গোপীমহিমা, শ্রীচৈতন্য বন্দনা, মথুরা, বৃন্দাবন, যমুনা, গোবর্দ্ধন এবং ভগবানের নাম প্রভৃতির মহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। প্রয়াগ তীর্থে মুনী সমাজ, ব্রাহ্মণের বিষ্ণু-ভক্তি, দাক্ষিণাত্য রাজার বিষ্ণু-ভক্তি, ইন্দ্র ব্রহ্ম ও শিবের বিষ্ণু-ভক্তি, বৈকুণ্ঠ মহিমা, প্রহ্লাদের মহিমা, ও বিষ্ণু-ভক্তি, হনুমানের বিষ্ণুভক্তি, উদ্ধব মহিমা শ্রীকৃষ্ণের ব্রজ-বিরহ, শ্রীকৃষ্ণের মায়াবৃন্দাবন দর্শন, গোপবেশধারী

শ্রীকৃষ্ণদর্শনে দ্বারকাবাসীর অধীরতা, নন্দ-বশোদার কৃষ্ণভক্তি, গোপীপ্রেম, প্রেমরোদন, শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রাহ্মিকার নাম উল্লেখ না থাকার কারণ প্রভৃতি বিষয় প্রথম খণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় খণ্ডে ভিন্ন ভিন্ন ধামপ্রাপ্তির জন্য ভিন্ন ভিন্ন রকমের সাধনা কামরূপবাসী ব্রাহ্মণ-বালকের প্রতি কামাখ্যাদেবীর উপদেশ, কাশীবাসী ও প্রয়াগবাসীর আচার-নাথনাদির তত্ত্বকথা, শ্রীক্ষেত্র, স্বর্গ, মহর্লোক, জনলোক, তপলোক প্রভৃতির বিবরণ, ইন্দ্রিয়-মনঃসংযম, সমাধি, স্মরণ, প্রেম-ভক্তি, মুক্তি ও ভক্তি, নিগুণ ও স্বগুণ, মুক্তি অপেক্ষা ভক্তির শ্রেষ্ঠতা, কন্মজ্ঞান ও বৈরাগ্য, শিব ও শিবলোক-মাহাত্ম্য, বৈকুণ্ঠ-মহিমা স্মরণ, কীর্তন, ধ্যানের অপেক্ষা কীর্তনের শ্রেষ্ঠতা, ব্রজ ও কৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তির সাধন, অবতারের কথা, ভগবদ্ভক্তি সচ্চিদানন্দময়ী, ভগবৎশক্তি-বিবরণ, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, শ্রীবিগ্রহমাহাত্ম্য, অবোধা দ্বারকা গোলোক ও বৃন্দাবনে, শ্রীকৃষ্ণের করুণা ও ব্রজলীলা-বর্ণন, গোলোকপ্রাপ্তির উপায়, প্রেম প্রাপ্তির সাধন, মদনগোপাল দর্শন, গোলোকধাম দর্শন, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি, গোলোক নাথ দর্শন ও গোলোক মাহাত্ম্য প্রভৃতি সূচাক্রমে বর্ণিত হইয়াছে এবং টীকায় এই সমস্ত বিষয়ের বিস্তৃতরূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

শ্রীপাদ সনাতন এই গ্রন্থের প্রত্যেক অধ্যায়ে প্রতিপাদ্য বিষয় দিগ্-দর্শনী টীকায় তালিকার আকারে প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের টীকাকার শ্রীধর স্বামী যে প্রকার প্রত্যেক অধ্যায়ের প্রারম্ভে উহার প্রতিপাদ্য বিষয় প্রকাশ করিয়াছেন, শ্রীপাদ সনাতনও দিগ্-দর্শনী টীকায় সেই প্রণালী অনুসরণ করিয়াছেন। এস্থলে গ্রন্থ-প্রতিপাদ্য বিষয়ের সংক্ষিপ্ত সূত্র শ্রীপাদ সনাতনকৃত তালিকার অনুবাদ প্রকাশ করা যাইতেছে, যথা :—

প্রথম অধ্যায়ে-শ্রীকৃষ্ণের পরম-প্রের্ততা নির্ণয় করা হইয়াছে। দ্বিতীয়

অধ্যায়ে—ইন্দ্র এবং ব্রহ্মার কথা বলা হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ে—শিবলোক হইতে বৈকুণ্ঠবাসীদের প্রতি ভগবৎ-রূপাদিক্য এবং বৈকুণ্ঠবাসী হইতে প্রহ্লাদের প্রতি ভগবৎ-রূপাদিক্য শিবদ্বারা বর্ণিত হইয়াছে। চতুর্থ অধ্যায়ে—প্রহ্লাদ নিজমাহাত্ম্য হইতে হনুমানের মাহাত্ম্যাদিক্য বর্ণন করিয়াছেন। হনুমান্ আবার পাণ্ডবদিগের প্রতি ভগবৎ-রূপাদিক্য বর্ণন করিয়াছেন। পঞ্চম অধ্যায়ে পাণ্ডবগণের স্বকীয় মাহাত্ম্য অপেক্ষা যত্নগণের প্রতি ভগবৎ-রূপাদিক্য বিষয়ে বর্ণিত হইয়াছে এবং যত্নগণের মধ্যে উদ্ধবই যে ভক্ততম ইহাই বর্ণিত হইয়াছে। ষষ্ঠ ব্রজ গোপীদিগের কৃষ্ণের প্রতি বিচিত্র প্রেম-বৈভব দেখিয়া উদ্ধবেরও যে মোহ হইয়াছিল, শ্রীনারদ তাহা বর্ণনা করিয়াছেন। সপ্তমে গোকুলের মাহাত্ম্যাদি কীর্তিত হইয়াছে। এইরূপে প্রথম পণ্ড সপ্ত অধ্যায়ে পরিসমাপ্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয় পণ্ডের প্রথম অধ্যায়ে গোলোক-মহিমা বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে স্বর্গাদি অপেক্ষা গোলোকমাহাত্ম্যের শ্রেষ্ঠত্ব এবং সমাধি ও মুক্তি অপেক্ষা ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণিত হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ে বৈকুণ্ঠ-পার্বদ স্বীয় সমক্ষে অষ্টাবরণ অপেক্ষা নৃক্তির শ্রেষ্ঠতা উৎপাদনান্তর ভক্তিলক্ষণ বিবৃত করেন। চতুর্থ অধ্যায়ে চিদিগ্রহ-নিত্যত্বাদি, বর্ণন। পঞ্চম অধ্যায়ে গোকুল ও গোলক-মহিমা ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। ষষ্ঠে গোলোকবর্ণন, শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন, শ্রীকৃষ্ণের রূপাবিশেষ বর্ণন এবং গোলোক-লীলা বর্ণন। সপ্তম অধ্যায়ে ভক্তের প্রতি কৃষ্ণের প্রসঙ্গাদি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থে এবং ইহার টীকায় শ্রীপাদ সনাতন, ভক্ত ভক্তি ও শ্রীনাম-মাহাত্ম্য জীবিত-নিত্য প্রভৃতি বহুবিধ বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত, সরল সরস ও যুক্তিযুক্ত ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন। এই সকল বিষয়-পাঠে কেবল বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের জনগণের যে উপকার হইবে তাহা নহে, এতদ্বারা সর্বসম্প্রদায়ের ধর্ম-পিপাসু ব্যক্তি মাঝেই পরম উপকৃত হইবেন। ভগবৎ-

প্রাণ ভজন-নিষ্ঠ-সাধু-সঙ্কলন-গঠন করিতে হইলে যে সকল উপদেশের একান্ত ও অত্যন্ত প্রয়োজন, এই গ্রন্থে সেই সকল উপদেশ সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দররূপে প্রদত্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থখানিতে মহাভারত ও পুরাণের নিয়মাত্মসারে বক্তা ও শ্রোতার সম্বাদরূপের প্রণালী বিশেষ অবলম্বিত হইয়াছে। জৈমিনি ইহার বক্তা, পরীক্ষিৎ-নন্দন জনমেজয় ইহার শ্রোতা। জনমেজয় জৈমিনির নিকট মহাভারতীয়াখ্যান শ্রবণ করিয়াছিলেন। জনমেজয় বৈশম্পায়নের মুখেও ভারতখ্যান শ্রবণ করিয়াছিলেন কিন্তু জৈমিনির নিকট জৈমিনি-প্রোক্ত ভারত-শ্রবণ করিয়া জনমেজয় বলিলেন :—

“ন বৈশম্পায়ন-প্রোক্তো ব্রহ্মণ্ণ যো ভারতে রসঃ ।

অন্তো লকঃ স তচ্ছেষং মধুরেণ সমাপয় ॥”

অর্থাৎ হে ব্রহ্মণ্ণ আপনি স্বয়ং বেদমুক্তি, আমি বৈশম্পায়নের নিকট হইতে ভারতখ্যান শ্রবণে যে রস প্রাপ্ত হই নাই, আপনার শ্রীমুখে শ্রবণ করিয়া তাহা প্রাপ্ত হইলাম। যেহেতু আপনি উহা ভক্তি-রস-মিশ্রিত করিয়া বলিয়াছেন, এখন উহার শেষ অংশ মধুর ভাবে সমাপন করুন। ইহার কথারস্ত্রে প্রথমতঃ উত্তরা-পরীক্ষিৎ সংবাদ আছে। পরীক্ষিৎ তাঁহার নাতা উত্তরার অনুরোধে, মায়ের নিকটে এই শ্রীভাগবতামৃত বর্ণন করেন। বর্ণনীয় বিষয়ের স্থান,—তীর্থ,-মূৰ্ধনগি প্রয়াগ; সময়,—মাঘমাস। শ্রোতৃবর্গ মুনিশ্রেষ্ঠগণ প্রাতঃস্নানাদি সমাপনান্তে শ্রীমাব-মন্দির-প্রাঙ্গণে সমুপস্থিত হইলেন। তাঁহাদের সমক্ষে ভাগবতোক্তম দ্বারা কথিত শ্রীভাগবতামৃত বর্ণিত হয়। এইরূপে বক্তা ও শ্রোতৃসম্বাদরূপে শ্রীপাদ গ্রন্থকার এই গ্রন্থের আরম্ভ করিয়াছেন। সটীক বৃহত্তাগবতামৃত পঠন-পাঠন শ্রবণাদি না করিলে অস্ত্রের সংক্ষিপ্ত কথার ইহার তাৎপৰ্য্য বুঝা যায় না। শ্রীকৃপ-লিখিত আর একখানি ভাগবতামৃত আছে, তাহা শ্রীভগবানের অবতারসমূহের এবং ধাম সমূহের বর্ণনায় পর্য্যবসিত হইয়াছে; যথাস্থানে

উহার আলোচনা করা হইবে। সেই গ্রন্থখানি ইহা অনেকা লঘু, সেইজন্য উহার নাম হইয়াছে “লঘু ভাগবতামৃত”। ইহার আকার বৃহৎ তজ্জন্য এই গ্রন্থ “বৃহৎ ভাগবতামৃত” নামে প্রসিদ্ধ। এই গ্রন্থ হরিভক্তি বিলাসের পূর্বের রচিত হয়। হরিভক্তি বিলাসের টীকার স্থানে স্থানে শ্রীপাদ সনাতন স্বীয় গ্রন্থ ভাগবতামৃতের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। সনাতনরূত ভাগবতের তোষণী টীকাতে ও বৃহৎভাগবতামৃতের ও হরিভক্তি-বিলাসের নাম উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত টীকার হরিভক্তি-বিলাস, “ভগবদ্ভক্তি বিলাস” নামে অভিহিত হইয়াছে। বৃহৎ তোষণী ও লঘু তোষণী সনাতনরূত; উভয় গ্রন্থের স্থানে স্থানে অনেক বিভিন্নতা আছে। এই তোষণী টীকা ১৪৭৬ শকে সমাপ্ত হয় এবং শ্রীজীব ১৫০৭ শকে উহাকে সংক্ষিপ্ত আকারে পরিণত করেন। তোষণী-টীকা অতঃ লিখিত আছে :—

ঈশকনপুতিমনো পূর্ণের টিঙ্গনি-স্বনা।

সংক্ষিপ্তা বৃগশূন্যাঃ প্রপদৈকক পণ্ডিতে তৎ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের সনাতনরূত তোষণী টীকা অতি প্রসিদ্ধ। পরবর্ত্তি-সময়ে মহানন্দোপাধ্যায় শ্রীমৎ বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-মহোদয় শ্রী ভাগবতের সারার্থ-দর্শনী নাম্নী যে টীকা করেন, তাহাতে শ্রীমৎ বিশ্বনাথের প্রণীত ভাষার লাগিত্য, ভাষার রস-মাদুরতা এবং সমুজ্জ্বল প্রতিভা-বিশিষ্টত যথেষ্টরূপে প্রতিভাও হয়। সারার্থ-দর্শনী টীকার মৌলিকতা এবং সনাতন ভাষোন্মেষক প্রতিভার ভাগবতের টীকামূলের মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষ সমুজ্জ্বল, বিচার-প্রিয় ও কাব্য-রসানন্দ প্রিয়-পাঠক-মাত্রেই প্রীতিবদ্ধক ও আনন্দজনক কিন্তু দর্শন স্বাক্ষর সারার্থ-দর্শনী টীকা পাঠে দেখা যায় যে, উহা সনাতনের প্রতিভা-কিরণে অনেকস্থলেই উদ্ভাসিত, সেই কিরণে উজ্জলীকৃত এবং তাহাছাড়াই পরিপুষ্ট। বিশ্বনাথ শ্রীপাদ সনাতনের ভাবমাদুর্য্য ও রসমাদুর্য্য দ্বারা স্বীয় টীকাটিকে সমুজ্জ্বল করার লোভ-সম্বরণ করিতে

পারেন নাই। তিনি অনেকস্থলে সনাতনের ভাব ও ভাষা স্পষ্টরূপেই গ্রহণ করিয়া স্বীয় টিপ্পনীর পরিপুষ্ট সাধন করিয়াছেন। তোষণী টীকা-শ্রেষ্ঠতার পরিচায়ক-নিদর্শন ইহা। ইহাতে স্পষ্টতর আর কি হইতে পারে? শ্রীপাদ সনাতনের শ্রীরাঙ্গলীলা-ব্যাখ্যা প্রকৃতই মহামাধুর্য্য-সিক্ত। সুরসিক পাঠক নাত্রই সেই মহাসিক্তর মাধুর্য্যমতে চিরমগ্ন,— দিনরজনী তাঁহার। সেই ব্যাখ্যাসুধা-আম্বাদনে বিভোর ও বিহ্বল থাকেন।

শ্রীপাদ সনাতনের সূক্ষ্ম সমুজ্জ্বল প্রতিভা এই তোষণী টীকার সর্বত্রই বিচ্ছুরিত। তাঁহার পাণ্ডিত্য, প্রত্যেক শ্লোকব্যাখ্যানে প্রকটিত, তাঁহার প্রেমভক্তির উজ্জ্বলভাব প্রত্যেক কথাতেই উদ্দীপ্ত। সনাতনের বিশাল বিপুল সূক্ষ্ম প্রতিভা ভাগবতীর টীকার পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছে। শ্রীপাদ সনাতন অমুক্ষণ শ্রীকৃষ্ণভক্তি-রস-সিক্তিতে নিমগ্ন থাকিতেন। দশম স্বক্কেই শ্রীমদ্ভাগবতের গীর সর্বস্যা। এই জন্য শ্রীপাদ সনাতন শ্রীভাগবতের অন্যান্য স্বক্কের টীকা না করিয়া কেবল দশম স্বক্কের টীকাতেই তাঁহার মূল্যবান জীবনের মহামূল্যবান সময় যাপিত করিয়াছেন। ইহাতেই তিনি ধন্য হইয়াছেন এবং ইহা পাঠে তাঁহার প্রিয় পাঠকগণও অমুক্ষণ ধন্য হইতেছেন।

শ্রীভাগবতের একগত ত্রিশ সংখ্যার অধিক টীকা টিপ্পনী আছে বলিয়া শুনা যায়। অতি অল্প সংখ্যক টীকা-সম্পর্শনের সৌভাগ্য আমার পক্ষে ঘটিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণাবন-দেবকীনন্দন প্রেম হইতে মুদ্রিত চতুঃসম্প্রদায় বৈষ্ণবগণের প্রণীত টীকা কয়েকখানির দর্শন আমি পাইয়াছি, তন্মধ্যে মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়-মুকুটমণি শ্রীমৎ আনন্দতীর্থকৃত শ্রীভাগবত তাৎপর্য্য টীকা প্রদত্ত হয় নাই কিন্তু উক্ত সম্প্রদায়ের সুপণ্ডিত বিজয়ধ্বজ তীর্থকৃত পদরত্নাবলী, শ্রীরাধাহুজ সম্প্রদায়ভূক্ত সুদর্শন-স্বরিকৃত টীকা, রাঘবাচার্য্যকৃত ভাগবতচন্দ্র চন্দ্রিকা টীকা, শ্রীনিখাক সম্প্রদায়ভূক্ত শুকদেবকৃত

টীকা, শ্রীমত্তাচার্য্যকৃত সুবোধিনী টীকা আমি দেখিয়াছি। গোড়ায় বৈষ্ণবগণের মধ্যে শ্রীজীবকৃত ক্রম সম্বর্ড, বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-কৃত সারার্থ-দর্শনী এবং বৈষ্ণবানন্দিনী নামে বলদেব বিদ্যাভূষণকৃত (?) বলিঙ্গা একখানি টীকা অধুনা প্রকাশিত হইয়াছে তাহাও দেখিয়াছি। শতাব্দিকবর্ষ পূর্বে শ্রীবৃন্দাবন হইতে গোড়ীত বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীরাধারমণ গোস্বামি মহাশয় একখানি টীকা বিরচন করেন তাহাও বৃন্দাবন হইতে প্রকাশিত শ্রীভাগবতে প্রদত্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীনাথ পণ্ডিত-কৃত শ্রীচৈতন্য-নত-মধুনা নামে একখানি টীকা আমার নিকটে আছে, ইহা এখনও মুদ্রিত হয় নাই। শ্রীরাম-লীলার আরও অনেক টীকা উক্ত ভাগবতে প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা অতি নিশ্চয়রূপে বলা যাইতে পারে যে, রমনাধুয়াদিহে, ভাবোৎকর্ষ এবং নবনবোন্মেষশালিনী প্রতিভায় সনাতনের তোষণী ও বিশ্বনাথের সারার্থ-দর্শনীর সমক্ষে কেহই অগ্রসর হইতে পারে না; সনাতনের টীকার রম-মধুনা প্রতিভাবাণকহ, ভাবোৎকর্ষ, সুপরিণত ও গৌলিকত্ব একেবারেই অবিদ্যমানিত।

এক্ষণে দশম চরিত বা লীলাস্তব সম্বন্ধে কিছু বলা দাড়াইতেছে। এই গ্রন্থখানি সম্বন্ধে আমার মনে অনেক দিন হইতে গুরুতর সন্দেহ আছে। সনাতনকৃত দশম-চরিত গ্রন্থখানি যে লীলাস্তব নামেও অভিহিত হয়, ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে তাহা জানা যায়। আমার চুঃখের বিষয় এই যে, আমি এতসম্বন্ধে বিশেষ কোন তথ্য জানিতে পারি নাই। মুর্শিদাবাদ রাধারমণ বস্তুে ত্রীপাদরূপ কৃত শুধাবলী বহুদিন হইল মুদ্রিত হইয়াছে। উহার সম্পাদক ছিলেন,—শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ বিজয়ারত্ন। তিনি বিজ্ঞাপনে ও উৎসর্গ পত্রে প্রকাশ করেন যে, ইহার টীকা ত্রীপাদ শ্রীজীব-কৃত। তিনি সেই টীকা এবং তাঁহার কৃত বঙ্গাভুবান্দল এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থে অনেকগুলি শ্লোক এবং গীত আছে। এখন এই মুদ্রিত গ্রন্থ প্রথমতঃ আমার দৃষ্টে পতিত হইল,—যে অনেক দিনের কথা,—তখন

বিষ্ণুর মহাশয়ের বিজ্ঞাপন ও উৎসর্গের লিখিত টীকার প্রতি আমার প্রথমতঃ দৃষ্টি পড়িল। দেখা মাত্রই বুঝিলাম, এই টীকা শ্রীপাদ শ্রীজীবের কৃত নহে এবং আমার অজানাও নহে, ইহা আমার পূর্বে-পঠিত বলদেব বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের টীকা। বিষ্ণুর মহাশয় অনবধানতা বশতঃই এইরূপ ভ্রম করিয়াছেন। ইহার আরও পরে দেখিলাম এই ভ্রম বোধাই পর্য্যন্ত সংক্রামিত হইয়াছে। বোধাইয়ে, সম্ভবতঃ নির্ণয়-সাগর প্রেস হইতে যে স্তবমালা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতেও এই ভ্রম প্রতিধ্বনিত হইয়াছে।

আসল কথা এই যে, শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী, শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ-কৃত স্তবগুলিকে সংগ্রহ করিয়া পুস্তকাকারে নিবদ্ধ করেন। গ্রন্থের আদিতেই তাহা উক্ত হইয়াছে :—

“শ্রীন্দীপ্বরূপেণ রনামৃতকৃত্য কৃত্য।

স্তবমালাশ্রীবেন জীবেন সমগৃহত ॥”

এইটুকুই শ্রীজীবের কার্য। টীকার মহাশয় লিখিয়াছেন, “শ্রীজীবেন স্তবমালা সংগৃহত”—সংগৃহীতা পৃথক পৃথক হিতাঃ ত্বাঃ ক্রমাৎ পণ্ডিতকৃতাঃ ইত্যর্থঃ।” ব্যাখ্যাকার বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের এই টীকার নাম ভূষণ-ভাষ্য। তিনি স্বীয় নামের আংশিক পরিচয় দিবার জন্য “ভূষণ” পদের ব্যবহার করিয়াছেন। টীকার উপসংহারে তিনি লিখিয়াছেন :—

“বিজ্ঞানভূষণ-রচিতো স্তবমালাভূষণ-ভাষ্যে

পরিতুষ্ট বনমালী” ইত্যাদি—

অপিচ, গোবিন্দ-বিরুদাবলী ব্যাখ্যাতে লিখিত হইয়াছে,—

“গোবিন্দভক্তাস্তৃষ্ণ ময়ি বিজ্ঞাবিভূষণে।”

নন্দোৎসবাদি চরিতের ব্যাখ্যাতে লিখিত হইয়াছে,—

“যদ্বিজ্ঞানভূষণোহয়ং হরি-চরিত-ভূতান্ ইত্যাদি।

* ‘বিদ্যাভূষণ’ উপাধিটা শ্রীজীবের বলিয়া কেহ কখনও জানেন না। শ্রীজীবের বিদ্যাভূষণ উপাধির কথা কোথাও প্রকাশ নাই। অপর পক্ষে প্রসিদ্ধ বলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের এই উপাধিটা সুপ্রসিদ্ধ। তাঁহার গীতাভাষ্যও ভূষণভাষ্য নামে অভিহিত। উহার উপসংহারে লিখিত হইয়াছে :—

“শ্রীমঙ্গীতাভূষণঃ নান ভাষ্যঃ

যদ্বাদ্বিভাভূষণেনোপচীর্ণম্ ॥ ইত্যাদি।

সুতরাং এই ভাষ্যটা যে বলদেব বিদ্যাভূষণের রচিত, সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। গ্রন্থের অভ্যন্তর হইতে এ বিষয়ে আরও বহুল প্রমাণ সংগৃহীত হইতে পারে কিন্তু তাহা নিশ্চয়োজ্ঞান।

এখন আর একটা কথা এই যে, বিদ্যারত্ন মহাশয় শ্রীকৃষ্ণকৃত “সুতরাং” বলিয়া যে গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার সকলগুলি সুতবই শ্রীকৃষ্ণকৃত কি না। বলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের বিশ্বাস এই যে,— এই সংগৃহীত গ্রন্থে আদি হইতে শ্রীকৃষ্ণ-নান-স্তোত্র পবাস্ত বস্তুগুলি সুতব আছে সকলই কৃষ্ণকৃত। উপসংহারে তিনি লিখিয়াছেন :—

“শ্রীকৃষ্ণদেবঃ কল্পণৈকসিদ্ধু সুবালিমেতং যদি নাকরিষ্যং” ইত্যাদি—

কিন্তু তাহার এই ধারণায় আমার সন্দেহ আছে।

এই সুতরাং নামে যে গীতাবলী সম্বিষ্ট করা হইয়াছে, সেই গীতাবলীর প্রত্যেকটি গানে সনাতনের ভণিতা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা সকলেরই জানা আছে যে, গানগুলি শ্রীপাদ সনাতন কৃত। ভাষ্যকার মহাশয় লিখিয়াছেন :—

“গাথা চত্বারিংশদেকাধিকা যো ব্যচষ্টে শ্রীকৃষ্ণদ্বিষ্টাঃ প্রবক্তাঃ” ইত্যাদি। ইহা এক মহা সন্দেহের বিষয়। আর একটি প্রয়োজনীয় কথা এই যে, দশম চরিত বা লীলা-সুতব, সনাতন কৃত বলিয়া শ্রীজীব লঘুতোষণী টীকার উপসংহারে লিখিয়াছেন, সেই গ্রন্থ কোথায়? এই সুতবা-

বলীতে যে নন্দোৎসবাদি চরিত আছে তাহা হইতে ইহা পৃথক গ্রন্থ কি না ? আমি উক্ত দশম চরিত গ্রন্থের জন্য বহুকাল পূর্বে অনুসন্ধান করিয়া-
 ছিলাম, কিন্তু তাহার কোন সন্ধান পাইলাম না। অবশেষে আমার
 ধারণা হইল যে, স্তবমালায় লিপিত এই নন্দোৎসবাদি-চরিতই সনাতন-
 কৃত দশমচরিত বা লীলাস্তব। এই লীলাস্তবে বাস্তবিকই দশম
 স্কন্ধে বর্ণিত নন্দোৎসব, শকট-তৃণাবর্ত-বধাদি, নাম-করণ-সংস্কার, যুৎ-
 ভঞ্জনলীলা, দধিহরণ, দমলার্জুন-ভঙ্গ, বৃন্দাবনে গোবৎস-চারণাদি-লীলা,
 বস্ত্র হরণাদি চরিত, তালবন চরিত, কালিয় দমন, ভাগীর-ক্ৰীড়নাদি,
 বব্বাশরদ্বিহার-চরিত, বজ্র-পত্নী-প্রদাদ, গোবর্দ্ধনোদ্ধরণ, রাস-
 ক্রীড়া, হৃদর্শনাদি-মোচন, শঙ্খাস্ত্রবধ, গোপীকাগীত, অরিষ্ট-বধাদি,
 রত্নস্থল-ক্ৰীড়া এই সকল দশম স্কন্ধোক্ত কৃষ্ণ-চরিত বা কৃষ্ণলীলা
 স্তবাকারে বর্ণিত হইয়াছে। সুবিখ্যাত গীতাবলীও যেমন ত্রীরূপ-কৃত
 বলিয়া উক্ত হইয়াছে, হরিভক্তিবিলাস যেমন গোপাল ভট্ট-রচিত বলিয়া
 প্রসিদ্ধ হইয়াছে, সেইরূপ এই লীলাস্তব বা দশম চরিত প্রকৃত পক্ষে
 সনাতন-কৃত হইলেও স্তবাবলীতে উহা ত্রীরূপকৃত বলিয়া প্রকাশিত
 হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত সনাতনকৃত দশমচরিত নামে স্বতন্ত্র কোন গ্রন্থ যদি থাকে,
 তবে ভালই কিন্তু আমার দুর্ভাগ্যের বিষয় এই যে, তাদৃশ গ্রন্থ আমি
 অনুসন্ধান করিয়াও প্রাপ্ত হই নাই এবং যে সকল প্রাচীন বিজ্ঞ বৈষ্ণব-
 পণ্ডিতগণের নিকট এতৎ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তাঁহারাও আমাকে
 এই গ্রন্থের অস্ত্র কোন সন্ধান দিতে পারেন নাই। অবশেষে তাঁহারাও
 আমার অভিমতে এই স্তবগুলিকে লীলাস্তব বা দশমচরিত বলিয়াই স্বীকার
 করিয়াছেন। হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থখানি গোপালভট্ট বিলিখিত হইলেও
 নানাপ্রমাণ বলে অনেকেই যেমন উহা সনাতন প্রণীত বলিয়া বিশ্বাস
 করেন, আমিও সেইরূপ গীতাবলী ও এই দশমচরিত স্তব গুলিকে

সেইরূপ সনাতন-কৃত বলিয়াই বিশ্বাস করিয়া আসিতেছি। যদি ইহা আমার ভ্রম হয়, তবে কোন মহাত্মা ক্ষমা করিয়া আমার সেই ভ্রম অপমোদন করিলে কৃতার্থ হইব। এই গ্রন্থগুলি অতি সরস, উচ্চকবিত্বের পরিচায়ক এবং প্রেমভক্তি-প্রবর্দ্ধক।

শ্রীকৃষ্ণ-গোষ্ঠাস্থিকৃত বহু গ্রন্থ আছে। আমরা নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহের নাম জানিতে পারিয়াছি,—

১। হংসদূত-বণ্ডকাব্য। ২। উদ্ধবসন্দেশবণ্ডকাব্য। ৩। বিদগ্ধমাধব-নাটক ৪। ললিতমাধব-নাটক ৫। দানকেনি-কৌমুদীনাটক (ভোগিক)। ৬। ভক্তি-রসামৃত-সিন্ধু ৭। উজ্জল-নীলমণি ৮। শ্রীমথরা-মাহাত্ম্য ৯। পদ্মাবলী। ১০। নাটক-চন্দ্রিকা। ১১। লঘুভাগবতামৃত ও স্তবাবলী।

শ্রীচরিতামৃতে এবং লঘু-তোষণী-টীকায় উপসংহারে সনাতনাদি গোষ্ঠাস্থি-পরিচয়ে ঐহাদের গ্রন্থের তালিকা লিখিত আছে। শ্রীচরিতামৃতে মধ্য দীপায় প্রথম পরিচ্ছেদে লিখিত আছে :—

হরিভক্তিবিলাস আর ভাগবতামৃত।

দশম টিপ্পনী আর দশম-চরিত ॥

এই সব গ্রন্থ কৈল গোঁসাই সনাতন।

কৃষ্ণ গোঁসাই কৈল বৈতক কে কর গণন ॥

প্রধান প্রধান কিছু করিয়ে গণন।

লক্ষগ্রন্থে কৈল ব্রজ-বিলাস-বর্ণন ॥

রসামৃত সিন্ধু, আর বিদগ্ধমাধব।

উজ্জল নীলমণি আর ললিত মাধব ॥

দানকেনি কৌমুদী আর বহু স্তবাবলী !

অষ্টাদশ লীলাচ্ছন্দ আর পদ্মাবলী ॥

গোবিন্দ বিরুদাবলী তাহার লক্ষণ।

দধুরা মাহাত্ম্য আর নাটক বর্ণন

লঘুভাগবতামৃতাদি কে করু গণন ।

সঙ্গত করিল ব্রজবিলাস বর্ণন ॥

১। হংসদূত—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের অন্তলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদেও ইহাদের গ্রন্থের তালিকা দেওয়া হইয়াছে কিন্তু তাহা আরও অসম্পূর্ণ। যদিও চরিতামৃতে হংসদূত ও উদ্ধবসন্দেশ গ্রন্থের নাম উল্লেখ করা হয় নাই, তথাপি এই দুইখানি গ্রন্থ যে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দকৃত, সে সন্দেহ কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু একটা কথা এই দুই গ্রন্থ মহাপ্রভুর নিকট কৃপা-প্রাপ্তির পূর্বেই লিপিত হইয়াছিল বলিয়া এই দুই গ্রন্থ শ্রীগৌর-গোবিন্দের নমস্কার লাভ দৃষ্ট হয় না, কিন্তু এই দুই গ্রন্থও ব্রজরসের স্বা-মাধুর্য্যে পরিপূরিত। কালিদাস-কৃত মেঘদূত নামক খণ্ড কাব্যের পর হইতে এদেশের অনেক সংস্কৃত কবি, বিরহ-কাব্য-রচনায় দূত প্রেরণের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়া অনেক খণ্ডকাব্য রচনা করিয়াছেন। হংসদূত এই ধরণের খণ্ডকাব্য। পদ্যদূত, কোকিল দূত এইরূপ আরও এই জাতীয় কাব্য দেখিতে পাওয়া যায়। এই কাব্যে শ্রীরাধিকার বিরহ-প্রশমনার্থ হংস দূত রূপে-প্রেরিত হইয়াছে। সমগ্র কাব্য মেঘদূতের ন্যায় মন্দাকিনী চন্দ্রে লিপিত হইয়াছে। ইহাতে ১১২টি পদ্য আছে। পদ্যগুলি অতি মধুর। চণ্ডীর টীকাকার শ্রীগোপাল চক্রবর্তি মহাশয় ইহার একখানি টীকা করিয়াছেন। হংসদূত মুদ্রিত হইয়াছে, টীকাটি মুদ্রিত হইয়াছে কিনা বলিতে পারিনা। আমি অমুদ্রিত টীকাটি পাড়িয়া দেখিয়াছি এবং উহা আমার নিকটেও আছে। টীকাটি সরল ও সুলিখিত।

২। উদ্ধবসন্দেশ—শ্রীকৃষ্ণের অপরাগ্রন্থ উদ্ধব-সন্দেশ। এই গ্রন্থখানিও মুদ্রিত হইয়াছে। ইহাতে ১৩১টি পদ্য আছে, ইহাও মন্দাকিনী চন্দ্রে লিপিত এবং একখানি খণ্ড কাব্য। শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গোপীগণের বিরহে ব্যাকুল হইয়া গোপীগণের বিরহ-যাতনার কথা শ্রবণ করিয়া তাহাদিগের সাহসনার জন্য তদীয় প্রিয়সখা উদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণাবনে প্রেরণ

করেন। শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে, ১৬ অধ্যায়ে এই ঘটনা লিখিত আছে।
বিবরণটি নিম্নলিখিতরূপে আরম্ভ হইয়াছে, শুকদেব বলিলেন :—

বৃক্ষীণাং প্রবরো মন্ত্রী কৃষ্ণা দয়িতঃ নথা ।

শিষ্টো বৃহস্পতেঃ সাক্ষাদ্ভুবো বুদ্ধি-সত্তমঃ ॥

• তমাহ ভগবান্ প্রেষ্ঠং ভক্তমেকাগ্ধিনং কচিৎ ।

গৃহীত্বা পাণিনা পাণিং প্রপন্নাস্তি-হরোহরিঃ ॥

উক্ত যে দৈত্য কার্যের (embassy) প্রকৃত উপযুক্ত লোক, ইহাতে তাহা স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইয়াছে। ঈনি বৃক্ষীগণের প্রবর মন্ত্রী, বৃহস্পতির শিষ্ঠ, অতিশয় বুদ্ধিমান এবং কৃষ্ণের অতি প্রিয় নথা, স্ততরাং গোপী-বিরহ-সাহস্রায় ইনি উপযুক্ত পাত্র। বিশেষতঃ ইনি কৃষ্ণের অতি প্রিয়তম ভক্ত, স্ততরাং অতি শ্রেষ্ঠ আজ্ঞাবহ। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের বিরহবিধুর। বিনি স্বীয় প্রেমে সকলকে আকর্ষণ করেন, তাঁহার নাম কৃষ্ণ। গোপীরা ইহার প্রেমাकर्ষণে ইহার প্রতি আকৃষ্ট। তাঁহার। সনন্ত ভাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণে শরণ গ্রহণ করিলেন। তাঁহার। কৃষ্ণ ভিন্ন আর কিছুই জানেন না, কৃষ্ণই তাঁহাদের মন, কৃষ্ণই তাঁহাদের প্রাণ। এতাদৃশী গোপীদিগকে ছাড়িয়া কৃষ্ণকে অকুরের আনন্দগণে নথুয়া আসিতে হইল। এমতাবস্থায় গোপীদিগের কি দুঃখ ও বাতনা—তাহা সকলেই বুঝিতে পারেন। সর্বজ্ঞ সর্বমুহুর কৃষ্ণ অবশ্যই তাহা জানেন এবং তিনি জীবের দুঃখ-বাতনাও হরণ করেন, এইজন্ত তাঁহার নাম—“হরি”। শ্রীশুকদেব বলিতেছেন,—তিনি শরণাগত জনের দুঃখহারী স্ততরাং গোপীদিগের দুঃখ দূর করা তাঁহার একটা প্রধান কাৰ্য্য। নথুয়া গিয়া ও তিনি গোপীদিগকে ভুলেন নাই, গোপীদের বিরহ-রোদন-ধ্বনি স্বভাবতঃ ও সততই তাঁহার হৃদয়ে প্রতিধ্বনিত হইতেছিল; গোপীদের জন্য তাঁহার প্রাণ প্রতিমূহুর্ত্তেই ব্যাকুলিত হইতেছিল। তাই তিনি নিজহাতে নিজের নথা উক্তবের হাত ধরিয়া বলিতেছেন :—

গচ্ছোহব ব্রজঃ সৌম্য পিত্রোনেী প্রীতিমাবহ ।

গোপীনাং মন্বিয়োগাধিঃ মৎসন্দৈশৈবিমোচয় ॥

হে উদ্ধব, তুমি ব্রজে যাও, সেখানে আমার পিতানাতাকে আনার সংবাদ দিয়া সুখী করিও । গোপীরা আমার বিরহে অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন । আমার সংবাদে তাহাদিগকে সান্ত্বনা করিও ।

ইহাই হইতেছে উদ্ধব-সম্বেশ গ্রন্থের মূল-স্থত্র । গোবিন্দ-বিরহে গোপীদিগের যে কি শোচনীয় দুঃখবস্থা হয় তাহা গোবিন্দ ভিন্ন আর কেহ জানে না এবং আর কেহ বুঝিতে পারে না । শ্রীগোবিন্দ বলিতেছেন :—

তা মননস্বা মৎপ্রাণা মদর্থে ত্যক্তদৈহিকাঃ ।

মামেব দয়িতং প্রেষ্ঠনাত্মানং মনসা গতঃ ।

যে ত্যক্তলোকধর্ম্যশ্চ মদর্থে তান্ বিভর্ম্যাহন্ ॥

ময়ি তাঃ প্রেয়সাং প্রেষ্ঠে দূরেষু গোকুলস্মিণঃ ।

স্মরন্তোহঙ্গ বিমূহান্তি বিরহোৎকর্ষা-বিস্রল্যাঃ ॥

ধারয়ন্ত্যাতিকৃচ্ছণ প্রারঃ প্রাণান্ কথঞ্চন ।

প্রত্যাগমনসন্দৈশৈ বর্ল্লব্যো মে মদাস্বিকাঃ ॥

প্রাণের দরদী না হইলে কেহ দরদ বুঝে না । গোপীদের জীবন যে কি প্রকার, শ্রীগোবিন্দ শ্রীমুখেই জগৎকে তাহা জানাইয়াছেন । তিনি বলিতেছেন,—“তাই উদ্ধব, তুমি ব্রজে যাও, সেখানে গিয়া দেখিবে,—গোপীদিগের অবস্থা কি শোচনীয় ! তাহাদের মন প্রাণ আমাতেই হস্ত । আমার জন্য তাহারা দৈহিক স্বখ, ইন্দ্রিয় স্বখ ও মানসিক স্বখ সকলই ত্যাগ করিয়াছেন । আমিই তাহাদিগের একমাত্র দয়িত । আমার জন্য তাহারা পতি-পুত্রাদি আত্মীয়গণকে ত্যাগ করিয়াছেন । আমি তাহাদের আত্মার আত্মা । তাহারা আমার জন্য লোকধর্ম, বেদধর্ম, সমাজধর্ম ও গৃহধর্ম সকলই ত্যাগ করিয়াছেন । তাহারা দিনরজনী কেবল

আমাকেই স্বরণ করিতেছেন, আমার বিরহে, উৎকণ্ঠায় উৎকণ্ঠায় তাহারা বিহ্বল হন, সময়ে সময়ে মুচ্ছিত হইয়া পড়েন এখন কোন প্রকারে অতিকষ্টে আমার প্রত্যাগমন-আশায় জীবনধারণ করিতেছেন ।”

ইহাই উদ্ধব-সম্মর্শের বা শ্রীকৃষ্ণাবনে উদ্ধব-প্রেরণের হেতু । এই ঐরহস্যবেদনার বিবরণ আগ্রহে গিরির উচ্ছ্বাসের জ্বায় আপনার তেজে আপনি গরীয়ান্ । ইহা পাঠক মাত্রকেই ব্যাকুল ও বিচলিত করিয়া তোলে ।

ইহাকে উদ্ধবদূত না বলিয়া, ইহার মাম উদ্ধবসম্মেশ করা হইল কেন ? কাহারও কাহারও মনে এ প্রশ্নের উদয় হইতে পারে । এ প্রশ্নের ঠিক উত্তর দেওয়া কঠিন কিন্তু আমার মনে হয়, উদ্ধবদূত নামে একখানি এই-রূপ প্রাচীনতর খণ্ডকাব্য আছে, উহা তালিত নগর-নিবাসী শ্রীমাধব কবীন্দ্র ভট্টাচার্য্য বিরচিত । এই নাপব কবীন্দ্রের সর্বিশেষ পরিচয় আমি জানিনা কিন্তু ইহার কাব্যখানিও সরস, সরল এবং অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিৎ তরল ; শ্রীকৃষ্ণের উদ্ধব সম্মেশের জ্বায় প্রসঙ্গগভীর নহে, শব্দ-চ্ছটাও তদ্রূপ সমৃদ্ধ নহে । তথাপি ইহার মারলো, তারলো এবং সহৃদয় এই কাব্যখানিও সাধারণ পাঠকগণের চিত্তাকর্ষক কিন্তু শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণের উদ্ধব সম্মেশ অপ্ৰাকৃত অমৃত-রসের অকুরন্ত প্রস্রবণ ।

৩। শুভাবলী—এ সম্বন্ধে উপরে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইয়াছে । এই গ্রন্থে কি কি আছে, উপক্রমে সংক্ষেপতঃ তাহা লিখিত হইয়াছে, দেখা :—

পূর্বঃ চৈতন্ত-দেহস্ত কৃষ্ণদেবস্ত তৎপরঃ ।

শ্রীরাধায়াস্ততঃ কৃষ্ণরাধয়োলিখাতে শুভঃ ॥

বিরূপাবলী ততো নানাচ্ছন্দোভিঃ কেলিসংহতিঃ ।

ততশ্চিদ্র-কবিশ্রীনি ততো গীতাবলী ততঃ ।

ললিতাবমুনা কৃষ্ণপুত্রী শ্রীহরিকৃভূতঃ ।

বৃন্দাটবী কৃষ্ণনাম্নোঃ ক্রমেণ শুভপদ্ধতিঃ ॥

ইহাতে প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের স্তব, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের স্তব, তৎপরে শ্রীরাধিকার স্তব, তৎপরে শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল মৃতির স্তব লিখিত হইয়াছে। তৎপরে বিরূদাবলীছন্দে (যাহার প্রত্যেক চরণে নবাক্ষর আছে) তৎপরে নানাবিধ ছন্দে নন্দোৎসবাদি কংসবধ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের লীলা বিস্তার, তৎপরে চক্রবাক্যাদি চিত্রকাব্য, তৎপরে গীতাবলী, তৎপরে ললিতা, বমুনা, মথুরাপুরী, গোবর্দ্ধন পর্বত, শ্রীবৃন্দাবন ও শ্রীকৃষ্ণনাম এই সমূহের স্তবাবলী যথাক্রমে লিখিত হইয়াছে। স্তবগুলি ভক্তগণের নিত্য পাঠ্য। শ্রীকৃষ্ণের কাব্য স্বভাবতঃই সৌন্দর্য্য-নাধূর্য্যময়; তাহার উপরে উহা ভক্তি-রসের পূর্ণমাত্রায় বিভাবিত। এই সকল স্তব শ্রদ্ধা-ভক্তি সহকারে পাঠ করিলে নাত্ম্যের মন পবিত্র হয়, বুদ্ধি ভগবন্নিষ্ঠ হয়, চিত্ত ভগবদ্ভাবে স্থগাঙ্কিত, সমুচ্চ ও বিষয়-বিষ্য বিবর্জিত হইয়া পরম স্বাস্থ্য প্রাপ্ত হয়, আত্মা প্রেমময় ও রসময় শ্রীভগবানের প্রীতি-রসে আপনাতে আপনি প্রতিষ্ঠিত হয়। এই গ্রন্থ ভক্তগণের কণ্ঠস্বর।

৪। পদ্মাবলী—এই গ্রন্থখানি শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণের স্বরচিত নহে। বহুল প্রাচীন ভক্ত-কবিগণের লীলা-ভক্তি-রসময় পদ্ম এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিমহোদয় সেই সকল পদ্ম শ্রেণীবদ্ধ করিয়া এই গ্রন্থে বিন্যস্ত করিয়াছেন। গ্রন্থকারেরও কতিপয় শ্লোক ইহাতে দল্লিবিষ্ট করা হইয়াছে। এইরূপ সপ্রসিদ্ধ ও অপ্রসিদ্ধ কবিগণের পদ্ম সংগ্রহ করার রীতি এদেশে অতি প্রাচীন। স্বভাষিতাবলী প্রভৃতি বৃহদাখ্যান-বিশিষ্ট গ্রন্থ ঠিক এই জাতীয়। উত্তর পশ্চিম প্রদেশীয় ভূতপূর্ব্ব স্কুল-ইনস্পেক্টর, মিঃ পীটার পিটার্সন সাহেব বঙ্গভদেব-সম্বলিত স্বভাষিতাবলীর একখানি অতি উত্তম সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন।

যে সকল কবির পদ্ম এই পদ্মাবলী গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে তাহার একটা তালিকা দেওয়া যাইতেছে; সারঙ্গ, শুভাঙ্গ, হর, বিষ্ণুপুরী রামানন্দ, শ্রীধর, ঈশ্বরপুরী, আনন্দাচার্য্য, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লক্ষ্মীধর, গোপাল

ভট্ট, যাদবেশ্বর পুরী, শঙ্কর, নারদ, পুরুষোত্তম, সর্কানন্দ, সর্কজ, মাধব-
সরস্বতী, জগন্নাথ সেন, ধনঞ্জয়, মাধবেশ্বরপুরী, মাধব, রঘুপতি উপাধ্যায়,
সুরোত্তম আচার্য্য গর্ত্ত-কবীন্দ্র, কবিরাজমিশ্র, ত্রীকরাচার্য্য, গোবিন্দ,
ভবানন্দ, সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য, হরিদাস, সর্কবিজ্ঞাবিনোদ, শিরমৌলী,
আগন, রামায়ুজ, কবিশেখর, গোবিন্দমিশ্র, রঘুনাথ দাস, দিবাकर,
দীপক, ময়ূর, বহুদেব, উদ্যাপতি-দর, অভিনন্দ, যোগেশ্বর, কেশবচন্দ্রী,
চিরঞ্জীব, কবিচন্দ্র, জয়হর, সঙ্কর কবিশেখর, শরৎ, পুষ্করাক্ষ, গোবিন্দভট্ট,
হরিহর, গোবন্ধন আচার্য্য, দৈত্যারি পণ্ডিত, মাগ্গাশিক, লক্ষণসেন, রাক্ষ,
রুদ্র, বিশ্বনাথ, অমর, অঙ্গদ, সনাতন, বালব, নাথোক, শৌক্লোদক,
স্ববন্ধ, স্ববাদান, ননোদর, মুকুন্দ ভট্টাচার্য্য, চক্রপাণি, ভট্টনারায়ণ,
রামচন্দ্র দাস, দাক্ষিণাত্য, গোড়, ঔৎকল, দামোদর, কর্ণপুর, বাণী-বিনাস
তৈরহুজ কবি, কুমার, বাহিনী-পতি, যষ্টিবর দাস, ধন্য, ভবভূতি,
হরিভট্ট, দশরথ, সর্কানন্দ, মোটক, ত্রিবিক্রম, ফেনেস, ভীমভট্ট,
শাস্তিকব, আনন্দ, শঙ্ক, শর্টপতি, অপরাধিত, নীল, পঞ্চভক্তকার, হরি,
শুভ্র, ইত্যাদি এবং আরও অনেকের পদ্য আছে। তাঁহাদের নাম
নাই কেবল “কল্পচিৎ” বলিয়া লিপিত আছে। সমগ্রই ত্রীকূপেরও
অনেকগুলি পদ্য আছে। ত্রীকূপ-চৈতন্য-মহাপ্রভু-কৃত মাধারণের
অধিষ্টিত অনেক শ্লোক এই গ্রন্থে পাওয়া যায়।

এই গ্রন্থে যে সকল কবির নাম জানা যায় তাঁহাদের বিকিৎ ইতিবৃত্ত
এবং তাঁহাদের প্রণীত গ্রন্থাদি খুঁজিতে, যে সকল গ্রন্থের নাম প্রকাশ
করিতে পারিলে এই আলোচনাটি এতদপেক্ষা সুন্দর হইত কিন্তু
আমার ক্ষুদ্র শক্তিতে সেই অসম্ভবানন্দ বর্তমান সময়ে সম্ভবপর নহে,
তথাপি দুই চারি জনের যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিতে চেষ্টা করি।
বল্লভদেব-কৃত সুভাষিতাবলী, সূক্তিকণায়ত, সূক্তিমুক্তাবলী এবং
শাস্ত্রধর পদ্ধতি প্রভৃতি এই শ্রেণীর গ্রন্থে অজ্ঞাতনামা অনেক কবির

নাম দেখিতে পাওয়া যায়। ইংরাজীতে এই জাতীয় গ্রন্থ (Anthology) নামে অভিহিত। পীটার-পীটারাসন্ সাহেব স্তভাষিতাবলীর বে সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে কতিপয় কবির যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় আছে, কিন্তু তাহার তালিকা অতিক্রম ও অত্যন্ত অসম্পূর্ণ। যাহা ইউক, এস্থলে দুইচারিটি স্বপ্রসিদ্ধ কবির যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া যাইতেছে।

১। অমর—এই অমর একজন বিখ্যাত কবি। অমর-শতক ইহারই কৃত। অনেকের ধারণা এই যে, অমর-শতকে অপরাপরের শ্লোক প্রসিদ্ধ হইয়াছে। পদ্মাবলীতে কবি অমর নামে পাঁচটি শ্লোক দেখা গেল কিন্তু এই পাঁচটি শ্লোকের একটীও অমর-শতকে নাই। অমরর অন্ত কোন গ্রন্থ ইহাতে এই শ্লোক পাঁচটি উদ্ধৃত হইল, বলিতে পারিনা। বঙ্গভদেবের স্তভাষিতাবলীতে ইহার পাঁচটির মধ্যে চারিটি শ্লোক আছে। তন্মধ্যে “ভ্রমকোঃগুণিত” ইত্যাদি শ্লোকটি উভয় গ্রন্থেই অমররচিত বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। অপর তিনটি শ্লোকের মধ্যে দুইটি ‘কেদারপি’ বলিয়া এবং অপরটি ‘ভদ্রন্ত ধর্মকীর্তির’ রচিত বলিয়া স্তভাষিতাবলীতে লিখিত হইয়াছে। ইহার কোন কোন পদ্য, পাঠের কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে। পাঠকগণ এই অমরসম্বন্ধীয় প্রমাণ দেখিতে ইচ্ছা করিলে স্তভাষিতাবলীর ১৬১৭, ১১৭০, ১৫৭৮ ও ১১৫১ নম্বরের শ্লোক দেখিতে পারেন।

অজ্ঞান সফলিত হস্তিমুক্তাবলীকৃত অর্জুনদেব-কৃত একটি পদ্য আছে। সেই পদ্যটিতে অমরর প্রশংসা কীর্ণিত হইয়াছে। এই অর্জুনদেব স্বতঃবর্ষ নরেন্দ্রের পুত্র। ইনি অমর-শতকের একখানি টীকা করেন। টীকার প্রারম্ভে লিখিত আছে :—

“অমরকবিত্বভদ্রকনাদেন বিনিকুতান ন নচরতি।

শৃঙ্গারভবিত্তিরতা ধন্যনাং শ্রবণবিবরেম্॥

ইহার পয়ের শ্লোকটী এই :—

ক্ষিপ্তাশুভঃ শুভটবর্ম-নরেন্দ্রমুখ-
বীরব্রতী জগতি ভোজকুলপ্রদীপঃ ।
প্রজ্ঞানবানমরুৎকণ্ঠ কবেঃ প্রসারঃ

‘ শ্লোকানুশতং বিবৃণুতেহজ্জীবনবর্মদেবঃ ॥

২। অপরাঞ্জিত ভট্ট—মৃগাঙ্কলেখা-কথা নামে ইহার একখানি কাব্যগ্রন্থ আছে। ইনি কবি রাজশেখরের সম-সাময়িক লোক। ইনি বাল-ভারত ও বাল-রামায়ণ প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। ৭৫০ খৃষ্টাব্দে কান্দীয়ে জয়াদিত্য রাজত্ব করেন। ইনি তাঁহার শিষ্য ছিলেন।

৩। আনন্দ—সুভাষিতাবলীতে কয়েকটী আনন্দের নাম দেখিতে পাওয়া যায়, যথা :—রন্দানন্দ, আনন্দক বা ভট্টানন্দক, রাজ্ঞানকানন্দক, আনন্দবর্দ্ধন এবং আনন্দ স্বামী। পদ্মাবলীতে যে আনন্দের পঙ্কটী আছে তিনি ইহার মধ্যে কোন্ আনন্দ, তাহা অচ্যুতক্ষেয়।

৪। গোবিন্দ ভট্ট—ইহার অপর নাম গোবিন্দ-রাজ। সুভাষিতা-বলীগ্রন্থে এই গোবিন্দ রাজের অনেক কবিতা আছে। শাশ্বত-পদ্ধতির একটী পদ্য গোবিন্দরাজের উল্লেখ আছে, যথা :—

ইন্দু-প্রভা-রসবিদং বিহগং বিহায়
কীর্তননে শুরসি ভারতি কা রতিশে ।
‘আত্মং যদি শ্রয়সি জগতু কৌমুদীনাং
গোবিন্দরাজবচসাংচ বিশেষমেঘঃ ॥

পদ্মাবলীতে যে সকল কবির নাম উল্লিখিত হইয়াছে, এইরূপভাবে আলোচনা করিলে জনসাধারণের অজ্ঞাতনামা অনেক ভাল ভাল কবির বিবরণ জানা যাইতে পারে। এখানে কেবল নমুনার জন্ত দুইএকটী কবির বিবরণ উল্লিখিত হইল। এতদ্বারা পাঠকমহোদয়গণ ইহাই বুঝিতে পারিবেন যে ত্রীপাদরূপ গোস্বামী তদীয় গ্রন্থে যে সকল পদ্য উদ্ধৃত

করিয়াছেন সেই সকল পদ্যের রচয়িতা সম্বন্ধে স্বেচ্ছাসিদ্ধাবলীতে মত-ভেদ আছে। কোন্ গ্রন্থের নামোন্মেষে বিস্তৃত তাহা অতুসন্ধের।

পদ্মাবলী গ্রন্থখানি বড় নয় কিন্তু ভক্তগণের অতি প্রিয়, স্বথপাঠ্য এবং প্রেম-ভক্তি-বিবৰ্দ্ধক। শ্রীরূপ পদ্যগুলিকে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া বিন্যস্ত করিয়াছেন। ইহাতে নিম্নলিখিত বিষয় আছে, যথা :—শ্রীকৃষ্ণ-মহিমা, শ্রীকৃষ্ণ-ভজন-মাহাত্ম্য, ধ্যান, ভজন-বাৎসল্য, কৃষ্ণভক্ত-মাহাত্ম্য, ভক্তের দৈন্যোক্তি, ভক্তের নিষ্ঠা, ভক্তের ঐহিক্য-প্রার্থনা, ভক্তোৎকর্ষা, মূর্খে অনাদর, ভগবদ্ধর্ষতত্ত্ব, নৈবেদ্যার্পণ-বিজ্ঞপ্তি, মথুরা-মহিমা, নন্দ-মশোদা-বন্দনা, শ্রীকৃষ্ণের শৈশব ও তারুণ্য, গব্য-হরণ, কৃষ্ণের স্বপ্নদর্শন, পিতা-মাতার বিশ্বাস, গোরক্ষণ-লীলা, গোপীদিগের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ভাব, শ্রীকৃষ্ণের প্রথম দর্শনে রাধার প্রসন্ন, সখীর উত্তর, রাধার পূর্বরাগ, শ্রীরাধার ও সখীর কথোপকথন, রাধার প্রতি কৃষ্ণের অমুরাগ, শ্রীরাধার অভিনার, নিষ্কর্মে ক্রীড়া, সখীদের পরিচাস, নৃত্ত বালকগণের বাক্য, বিনাস্ত কেলি, বাসক শয্যা, উৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলক্কা, খণ্ডিতা, সখীর শিলা, নানিনী, কৃষ্ণের দৃতি প্রতি রাধার বাক্য কলহাস্তরিতা, শ্রীকৃষ্ণের বিরহ, শ্রীরাধার প্রসন্নতা, স্বাধীনভর্তৃকা, বংশীচৌধা, মুরলীর প্রতি শ্রীরাধা, গোদোহন, নোকাক্রীড়া, রাস, জনক্রীড়া, শ্রীকৃষ্ণ, রাধা ও সখীদের কথোপকথন, নিতা-লীলা, শ্রীরাধার বিলাপ, শ্রীকৃষ্ণের বিলাপ, উদ্ধব-প্রেমণ, শ্রীরাধার ঐহিক্য, রাধার বিরহ-পীতি, স্বদামা ও শ্রীকৃষ্ণ ইত্যাদি বহু বিষয়ে দুই একটি করিয়া পদ্য এই গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। ফলতঃ এই পদ্মাবলী ভক্তগণের কণ্ঠহার। ভক্তগণ এই সকল পদ্য কণ্ঠস্থ করিতেন এবং আনন্দে মগ্ন থাকিতেন। শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বহু অতুসন্ধান করিয়া এই সকল পদ্যের প্রেম-ভক্তিময় কাব্য-রস নিজে আশ্বাদন করিয়া ভক্তগণকে উপহার দিয়াছিলেন। এই গ্রন্থের অন্য কোন টীকা আছে কিনা জানিনা, কিন্তু বর্ধমানাসুর্গত গাড়গ্রামনিবাসী

শ্রীমন্নিত্যানন্দ বংশীয় শ্রীমৎ কিশোরী মোহন গোস্বামীর তনয় শ্রীমৎ-বীরচন্দ্র গোস্বামিমহোদয় “রসিকরঙ্গদা” নামে এই গ্রন্থের এক টীকা করেন। টীকাখানি আধুনিক হইলেও আদরণীয়।

৫। নাটক-চন্দ্রিকা—এই গ্রন্থে নাটকের লক্ষণ পরিষ্কৃষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থকার ভরতমূনির নাট্যশাস্ত্র এবং রস-স্বধাকর প্রভৃতি গ্রন্থ দেখিয়া এই গ্রন্থ বিরচন করিয়াছেন। নাহিত্য-দর্পণে নাটকের বে লক্ষণাদি দেখা হইয়াছে তাহা ভরতমূনির মতের বিরুদ্ধ এবং ততটা সুসঙ্গত নহে বর্ণিত গ্রন্থকার সে মত অবলম্বন করেন নাই। পুণ্ড্রাণান্দ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামি মহাশয় সংস্কৃত ভাষায় প্রেম-রস-পূর্ণ তিনখানি নাটক লিখিয়াছেন,—বিনয় নারদ, ললিত নাথ ও দানকেন্সি-কৌমুদী। যিনি তিনখানি নাটক গ্রন্থের কৰ্ত্তা, তৎপ্রণীত নাটক-চন্দ্রিকা বে নাটক-সম্বন্ধে বহুল তথ্য জ্ঞাপক হইবে, সে বিষয়ে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ থাকিতে পারেনা।

সংস্কৃত ভাষার নাটকগুলিতে নানাপ্রকার কাহিনির প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হয়; তাহা বে অনাদ্য ইহা মনে রাখা উচিত নহে। প্রথমতঃ নাটকীয় চরিত্র-বিরচনা মহাবৈঠন। কোন ব্যাপারে, উদ্দেশ্যে মনস্তত্ত্বের জ্ঞান থাকা আবশ্যক। কোন্ চরিত্র, কোন্ অবস্থায় থাকিবে কোন ভাবের অধীন হয় এবং সেই ভাবাবেশে কোন্ চরিত্রের মূখে স্বভাবতঃ কিরূপ ভাষা প্রকাশ পায়, সেদিকে লক্ষ্য রাখা অত্যন্ত কর্তব্য। এতজনা অন্যান্য গুণ-রচনা অপেক্ষা নাটক-বিরচন অতীব কঠিন। ইহার উপরে বিভিন্ন ভাব-বিশিষ্ট ব্যক্তিবিশেষের চরিত্র-বৈচিত্র্য আঁকিয়া তোলা অসাধারণ কলা-কৌশলের পরিচায়ক।

এতদ্ব্যতীত নান্বক-বিচার, নায়িকা-বিচার, ইতিবৃত্ত প্রস্তুতনা, নান্দী, আমুখ, কথোদ্যাত, প্রবর্তক, প্রয়োগাতিশয়, উদ্ঘাভাক, অবলগিত, সন্ধি, বীজ, বিন্দু, পতাকা, প্রকরী, কার্য্য ভণ্ডেদ, অবস্থা, সন্ধির অঙ্গ ও ভণ্ডেদ মুখ, দ্বাদশাদি বীজভেদ, প্রতিমুখ, সন্ধি, বিলাস, পরিসর্গ, বিধৃত, সম,

নর্ম, নর্মভ্রুতি, প্রগমন, বিরোধ, পর্যাপাসন, পুষ্প, বজ্র, উপভ্রাস, বর্ণসংহার এই ত্রয়োদশটি, প্রতিমূখের অঙ্গ। গ্রন্থকার মহোদয় মূলগ্রন্থে ইহার প্রত্যেকটির উদাহরণ সহ লক্ষণ প্রদান করিয়াছেন।

এইরূপে নায়কাদির ক্রিয়াবশতঃ কাব্যের অবস্থাও পাঁচ প্রকার,— আরম্ভ, যত্ন, প্রাপ্ত্যানী নিয়তাপ্তি এবং কলাগম। ইহাদের লক্ষণ ও উদাহরণ বলা হইয়াছে। সন্ধির অঙ্গ পাঁচ প্রকার,—মূখ, প্রতিমূখ, গর্ত, বিমর্ষ, এবং উপসংহতি। বীজভেদ বারপ্রকার,—উদক্ষেপ, পরিকর,* পরিত্রাস, বিলোভন, যুক্তি, প্রাপ্তি, সমাধান, বিধান, পরিভাবনা, উদ্বেগ, ভেদ ও করণ।

গর্ত-সন্ধি ষাটটি যথা :—অভূতাহরণ, মার্গ, রূপ, উদাহরণ, ক্রম-সংগ্রহ, অনুমান তোটক, অধিবল, উদ্বেগ, সম্মম ও আক্ষেপ।

নিম্ন-সন্ধি ত্রয়োদশ প্রকার যথা :—অপবাদ, সংখ্যেট, বিদ্রব, দ্রব, শক্তি, দ্রুতি, প্রশঙ্গা, ছলনা, ব্যবসায়, বিরোধন, প্ররোচনা বিচলন ও আদান।

নির্মল-সন্ধি চতুর্দশটি যথা :—সন্ধি, বিরোধ, গ্রহন, নির্ঘম, পরিভাষণ, প্রসাদ, আনন্দ, সময়, প্রীতি, ভাষা, উপ-গৃহণ, পূর্বভাব, উপসংহার ও প্রশস্তি।

সম্ব্যস্তর যথা :—সাম, দাম, হেদ, দন্ত, প্রত্যাংপরমতি, বধ, গোত্র-অলন, ওজঃ, ধীর, ক্রোধ, সাহস, ভয়, মায়া, সংবৃতি, ভ্রান্তি, যুক্ত, হেতুবধারণ, স্বপ্ন, লেখ, মদ ও চিত্র। *

বিভূষণ নাট্যকাব্যের শোভা তাহার শরীররূপ বস্ত্রটি পূর্বোক্ত অঙ্গ ও উপঅঙ্গদ্বারা স্বন্দররূপে বিরচিত। ইহা ছত্রিশ প্রকার যথা :—ভূষণ, অক্ষর-সংঘাত, হেতু, প্রাপ্তি, উদাহৃতি, শোভা, সংশয়, দৃষ্টান্ত, অতিপ্রায়, নিদর্শন, সিদ্ধি, প্রসিদ্ধি, দাক্ষিণ্য, অর্থাপত্তি, বিশেষণ, পদোচ্চয়, তুল্যতর্ক, নিচায়, অবিচার, গুণাতিপাত, অতিশয়, নিরুত্তর, গুণ-কীর্তন, গর্হণা,

অনুন্নয়, ভ্রংশ, লেশ, ক্ষোভ, মনোরথ, অমুক্তসিদ্ধি, নারূপ্য, মালা, মধুর-ভাষণ, পৃচ্ছা, উপদিষ্ট এবং দৃষ্ট ।

পতাকা-স্থান প্রথমতঃ দুই প্রকার তুল্য সম্বন্ধান ও তুল্য বিশেষণ । ইহার মধ্যে প্রথমটি তিনপ্রকার, দ্বিতীয়টির প্রকার নাই, উহা একপ্রকার মাত্র । অর্থোপেক্ষ—নাটকীয় বস্তুসকল দুইপ্রকার সূচ্য এবং অসূচ্য । সূচ্য পাঁচ প্রকার যথা :—বিকৃতক, চুলিকা, অন্ধমুখ, অকাবতাব এবং প্রবেশক ।

নাট্যোক্তিসমূহ—স্বগতঃ প্রকাশ, সর্বপ্রকাশ, নিয়ত প্রকাশ, জ্ঞানাস্থিক প্রকাশ ও অপব্যাহিত । অন্ধস্বরূপ যথা,—গভাকাদি । লাস্ত্রাঙ্গ দশপ্রকার,—বীথ্যঙ্গ ত্রয়োদশ প্রকার । ভাষাভিধান,—ভাষা প্রথমতঃ দ্বিবিধ, ভাষা ও বিভাষা । বিভাষা—চৌদ্দ প্রকার ।

সংস্কৃত-ভাষা,—নাটকীয় চরিত্রের মধ্যে যে সকল ব্যক্তি যে রকম ভাষা ব্যবহার করিবেন, তাহার বিবরণ,—প্রাকৃত ভাষা সাধারণতঃ ছয় প্রকার,—শৌরসেনী, মাগধী, পৈশাচী, চুলিকা, শাবরি এবং অপভ্রংশ । এই সকল ভাষা ব্যবহারে ও ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির নির্দেশ বর্ণিত হইয়াছে ।

অতঃপরে বৃত্তি যথা,—ভারতী আরভটী, সাক্তী, কৈশিকী ইহাদেরও অনেকপ্রকার ভেদ আছে ।

অতঃপর সংক্ষিপ্ত অবপাতন, বস্তুস্থাপন, সংগেট প্রভৃতি । এই চারিটি আরভটীর ভেদ । সাক্তী,—সংলাপ, উত্থাপক, সম্ভাষ্য ও পরিবর্তক । কৈশিকী,—নর্শ (এই নর্শ আবার তিন প্রকার) নর্শক্ষণ, নর্শফোটও নর্শগর্ত । নর্শ সর্বদাকুলো ১০ প্রকার । প্রথমতঃ তিন প্রকার,—শৃঙ্গারহাস্তজ, শুক্লহাস্তজ এবং ভয়হাস্তজ । শৃঙ্গার হাস্তজ নর্শ তিন প্রকার,—সম্ভোগেচ্ছাপ্রকটন, অল্পরাগ-নিবেদন এবং কৃতাপরাধ প্রিরেণ ভেদসাধন । সম্ভোগেচ্ছাপ্রকটন আবার তিন প্রকার যথা,—বাক্যজ, বেশজ ও চেষ্টাজ । অতঃপরে ভারতী বৃত্তির লক্ষণ এবং

কোন কোন রসে কোন কোন বৃত্তির প্রয়োগ করিতে হয় তাহার বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থে যে সকল বিষয় আলোচিত হইয়াছে, এস্থলে সেই সকল বিষয়ের নামগুলি নামমাত্র লিখিত হইল। মূলগ্রন্থে প্রত্যেক বিষয়ের এবং উহাদের নানাপ্রকার ভেদের লক্ষণ অতি সরল অথচ পরিশূদ্ধ ভাষায় উদাহরণের সহিত লিখিত হইয়াছে। পুঙ্খপাদ গ্রন্থকার অধিকাংশ উদাহরণই তৎকৃত ললিত মাধব নাটক হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। ললিত মাধব নাটকখানিতে নাটকীয় সৰ্বলক্ষণের প্রতি লক্ষ্য রাখা হইয়াছে। যদিও নাটক-চন্দ্রিকা গ্রন্থখানি আয়তনে বৃহৎ নহে, কিন্তু সুনিপুণ স্মৃতিশ্রুতিপ্রতিভাশালী গ্রন্থকার মহোদয় এইগ্রন্থে যে সকল শৃঙ্খলা-পারিপাঠ্য (order and method) প্রদর্শন করিয়াছেন তৎসমুদয় কাব্যপ্রকাশ ও সাহিত্য-দর্পণ প্রভৃতি গ্রন্থাদিতে স্মরণীয়। এই গ্রন্থে রসস্বধাকর গ্রন্থ হইতে লক্ষণ ও দৃষ্টান্ত কিরূপপরিমাণে গৃহীত হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষায় কাব্য-লঙ্কারের গ্রন্থের সংখ্যা অনেক অধিক। প্রায় পঞ্চাশখানি মুদ্রিতামুদ্রিত গ্রন্থ এই লেখকেরও দৃষ্টি গোচর হইয়াছে কিন্তু নাটক-চন্দ্রিকার স্তায় নাটকীয় বস্তুর প্রগাঢ়-আলোচনা আর কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। এই গ্রন্থখানি যেমন নাটকীয় লক্ষণে পূর্ণাঙ্গতা লাভ করিয়াছে, ভক্তিরসামৃত-সিকু এবং উজ্জল-নীলমণি এই দুইখানি গ্রন্থও সেইরূপ রসতত্ত্বের পূর্ণাঙ্গ সাধন করিয়াছে। ত্রীপাদ রূপ গোস্বামিমহাশয়ের গ্রন্থের বিশিষ্টতা এইবে, উহা ভগবদ্ভক্তিরসের মহাসিদ্ধি। ইনি বিদম্ব-মাধব, ললিতামাধব, দানকেনি-কৌমুদী, ভক্তি-রসামৃত-সিকু, উজ্জল নীলমণি ও নাটক-চন্দ্রিকা গ্রন্থদ্বারা পূর্ণপূর্ণরূপে ভক্তরসতত্ত্ব-প্রচারের পরম উপায় প্রদর্শন করিয়া রাখিয়াছেন। এই ক্ষুদ্র লেখকের সে মহাসিদ্ধির বিন্দুমাত্র সংস্পর্শনেরও যোগ্যতা নাই,—নিকটে আগুয়ান হইতেও অধিকার নাই, তথাপি বিষয়-মাধুর্য্যে এই অযোগ্য ব্যক্তিকেও সময়ে সময়ে উদ্বুদ্ধ হইতে হয় এবং

লোভে লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া সে রস-সুধা-সিকু-তীর্থ, স্পর্শ করিতে স্পর্শী হয়,—তাই এইরূপ বাতুল-প্রয়াস । জানি না,—এজন্ত ওত ও ভগবানের নিকট ক্ষমাই হইব কি না ?

৬। লঘুভাগবতায়ত্ত—বেদবেদান্ত দর্শন পুরাণ মহাভারত রামায়ণ ও তন্ত্রাদি নিখিল-শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য—এক অদ্বিতীয় পরমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীভাগবত বলেন, এই অদ্বয় সচ্চিদানন্দময়-তত্ত্ব সাধক-বিশেষের সাধনা-বিশেষে সাধক-চিত্তে ব্রহ্ম পরমাত্মা বা ভগবান্ এই তিন আবির্ভাবের কোন এক রূপে স্কুরিত হইয়া থাকেন । ভগবৎ-রূপই পরতত্ত্বাভির্ভাবের পরম উৎকর্ষ । ব্রহ্ম ও পরমাত্মা,—ভগবদাভির্ভাবেরই পরিকর ; তাঁহারই অন্তর্ভুক্ত । যেমন ণতের মধ্যে নব্বই অন্তর্ভুক্ত, তেমনই ভগবৎতত্ত্বে ব্রহ্মতত্ত্ব অন্তর্ভুক্ত । মায়াবাদী বেদান্তী ব্রহ্মকে জ্ঞানমাত্র বলিয়া জানেন । এই জ্ঞান-তত্ত্বটী মড়বৈবোঁর একতম যথা :—

—ঐশ্বর্য্যস্ত সমগ্রস্ত বীৰ্য্যস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞান-বৈরাগ্যায়োচ্চৈব যশাং ভগবতীজনাঃ ॥

অতরাং জ্ঞানতত্ত্ব, ভগবতত্ত্বের অন্তর্ভাবিত, অতএব ব্রহ্মতত্ত্বাদি সকল তত্ত্বই ভগবতত্ত্বের পরিকর, শ্রীভাগবত বলেন,—শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্ ।

“অব্যয়জ্ঞান তত্ত্ববস্ত কৃষ্ণের স্বরূপ ।

ব্রহ্মআত্মা ভগবান্ তিন তাঁর রূপ ॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সর্বশ্রয় ।

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ সর্বশাস্ত্রে কয় ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ পরতত্ত্ব ।

পূর্ণজ্ঞান পূর্ণ জ্ঞানন্দ পরম মহত্ত্ব ॥

কোটা কোটা ব্রহ্মজ্ঞানেষ্টে যে ব্রহ্মের বিভূতি ।

সে ব্রহ্ম গোবিন্দের প্রভা হয় অঙ্গ-কাস্তি ॥

আত্মা অন্তর্যামী যারে সৰ্ব শাস্ত্রে কয় ।

সেও গোবিন্দের অংশ বিভূতি যে হয় ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের এই শিক্তান্ত সৰ্বশাস্ত্র-বিচারে মহাশিক্তান্তের উপরে প্রতিষ্ঠিত। শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামিমহোদয় তত্ত্বসন্দর্ভে, ভগবৎ-সন্দর্ভে, পরমাত্ম-সন্দর্ভে অতি বিস্তৃত ও সুস্ব-শাস্ত্রযুক্তিরূপে বিচারে এই শিক্তান্ত সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। তাহাতে স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সৰ্ব-অবতারের বীজ। অসংখ্য অবতার তাহারই স্বাংশ এবং জীবগণ পরমাত্মার তটস্থ-শক্তিস্বরূপ এবং শ্রীভগবানের বিভিন্নাংশ-স্বরূপ। স্বয়ং ভগবান্ হইতে বহুল কার্য্য-সাধনের জন্য অসংখ্য অবতার আবির্ভূত হন।

শ্রীপাদ রূপ শ্রীলঘুভাগবতামৃত-গ্রন্থে এই অবতারগণের শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন। সেই শ্রেণীবিভাগ অতীব সুপ্রণালী-নিবন্ধ। এই গ্রন্থ পূৰ্ব্ব খণ্ড ও উত্তর খণ্ড এই দুই খণ্ডে বিভক্ত। পূৰ্ব্ব খণ্ডে নিম্নলিখিত বিবরণগুলি প্রধানতঃ আলোচিত হইয়াছে, যথা :—ভাগবতামৃত দ্বিবিধ :—কৃষ্ণামৃত ও ভক্তামৃত। শ্রীকৃষ্ণের বিবিধস্বরূপনিরূপণ। স্বয়ংরূপ ও তদেকাত্মরূপ। তদেকাত্মরূপ আবার দ্বিবিধ :—বিলাস ও স্বাংশ। আবেশ ও প্রকাশ, অবতারতত্ত্ব, অবতারের লক্ষণ, শ্রীভগবান্ তদেকাত্মরূপে ও ভক্তরূপে জীবদের পরম উপকার-সাধনের জন্ত প্রপঞ্চে যে অবতরণ করেন তাহাই অবতার। এই অবতারে প্রকারভেদ সাধারণতঃ ত্রিবিধ :—পুরুষাবতার, গুণাবতার ও লীলাবতার। পুরুষাবতার ত্রিবিধ—প্রথম পুরুষ অবতার, দ্বিতীয় পুরুষ অবতাব ও তৃতীয় পুরুষ অবতার। গুণাবতার তিনটী—ব্রহ্মা, রুদ্র ও বিষ্ণু।

অন্তঃপরে লীলাবতারের সবিস্তৃত বিবরণে পচিশটী লীলাবতারের অতি বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে। মন্যস্তর অবতারের (সংখ্যা যদিও চৌদ্দটী নির্দিষ্ট হইয়াছে, তথাপি লীলাবতারের যত্ন বাহন ছাড়া

স্বাদশটি ও যুগাবতার চারিটি। অতীত ও বর্তমান কল্প, ব্রহ্মকল্পের
 অবতার। অস্তপ্রকার বিচারে চতুর্বিধ অবতার পরিদৃষ্ট হন, যথা :—
 আবেশ, প্রাভব, বৈভবাবস্থ ও পরাবস্থ। প্রাভব আবার দ্বিবিধ, যথা :—
 অল্পকালব্যক্ত ও অনতিবিস্তৃত কীৰ্ত্তি-বৈভবাবস্থিত, যেমন মোহিনী
 ও হংস । আর চারিটি যুগাবতার। দ্বিতীয় প্রকারের প্রাভব দীর্ঘকাল
 ব্যক্ত, শাস্ত্রকর্তা ও মুনিজনবৎ চেষ্টা ও কার্যাবিশিষ্ট। প্রাভবাবস্থার
 অবতার এগারটি, বৈভবাবস্থার অবতার একশটি, অবতারগণের
 পরব্যোমহুধ্যম, পরাবস্থ অবতার তিনটি,—নৃসিংহ, দাশরথী-রাম
 ও শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতমত্ব, শ্রীকৃষ্ণের ধাম ব্রজ, মথুরা, দ্বারকা ও
 গোলোক। শ্রীকৃষ্ণ হতারিগতিদায়ক এবং মাধুর্য্যসম্পন্ন—এই নিমিত্ত
 রাঘবেন্দ্রাদি হইতেও শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্যাধিক্য, শ্রীকৃষ্ণনামের মাহাত্ম্যা-
 ধিক্য, ভগবৎ-অবতার মাত্রেই পূর্ণতা, ভগবৎ-শক্তিতত্ত্ব-বিচার, অংশিতঃ,
 ভগবানে বিরুদ্ধ বিবিধ অচিন্ত্য-শক্তির আশ্রয় ও ইহার বিস্তৃত বিচার,
 কেশের অবতারত্ব-খণ্ডন, ব্যূহ-বিচার, শ্রীকৃষ্ণ বাহুদেবের অবতার নহেন,
 ইনি স্বয়ং ভগবান্, এতৎ সম্বন্ধে বিচার, নির্বিশেষ ব্রহ্ম অপেক্ষা স্বয়ং
 ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা, ভগবৎ-গ্রণের অপ্ৰাকৃতত্ব, শ্রীকৃষ্ণ ও
 পরমব্যোমাধিপতি নারায়ণ সম্বন্ধে বিচার, রামাহুজীয় মত খণ্ডন, শ্রীকৃষ্ণ-
 বিগ্রহের অতুল্যত্ব, শ্রীকৃষ্ণের মনুষ্য-লীলার শ্রেষ্ঠত্ব, ভগবানে দেহ-দেহি
 ভেদ নাই এই সম্বন্ধে বিচার, লক্ষ্মীর শ্রীকৃষ্ণ-স্পৃহা, শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ংরূপ
 এতৎ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিচার, নন্দরায়ণাদি শ্রীকৃষ্ণের অস্তুভূক্ত, ভগবৎ-
 সম্বন্ধায় বিবিধ তত্ত্ব-বিচার, শ্রীকৃষ্ণ-লীলার নিত্যতা, প্রাকট ও অপ্রাকট
 লীলা, লীলা-বিচার, সঙ্গতিতত্ত্ব, আবির্ভাবতত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণের ধাম, মথুরা
 দ্বারকা, গোকুল গোলোক ইত্যাদির তথ্য, গোলোকে মাধুর্য্যের আধিক্য,
 শ্রীকৃষ্ণের বয়স সম্বন্ধে তথ্য, শ্রীকৃষ্ণের মাধুরী,—ঐশ্বর্য্য-মাধুরী, জীড়া-
 মাধুরী, বেণু-মাধুরী ও শ্রীবিগ্রহ-মাধুরী, ভক্তপূজার আবশ্যকতা, ভক্তের

শ্রেণীবিভাগ, প্রফুল্লদ, পাণ্ডবগণ, যাদবগণ, উজ্জব ও ব্রজগোপীগণ, ব্রজদেবীগণের মহিমাধিকা, শ্রীরাধিকার ব্রজ-দেবীগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠত্ব, ইত্যাদি বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থখানিতে যেকোন শৃঙ্খলার সহিত অবতার সমূহের শ্রেণী-বিভাগ করা হইয়াছে, সংস্কৃত ভাষার কোন গ্রন্থে দেইরূপ সুপ্রণালী-বদ্ধ অবতার-শ্রেণী-বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়না, অপিচ শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বই যে চরমতত্ত্ব এবং গোলক-বৃন্দাবন ধামই যে সর্বোচ্চতম ধাম এবং শ্রীশ্রীরাধারাগীই যে শ্রীকৃষ্ণের সর্বোত্তমা মহাভাবনময়ী মহাশক্তি,—এই সকল তথ্য অতীব অদ্ভুত বিচার-নৈপুণ্যের সহিত প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীজীবকৃত সমগ্র ভাগবত-সন্দর্ভ এতৎসহ ভক্ত পণ্ডিতমাত্রেই পঠিতব্য। শ্রীমৎ বলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয় এই গ্রন্থের যে টীকা করিয়াছেন তাহাও সুবিচারিত বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-পূর্ণ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু—শ্রীমদ্মহাপ্রভুর শিক্ষা . পাইয়াই শ্রীপাদ রূপ গোস্বামিহোদয় ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থ বিরচন করেন। রসময় বিগ্রহ শ্রীভগবান্কে লাভ করিতে হইলে ভক্তিই উহার একমাত্র সাধন। ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থখানি সরস ও বিশুদ্ধ ভক্তনের উপায়-প্রদর্শক। এই একখানি গ্রন্থের মধ্যাহসারে জীবনের কার্য নিয়মিত হইলে সাধক আনন্দ-বৃন্দাবনের মধুময় রাজ্যের সীমায় সমুপস্থিত হইতে পারেন। এই গ্রন্থে শ্রীপাদ রূপগোস্বামী বিবিধ প্রকারে ভক্তিরূপিনী উচ্চতমা চিহ্ন্তির ধর্ম ও কর্ম বিবৃত করিয়া রাখিয়াছেন। ভক্তিরূপিনী চিহ্ন্তির উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও চরম পরিণতির এমন সর্বোৎকৃষ্ট ইতিহাস আমরা আর কোন গ্রন্থে দেখিতে পাই। বিষয়-বিভাগের নৈপুণ্য, সরস কবিত্ব, সুন্দরদার্শনিকত্ব শ্রেষ্ঠতম সাধন ভক্তনের উপায়-প্রদর্শকত্ব প্রভৃতি বিষয় যদি একাধারে দেখিতে হয়, তবে সুপণ্ডিত পাঠকগণ এই গ্রন্থাত্মশীলন করিলে নিশ্চয়ই পরিতৃপ্তি লাভ করিবেন। বাহারা বৈষ্ণব ভক্তনের

দিশুক প্রণালী জানিতে সমুৎসুক, তাঁহাদের পক্ষেও এই গ্রন্থ অবগুই নিত্য পাঠ্য।

বৈষ্ণব-সাধন যে অতীব সরস এবং পবিত্রতার সুদৃঢ়তম ভিত্তিতে স্থপতিষ্ঠিত, পাঠক যাহেই এই গ্রন্থ পাঠে তাহা জানিতে পারিবেন। সাধনার প্রথমে কি প্রকার অসংযত চিন্তাবৃত্তি গুলিকে সংযত করিয়া বৈধি ভক্তির সাহায্যে শ্রীভগবানের শ্রীচরণের অভিমুখে সমাকৃষ্ট করিতে হয়, বৈধীর সুবিধানে কি প্রকারে চিন্তা স্থনিশ্চল হয়, শ্রীভগবানে রত্নের উদয় হয় এবং সেই রত্ন কি প্রকারে রাগানুগার পরিণত হইয়া সংসার সুখে অবহেলা জন্মায় এবং শ্রীকৃষ্ণ-ভজনই একমাত্র সুপকর বলিয়া প্রতিভাত করাইয়া তোলে এই গ্রন্থের প্রথমেই তাহার বিবৃতি আছে। রাগানুগা ভক্তি-বিকাশের পরে কি প্রকারে ভাবভক্ত্যান্দির সঞ্চারণ হয়, কি প্রকারে সাধক ব্রজভাব লাভের অধিকার প্রাপ্ত হয়, ভাব, অহুভাব ও বিভাবাদির স্বরূপ কি প্রকার, এই সকল বিষয় সাহিত্যিক রমশাস্ত্রে দৃষ্ট হইলেও যিনি স্বয়ং অগ্নিরসামুত্থুস্তি রমশাস্ত্রের এই সকল বিষয় লইয়া কি প্রকারে আমরা তাঁহার ভজনের পথে অগ্রসর হইতে পারি। সেই রসময় বিগ্রহের স্বরূপ কি প্রকার, তাহার গুণাদিই বা কি, ইত্যাদি বহুল বিষয় আমরা শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণের এই গ্রন্থ পাঠে অবগত হইতে পারি। ভক্ত ও ভক্তি, রসের লক্ষণ, শ্রীকৃষ্ণের চতুষ্টয়গুণ এবং তাহাদের লক্ষণ ও ব্যাখ্যান বিবিধ শাস্ত্র হইতে উদ্ধারণের সহিত বিবৃত হইয়াছে। নরনারী সকলের পক্ষেই এই গ্রন্থখানি অবশ্য পাঠ্য। এই গ্রন্থ-পাঠে চিন্তের অশেষ উন্নতি এবং আত্মার পরম কল্যাণ সাধিত হয়। ভক্তিরস-বিষয়ে সুদীর্ঘ সাধনার পরে এই গ্রন্থ লিখিত হয়। এই গ্রন্থ-বিরচনের পূর্বেই হংসদূত, উদ্ধবসম্বেশ, নাটক তিনখানি, পদ্মাবলী ও নাটক-চন্দ্রিকা বিরচিত হইয়াছিল। এই সকল গ্রন্থের পক্ষ, এই গ্রন্থের স্থানে স্থানে উদাহরণ রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। ফলতঃ এই গ্রন্থখানি মানব সমাজের

জন্ম শ্রীভগবানের অমৃতময় রূপা-নির্মাল্য। শ্রীপাদ শ্রীজীব এই গ্রন্থের একখানি টীকা করিয়াছেন। উহার নাম ভূগন-সম্বলনী। শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থখানি শ্রীপাদ গ্রন্থকার গোকুলে অবস্থান করিয়া ১৫৬২ শকে রচনা করিয়াছেন। নাটক চন্দ্রিকা এই গ্রন্থের পূর্বে লিখিত হইয়াছিল। গ্রন্থের উপসংহারে গ্রন্থকার লিখিয়াছেন :—

ভারতাত্মাশ্চতঃশস্য রদাবস্থান-সূচিকাঃ ।

বৃত্তয়ো নটীমানাত্মদ্ব্যক্তা নাটকলক্ষণে ॥

এই গ্রন্থ রচনার সময়েও উপসংহার লিখিত হইয়াছে যথা :—

“রামাদ শঙ্ক গণিতে শাস্ত্রে গোকুলদ্বিতীতেনারঃ

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু বিটম্বিতঃ ক্ষুদ্রকপণে ॥

শালিবাহনের সপ্তমসর গণনায় ১৫৬৬ শাকে এই গ্রন্থ পরিসমাপ্ত হয়। অতঃপর মূলগ্রন্থে এই গ্রন্থনির্দিষ্ট উপদেশগুলির সবিস্তার আলোচনা করিব।

৮। উচ্ছল নীলমণি :—শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর উপদেশে শ্রীপাদ রূপগোষাধিপতি রসনাগ্রন্থ সম্বন্ধে যে আর একখানি গ্রন্থ রচনা করেন, তাহার নাম উচ্ছলনীলমণি। ইহার দুইখানি অত্যন্ত টীকা আছে। প্রথম শ্রীজীব লিখিত টীকার নাম “লোচন-রোচনী”। শ্রীমৎ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী আনন্দচন্দ্রিকা নামী অপর টীকার রচয়িতা। বিশ্বনাথের টীকা ১৬১৮ সালে আশ্বিন মাসের শুক্লপক্ষমীতে ঢাকাকারের শ্রীবৃন্দাবন-অবস্থানকালে পরিসমাপ্ত হয়। এই দুইখানি টীকায় পাণ্ডিত্যের এবং ব্যাখ্যান-বৈভবের পরম প্রকাশ প্রদর্শিত হইয়াছে। পাঠাখিগণ এই দুই টীকার সাহায্যে শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দের এবং তাদের পার্যদগণের চরণ চিত্রা করিয়া এই গ্রন্থপাঠ করিলে ব্রজরসের উচ্চতম সাধনার ভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন। এই গ্রন্থখানি প্রকৃতপক্ষে ভক্তি-রসামৃতসিন্ধুর উত্তরাংশ, এবং গোপী-ভজনের বিশাল ভাবে পরিপূর্ণ। শ্রীভগবান্

প্রেমবরসনয়, তাঁহার ভঙ্গনা করিতে হইলে গোপীদের ছায় আদর লইয়া, গোপীদের ছায় সোহাগ লইয়া, গোপীদের ছায় মাধুর্য্য লইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতে হয়। গোপীদিগের প্রেমাত্মরাগ, তাঁহাদের সেই বৃন্দাবনীয় প্রেমমাধুর্য্য ইহজগতে একেবারেই অসম্ভব। যাহাদের প্রেম-কুটাক্ষে ত্রিভুবনের ঈশ্বর বাধ্য ও বশীকৃত, তাঁহাদের সেই প্রেমমাধুর্য্যের ভাব ইহজগতে একেবারেই অসম্ভব। এই গ্রন্থে তাঁহাদের অম্লরাগের মাধুর্য্য, প্রণয়ের প্রিয় সম্ভাষণ, মানের স্বধামাশা বন্ধন ভাব-বিরহের ক্ষয়শোধি তীব্র উচ্ছ্বাস,—এ জগতে প্রেমের কোন অভিনয়ের সহিতই তুলিত হইবার নহে।

শ্রীগোবিন্দ-বল্লভাগণের মাধুর্য্যময়ী প্রীতির কথা ভাষায় প্রকৃষ্ট করিয়া তোলা অসম্ভব। বসন্ত কাননের কুসুমের ছায় তাঁহাদের সেই শ্রিত-স্বধামায়া হাসির রেখা ভগবৎ প্রেমের এবং ভগবদম্লরাগের যে আদর্শ প্রকাশ করে, নাস্ত্যের ভাষায় তাহা প্রকাশ করা অসম্ভব। কিন্তু তথাপি পূজাপাদ শ্রীরূপগোস্বামী উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে সেই ব্রজরসের যে আভাসচ্ছায়া প্রকাশ করিয়াছেন, আমরা তাহার বিন্দুমাত্র আশ্বাদন করিয়াও চরিত্রাথে হইতে পারি। দ্যাময় মহাপ্রভু আমাদের ছায় নারকীয় জীবের জন্ত শ্রীউজ্জলনীলমণি গ্রন্থে শ্রীরূপগোস্বামীর দ্বারা যে অতুল অমূল্য স্বধাতাণ্ডার রাখিয়া গিয়াছেন, আমরা সেই পীযুষ-সমুদ্রের বিন্দুমাত্র আশ্বাদন করিতে পারিলেও এই মোহময় সংসারের গরল-ভক্ষণের অনন্ত ও অসীম জ্বালাবু হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারি। যে ভক্তিজ্ঞদা প্রেমিক ভক্তগণের একান্ত বাঞ্ছনীয়, শ্রীউজ্জলনীলমণি গ্রন্থে তাহারই সবিস্তার বিবৃতি ও উদাহরণ রহিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞাত প্রেমপুতলী গোপিকাগণের হৃদয়ের কেমন ভীষণ বেগ, তাঁহার প্রতি তাহাদের কেমন গাঢ় প্রবল আকর্ষণ, এই গ্রন্থের পক্ষে পক্ষে ছুটে ছুটে অতি স্পষ্টরূপে তাহা অভিব্যক্ত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন-

লালসায় তাঁহাদের হৃদয়ে অচরাগের স্রোত কি প্রকারে খত তরঙ্গ তুলিয়া
উপাঙভাবে প্রবাহিত হয়, আমরা এই গ্রন্থে, সেই আনন্দ সুধাতরঙ্গের
সমুজ্জল প্রতিচ্ছবি বিশদরূপে দেখিতে পাই। তাঁহাদের হাব ভাব, হেলা
শোভা, কাস্তি, দীপ্তি, মাধুর্য্য, প্রগল্ভতা, ঐশ্বর্য্য, ধৈর্য্য, লীলা, বিলাস,
বিচ্ছিত্তি, বিভ্রম, কিলকিঞ্চিত, মোট্টায়িত, কুট্টায়িত, বিক্লোক, ললিত,
বিকৃত, মুগ্ধ, চকিত, উদ্ভাস্বর, জ্বালাপ, বিলাপ, সংলাপ, প্রলাপ,
অদলাপ, সন্দেশ, অগদেশ, উপদেশ, নির্দেশ, ব্যপদেশ, স্তম্ভ, স্বেদ,
রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, বেপথু, বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু, প্রলয়, ধূমায়িত, জলিতা,
উদ্দীপ্তা, নির্বেদ, বিবাদ, দৈন্ত, ঘানি, শ্রম, মদ, গৰ্ব্ব, শঙ্কা, ত্রাস, আবেগ,
উন্মাদ, অপদার, ব্যাধি, মোহ, মূতি, আলস্য, জ্বাড়া, ক্রীড়া, অবহিষা,
মুহুর্তি, বিতর্ক, চিন্তা, নতি, প্রতি, হর্ষ, ঐংসুকা, উগ্র, অমর্ষ, অশ্রুয়া
চাপল, নিদ্রা, স্থপ্তি, প্রবোধ, সন্ধি, শাবল্য, নিমোমহিকুতা, আসন্ন-
জনতাহ্মিলোড়ন, কল্লকণ্ড, কণকল্লতা, অধিকৃত, নাদন, মোদন, মোহন,
দিব্যোন্মাদ, উদগুণী, চিত্রজল, পরিজল, বিজল, উজ্জল, সংজল, অবজল,
অভিজল, আজল, সৃজল, নাদন, বিশ্রাস্ত, পূর্বরাগ, লালসা, উষেগ,
জগৰ্ঘ্য, তানব, জড়িমা, বৈয়গ্র, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ, মৃত্যু, অভিশাষ,
চিন্তা, গুণকীর্তন, মান, শ্রবণ, স্বপ্ন, নতি, উপেক্ষা, প্রেমবৈচিত্র্য, প্রবাস,
চিন্তা, ভাগব, উষেগ, তানব, মলিনাস্ততা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ,
মৃত্যু, সংযোগ, বাস, জলকেলি প্রভৃতি শ্রীরাধা-প্রেমের অনন্তাভাব এই
গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

•

এই সকল বিষয়ে প্রেমিক ভক্তগণের চিত্ত নমস্কৃষ্ট হইয়া থাকে।
শ্রীভগবান্ সাক্ষাৎ নমর্থ-নদন। যাহারা কামদেবের তুর্কীর গৰ্ব্ব খর্ব্ব
করিতে প্রয়াসী, শ্রীভগবানের এই সমুজ্জল রসসুধার বিন্দুমাত্র-পানে
তাঁহারা অনেয় শক্তি সক্ষম করিতে সমর্থ হইতে পারেন। ভগবানের
লীলা-রসে চিত্ত আকৃষ্ট হইলে অপর রস উদ্বাস্ত পদার্থের জায় স্থগিত

ও জঘন্য বলিয়া প্রতিভাত হয়। মহাদেব স্বীয় কোপানলে মদনদেবকে ভস্মীকৃত করিয়াছিলেন, কিন্তু উজ্জল-রদগয় বিগ্রহ প্রেমানন্দধন মোহনমুরলীধারী শ্রীকৃষ্ণ মদনমোহন নামে অভিহিত। যাহার মূর্ত্ত মোহন মাধুর্য্যাসার রূপের ছটায় ত্রিভুবন আকৃষ্ট হয়, পশুপক্ষী প্রভৃতি সে রূপ-ল্লাবণ্য-দর্শনে বিমুগ্ধ ও বিগুপ্তিত হইয়া পড়ে, যাহার অঙ্গকাক্ষিতে কাননের সত্যিকানেহেও বিপুল পুলকের সঞ্চার হয়, যাহার বংশীরবে যমুনা উজ্জান বাহ,—সেই সর্বমাধুর্য্যাসার শ্রীকৃষ্ণরূপের এবং তাঁহার স্লামিনী শক্তীগণের ভাবসহরী এই গ্রন্থে বিবৃত রহিয়াছে।

ভাগ্যবান্ পাতকগণ এই গ্রন্থের রসাস্বাদ করিয়া ব্রজরসের এবং ব্রজোপসনার বিগুহ তত্ত্ব জানিতে সমর্থ হন। মূল গ্রন্থে বিবৃতরূপে এই গ্রন্থের সার-সম্ম ও উপদেশগুলি বিবৃত ও ব্যাখ্যাত হইবে। পরম দয়াল শ্রীগোবিন্দসুন্দর জীবগণের হিতের নিমিত্ত শ্রীপাদ সনাতন ও শ্রীপাদ রূপগোষ্ঠামি দ্বারা ভ্রমতে যে প্রেম ভক্তির ধর্ম প্রচার করিয়া গিয়াছেন, মানব সমাজের পক্ষে তাহা পরম সুধারূপ। তাহাদের লিখিত গ্রন্থের ছত্রে ছত্রে যে সমুদায়দেশ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা মানব-সমাজের অশেষ কল্যাণ-দায়ক। শ্রীকৃষ্ণ, রদগয় বিগ্রহ। শ্রীকৃষ্ণাবনের রদগয় মুগ্ধবনে বাস করিয়া শ্রীপাদ সনাতনরূপ সেই অপিল রসামৃত-মুগ্ধী শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য্য অকৃত্রিম ও আশ্বাদন করিয়াছিলেন। তাহাদের গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের মাদুর্য্য, তাঁহার রূপ, গুণ, লীলা প্রভৃতি অতি সুমধুর ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। কি প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের চরণ-প্রাপ্তি জীবের পক্ষে সম্ভবপর হয়, তাহার সাধনা-প্রণালীও ভক্তিরসামৃত সিন্ধু ও পরিভক্তি বিনাসে অতীব বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে। পরম কাকনিক গোষ্ঠামিগণ মহাপ্রভুর রূপাশক্তিতে অল্পপ্রাণিত হইয়াছিলেন। মহাপ্রভুর বলবতী দয়া গোষ্ঠামিগণের হৃদয়ে তরে তরে অল্পপ্রাণিত হইয়া সকল বিষয়েই শক্তি-সঞ্চার করিয়াছিল। মহাপ্রভুর শক্তি-সঞ্চারিত না হইলে এইরূপ মহাভাবের

ভাষায় অভিব্যক্তি অসম্ভব হইয়া পড়িত। প্রেম-ভক্তির এমন সমুদ্রল ও
স্বমধুর উপদেশ জগতের আর কোন গ্রন্থে কখনও দেখা যায় না।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় ভজন-রসের মাধুর্য্য সম্বন্ধে যে অপূৰ্ণ উপদেশ-
রত্নমালা লাভ করিয়াছেন, উহা শ্রীশ্রীনৃসিংহপ্রভুরই কৃপা-প্রসাদ। কিন্তু
ঐ সকল উপদেশ শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী ও শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী
এমন হৃদয়রূপে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন যে, সমগ্র জগতের ধর্ম্মপিপাসু,
ভগবৎতত্ত্ব-পিপাসু এবং ভজনরস-মাধুর্য্য-পিপাসু ব্যক্তি-মাত্রই ঐ সকল
গ্রন্থের মর্ম্মান্বাদনে কৃতার্থ ও পরিতৃপ্ত হইতে পারেন। যাহারা শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত গ্রন্থ পাঠ করিয়াছেন, তাঁহাদের বিশ্বাস শ্রীচরিতামৃত, ভক্তি-রস-
পিপাসু ব্যক্তিগণের পক্ষে অত্যাশ্চর্য্য উপাদেয় গ্রন্থ,—তাঁহাদের এই ধারণা
বাস্তবিক এবং অতীব যুক্তিযুক্ত। কিন্তু চরিতামৃত গ্রন্থ-বিশ্লেষণ করিলে
জানা যায় যে উহা শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর নিখিল রসময় গ্রন্থসমূহের স্বধাময়
প্রবাহেই পরিণত। শ্রীপাদরূপের গ্রন্থে যে সকল অমূল্য রত্ন নিহিত
আছে, কবিরাজ গোস্বামী সেই সকল অমূল্য রত্ন সংগ্রহ করিয়া তদীয়
গ্রন্থবানিকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন। প্রকৃত কথা বলিতে কি,—কবিরাজ
গোস্বামী প্রকৃত পক্ষেই খাটি জহরী। গ্রন্থ-মাগরের অন্তল-তলে কোথায়
কি রত্ন কিরূপভাবে লুকাইয়া থাকে এবং কি প্রকারে সেই সকল রত্ন
সংগ্রহ করিতে হয়, কবিরাজ গোস্বামী সে সম্বন্ধে অতীব অভিজ্ঞ, ইহার
উপরে তাঁহার নিজের লোকাভীত ভক্তির অমুভব, তাঁহার সেই সিদ্ধাবস্থার
বিশুদ্ধ ভক্তির অমিয়-প্রবাহ শ্রীচরিতামৃত গ্রন্থের পক্ষে গড়ে অভিব্যক্ত
হইয়া রহিয়াছে। শ্রীচরিতামৃত শ্রীপাদ গোস্বামিদ্বয়ের উপদেশ-রত্নেরই
আধার; আধারই বা বলি কেন,—মহাভাগুর! যাহারা সংক্ষেপতঃ
গোস্বামি-শাস্ত্রের মর্ম্ম অবগত হইতে চাহেন তাঁহারা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত-
পাঠেও এই সকল গ্রন্থের যথেষ্ট আভাস পাইবেন। বিদগ্ধ মাধব, ললিত মাধব
ও দানকেলি কৌমুদী নাটকের আলোচনা মূল গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করা হইবে।

পরম কারুণিক শ্রীগৌরানন্দস্বরের পরমার্থ ও ভজনতত্ত্ব সম্বন্ধীয় উপদেশাবলী শ্রীপাদ সনাতনের ও শ্রীকৃপের গ্রন্থের পক্ষে পক্ষে বিরাজিত। সঙ্গীত, ব্রহ্মচর্যা, ইন্দ্রিয়সংযম, শনমন, বৈরাগ্য ও ভজনের প্রণালী ব্যতিরেকে অনিচ্ছিতে পথে চলিলে যে সহজেই ভজন-বিষয় উপস্থিত হইতে পারে, অহা অতি সহজেই বুঝা যায়। এই দুই জাতের বৈরাগ্যাদির কথা শ্রবণ করিলে পাষাণের হৃদয়েও ভগবন্তক্তির উদয় হয়।

শ্রীপাদ সনাতন ও শ্রীপাদকৃপের ভক্তিময় চরিত্র কথা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী অতি অল্প কথায় অভিব্যক্ত করিয়াছেন, যথা শ্রীচরিতামৃতঃ—

—নহাপ্রভুর যত বড় বড় ভক্তমাত্র ।
 রূপ সনাতন হয়, সবার গৌরব-পাত্র ॥
 কেহ যদি দেশে যায় দেখি বৃন্দাবন ।
 তারে প্রশ্ন করে প্রভুর পার্যদগণ ॥
 কহ তাহা কৈছে রহে রূপ-সনাতন ।
 কৈছে রহে, কৈছে বৈরাগ্য, কৈছে বা ভোজন ॥
 কৈছে অষ্ট প্রহর করে কৃষ্ণের ভজন ।
 তবে প্রশংসিয়া কহে সেই ভক্তগণ ॥
 অনিকেত দোহে রয় যথা বৃক্ষগণ ।
 একেক বৃক্ষের তলে এক রাত্রি শয়ন ॥
 বিপ্র গৃহে স্থল ভিক্ষা, কাহা নাথুকরী ।
 গুরু কুটি চান। চিবায ভোগ পরিহারি ॥
 কারোতা নাথ হাতে কাথা ছিড়া বহির্কাস ।
 কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণকথা, নর্তন-উল্লাস ॥
 অষ্ট প্রহর কৃষ্ণ-ভজন চারি দণ্ড শয়নে ।
 নামসঙ্কীর্ণ প্রেমে সেহ নহে কোন দিনে ॥

কতু ভক্তি রসশাস্ত্র করয়ে লিখন ।

চৈতন্য-কথা শুনে, করে চৈতন্য-চিন্তন ॥

শ্রীগৌরাস্বরের সঙ্গিগণের মধ্যে শ্রীশ্যাম রূপ-সনাতন সকলেরই অসীম গৌরবের পাত্র। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু-প্রবর্তিত ধর্মমত জ্ঞানিতে হইলে এই দুই ভ্রাতার প্রণীত গ্রন্থই একমাত্র আলোচ্য এবং উহাদের চরিত্রই অমূল্যকরীয়।

পদকল্পতরু গ্রন্থ হইতে আরও দুইটী পদ উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে :—

(১)

রূপের বৈরাগ্য কালে, সনাতন বন্দীশালে

বিবাদে ভাবয়ে ননে ননে ।

রূপেরে করুণা করি ত্রাণ কৈলা গৌরহরি

নো অধমে না কৈলা স্মরণে ॥

মোর কক্ষ দোষে ফাঁদে হাতে পায়ে গলে বাঞ্ছ

রাগিয়াছে কারাগারে ফেলি ।

আপন করুণা-পাশে জোর করি ধরি কেশে

চরণে নিকটে লেহ তুলি ॥

পশ্চাতে অগাধ জল দুই পাশে দাবানল

সম্মুখে সাধিল ব্যাধ বাণ ।

কাতরে হরিণী ডাকে • পড়িয়া বিষম পাকে

এইবার কর পরিত্রাণ ॥

জগাই নাধাই হেলে বান্ধদেবে অজামিলে

অনায়াসে করিলা উদ্ধার ।

এতুঃখ নমুদ্র-ঘোরে নিস্তার করহ মোরে

তোমা বিনে নাহি হেন আর ॥

হেনকালে একজনে অসম্মিতে সনাতনে
পত্নী দিল রূপের লিখন ।

এ রাধাবল্লভ দাসে মনে হৈল আশ্বাসে
পত্নী পড়ি করিলা গোপন ॥

(২)

শ্রীকৃষ্ণের বড় ভাই সনাতন গোদাঞী
পাতশার উজ্জীর হৈয়াছিল ।

শ্রীকৃষ্ণের পত্নী পাইয়া বন্দী হৈতে পলাইয়া
কালীপুরে গৌরাক্ষ ভেটিল ॥

ছিড় বস্ত্র, অঙ্গে নলি, হাতে নথ, মাথে চুলি,
নিকটে দাঁড়াইতে অঙ্গ হালে ।

তুই শুদ্ধ তৃণ করি এক শুদ্ধ দণ্ডে ধবি
পড়িল গৌরাক্ষ পদতলে ॥

দরবেশ রূপ দেখি প্রভুর সজ্জন আঁখি
বাহু প্রসারিয়া আইলা দাঞা ।

সনাতনে করি কোলে, কাতরে গোদাঞী বলে
নো অধমে স্পর্শ কি লাগিয়া ॥

অস্পর্শ্য পামর দীন . ছুরাচার, নন্দ, হীন
নীচ-বহু, নীচ ব্যবহার ।

এহেন পানর জ্ঞানে . স্পর্শ প্রভু কি কারণে
যোগ্য নহে তোনা স্পর্শিবার ॥

ভোট কখন দেখি গায় তব পুন পুন চায়
লঙ্কিত হইলা সনাতন ।

গৌড়িয়ায় ভোট দিয়া ছিড়া এক কাহা লৈয়া
প্রভু স্থানে পুন আগমন ॥

গৌরাক্ষ করুণা করি রাধাকৃষ্ণের মাধুরী
শিক্ষা করাইলা সনাতনে ।

প্রভু কণ্ঠে রূপ সনে দেখা হবে বৃন্দাবনে
প্রভু-আজ্ঞায় করিল গমনে ॥

কহু কান্দে, কহু হাসে কহু প্রেমানন্দে ভাসে
কহু ভিক্ষা কহু উপবাস ।

ছেড়া কাঁথা নেড়া মাথা মুখে কৃষ্ণ-গুণ-গাথা
পরিধান,—ছেড়া বহির্কাস ॥

গিয়া গোসাঞী সনাতন প্রবেশিলা বৃন্দাবন
রূপ সঙ্গে হইল নিলন ।

ঘর্ম্ম অশ্রু নেত্রে বারে সনাতনের পদ ধরে
কহে রূপ গদগদ বচন ॥

গৌরাক্ষের বত গুণ কহে রূপ সনাতন
হা নাথ হা নাথ বলি ডাকে ।

ব্রজপুরে ঘরে ঘরে মাধুকরী ভিক্ষা করে
এইরূপ কতদিন থাকে ॥

তাহা ছাড়ি কুঞ্জে কুঞ্জে ভিক্ষা করি পুঞ্জে পুঞ্জে
ফলমূল করয়ে ভক্ষণ ।

উচ্চৈঃস্বরে আক্টনাদে রাধাকৃষ্ণ বলি কান্দে
এইরূপে থাকে কতদিন ॥

কত দিন অন্তর্ম্মনা ছাপ্পায় দণ্ড ভাবনা
চারিদণ্ড নিহ্না বৃক্ষতলে ।

স্বপ্নে রাধাকৃষ্ণ দেপে নাম গানে সদা থাকে,
অবসর নাহি এক তিলে ॥

কখন বনের শাক অলবণে করি পাক

মুখে দেন দুই এক গ্রান ।

ছাড়ি ভোগবিলাস তরুতলে কৈল বাস

এক দুই পিন উপবাস ॥

সুস্থ বস্ত্র বাড়ে গাদ ধূলায় লুটায় কাহ

কটকে বাজয়ে কহু পাশ ।

এ রাবাবল্লভ দাস মনে বড় অভিলাষ

কবে হব তাঁর দানের দাস ॥

শ্রীপাদপার্বন-গোস্বামিধ্বং এইরূপে দীর্ঘকাল এ ভ্রমের বিবেক-বৈরাগ্য ও প্রেমভক্তিময় ভজননিষ্ঠার আচার ও প্রচার করিতে করিতে কালের নিয়মে বার্ককান্দশায় উপনীত হইয়াছিলেন। তখন তাঁহার অধিক সময়েই অন্তর্দৃশ্যে শ্রীভগবানের লীলা-রস-স্বাদানন্দে নিমগ্ন থাকিতেন। বহির্বিশ্বের জ্ঞান ক্রমেই অস্তিত হইয়া গিয়াছিল, সহস্র সহস্র ভক্ত তাঁহাদের শ্রীচরণ-দর্শন করিবার জন্য আগমন করিতেন এবং শ্রীচরণ-রেণু উত্তরীয় বসনাঞ্চলে বান্ধিয়া লইয়া যাউতেন। কিন্তু ভক্তগণের এই সৌভাগ্য আর বেশীদিন রহিল না। এই তৃণাদপি নম্রতার মূর্খি, এই সৌজল্য-বিনয়ের আদর্শ-মূর্তি—এই সরলতা-সীনতা-বিবেক ও বৈরাগ্যের শ্রীবিগ্রহ,—এই অলোকসামাগ্র্য সৌন্দর্য-মাদুর্য্যময় ভজন-নিষ্ঠাময় শ্রীমূর্তি-যুগল স্বধামে গমনোন্মুখ হইলেন। সম্ভবতঃ ১৪৭৩ শকের আনাদী-পূর্ণিমায়ে শ্রীপাদ সনাতন যথাবস্থিত এই জাগতিক দেহ পরিহার করিয়া মজুরীদেহে স্বীয় লীলা-বিলাসের নামে প্রবেশ করিলেন। ভক্তগণ শোকোচ্ছ্বস হইয়া পড়িলেন। এই সংবাদে দূরবর্তী স্থান হইতেও বৈষ্ণবগণ সমাগত হইয়া শোকোচ্ছ্বাসে যোগদান করিলেন। শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের স্নেহালিন-বিস্মিত সৌন্দর্য-মাদুর্য্যধার সেই শ্রীঅঙ্গ, ব্রজের ধূলার নিম্পন্দভাবে নিপতিত রহিলেন। যথাসময়ে ভক্তগণ তাঁহার শেষ-সংস্কার করিয়া শ্রীশ্রীমদন-

মোহনের মন্দির-প্রাঙ্গনে তাঁহার পুষ্প-সমাধি সম্বন্ধে প্রতিষ্ঠিত করিলেন । এখনও আষাঢ়ী-পূর্ণিমায়া মদনমোহন-প্রাঙ্গনে সনাতনের সনাতনী স্মৃতি-মহোৎসব সম্পন্ন হয় । জানিনা, কয়টি সহস্রয় সঙ্কলনের কয়কোটা নয়ন-জল,—এই সমাধিস্থলকে পরিবিক্ত করে ?

এই শোচনীয় দুর্ঘটনার পরে শ্রীবৃন্দাবনের শ্রীপাদগোস্বামিপুত্রের যে কি অবস্থা হইয়াছিল তাহা সহজেই বুঝা যায় । শ্রীপাদ শ্রীরূপ মহাশোকে স্ত্রিয়মাণ হইয়া পড়িলেন । শ্রীপাদ সনাতন, সাংসারিক গণনায় তাঁহার মহাবাৎসল্যময় অগ্রজ ছিলেন কিন্তু পারমার্থিক গণনায় তিনি তাঁহার গুরু, প্রভু, সহায়, শরণ, সখা ও অকৃত্রিম স্নহদ ছিলেন । তাঁহার পক্ষে এই নিদারুণ ব্যাপারে মনে হইল যেন প্রেতের হিমালয়-শিখর ভাঙিয়া পড়িল,—যেন প্রীতির প্রশান্ত মহাসাগর শুকাইয়া গেল,—যেন ভাল-বাসার চক্রে সূর্য্য আকাশ হইতে পশিয়া পড়িল ! সেই দিন হইতে শ্রীরূপ অধিকতর নীরব হইয়া পড়িলেন । শ্রীমৎ দাসগোস্বামী, শ্রীমৎ গোপাল ডাট্ট ও শ্রীজীব প্রভৃতি সহচর ও অল্পচরগণের হৃদয় ভাবি বিপদের বিষাদ-কালিমায় অধিকতর সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল । অল্পদিনের মধ্যেই শ্রীরূপ-মজুরী ও ব্রজের ভক্তগণকে শোকসাগরে তাসাইয়া স্বীয় লীলা-বিলাস-ধামে প্রবেশ করিলেন । এই জগৎ যেন প্রায় অন্ধকারে নিমজ্জিত হইল, নিত্য বৃন্দাবনের সমুজ্জল নক্ষত্রদ্বয় সমুজ্জলভাবে স্বীয় গগনে সমুদিত হইলেন !

কৃপাময় ভজননিষ্ঠ পাঠক মহোদয়গণ,—যাহা হইবার তাহাতো হইল । এক্ষণে আপনারা আশীর্বাদ করুন, আপনারদের কৃপায় এবং শ্রীভগবানের দয়ায় এই পুণ্যপবিত্রতার শ্রীমুষ্টি,—বিবেক-বৈরাগ্য ও ভজন-নিষ্ঠার এই শ্রীবিগ্রহের,—প্রেমভক্তির মহাদৌলভ্য-মাধুর্য্যময় এই শ্রীমুষ্টি-সুগলের প্রতিচ্ছবি এই অধম লেখকের ক্ষুদ্র হৃদয়ে যেন নিরন্তর প্রতিষ্ঠিত থাকেন এবং এই আদর্শযুগল যেন এই ক্ষুদ্রজীবের দুর্ভাগ্যময় জীবনের নিরন্তর নিয়ামকরূপে বিরাজিত হন ।

ভূমিকা ।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থখানি এ দেশীয় বৈষ্ণবগণের শাস্ত্র-সিদ্ধান্তে এবং শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ হৃদয়ের লীলা-মাধুর্য্যে পরিপূর্ণ । আমি এই গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া সততই আনন্দলাভ করি, ইহার প্রতি পত্রই ভজন-সাধনের সহপাঠ্যে পরিপূর্ণিত । এই গ্রন্থখানি অবলম্বনে শ্রীরাধারামানন্দ, গভীরায় শ্রীগৌরাঙ্গ, শ্রীমৎস্বরূপ-দামোদর, শ্রীপাদদাস গোস্বামী, শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভৃতি যে কয়েকখানি গ্রন্থ আমাছারা বিরচিত হইয়াছে, শুদ্ধ বৈষ্ণব সমাজে ও সংসাহিত্যিক সমাজেও সেই সকল গ্রন্থ সমাদৃত হইয়াছে ; তজ্জনা অপরাপর সাধারণ নরনারীগণও আমাকে আশাতিরিক্ত সমুৎসাহিত করিয়াছেন ।

শ্রীপাদ শ্রীরূপ ও শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামিহোদয়দ্বয় শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপাশক্তি-সঞ্চারে নিখিল বেদান্ত সিদ্ধান্ত ও ভক্তি-শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত-জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে স্বল্প রূপে তাহারও উল্লেখ আছে । আমি প্রায় পঞ্চাশ বর্ষ ব্যাপিয়া আলোচনা করিয়াও সেই সিদ্ধান্ত-সিদ্ধান্ত করিতে পারিলাম না । অনন্ত উত্তম তরঙ্গ-সঙ্কল দিগন্তপ্রসারী জল-নিধির ন্যায় সেই সকল সিদ্ধান্ত-মাগয়ের কোলাল-কোলাহলময় তরঙ্গ,—আমাকে দূর হইতেই একেবারে অভিভূত করিয়া নেলিয়াছে ।

মানব-হৃদয়ের একটা স্বাভাবিক বৃত্তি এই যে নিজের নিকট বাহ্য ননোমদ ও প্রীতিপ্রদ হয়, আত্মীয় স্বজনকেও তাহার আশ্বাদ অহুভব করা-উত্তেজিত হয় । শ্রীমদমহাপ্রভু তাহার প্রিয় পার্শ্বদ্বয়ের হৃদয়ে কৃপাশক্তি সঞ্চারিত করিয়া তাহাদের দ্বারা মানবসমাজের হিতের জন্য ভজন-সাধন

সম্বন্ধীয় যে সকল সিদ্ধান্তের বিতরিত ও প্রচারিত করিয়াছেন, তাহার পরিশুদ্ধ জ্ঞান কি প্রকারে বহুলরূপে প্রচারিত হইবে—সকলেই তাহার স্তম্ভাঙ্গনে উপকৃত ও পরিতৃপ্ত হইবেন, পঞ্চাশ বর্ষকাল ব্যাপিয়া এই এক চিন্তা আমার হৃদয় অধিকার করিয়া বিরাজ করিয়াছিল।

আমি যদিও এই সময়ে অন্যান্য গ্রন্থ লিখিয়াছি, কিন্তু কখনও এই বাসনার বিরাম হয় নাই। সময়ে সময়ে সাময়িক বৈষ্ণব পত্রাদিতে এই বিষয়ে প্রবন্ধাদিও লিখিয়াছি। শ্রীচরিতামৃত-পাঠ-সভায় অতীব যত্ন ও শ্রম চিন্তার সঙ্গিত ইহার ব্যাখ্যা করিতেও প্রবৃত্ত হইয়াছি। ভবানীপুর হরিভক্তি-প্রদায়িনী সভায় প্রায় একবর্ষ কাল শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন শিকার ব্যাখ্যা করিয়াছি। সকল সময়েই মনে হইত, এ সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিতে পারিলে মানব সমাজের বিশেষতঃ বৈষ্ণবগণের প্রচুর উপকার হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু অর্থাভাবে এতদিন মনের বাসনা মনেই বিলীন হইতেছিল।

অধুনা ভগবৎ-কৃপায় কলিকাতা, কর্ণওয়ালিশস্ট্রীট-নিবাসী মনোহর মদ্যগ্রন্থ-অধ্যয়ন-নিপুণ সরলচেতা ধর্মপ্রাণ রাজকুমার শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র নাথ মহোদয়ের ধর্মপ্রাণা, পতিব্রতা, ভক্তিময়ী, সাক্ষী সতী প্রণয়িনী পত্নী শ্রীমতী রাধারাণী মা-জননী এই শ্রীগ্রন্থ-প্রণয়ন ও প্রকাশ করার জন্য আমার প্রস্তাবের অনুমোদন করেন! তাঁহার সৌজন্যে, তাঁহারই আগ্রহে ও অর্থায়নক্রমে আমি এই গুরুতর অথচ অতি প্রয়োজনীয় কার্যভার গ্রহণ করিয়া এই শুভাশুভান-সম্পাদনে অতী হইয়াছি। ইহার সাফল্য, দয়াময় শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দের ও সাধুভক্তগণের কৃপাপেক্ষ। তাঁহাদের শ্রীচরণ-রেণুই আমার পক্ষে চিরদিন সঙ্গীত-রসায়ন; তাঁহাদের শ্রীচরণ-রেণুই আমার হৃদয়ে শক্তিপ্রদায়ক, শক্তির উদ্বোধক এবং সমুত্তেজক—এই শ্রীচরণরেণু হইতেই আমি কাব্য-শক্তি প্রাপ্ত হই। স্মরণ্যঃ দয়াময় শ্রীভগবানের শ্রীচরণ স্মরণ করিয়া এবং সাধুসম্মিলনগণের চরণরেণু মস্তকের

ভূষণ করিয়া এই গুরুতর কার্যে প্রবৃত্ত হইলাম। সকলেই কৃপা করিয়া শক্তি প্রদান করুন যেন চিরবাস্তিত অভিনায়টী সাধুসঙ্কলনগণের কৃপা-দৃষ্টির উপযুক্ত হয়।

ঐগোরাঙ্গের আবির্ভাবের কালে বঙ্গদেশ নানা প্রকারে সমুদ্বিখালী হইয়া উঠিয়াছিল। সকল দিকেই কষ্টতার নবজাগরণ অমুভূত হইতেছিল; যখন যে দেশ ধর্ম্মের নবউদ্গমে আগিয়া উঠে, তখন সমাজ-প্রাণে বিবিধ উন্নতির চিহ্ন পরিলক্ষিত হয়। এস্থলে রাজনীতি, সমাজ-নীতি, ব্যবসায় বাণিজ্য প্রভৃতিবিষয়ে কিছু বলা হইবে না। বঙ্গদেশ মহাপ্রভুর-শিক্ষা-প্রভাবে যে অভিনব ধর্ম্মের, অভিনব সাহিত্যের এবং ধর্ম্ম-সংস্কারের কেন্দ্রস্থল হইয়া উঠিয়াছিল, কেবল তাহাই বক্তব্য। ষড়্গোষ্ঠানী যে প্রতিভা লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাদের প্রণীত গ্রন্থাবলীতে সেই প্রতিভার স্বস্পষ্ট ও সমৃদ্ধ প্রমাণ পরিলক্ষিত হয়। শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্য-চন্দ্রের চরণ-নখকুণ্ডল প্রভাবে শ্রীপাদরূপ-সনাতনগোষ্ঠানি-ভ্রাতৃবৃন্দ ভগবদ্ভক্তি-রসের যে সঙ্গর-তরঙ্গ বঙ্গদেশে বিস্তারিত করিয়াছিলেন, তাহার বৎকিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করণে প্রচুর শক্তি-সাপেক্ষ। এই গুরুতর বিষয়ে হস্তক্ষেপ করা আমার পক্ষে ধৃষ্টতা মাত্র, তথাপি এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।

শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রের উপদেশ ষড়্গোষ্ঠানিগ্রন্থে বিশেষতঃ শ্রীকৃপা-সনাতন ও জীবীর গ্রন্থে নিবদ্ধ রহিয়াছে। এই সকল গ্রন্থের সন্ধ্যা-আলোচনা করিলে জ্ঞান বাহু, শ্রীমন্মহাপ্রভু আমাদের সামাজিক ব্যবহারিক স্বার্থ সল্যচারের এবং প্রচলিত ধর্ম্মশাস্ত্রমূলক দর্শন শাস্ত্রের বহুল স্বস্পষ্ট সংস্কার সাধন করিয়াছেন। এস্থলে সামাজিক আচা-ব্যবহারের কথা বেশী কিছু বলিব না, সাধারণ ভাবে কেবল এইটুকু বলিতেছি যে, তাঁদের নিকট জাত্যাভিমান অপেক্ষা বাস্তবিক গুণেরই আদর ছিল। তিনি শ্রীপাদ সনাতনকে বলিয়াছিলেন:—

“নীচজাতি নহে কৃষ্ণ-ভজনে অযোগ্য ।

সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥

যেই ভজে সেই বড়, অভক্ত হীন ছার ।

কৃষ্ণ-ভজনে নাহি জাতিকুলাদি-বিচার ॥

দীনেরে অধিকদয়া করেন ভগবান্ ।

কুলীন পণ্ডিত ধনীর বড় অভিমান ॥”

জগতের প্রত্যেক দেশের নীতিবাদিগণ ও ধর্মশাস্ত্রবিদগণ এই উক্তির মর্ম্ম অকুণ্ঠচিত্তে স্বীকার করেন। মহাপ্রভুর এই উপদেশটা সনাতন ও সার্বভৌমিক। শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভু বহুস্থানে ‘তৃণাদপি নীচ হওয়ার জন্য উপদেশ করিয়াছেন। শ্রীপাদরূপ-সনাতন এই উপদেশটির মৃষ্টিমান্ অবতার। যীশু বলেন, “Blessed are the poor in spirit for theirs is the Kingdom of heaven.”—Matt. V. 3. বাইবেলের এই উক্তি এবং সনাতনের প্রতি শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর উপদেশ-বাক্য একই ভাবাত্মক। মহাপ্রভুর ধর্মোপদেশের প্রাথমিক সারগর্ভ সংক্ষিপ্ত কথা এই যে—

“উত্তম হইয়া আপনাকে দানে তৃণাদন ।

দুই প্রকার সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষদয় ॥

বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয় ।

গুথাইয়া মরে, কারে পাণি না নাগয় ॥

যেই যে নাগরে তারে দেখে আপন ধন ।

গ্রীষ্ম বৃষ্টি সহি আঁনের করয়ে শোষণ ॥

উত্তম হইয়া বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ।

জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ-আধিষ্ঠান ॥

এইমত হঞা যেই কৃষ্ণ-নাগ লয় ।

শ্রীকৃষ্ণ-চরণে তার প্রেম উপজয় ॥”

মহাপ্রভু সনাতনের শিক্ষায় যে দীনতার কথা বলিয়াছেন, তাহার অর্থ এমন নয় যে অর্থবিহীন, অন্ন বস্ত্র বিবর্জিত, পরমুখাপেক্ষী ব্যক্তিই ভগবানের দয়ার পাত্র। ফলতঃ পাপিয়সী দারিদ্র্য-দশাই যে ভগবৎ-প্রাপ্তির অহুকুল, তাহানহে,—প্রত্যুত, তাদৃশ অবস্থায় লোকেরা পেটের জ্বালায় অনেক পাপকাষ্য করে। এই সংসারে প্রায়শই দেখা যায় অতি দরিদ্র—অথচ অত্যন্ত উদ্ধত, ক্রোধী লোভী এবং নানাপ্রকার পাপাচারী।

অতএব মহাপ্রভু যে দীন ব্যক্তির কথা বলিয়াছেন কিম্বা বাইবেল গ্রন্থে যে “poor” বা দীন ব্যক্তির কথা বলা হইয়াছে, সে দীনতা, অর্থ-সম্বন্ধীয় দীনতা নহে, উহা মানসিক দীনতা। এই শ্রেণীর ব্যক্তিরাজ-রাজেশ্বর হইয়াও এই সংসারে নিজকে অতি তুচ্ছ, অতি নগণ্য ও অতি দীনহীন বলিয়া মনে করেন। তাঁহারা মরল ও ব্যাকুল ভাবে শ্রীভগবানের চরণে এই প্রার্থনা করেন, ‘হে গোবিন্দ, এ সংসারে তোমার চরণ-রেণু ভিন্ন আমার আর কোন মঙ্গল নাই।’ তুমি কৃপা করিয়া আমাকে এ ভব-জ্বালা হইতে নিস্তার কর।’

এই প্রকারের দীনতাই ঐশ্বর্যরূপ-সনাতন-ভ্রাতৃমণ্ডলকে ভগবানের রাজ্যের অধিবাসী করিয়াছিল। বাইবেলের কথার অর্থও ঠিক এই রূপ। ঐশ্বর্যমহাপ্রভু এইজন্ত “তৃণাদপি” শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন,—‘উত্তম হইয়া নিজকে নানে তৃণময়।’ নচেৎ দিন-ভিকারী, পথের কাঙ্গাল, অন্ন-বস্ত্র-হীন অধিক দরিদ্র কেবল তাহার গোচরীয় দারিদ্র্যদশার প্রভাবেই ভগবৎ-প্রাপ্তির সোণাত্ম প্রাপ্ত হয় না।

বাইবেলের বহুস্থানে দীন-দীনতার প্রশংসা করা হইয়াছে। বলা-বাহুল্য যে সে দীনতার অর্থ আর্থিক দরিদ্রতা নয়। তবে ইহা সত্য যে ধনও এক প্রকার মত্ততা জন্মায়। উহা ধনমদ নানে অভিহিত হয়। মুড়েরাই ধন-মদে মূচ্ছিত হইয়া থাকে। ঐশ্বর্যভাগবতের বহুস্থানে এইরূপ ধনমদের নিন্দা লিপিত আছে। যে স্থলে ধনই মত্ততার সৃষ্টি করে,

মানুষের যাবতীয় কর্তব্যতা হইতে মানুষকে ভ্রষ্ট করিয়া দেয়, তাদৃশ ধন না থাকাই শ্রেয়স্কর। তাই শ্রীমদ্ভাগবতে নশমসকে দশম অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে যে :—

“দরিদ্রো নিরহংস্তস্তো মুক্তঃ সৰ্বমদেরিহ ।

কৃচ্ছ্ৰং যদৃচ্ছ্যাপ্রোতি তচ্ছ তস্ত পরং তপঃ ॥

নিত্যং কৃৎক্ষামদেহস্ত দরিদ্রস্যান্ন-কাক্ষিণঃ ।

ইন্দ্রিয়ান্যহুশ্চাক্ষি হিংসাপি বিনিবৰ্ত্ততে ॥

ইহা নারদের উপদেশ। ইহার অর্থ এই যে,—দরিদ্রবাস্তব অহঙ্কার থাকে না, কোন প্রকার মত্ততা থাকে না, দারিদ্র্য-দুঃখজন্য তাহার যে ক্রেশ হয়, তাহাই পরম তপস্যার স্তায় ফলপ্রদ হয়। যে ব্যক্তি অস্বাভাবে প্রতিদিন কষ্ট পায়, ক্ষুধায় ক্ষুধায় বাহার দেহ অনবরত জীর্ণ-শীর্ণ হয়, এবং আহাৰাভাবে ইন্দ্রিয়গুলি ক্লান্ত হইয়া যায়, সেজন্ত মনে হিংসা প্রভৃতি বৃত্তি থাকিতে পারে না। এই অবস্থায় সমদর্শী সাধুর স্তায় দরিদ্রেরও ধীরে ধীরে ভোগ-ভুক্ষা নিবৃত্তি হইয়া যায়। সমচিত্তাশালী মুকুন্দ চরণ-সেবী সাধুবৃন্দের স্তায় দরিদ্রগণেরও সকল বাসনা তিরোহিত হয়। অপিচ ধনমদাক্ষ অসংলোকের পক্ষে দারিদ্র্যই নয়নাঙ্গনের কাজ করে। দরিদ্র নিজে দুঃখ পাশ্চ স্ততরাং পরের দুঃখ বৃদ্ধিতে পারে। বাহার শরীরে কষ্টকবিন্ধ হয়, সে পরের কষ্টক-ব্যথা স্বভাবতঃই অনুভব করে। চিরস্থখী পরের ব্যথা বৃদ্ধিতে পারে না।

এই প্রকারে দারিদ্র্য হইতেও মানুষ যথেষ্ট উপকার প্রাপ্ত হয়, শ্রীনারদ তাহারই উপদেশ করিয়াছেন। আসল কথা এই যে, অভাব-জনিত দারিদ্র্য যদি মানুষের হৃদয়ে নির্দোষ জন্মায়, তাহা হইলে সে দারিদ্র্য মন্দ নহে। মনের গৰ্ব্ব দূর করাই প্রয়োজনীয়। অর্থহীন জনেরও অত্যন্ত গৰ্ব্ব দেখিতে পাওয়া যায়, স্ততরাং দারিদ্র্যই যে অভিভাব্ধিত, তাহা নহে। আত্মার কল্যাণের জন্য গৰ্ব্ব-হীনতাও নিরহঙ্কারই বাঞ্ছনীয়।

শ্রীপাদরূপ ও সনাতন ইচ্ছা পূর্বক দারিদ্র্যকে বরণ করিয়া ছিলেন ।
তাই কবি-কর্ণপুর শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটকে শ্রীপাদ সনাতনের সম্বন্ধে
লিখিয়াছেন :—

গোড়েন্দ্রস্নান সত্যবিভূষণমণিস্তক । বন্ধুত্ব প্রিয়ঃ

রূপশ্রীগ্ৰন্থ এক এব তরুণীং বৈরাগ্যলক্ষ্মীং দধে ।

অন্তর্ভক্তি-রসেন পূর্ণসরসো বাহ্যবদ্যুতাকৃতিঃ

শৈবালৈঃ পিহিতঃ মহাসর ইব প্রীতিপ্রদস্থধিদাম্ ॥

যিনি গোড়াধিপতি যবনরাজ হোশেন শাহের সভায় সভাবিভূষণ
সমুজ্জ্বল মণির আয় বিরাজমান ছিলেন, রূপের অগ্রজ সেই সনাতন সমগ্র
রাজ-সমৃদ্ধি ও রাজশ্রী সহসা ত্যাগ করিয়া তরুণ বৈরাগ্য-লক্ষ্মীকে
আশ্রয় করিয়া দীনদীন কাঙ্গালের বেশে পথের ভিকারী সাজিলেন ;
ভক্তিরসে তাহার হৃদয় পূর্ণ ও সরস কিন্তু তিনি বাহ্যে অবদ্যুতের আকার
ধারণ করিলেন । তিনি শেবালসমাচ্ছন্ন, স্বচ্ছ প্রসন্নমলিনপূর্ণ, মহাসরোবরের
আয় তাহার তববিদ্যুৎ প্রিয়জনগণের নিকট মহাপ্রীতির বস্তু বলিয়া
প্রতিভাত হইতে লাগিলেন ।

কিন্তু কেবল বৈরাগ্যই দীনতার ন্যায় সাধুগণের চরিত্রের ভূষণ নহে ।
ভগতে এমনও দেখা যায় যে, বিষয়-ভোগ, ইন্দ্রিয়-লালসা প্রভৃতি
পরিত্যাগ করিয়া যিনি কঠোর বৈরাগ্য-ব্রত অবলম্বন করিয়াছেন,—দর্প
দম্ভ, গর্বি, অহঙ্কার, অস্বয়া প্রভৃতি অশেষ নীচ প্রকৃতি তাহার হৃদয়ে
সমনানভাবে অবস্থান করিতেছে । এ-রূপ বৈরাগ্য সাধুতার অমূল্য নহে,
ভগবন্তজনেরও অকূল নহে । ভগবন্তজন-নিষ্ঠ হইলে চিত্তের সর্বপ্রকার
কদম্ব্যভাব দূরীভূত হয় । কান ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য্য প্রভৃতি
ষড়্‌বর্গ সহজেই হৃদয় হইতে বিদূরিত হইয়া যায় । বৌদ্ধসাধুগণ ও সাংখ্য-
ন্যস্তের সাধুগণ, সাধুত্বের জন্য প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন বটে, কিন্তু
ঐহাদের সেই সাধুত্ব এবং বৈরাগ্য দৃঢ়ভূমিতে স্থপ্রতিষ্ঠিত না হইতেও

পারে। শ্রীভাগবতের একাদশ স্কন্ধে এ সম্বন্ধে একটা প্রমাণ আছে।
সে প্রমাণটি এই :—

“তেহরবিম্বান্ধু বিমুক্তমানিনঃ ।

ত্ৰয়াস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ॥

আরুহ কৃচ্ছেন পরং পদং ততঃ ।

পতন্ত্যাদোহনাদ্ভূত যুগ্মদজ্জন্ময়ঃ ॥”

অর্থাৎ হে অরবিম্বনয়ন গোবিন্দ, একশ্রেণীর সাধক আছেন, যাহারা তোমাতে ভক্তিহীন হইয়া সাধন করেন এবং সেই সাধনার কলে নিজ-
দিগকে বিমুক্ত বলিয়া মনে করেন; তাহারা বাস্তবিকই বুদ্ধিহীন।
কেননা তোমাতে ভক্তি না থাকিলে বুদ্ধি বিশুদ্ধ হইয়া না। এই শ্রেণীর
সাধকেরা জ্ঞান-বৈরাগ্য-সাধনে বহু উচ্চে অধিকৃত হইলেও তোমার শ্রীচরণ-
অবলম্বন না করায় অধঃপতিত হন। ফলতঃ জ্ঞান-বৈরাগ্য প্রভৃতি উচ্চ
সাধনও ভক্তি-বদ্ধ হীন হইলে সম্যক ফলপ্রসূ হইয়া না। সেই জন্যই
শ্রীভগবান্ উদ্ধবের প্রতি উপদেশে শ্রীভাগবতে বলিয়াছেন :—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংগ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যাত্ৰ ভক্তির্মমোজ্জ্বলিতাঃ ।

হে উদ্ধব, যোগ, সাংখ্য-জ্ঞান, বেদ বিহিত বিবিধ ধর্ম, বেদাধ্যায়ন,
ফটোর-তপস্কা, ইন্দ্রিয়-লালসা-সংযমপূর্বক বৈরাগ্য ও ত্যাগাদি-সাধন,
মানবাত্মার কিয়ৎপরিমাণে কল্যাণকর বটে কিন্তু আত্মার প্রতি স্ফুটভক্তি
দ্বারা জীবের যেরূপ অশেষ কল্যাণ সাধিত হয়, এই সকল সাধনা দ্বারা
তদ্রূপ ফল হয় না।

উপনিষদে স্থানে স্থানে নৈকর্ম্য ও নিরুপাধি উপনিবদ্-জ্ঞানের প্রচুর
প্রশংসা কীর্তিত হইয়াছে; কিন্তু শ্রীভাগবত বলেন :—

“নৈকর্ম্যমপ্যচ্যুত-ভাব-বর্জিতং ।

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম ॥”

ইত্যাদি বাক্যদ্বারা নৈকরূপ এবং নিকৃষাধিজ্ঞানেরও ফল-সিকি-বিধয়ে নানতা প্রদর্শিত হইয়াছে। ভব-ভয়-ভয়ন ভগবানে ভক্তি বাতীত ভব-ভয়-পরিশ্রমের অত্যন্ত নিবৃত্তির আর দ্বিতীয় পথ নাই।

শ্রীপাদরূপ-সনাতনের যে বৈরাগ্য বর্ণিত হইয়াছে, সে বৈরাগ্য তাঁহাদের স্বভাব-স্থলভ দীনতায় সাধুত্বে পরিণত হইয়াছিল। দীনতা-মিশ্র বৈরাগ্যই সাধুত্বের নিদর্শন। কেবল বৈরাগ্য অবলম্বনে প্রকৃত সাধুত্ব সম্ভবপর নহে, অথচ স্বাভাবিক বৈরাগ্য বাতীরকেও বিস্তৃত দীনতার মাল্য সাধু হইতে পারে। কিন্তু কেবল সেই সাধুত্বই জীবের পূর্ণতম কল্যাণকর নহে। জ্ঞান-বৈরাগ্য-দীনতা-সাধুত্ব প্রভৃতি সঙ্গত, সন্তুষ্টির সুখ-গম্য সুখাচ্ছন্দ। এই সন্তুষ্টিতে জীবের সর্বপ্রকার অনর্থ নিবৃত্ত হইয়া যায়, ইহাই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষা।—শ্রীপদ সনাতন এই শিক্ষারই সজীব বিগ্রহ।

কিন্তু তথাপি এই ব্রাহ্মণ্যের চরিত্রে দীনতাই সমুজ্জ্বল বিশিষ্টতা। ইহাদের নাম করিলেই দীনতা-মিশ্র ভক্তি স্বতঃই হৃদয়ে প্রসূরিত হয়। ইংরেজী ভাষায় একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ দেখা যায়, উহার নাম,—“Imitation of Christ” এই গ্রন্থখানি বাইবেল-অবলম্বনে প্রথমতঃ ল্যাটিন ভাষায় লিপিত হয়। তৎপরে ইউরোপীয় প্রত্যেক ভাষাতেই ইহার অনুবাদ হইয়াছে। জগতের যাবতীয় ধর্ম-নীতিশাস্ত্রের সার মর্ম ইহাতে দেখিতে পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের একস্থানে লিপিত আছে :—

“God protects the humble and delivers him; He loves the humble and comforts him; he inclines his ear to the humble; he bestows great grace upon the humble, and after his humiliation he raises him to glory. He reveals his secrets to the humble, and sweetly attracts and calls him to himself.”

ইহার অর্থ এই যে,—শ্রীভগবান দীনকে রক্ষা করেন ও পরিজ্ঞান করেন, তাহাকে ভালবাসেন এবং শাস্তি দান করেন, তিনি তাহার কথায় কর্ণপাত করেন, তাহার উপরে করুণা-বর্ষণ করেন এবং তাহার অভাব বিমোচন করিয়া তাহাকে গৌরবান্বিত করেন। তিনি দীনের নিকট সাধনা-সঙ্কেত প্রকাশ করেন এবং মধুরভাবে তাহাকে স্বার চরণ-প্রায়ে আকৃষ্ট করেন।

এই সকল কথা মহাপ্রভুর উপদেশবই প্রতিধ্বনি এবং শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের জীবনের মহামন্ত্র। যাহারা শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের পন্থা-অনুসরণ করিবে, ধর্ম-জীবন-গঠনের প্রয়াসী, তাহারা সর্বপ্রথমে তৃণানর্পনীচতা স্বীয়জীবনে প্রতিকলিত করিতে যেন প্রয়াস পান। এই দীনতাই ভক্তিরাজ্যের এক প্রধান পরিচারিকা। সাধক মাত্রকেই সর্ব প্রথমে ইহার সেবা করিতে হইবে। ইনি সাধককে ভক্তিরাজ্যের অন্তঃপুরে লইয়া যাইবেন। কৃষ্ণ-সনাতনের শিক্ষায় ও চরিতে সর্বপ্রথমেই ইনি দৃষ্টি-গোচর হইয়া থাকেন।

শ্রীচরিতামৃত-পাঠে একটা কথা জানা যায় যে, শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর আবির্ভাবের সময়ে পশ্চিম অঞ্চলের লোকদের আচার ব্যবহার ভাল ছিল না। মুসলমান শাসন-প্রভাবে হিন্দু-সদাচার একপ্রকার বিলুপ্ত হইয়াছিল। ইহার প্রভাব দক্ষিণ প্রদেশ অপেক্ষা পশ্চিম ভারতেই অধিকতর পরিলক্ষিত হইত। দক্ষিণ প্রদেশের মহারাষ্ট্রগণ হিন্দু-সদাচার অনেক পরিমাণে অব্যাহত রাখিয়াছিল কিন্তু দিল্লীর নিকটবর্তী স্থানগুলিতে হিন্দু-আচার-ব্যবহার অধিক পরিমাণে বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। এ অবস্থায় পরম কারুণিক শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভু হিন্দু-সদাচার-প্রবর্তনের জন্য শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের প্রতি যে সর্বিশেষ আদেশ প্রদান করেন, তাহাতে পশ্চিম অঞ্চলের লোকের প্রতি তাহার যথেষ্ট কৃপার পরিচয় পাওয়া যায়। প্রভু উহাদের অধঃপতনের কথা বিশেষরূপেই বুনিয়াদেছেন।

বিলুপ্ত-প্রায় হিন্দু-সদাচারের পুনরুত্থান ও পুনঃপ্রচার শ্রীপাদ রূপ-সনাতনের কার্যাবলীর মধ্যে সর্বিশেষ গণনীয়। সমগ্র হিন্দুধর্ম এইজন্ত এই ভ্রাতৃত্বযুগলের নিকট চিরদিনই ঋণী থাকিবেন। হরিশক্তি-বিলাস হিন্দু-সদাচার-রক্ষণের এক মহাহুর্গ। এই গ্রন্থে সদাচার-প্রকরণে গ্রন্থকারের হৃদয়গত উপদেশ অভিযুক্ত হইয়াছে। তিনি অতি পরিষ্কৃত ভাবে সদাচারের সমুজ্জল বচন প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। মহাদি উনবিংশ সংহিতায় এবং অষ্টাদশ পুরাণে হিন্দু-সদাচারের যে সকল উপদেশ বিস্তৃতরূপে প্রদত্ত হইয়াছে, হরিশক্তি-বিলাসে তাহারই সারগত নংকিপ্ত অথচ অতি বলবৎ ও তেজস্বি বচন প্রমাণগুলি উদ্ধৃত করা হইয়াছে। তিনি বুঝাইয়াছেন,—

“আচার-প্রভবো ধর্মঃ”

আচার হইতেই ধর্মের উৎপত্তি; “আচার-হীন ন পুনস্তি বেদাঃ”,—আচার বিহীনকে বেদ সকলও পবিত্র করিতে পারেন না,—সনাতনের এই সকল উপদেশ ভারতবাসী হিন্দুদিগকে জাগাইয়া তুলিয়াছিল। তাহারা হরিশক্তি-বিলাসে সদাচারের শত শত উপদেশ দেখিতে পাইয়া হৃৎপোষিতের স্তায় সিংহ-পরাক্রমে হিন্দু-সদাচার-রক্ষার্থ ভক্তি-গিষ্ঠ কষ্ট-ক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইলেন, সদাচারের স্বগনপথে ভক্তি-রাণীর সমুজ্জল ও হৃদয়ঙ্গম সুখ-শান্তিময় রাজ্যের অভিমুখে অভিযাত্রা করিলেন; সম্মুখে নববৃন্দাবনের শ্রমল-সজীব বনশোভার মৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য, স্তনীল যমুনার সুস্বিষ্ট মৃদল তরঙ্গ, তটস্থ তরু-বল্লরীর শাখা-পত্রান্তরালে কনকঠ বিহগ-বিহগীর স্বধামাধা স্বস্বর গান এবং অদূরে কুঞ্জ-কুটিরে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের মনপ্রাণোন্মাদিনী মধুনয়ী লীলা,—শ্রীপাদরূপ-সনাতনের গ্রন্থে কাব্যরসের এই আনন্দবৃন্দাবন,—প্রেমিক ও ভাবুক পাঠকগণের চিত্ত-অধিকার করিয়া বসিল; তাহারা ভ্রাতৃত্বযুগল-কৃত শ্রীবৃন্দাবনীয় রস-কাব্যের ভক্তি-রস-সিক্কুর কর্ণানন্তি কমলধনি স্তনিতে পাইলেন এবং সেই আনন্দেই

চিরতরে চিত্ত নির্মাল্লিত রাখিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ভগবৎ-পার্বদ ব্রাহ্ম-যুগলের কাব্যশক্তি-প্রভাবে, বক্ষে ও বৃন্দাধনে,—তাই বা বলি কেন,—সমগ্র ভারতে এক সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যময় নবভাব জাগিয়া উঠিল। ইহা হইতেই মহাপ্রভুর মহাশক্তি-সঞ্চারের স্বমহান্ প্রভাবের লেশাভাস বৃদ্ধা বাইতে পারে। কাব্যগ্রন্থের মধ্য দিয়া সমগ্র ভারতে মধুময় বৈষ্ণব-বেদান্তের যে দম্পাকিনী ধারা প্রবাহিত হইয়াছিল, এখনও তাহার পরিচয়-চিহ্ন সর্বত্রই পরিলক্ষিত হয়।

এই ব্রাহ্মযুগলের লিপিত গ্রন্থগুলিকে কাব্য বলিতে হয় বলুন, ধর্ম্ম-শাস্ত্র বলিতে হয় বলুন, অথবা বেদান্ত বলিতে হয় বলুন, আমি কিন্তু এই সকল গ্রন্থের পক্ষে পক্ষে, ছত্রে ছত্রে, তৈত্তিরীয় উপনিষদের অতীন্দ্রিয় মহালক্ষ্য্য সেই “রসো বৈমঃ” ইতি অভিহিত পরম-তত্ত্বেরই সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হই। তিনি অনন্ত বৈচিত্র্যে, অনন্ত সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যে এই প্রপঞ্চে, এই বিশাল বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে এবং প্রপঞ্চাতীত সচ্চিদানন্দময় অপর বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে সততই স্বধাময়ী লীলা-বিলাসে ও স্বীয় মহিমায় বিরাজ করিতেছেন। ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্রতম পরমাণু হইতে পরমমহান্ হিমালয় পর্য্যন্ত, ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্রতম শৈবাল-বিন্দু (vegetable protoplasm) হইতে মহামহীক্ষয় অশ্বখাদি বনস্পতি পর্য্যন্ত, ক্ষুদ্রাদিক্ষুদ্রতম জীবাণু হইতে ভীষ্ম-প্রহ্লাদ-উদ্ধব-নারদাদি পর্য্যন্ত নিম্নলিখিত সৃষ্ট-পদার্থে সেই “রসো-বৈমঃ” ইতি অভিহিত পরম বস্তুর শক্তি-বিভূতির শাস্বতী-লীলা প্রত্যক্ষ করিয়া চমৎকৃত, বিস্মিত ও বিস্মস্তিত হইয়া থাকি,—কি মহান্ সেই ভূনাপুরুষ ! কি সুন্দর, কি মধুর সেই বিশ্বরূপের রূপ ! কি মহাব্যাপিনী, কি মহামহিয়নী তাঁহার সেই মহাশক্তির লীলা!—ফেবল এই প্রপঞ্জের বিশ্বভুবনে নয়, প্রপঞ্চাতীত জ্ঞানানন্দময় শ্রীকৃন্দাধনে,—সেই রসময় রসিকশেখরের চিদানন্দময়ী, সর্বজন স্বধাময়ী, শ্রীকৃন্দাধন-লীলা!! সর্বত্রই তাঁহার শক্তির প্রভাব, জলে স্থলে, অনলে-অনিলে, ভূধরে-ভূতরে,

প্রাক্তনে গগনে, চন্দ্র-সূর্য্য-গ্রহ নক্ষত্রে সর্বোপরি প্রগল্ভাভীত তাঁহার
স্বকীর নিত্যধামে,—সর্বত্রই তাঁহার এক মহাশক্তির লীলা ! কিন্তু এই এক
অদ্বয় মহাশক্তি কাব্যভেদে, দেশ কাল-পাত্র-ভেদে অনন্ত নামে, অনন্তা ভেদে
বিজ্ঞানে, দর্শনে কাব্যে, ধর্মশাস্ত্রে ও রসশাস্ত্র প্রভৃতিতে ভিন্ন ভিন্ন নামে
অভিহীত হইয়াছেন ।

এই ভ্রাতৃমণ্ডলের গ্রন্থাবলীতে নিৰ্ভণ-নির্দীপিত ব্রহ্ম-তত্ত্ব হেয় বর্ণিত
অনাদৃত হইয়াছে । স্বপ্ন-সংশয়-অনন্ত-লীলা-বৈচিত্র্যময়, সৌন্দর্য্য-
মাধুর্য্যময়, লীলাময়, রসময়, প্রেমময়, আনন্দময় স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোবিন্দই
পরমতত্ত্বরূপে নিখিল শাস্ত্র-প্রতিপাদ, উপাস্য ও আরাগরূপে প্রতিপন্ন
হইয়াছেন ।

নহাপ্রভু সনাতনকে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব সম্বন্ধে নিম্নলিখিত উপদেশ করেন
যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ—

“কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার শুন সনাতন ।

অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব ব্রহ্ম, ব্রহ্মজ্ঞান নন্দন ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ অনন্ত, বৈভব অপার ।

চিচ্ছক্তি, মাদ্রাশক্তি, জীবশক্তি আর ॥

বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মাণ্ডগণ শক্তিমায়া হয় ।

স্বরূপশক্তি, শক্তি কাথ্যের, কৃষ্ণ-সমাপ্তির ॥

সর্বজ্ঞানি অর্স্বজ্ঞানী কিশোর শেখর ।

চিদানন্দদেহ, সর্বপ্রিয় সর্বস্বগ্র ॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ গোবিন্দ পর নাম ।

সর্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ যার গোলোক নিত্যধাম ॥

এ স্থলে কৃষ্ণতত্ত্ব বলিতে গিয়া কৃষ্ণের শক্তি-বিষয় উপদেশ করা
হইয়াছে । এই উপদেশ মধ্যলীলার বিংশ পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে ।
ঐ বিংশ পরিচ্ছেদেই ইতঃপূর্বে শ্রীপাদ সনাতনের প্রশ্নোত্তরে শ্রীভগবান্

জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে উপদেশ করার উদ্দেশ্যে ভগবানের শক্তিতত্ত্বের উল্লেখ করিয়াছেন। কৃষ্ণের শক্তিতত্ত্বের জ্ঞান না হইলে জীবতত্ত্ব বুঝা যায় না। সুতরাং প্রথমেই কৃষ্ণের শক্তিতত্ত্ব বলা প্রয়োজনীয়। সেইজন্য শ্রীমহাপ্রভু বলিতেছেন :—

“স্বর্ঘ্যাস্যশ কিরণ বৈছে অগ্নি জালাচর।

স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন শক্তি হয় ॥

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি-পরিণতি।

চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি, আর মায়াশক্তি ॥”

ভগবৎ-শক্তিতত্ত্ব বৈষ্ণব-বেদান্তের সবিশেষ আলোচ্য-বিষয়। শ্রীপাদ সনাতন শ্রীভাগবতের তোষণী-টীকা এবং শ্রীজীব শ্রীভগবৎ-সম্বন্ধে এ সম্বন্ধে প্রচুর আলোচনা করিয়াছেন। সেই সকল সিদ্ধান্ত শ্রীমহাপ্রভুর উপদেশেরই বিস্তৃতি। শ্রীচরিতামৃতে এই সকল স্থানে বিক্ষুপ্তাণের বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। মূলগ্রন্থে সেই সকল বচন প্রনাগের ব্যাখ্যা-বিস্তার করা হইবে। শ্রীমৎ শঙ্করাচাৰ্য্য পরম ব্রহ্মের শক্তি স্বীকার করেন নাই। বৈষ্ণব-বেদান্ত শঙ্করের নাস্ত্যবাদ খণ্ডন করিতে গিয়া নরকপ্রথমে ভগবৎ-শক্তিতত্ত্ববাদ সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। বৈষ্ণব-বেদান্ত-তত্ত্বে প্রবেশ করিতে হইলে নরকপ্রথমে শক্তিবাদের কিঞ্চিৎ বিস্তৃত আলোচনা করিতে হয়। সেইজন্য এই ভূমিকাতে শক্তি-তত্ত্বসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ উল্লেখ করা প্রয়োজনীয়। চরিতামৃতে আদিলীলা-দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে লিখিত আছে,—

“কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিব্রহ্মজ্ঞান।

যার হয় তার নাহি কৃষ্ণেতে অজ্ঞান ॥

“চিচ্ছক্তি স্বরূপ শক্তি অন্তরঙ্গা নান।

তাহার বৈভবানন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥

মায়াশক্তি বহিরঙ্গা জগৎ কারণ।

তাহার বৈভবানন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥

জীবশক্তি তটস্থাপ্য নাহি যার অন্ত” ।

মুখ্য তিন শক্তি তার বিভেদ অনন্ত ॥

এই ত স্বরূপগণ আর তিন শক্তি ।

সবার আশ্রয় কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সবার স্থিতি ॥”

এইরূপ চরিতাম্বিতে বহুস্থানে কৃষ্ণশক্তির বিনয় উল্লিখিত হইয়াছে । যেখানেই শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব-সম্বন্ধে কোন কথা বলিবার প্রয়োজন হইয়াছে সেই স্থলেই বহুদর্শী প্রজ্ঞাদিষ্ট পূজ্যপাদ গ্রন্থকার ভগবৎ-শক্তির কথা বর্ণন করিয়াছেন । এইজন্ত তিনি দ্বিকৃতির আশঙ্কা করেন নাই । প্রয়োজন মত স্থল বিশেষে পূর্ব কথার পুনরাবলম্ব হইলে দ্বিকৃতি হয় না । আদি লীলার চতুর্থ অধ্যায়ে শ্রীরাধা-তত্ত্ববর্ণনায় শ্রীমৎ কবিরাজ গোস্বামী মহাশয় লিখিয়াছেন,—

“রাপিক। হরেন কৃষ্ণের প্রণয়-বিকার ।

স্বরূপ-শক্তি ক্লাদিনী নাম যাহার ॥

ক্লাদিনী করায় কৃষ্ণ আনন্দাশ্রয়ন ।

ক্লাদিনী দ্বারায় করে ভক্তের দোষণ ॥

সচ্চিদানন্দ পূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ ।

একই চিহ্নস্তি তাঁর ধরে তিনরূপ ।

আনন্দাংশে ক্লাদিনী নন্দাংশে সচ্চিদনী ।

চিদংশে সঙ্গিত ধারে জ্ঞান করি মানি ॥

সচ্চিদনীর সার অংশ-সুজনন নাম ।

ভগবানের সত্তা হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥

মাতাপিতা স্থান গৃহ শয্যাসন আর ।

এসং কৃষ্ণের স্বরূপ নব্বয়ের বিকার ॥

কৃষ্ণ-ভগবত্তা জ্ঞান, সংবিতের সার ।

অকল্পনাদিক সব তার পরিবার ॥

হ্লাদিনীর সার প্রেম, প্রেম-সার, ভাব ।

ভাবের পরমকাষ্ঠা নাম মহাভাব ।

মহাভাব-স্বরূপা শ্রীরাধা-ঠাকুরাণী ।

সর্বগুণ-খনি, কৃষ্ণকান্তা-শিরোমণি ।

যেমন শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্বটি শাস্ত্রসম্মত শক্তিবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত, শ্রীরাধা-তত্ত্বও সেইরূপ শক্তিবাদের উপর সংস্থাপিত । শ্রীরাধিকা-তত্ত্ব হ্লাদিনী শক্তির সার-স্বরূপ, মহাভাবের উপর সংস্থাপিত হইয়াছে । শক্তি, প্রত্যক্ষের বস্তু নহে । জড়ীয় শক্তিই (Physical force) আমাদের প্রত্যক্ষের বস্তু নহে । বিশ্ব-প্রসবিনী মহাশক্তি মহামায়া জড়ীয় বিশ্ব-শক্তি (Cosmo-physical force) অপেক্ষা সূক্ষ্মতর । ভট্টস্থশক্তি (Psychical force) এই জড়ীয়-বিশ্ব-শক্তি অপেক্ষাও সূক্ষ্মতর । জগৎ-প্রসবিনী মহামায়া আবার এই প্রেণীর শক্তি হইতেও সূক্ষ্মতর । ইহাকে আমরা (Psycho-spiritual Force) নামে অভিহিত করিতে পারি ।

এইরূপে মায়াব বহিরঙ্গ অংশকে আমরা (Physical force) নামে অভিহিত করিতে পারি । কিন্তু চিন্ময়ী মায়া জড়ীয়া নহেন । সন্ধিনী-শক্তির বহিরঙ্গ অংশ জড়ীয়া শক্তির অন্তর্গত, উহার সার (quint-essence) চিন্ময় । সন্ধিনীর এই সারাংশে ভগবানের ধামাদি প্রতিষ্ঠিত । সংবিতের প্রাপ্যধিক অংশ আমাদের বিষয়-জ্ঞানের সাধক । ইহা দ্বারা আমাদের জাগতিক জ্ঞান বা ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধ-জনিত বাহ্য পদার্থের জ্ঞান জন্মে । আমরা যাহা কিছু দেখি, বাহ্যিকিছু শুনি ইত্যাদি যে কিছু ইন্দ্রিয়-জ্ঞান-লাভ করি, সংবিতের বাহ্যংশ দ্বারা সে সকল জ্ঞান সাধিত হয় । ইহাকে (Consciousness) বলা যাইতে পারে । (Cerebral substance Nervous system অর্থাৎ মস্তিষ্ক-পদার্থ এবং বায়ুবহানাড়ী-প্রণালীকার সহিত এই জ্ঞানের সম্বন্ধ কিন্তু সংবিতের যাহা সার তাহার সহিত প্রপঞ্চের কোন সম্বন্ধ নাই । তাহা দ্বারা আত্মতত্ত্ব-জ্ঞান এবং ভগবৎ-তত্ত্ব-জ্ঞান

সাদিত হয়। ইহাকে ইন্দ্রিয়ী ভাষায় (Super-sensuous Consciousness) বলা বাইতে পারে।

অতঃপরে হলাদিনী-শক্তির কথা আলোচিত হইয়াছে। বন্ধুরা আমাদের জাগতিক আহ্লাদ অহুত হয়, তাহা হলাদিনী শক্তির কার্য। আমাদের প্রাথমিক হর্গোৎপাদনের বস্তুতে এই শক্তির লেশাভাস বিদ্যমান থাকে। ইহারই পরন-চরনতম উৎকর্ষাবস্থা,—শ্রীরাধা-তত্ত্ব। এই সকল বিষয় অতঃপরে সবিস্তার আলোচিত হইবে। শ্রীচরিতামৃতের আরও বহুস্থানে শক্তি-তত্ত্বের উল্লেখ ও আলোচনা আছে। মধ্য-লীলার ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের প্রতি কৃপা-প্রদর্শন-স্থলে পুনরপি শক্তিতত্ত্বের আলোচনা করা হইয়াছে, যথা :—

স্বাভাবিক তিনশক্তি যেই ত্রক্ষে হয়।

নিঃশক্তি করিয়া তারে করহ নিশ্চয় ॥

সং-চিৎ-আনন্দময় ঈশ্বর-স্বরূপ।

তিন অংশে চিহ্নিত হয়ে তিন রূপ ॥

আনন্দাংশে হলাদিনী, শদাংশে সন্ধিনী।

চিদংশে সদ্ভিত, যারে জ্ঞান করি মানি ॥

অস্তরঙ্গা চিহ্নিত, তটস্থা জীবশক্তি।

বহিরঙ্গা মায়া তিনে করে প্রেমভক্তি ॥

বড়বিধ ঈশ্বর্য্য প্রভুর চিহ্নিত বিলাস।

হেনশক্তি নাহি মান ধুরম নাহস ॥

নায়াধবীশ, মায়াবশ, ঈশ্বরে জীবে ভেদ।

হেন জীব ঈশ্বর সহ কহত অভেদ ॥

গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ শক্তি করি নানে।

হেন জীব অভেদ কর ঈশ্বরের সনে ॥

শ্রীচরিতামৃত্রে এতৎ সঙ্ক্ষে শ্রীবিষ্ণু পুরাণের শ্লোক প্রমাণরূপে গৃহীত

স্বীকার্য। এখানে সেই সকল স্লোক উদ্ধৃত করা হইল না। মূলগ্রন্থে এই বিষয়ে শাস্ত্রীয় প্রামাণ্য দেখরা হইবে। উপনিষদেও ভগবৎ-শক্তির প্রমাণ আছে,—যেতাত্ত্বতর উপনিষদে লিখিত আছে,—“পরাস্য শক্তি-কহদৈব শ্রুতে”। অর্থাৎ সেই পরাংপর পরমতত্ত্বের বিবিধ শক্তি আছে, ইহা শ্রুতিতে জানা যায়। পরব্রহ্মে শক্তি নাই, মায়াবাদীদের এই সিদ্ধান্ত যে বেদ-সম্মত নহে, বৈষ্ণব-দর্শনকারগণ বহু বিচার দ্বারা তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্যের বহু পূর্বে বাদব, টঙ্ক, বৌদায়ন প্রভৃতি প্রাচীন বেদান্ত-বিদগণ ভগবৎ-শক্তির প্রামাণিকতা শাস্ত্র-যুক্তি-দ্বারা সমর্থন করিয়াছেন। তৎপরে শ্রীরামানুজ, শ্রীমন্মধ্বাচার্য্য, শ্রীনিবার্কাচার্য্য এবং শ্রীমৎ বিষ্ণু স্বামী-প্রভৃতি আচার্য্যগণ ভগবৎ-শক্তিত্বের সমর্থক। সমগ্র বৈষ্ণব মতের প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াই তৎসাময়িক শ্রেষ্ঠব্যক্তিগণ স্বীকার করিতেন। তিনি এবং তাঁহার সৎচর অচর পণ্ডিতগণ ভগবৎ-শক্তিবাদের সমর্থক। শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন এবং তাঁহাদের প্রাতুষ্পুত্র শ্রীজীব বহুল গ্রন্থে এই সিদ্ধান্ত বহুল শাস্ত্র যুক্তি দ্বারা স্বদৃঢ় করিয়া রাখিয়াছেন। মূলগ্রন্থে এই গুরুতর ৩ কঠোর দার্শনিক-তত্ত্বের আলোচনা না করিয়া এই ভূমিকাতেই এতৎ সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা বাইতেছে। এই আলোচনা বহুবর্ষ পূর্বে এই লেখকের দ্বারা আনন্দবাজার-বিষ্ণুপ্রিয়া সাপ্তাহিক পত্রিকায় সম্পাদকীয় প্রবন্ধরূপে প্রতি সপ্তাহে শাস্ত্র-ত্বাদ ও বৈষ্ণব-দর্শনশাস্ত্র ইত্যাদি নামে প্রকাশিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থে সেই স্বদীর্ঘকালব্যাপী নিরন্তর পরিচিন্তন ও গবেষণা-পরিশ্রম লব্ধ প্রবন্ধটী পুনঃ প্রকাশিত হইল।

শক্তিবাদ কাহাকে বলে, তাহার পরিষ্কৃত ধারণা না হইলে গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের মূল ভিত্তির উপাদান বুঝা যায় না। গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনে ভগবৎশক্তির বিভাগই আত্ম আলোচ্য বিষয়। জীব শ্রীভগবানেরই

“শক্তি, জগৎ ও ভগবৎশক্তি। সুতরাং শক্তি কি, তাহা পূর্বে বুঝিতে হয় : সামর্থ্যবাচী শব্দ ধাতুর উক্ত কিন্তু প্রত্যয়ে শক্তিপদ গঠিত হইয়াছে। যদ্বারা কৰ্ম নিষ্পন্ন হয়, এবং তাহা কার্যরূপে পরিণত হইবার যোগ্য, তাহাই শক্তি। যোগ্যতাবিশিষ্ট কোন দ্রব্যকেও শক্তি বলা যায়। আবার, দ্রব্যের ধর্ম ও শক্তি নামে অভিহিত হয়। বেদান্তসূত্র-ভাষ্যে শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন :—

“কারণশ্রাস্ত্রভূতা শক্তিঃ, শক্তেষ্টাস্ত্রভূতং কার্যম্।”

অর্থাৎ কারণের বাহা আশ্রিত তাহাই শক্তি, এবং শক্তির বাহা আশ্রিত তাহাই কার্য। “শক্যতে কৰ্ত্ত্বং শক্যতে বানরা,—শক্তিঃ।” এতদ্বারা কিছু সাধিত হয় বা নিষ্পন্ন হয় এই নিমিত্ত ইহার নাম শক্তি। পাশ্চাত্য বলবিজ্ঞান (Dynamics) শাস্ত্র বলেন—দ্রব্য সকল যদ্বারা কৰ্ম নিষ্পাদন করে, তাহাই শক্তি (Energy)। সামর্থ্য মাত্রই শক্তি। ভগবান্ অনন্ত শক্তির আধার। এই জগতে অমুক্ষণই আনরা শক্তির খেলা দেখিতে পাইতেছি। ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে গণেশ খণ্ডে নারায়ণ বলিতেছেন :—

সর্বো শক্ত্যালয়া বিশ্বে শক্তিমন্তো হি জীবিনঃ।

ব্রহ্মাদি তৃণপৰ্য্যন্তং সর্বাং প্রাকৃতিকং জগৎ।

শক্তিমুক্তঃ তথানিত্যং নয়া শক্তিঃ প্রকাশিতা ॥

জীবগণ শক্তিমন্ত, এই বিশ্বের সকলই শক্তির আশ্রয়-স্বরূপ। অর্থাৎ সকল পদার্থেই শক্তি (Energy) সঞ্চিত ভাবে অবস্থান করিতেছে। কোথাও এই শক্তি শাস্ত বা লুক্কায়িত ভাবে (Potential state) অবস্থান করে, আবার কোথাও উহা উদ্ভিত বা ক্রিয়মানরূপে (Kinetic) প্রকাশ পায়। শাস্ত ও উদ্ভিত শব্দদ্বয় পাতঞ্জল দর্শন হইতে গৃহীত হইয়াছে : শক্তির উক্ত দ্বিবিধ অবস্থার কথা অতঃপর আলোচিত হইবে। উক্ত পুরাণে আরও লিখিত আছে :—

আবির্ভূতা চ সা মত্তঃ সৃষ্টা দেবী মদীচ্ছয়া ।

তিরোহিতা চ সা শেষে সৃষ্টিসংহরণে যয়ি ॥

সৃষ্টি কর্ত্রীচ প্রকৃতিঃ সর্বেষাং জননী পরা ।

যম তুলা চ মম্বারা তেন নারায়ণী স্মৃতা ॥

বিশ্ব-সৃষ্টিতে শক্তির উদ্ভূত অবস্থা (Kinetic force) পরিলক্ষিত হয়, আবার বিশ্ব-বিলয়ে এই এই শক্তি শাস্ত্র ভাবে (Quiescent state) নারায়ণে বর্তমান থাকে। নারায়ণই সর্বশক্তির আধার, তজ্জগৎ এই শক্তি নারায়ণী নামে প্রসিদ্ধ। মায়া বা শ্রীভগবানের বহিরঙ্গ শক্তিই এই বিশ্ব প্রপঞ্চের নিদান। ইহাই হারবার্ট স্পেন্সারের বর্ণিত Cosmo-physical Energy ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে অরেও লিখিত আছে :—

মুদা বিনা কুলালশ ঘটং কর্তুং বধ্যক্ষমঃ ।

বিনা স্বর্ণং স্বর্ণকারঃ কুণ্ডলং কর্তু মক্ষমঃ ॥

বিনা শক্ত্যা তথাহঞ্চ সৃষ্টিং কর্তু মক্ষমঃ ।

শক্তিপ্রধানা সৃষ্টিশ্চ সর্বদর্শন-সম্মতা ।

অহমাত্মাচ নিলিপ্তোহদৃশ্যঃ সাক্ষী চ দেহিনাম্ ॥

অর্থাৎ যুক্তিকা ভিন্ন কুলাল যেমন ঘট গড়িতে পারে না, স্বর্ণ বিনা যেমন স্বর্ণকার কুণ্ডল গড়িতে পারে না, সেইরূপ শক্তি ভিন্ন আমি সৃষ্টি করিতে পারি না। ইহাতে এই বুঝা যাইতেছে যে, যুক্তিকায় যেমন ঘট-জননী শক্তি আছে, স্বর্ণে যেমন কুণ্ডল-জননী শক্তি আছে, কুলাল ও স্বর্ণকার সেই শক্তির ব্যবহার করিয়া অভীষ্ট দ্রব্য গঠন করে, জগৎ-স্রষ্টাও সেই প্রকার আত্মশক্তিকেই উপাদান ও নিমিত্ত কারণ করিয়া এই জগৎসৃষ্টি করিয়া থাকেন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনে ব্রহ্মবৈবর্তের শক্তিমাহাত্ম্যসূচক উল্লিখিত প্রমাণগুলি গৃহীত হয় নাই। বিষ্ণু পুরাণের ভগবৎশক্তি সম্বন্ধীয় শ্লোক

গুলিই প্রমাণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। অতঃপরে তাহার আলোচনা করা যাইবে। এক্ষণে বেদ বেদান্তে ও দর্শন শাস্ত্রে শক্তি সঙ্গক্ষে ঘেরূপ উক্তি ও দিক্কাহাদি পরিলক্ষিত হয়, সংক্ষেপে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে। ঋগ্বেদ সংহিতায় লিখিত আছে :—

স্তোমেন হি দিবি দেবামো অগ্নিমজ্জীজ্ঞনন্ শক্তিভিরোদসি প্রাম্ ।
তন্ অকুণ্ঠস্ত্রৈধাভূবে কংস ওষধীঃ পচতি বিশ্বরূপাঃ ।

এস্থলে শক্তি শব্দের অর্থ কৰ্ম্ম। বেদমন্ত্র ব্যাখ্যাতা শাকপুনি লিপিরাছেন :—“স্তোমেন হি যং দিবি দেবা অগ্নিমজ্জীজ্ঞনন্ শক্তিভিঃ কৰ্ম্মভিঃ দ্যা বা পৃথিব্যোঃ পূরণঃ তমকুর্কন্ দেবা ভাবায় পৃথিব্যা-নন্তরীক্ষে দিবি।”

অর্থাৎ দেবতাগণ স্তুতি ও কৰ্ম্ম দ্বারা ত্রিভুবন ব্যাপক অগ্নিকে উৎপন্ন করিয়াছিলেন। এই কৰ্ম্ম শব্দের অর্থ অত্যন্ত গভীর। দমগ্র জগৎ ও জগৎপ্ৰাণীত ক্রিয়া এই কৰ্ম্ম শব্দের অর্থভূত।

অথর্ক বেদেও শক্তি শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় যথা :—

অপকামঃ স্তন্দমানা অবীবরত বো হি কন্
ইন্দ্রে যঃ শক্তিভিদেবী স্তুধাঽর্গমতো হিতম্ ।

অর্থাৎ হে অনাভিমানিদেবতাগণ ইন্দ্রবিনা স্বচ্ছন্দ ভাবে ইত্যন্ততঃ স্তন্দমানা তোমাদিগকে তোমাদের শক্তি-হেতু তোমাদের বর্ষবশতঃ বরণ করিয়াছিলেন। তোমরা ইন্দ্রবৃত্ত হইয়াছ তাই তোমাদিগের “বার” নাম হইয়াছে।

বেদভাষ্যকার সায়ন এস্থলে “শক্তিভিঃ” পদের ব্যাখ্যান “হেতুভিঃ” লিপিরাছেন।

পেতাশ্বতর উ-নিবদেও শক্তি শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়—

তে ধ্যান যোগানুগতা অপশন্
দেবাত্মশক্তিং সখ্যগৈর্নিগৃঢ়াম্ ।

যঃ কারণানি নিখিলানি তানি

কালান্মুখ্যভিত্তিক্যকঃ ।

এস্থলে দেখা যাইতেছে সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিই শক্তি । প্রকৃতি পরমেশ্বরের অবস্থিতা, এবং এই শক্তি পরমেশ্বর হইতে অপূর্ণভূতা । ইনিই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কারিণী । আমাদের শাস্ত্রে শক্তিতত্ত্ব-সম্বন্ধে অতি বিস্তৃত ও সুস্ব আলোচনা আছে । নেই সকল বিবরণ সাধারণ জ্ঞানের অগম্য । তাই শ্রীচণ্ডীতেও মহাশক্তি তুজ্জেরা বসিয়া অভিহিতা হইয়াছেন । পাঠকগণ ইহা হইতে এখন ক্রমশঃই স্বেচ্ছাতে পাইবেন অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদের ভিত্তি কত দৃঢ় ।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণেও আমরা শক্তি-তত্ত্বের সমুদ্রের দৈর্ঘ্যে পাই যথা :—

ইচ্ছা-সত্তা ব্যোম-সত্তা কাল-সত্তা তথৈব চ ।

তথা নিয়তি-সত্তা মহাসত্তা চ সূত্রত ॥

জ্ঞান-শক্তিঃ ক্রিয়া-শক্তিঃ কর্তৃত্বাকর্তৃত্বাদি চ ।

ইত্যাদিকান্যঃ শঙ্করীনাংস্তো নাস্তি শিবাশ্রমঃ ॥

নির্বাণ প্রকরণ—যোগবাশিষ্ঠ ।

অর্থাৎ শক্তি অনন্ত—ইচ্ছা সত্তা, ব্যোমসত্তা, কাল-সত্তা, নিয়তি সত্তা, মহাসত্তা, জ্ঞান-শক্তি, ক্রিয়া-শক্তি, কর্তৃত্ব ও অকর্তৃত্ব প্রভৃতি মুখ্য শক্তির মধ্যে গণনীয় । টীকাকার বলেন কর্তৃত্ব অর্থে প্রকৃতি শক্তি এবং অকর্তৃত্ব শব্দের অর্থ নিবৃত্তিশক্তি,—এই দুই শক্তি ক্রিয়া-শক্তিই অবাস্তব যথা :—কর্তৃত্বা প্রবৃত্তিশক্তি রকর্তৃত্বা নিবৃত্তি শক্তিঃ চ জিদা শক্তেরেবাবাস্তবভেদো ।”

এই শক্তিসমূহ যে মূলকারণ হইতে ভিন্ন ও অভিন্নভাবে প্রতীক্ষমান হয়, যোগবাশিষ্ঠ ও উহার টীকাপাঠে তাহা স্পষ্টতঃই বুঝা যায় যথা :—

শিবস্তানন্তরূপস্য শুকচিন্মাত্রতাত্মনঃ ।

এবাহি শক্তিরিত্যুক্ত স্তম্ভাস্তিগ্রামনাগপি ॥

অর্থাৎ চিন্মাত্রায় অনন্তরূপ শিবের এই শক্তি তাঁহা হইতে ভিন্ন । অর্থাৎ তাঁহার শক্তি হইলেও তাঁহা হইতে উহা ভিন্নবৎ প্রতীয়মান হয় । টীকাকার লিখিয়াছেন :—মায়াহি স্বরূপতোহনন্তঃ শিবঃ স্তম্ভতঃ শক্তিতঃ কাব্যত স্তানন্ত্যঃ কুরীণা তস্তানন্ত্যঃ বদ্ধয়তীব নতু বিহস্তীতি ভাবঃ । ননাগণিবিকল্পনাদ্ ভিন্না ন বস্তুতঃ ইত্যর্থঃ । অর্থাৎ শক্তি শক্তিমান্ হইতে বিকল্পনা দ্বারা ভিন্ন অথচ বস্তুতঃ অভিন্ন ।

বৈষ্ণব দর্শনের ভেদাভেদ বাদের বীজ যোগবাশিষ্ঠে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় । যোগবাশিষ্ঠের মতে নভামত্রই শক্তি, স্তম্ভতাং পদার্থ ও শক্তি ; দ্রব্য, গুণ, কর্ম, প্রভৃতিও শক্তি । কাজেই আকাশ দেশ কাল মন বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় প্রাণ ও ক্রিয়াদি সকলেই শক্তি সংজ্ঞায় অভিহিত ।

শক্তি ও শক্তিমানের অচিন্ত্যভেদাবাদবাদস্থাপনই গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন শাস্ত্রের মহাবিশিষ্টতা । সেই বিশিষ্টতা অতঃপরে প্রদর্শিত হইবে । এখানে শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে আরও অভিনত সঙ্কলন করিয়া শক্তি তত্ত্বের আলোচনা করাই প্রথমতঃ প্রয়োজনীয় । সাংখ্যদর্শনে লিখিত হইয়াছে :—

শক্ত্যন্তবাস্তবভাষ্যঃ নাশক্যোপদেশঃ ।

অর্থাৎ শক্তির উদ্ভব ও তিরোভাব হইতে পারে, কিন্তু উহার অত্যন্ত বিনাশের প্রমাণ নাই । যেমন কোন বর্ণ দ্বারা বস্তুর স্ফুটতার স্থানে অপর বর্ণের উৎপাদন করা যাইতে পারে ; দক্ষ করিয়া বীজের উৎপাদিকা শক্তি তিরোহিত করা যাইতে পারে কিন্তু উহাদের একেবারে বিলুপ্তি অদম্ভব । সাংখ্য-প্রবচন ভাষ্যকার উক্ত স্তম্ভের ভাষ্যে লিখিয়াছেন :—

“নতু শৌক্লাঙ্গুর-শস্তোরভাবো ভবতি । রজকম্যাপারৈযোগিসকল-দিভিষ্ণ রক্ত-পট ভূষ্টবীজয়োঃ পুনঃ শৌক্লাঙ্গুর শক্ত্যাবর্তাবাদিত্যর্থঃ ।

অর্থাৎ বস্তুর স্ফুটতা ও বীজের অক্ষুরোৎপাদিকা শক্তির অভাব হয় না । রজক দ্বারা বস্তুর নূতন রঙ তুলিয়া ফেলা যাইতে পারে, গোপীর সঙ্কলন দ্বারা ভূষ্ট বীজেও আবার অক্ষুরোৎপাদিকা শক্তি আসিতে পারে ।

স্বতরাং শক্তির ধিনাশ নাই, উহা সত্য ও সনাতনী। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানও যেন এই স্বাধি-বাক্যের প্রতিধ্বনি করিয়া অধুনা Conservation of Energy এবং Persistence of Force প্রভৃতি বিবিধ শক্তিতত্ত্বের আলোচনা করিতেছেন। স্বতরাং যাহা নিত্য, তাহা মূল-কারণ হইতে অভিন্ন। হইয়াও পৃথকরূপে প্রতীয়মান হয়। এইরূপ পৃথক জ্ঞান নিত্য ও প্রতিসিদ্ধ।

বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন কাষ্যের অনাগত অবস্থাই শক্তিঃ—কাষ্য-শক্তিগুণমেব উপাদানকারণত্বম্ সা শক্তিঃ কাষ্যস্থানাগতাবস্থেব ॥”

অর্থাৎ উৎপাদনকারণত্বই কাষ্যশক্তি। এই শক্তি কাষ্যের অনাগত অবস্থা। শ্রীপাদ শঙ্করাচাৰ্য্যের উক্তি ইতঃপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, অর্থাৎ শক্তি কারণের আত্মভূতা এবং কাষ্য শক্তিরই আত্মভূতা।

পাতঞ্জল দর্শনে কোথাও সামর্থ্যাপে, কোথাও যোগ্যতার্থে, কোথাও গুণ বা ধর্মার্থে শক্তি শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে নানাংসাতেও সামর্থ্য ও অসামর্থ্য অর্থে শক্তি শব্দের ব্যবহার পরিদৃষ্ট হয়, যথা :—“তদশক্তিচ্চারুরূপত্বাৎ।”

অর্থাৎ অপ শব্দ,—অঙ্গরূপনিবন্ধন ব্যবহৃত হইয়া থাকে, উহা অশক্তি নাম, অর্থাৎ শক্তির অল্পতা নাম। দাধু শব্দ হইতে তদঙ্গরূপ অপ শব্দের উৎপত্তি হয়, উচ্চারণের অশক্তিই উহার হেতু। বাক্যপদীয় গ্রন্থকার ভট্টহরি লিখিয়াছেন :—

একনেব যদান্নাতং ভিন্নং শক্তিবাশাশ্রয়াৎ।

অপৃথক্বেহপি শক্তিভ্যঃ পৃথক্বেনৈব বর্ততে ॥

অর্থাৎ তিনি এক হইয়া শক্তির আশ্রয়ে ভিন্ন প্রতীয়মান হইলেন। শক্তি সমূহ হইতে তিনি অপৃথক্ হইয়াও পৃথক্ ভাবে বর্তমান থাকেন। শক্তি কারণের আত্মভূতা, স্বতরাং শক্তি মূলকারণ হইতে অভিন্ন, কিন্তু

অভিন্না হইলেও শক্তিমান হইতে শক্তির পৃথক্ প্রতীতিও অপরিহার্য সত্ত্বাং ভিন্ন। কিন্তু এই ভেদাভেদ অচিহ্ন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব দার্শনিক প্রবর শ্রীজীব গোস্বামী বেক্ষণে এই অচিহ্ন ভেদাভেদবান সংস্থাপন করিয়াছেন এই সকল উক্তি হইতে আমরা উহার আলোচনা-বার্ত্তিক সংগ্রহ করিয়া ক্রমশঃ গৌড়ীয় দর্শন শাস্ত্রের জটিল সূক্ষ অথচ সারগর্ভ সনাতন-সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে প্রয়াস পাইব। কিন্তু শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে তৎপূর্বে ভূয়সী আলোচনার প্রয়োজন।

প্রাচীন প্রাভাকরগণের মতে অষ্টবিধ পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে শক্তিও একতম বথা—দ্রব্য, গুণ, কর্ম্ম, সামান্য, সমবায়, শক্তি ও নিয়োগ। নব্য প্রাভাকরগণও শক্তি-পদার্থ স্বীকার করেন। ইঁহারা মীমাংসকবিশেষ। ইঁহাদের মতে দ্রব্য, গুণ, কর্ম্ম, সামান্য, সমবায়, শক্তি, সংখ্যা ও সাদৃশ্য এই অষ্টবিধ পদার্থ। নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকগণ শক্তিকে ভিন্ন পদার্থ বলিয়া স্বীকার করেন না।

প্রাভাকরগণ বলেন, ঐশ্বরের অস্তিত্ব যেরূপ কাব্য দ্বারা অল্পমিত হয়, সেইরূপ অতিরিক্ত শক্তি নামক পদার্থের অস্তিত্বও কাব্য দ্বারা অল্পমিত হইয়া থাকে। তৎ-চিন্তা মণি গ্রন্থের অন্তর্মান-পরিণিষ্ট মতে ইঁহাদের অভিনত সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে তাহার মর্ম্ম এই যে—গুণাদি পদার্থে শক্তি পদার্থ থাকে বলিয়া ইঁহা দ্রব্য গুণ বা কর্ম্ম পদার্থের অন্তর্ভূত নহে। শক্তিকে সামান্যাদির অন্তরূপও বলা যায় না। কারণ ইঁহা সামান্যাদির তাদ্র নীতা বা স্থির পদার্থ নহে।

“তথাহি ন তাবৎ দ্রব্যাত্মিকা শক্তিঃ গুণাদিবৃত্তিভ্যাং। অতএব ন গুণাত্মিকা কর্ম্মাত্মিকা বা ন চ সামান্যাত্তত্ত্বতমরূপা * * নাত্তি-
বিনাশিত্বাং—দিনকরী বাঁথ্যা।

প্রাভাকরগণ বলেন, যাহা দ্বারা ব্যংগাধ্যাত্মিক হয় তাহাই তৎকাব্য-সাধিকা শক্তি। কাব্য-সাধন-যোগ্যতা—কারগনিষ্ঠকাব্যোৎপাদন-

ধর্ম-বিশেষই—শক্তি। করতল ও অনল-সংযোগে দাহক্রিয়া নিশ্চয় হয় কিন্তু ইহার মধ্যে কোন প্রতিবন্ধক থাকিলে দাহ-ক্রিয়া নিশ্চয় হয় না। প্রতিবন্ধক অপসারিত হইলে আবার দাহক্রিয়া হয়। যাহার অভাবে কাঁবোর অভাব হয়, তাহা দ্রব্যাদি পদার্থনিষ্ঠ। কিন্তু দ্রব্যাদি পদার্থ ব্যতিরিক্ত শক্তি নামক পদার্থ স্বতন্ত্র। প্রাভাকরগণ বলেন—

“তথাহি যাদৃশাদেব করতলানল-সংযোগাদাহো জায়তে তাদৃশাদেব সতি প্রতিবন্ধকে ন জায়তে। অতো যদভাবাৎ কার্য্যভাবস্তদ্ব্যবহা-বভূ্যপেয়ং তেন বিনা তদভাবাৎ যত্তদভাবানুপপত্তে ব্যতিরেক মূণেন শক্তি-সিদ্ধিঃ—তত্ত্ব-চিন্তামণি—অমুমান-পরিশিষ্টে।

নব্য নৈয়ায়িকগণের মধ্যে শ্রীমৎ উদয়নাচার্য্য তৎকৃত জায়-কুহুমাজ্জলি গ্রন্থে এবং গঙ্গেশ উপাধ্যায় তৎকৃত তত্ত্বচিন্তামণি গ্রন্থের অমুমানপরিশিষ্টে প্রাভাকরগণের সংস্থাপিত শক্তিবাদ খণ্ডন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। কিন্তু নৈয়ায়িকগণ শক্তিকে একবারে অস্বীকার করিতে পারেন নাই। জায়-কুহুমাজ্জলি-কার বলেন “অথ শক্তি-নিষেধে কিং প্রমাণম্? ন কিঞ্চিৎ। তৎ কিমন্ত্যেব? বাঢ়ম্। নহি নৌ দর্শনে শক্তি-পদার্থ এব নাস্তি। কোহসৌ তহি? কারণত্বম্।”

অর্থাৎ শক্তি-নিষেধের প্রমাণ কি? কোনও প্রমাণ নাই। তবে কি শক্তি-পদার্থ আছে? হাঁ আছে। শক্তি পদার্থ নাই, আমাদের দর্শন একথা বলেন না। তবে শক্তি পদার্থ কি? কারণত্বকেই আমরা শক্তি বলিয়া নির্দেশ করি।

শিবাদিত্য তৎপ্রণীত সপ্তপদার্থী গ্রন্থে দ্রব্যাদি পদার্থকেই শক্তির-স্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন যথা—“শক্তি দ্রব্যাদি-স্বরূপমেব।”

ফলতঃ শক্তি-পদার্থ দার্শনিকগণকে এক প্রকারে বা অন্য প্রকারে স্বীকার করিতে হইয়াছে। এই জগৎ ব্যক্তাবস্থায় যেমন শক্তির পরিচায়ক, অব্যক্তাবস্থাতেও সেইরূপ শক্তির পরিচায়ক। যাহা হইতে এই

জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, তিনি শক্তিমান। এই জগৎ তাঁহারই শক্তির প্রকাশ-
নাম। জাগতিক অনন্ত পরিবর্তন-মালার মধ্যে শক্তি শাস্ত্রী ও নিত্য।
ইহা দর্শন-বিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত-সম্মত। এক অণুতে অপর অণু সংযুক্ত
হইয়া এই বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ড রচিত হইয়াছে। এই সকল অণু-পরমাণু
সংযোগের সময়ে যেমন পরিবর্তন-নিয়মের পরিচয় প্রদান করে, আশার
বিষুক্তির সময়েও সেই প্রকার পরিবর্তনের অপরিহার্য নিয়মে
পরমাণুর গতি সাধিত হয়। কিন্তু এই পরিবর্তন-সাদিকা শক্তি নিত্য ও
শাস্ত্রী। এই শক্তির সহিত শক্তিমানের ক্ষমকিরূপ, গোড়ীয় বৈষ্ণব-
দর্শনে তাহা স্পষ্টরূপে সপ্রমাণ হইয়াছে। আমরা শক্তি-তত্ত্ব সংক্ষেপে
আরও কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া অবশেষে গোড়ীয় দর্শনের শক্তিবাদের
আলোচনা করিতে প্রয়াস পাইব।

বৈষ্ণবদর্শনে নারায়ণীভগবানের বহিঃপ্রকাশিত শক্তি বলিয়া বর্ণিত
হইয়াছেন। নারায়ণ অতঃপরে দণ্ডিত আলোচনা করা যাইবে।
সাংখ্যদর্শনকার নারায়ণ স্থানে প্রকৃতি পদের উল্লেখ করিয়াছেন। প্রকৃতি
পদটীও প্রাচীন ও বৈদিক। “প্র” উ-সর্গবাশিষ্ট “কৃ” দাতুর পরে “কিন্”
প্রত্যয়ে “প্রকৃতি” পদ সিদ্ধ হয়। ইহার অর্থ এই যে, যদ্বারা বাহ্য
হইতে বা বাহ্যতে কোন কিছু কৃত হয় বা বাহ্য প্রকৃষ্টরূপে কোন কার্য
করার ভাববিশিষ্ট, তাহাই প্রকৃতি।

বিজ্ঞানভিত্তিক বলেন সাক্ষ্য বা পরস্পরাভাবে প্রকৃতিই সর্বপ্রকার
পরিণামের সাদিকা। প্রকৃতি বলেন :—

অজ্যামেমাং লোহিত-সুত-কৃষ্ণাঃ

বর্ষাঃ শ্রদ্ধাঃ সজমানাঃ সরূপাঃ।

অজো হেকো জুবনাণো ন শোত

অহুতোনং হুস্তোভোগামজোহন্যঃ ॥ শ্বেতাশ্বতর-বৃক্ষম্।

ইহার জন্ম নাই, ইনি অমরা, উৎপাদন-বিনাশ-রহিত, স্তব্ধাঃ নিত্য।

তিনি একা অর্থাৎ সজ্জাতীয়দ্বিতীয়রহিতা। পরমাণুর অনন্তর প্রকৃতিরই বিকৃতি—প্রকৃতিরই সংক্ষেপ। পাশ্চাত্য পণ্ডিত হারবার্ট স্পেন্সারের ভাষায় এই “একা” পদের ব্যাখ্যায় “হোমোজেনেটী” শব্দটী পরিগৃহীত হইতে পারে। কিন্তু তাহাতে “একা” পদের অর্থ স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায় না। ইনি লোহিত-গুরুকৃষ্ণ অর্থাৎ রক্তসকলনোক্ত-স্বরূপা। লোহিত শব্দটী রক্তগুণের প্রকাশক, গুরু শব্দটী সত্ত্বগুণের প্রকাশক, কৃষ্ণ শব্দ তমোগুণের নির্ণায়ক। ইনি মহৎ তত্ত্ব হইতে স্থূল পর্যন্ত বহু প্রকার এই বৈচিত্র্যময় জগতের সৃষ্টিকারিণী। রক্তোগুণ দ্বারা ইনি বিশ্ব-সৃষ্টি করেন। চণ্ডীতে লিখিত আছে :—

প্রকৃতিস্বয়ং সর্বশক্তি গুণ-ত্রয়-বিভাবিনী।

অর্থাৎ “হে মায়া-দেবি, আপনি ত্রিগুণ-বিভাবিনী এবং সকলের প্রকৃতি।” শক্তি, তমঃ, অজ্ঞা, প্রধান, অব্যক্ত মায়া অবিজ্ঞা প্রভৃতি অর্থে প্রকৃতি শব্দের বহু ব্যবহার দৃষ্ট হয়। পাণিনি সূত্রেও আমরা প্রকৃতি শব্দ দেখিতে পাই যথা :—অনি কর্ত্ত্বঃ প্রকৃতিঃ।—১।৪।৩০।

অর্থাৎ জায়মানের যাহা প্রকৃতি, তাহাতে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। পাণিনি সূত্রের ভাষ্যকার ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন, প্রকৃতি শব্দ দ্বারা এতদূলে উপাদান কারণকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। পরবর্ত্তী ব্যক্তিকার জয়াদিত্য, টীকাকার কৈয়ট, নাগেশ ভট্ট প্রভৃতি সকলেই এই মতের সমর্থক।

বিজ্ঞানভিক্ষু স্বপ্রণীত যোগবাস্তিক গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—প্রধান, প্রকৃতি ও পরমাণু ইহার সমানার্থক।

যোগবাসিষ্ঠ গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে, নামরূপ-বিনির্মুক্ত জগৎ বাহাতে অবস্থান করে, তাহাকে কেহ প্রকৃতি, কেহ মায়া, কেহ বা অণু বলিয়া নির্দেশ করেন।

সাংখ্য দর্শনের তৃতীয় সূত্রের ব্যাখ্যায় বাচস্পতি মিশ্র লিখিয়াছেন :—

“প্রকরোত্তীতি প্রকৃতিঃ প্রধানং—স্বরস্বতননাং সাম্যাবস্থা।”

অর্থাৎ যিনি প্রকৃষ্টরূপে কার্য্য করেন, তিনিই প্রকৃতি। ইহার অপূর্ণ পর্য্যায় প্রধান, স্বরস্বতননাং সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি নামে অভিহিত। ইনি আরও বলেন, ইনিই বিশ্বকার্য্য-সংজ্ঞাতের মূল, ইহার কেহ মূল নাই। ইহাতে বুঝিতে হইবে যে এই প্রকৃতি শ্রীভগবানেরই শক্তি। এই শক্তি তাঁহারই স্বরূপা, স্বতরাং তাঁহা হইতে অভিন্না অথচ ভিন্না। সাংখ্য দর্শন ইহার ভিন্ন ভাবের কথাই বলিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃতি যদি ঈশ্বর নিরপেক্ষ স্বতন্ত্র হইত, তবে তাঁহার বেদ-প্রমাণিত সৃষ্টির ক্ষমতা থাকে না। বেদের প্রমাণে ঈক্ষণপূর্ব্বিক সৃষ্টির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যেতাস্বতর মস্ত্রে যে প্রকৃতির কথা আছে, যাঁহা সাংখ্যদর্শনে শ্রোত প্রমাণ বলিয়া সমাদৃত হইয়াছে, সেই মস্ত্রের প্রতিপাত্তা প্রকৃতি ভগবৎশক্তি; সেই শক্তি শ্রীভগবানের আত্মস্বরূপা, অথচ ভিন্নবৎ প্রতীয়মানা। এইরূপ প্রতীতি ভগবৎশক্তির অচিন্ত্য হইতেই প্রমাণরূপিনী।

শ্রীমদ্ভাগবতের বহু স্থলেই প্রকৃতিকে ভগবৎশক্তি বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। তন্নিম্ন প্রকৃতির স্ততস্ত সত্তা নাই। প্রকৃত কথা এই যে

৪ দ্বারা এই বিশ্ব-রচনা হইতেছে তাঁহা চিন্ময়ীশক্তি ভিন্ন জড়-শক্তি হইতে পারে না। সৃষ্টির প্রতি পদার্থে আমরা জ্ঞানের পরিচয় প্রাপ্ত হই। স্বতরাং প্রকৃতি ভগবানেরই শক্তি।

যেতাস্বতর উপনিষদের উপদেশ অনুসারে জানা যায় পরমাত্মার আত্মভূতা, পবনাত্মা হইতে অপূর্ণগ্ভূতা ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিই এই জগৎ প্রপঞ্চের নিদান। ফলতঃ সমগ্র বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড ভগবৎশক্তির পরিচায়ক, সকল পদার্থই ভগবৎশক্তি হইতে সঞ্চারিত। জগতের একটি পরমাণুও ভগবৎশক্তি বহির্ভূত নহে।

ভগবদ্বিশ্বাসী আৰ্য্যগণ এইরূপেই জগৎ-তত্ত্ব বিনির্ণয় করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা এইরূপেই জগৎ-তত্ত্ব বুঝাইয়াছেন। বেদে সর্ব্বত্রই ব্রহ্ম-শক্তি

স্বীকৃত হইয়াছে। ব্রহ্মকে শক্তিহীন বলিয়া মনে করিলে জগৎ কার্যের সহিত তাঁহার সামঞ্জস্য রক্ষা পায় না। নারায়ণবাদীরা কেবল জ্ঞানকেই ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন, কেবল এই জ্ঞানই তাহাদের “একমেবাদ্বিতীয়ম্”, কেবল চিন্মাত্রই তাঁহাদের একমাত্র স্বীকার্য। এই বিশাল বিশ্বপ্রপঞ্চ কেবল মায়ায় ছলনা, কেবল মায়াই খেলা। এইরূপে এই বিশ্বের অস্তিত্ব উড়াইয়া দিয়া কেবল জ্ঞানমাত্রের প্রতিষ্ঠাই নারায়ণবাদীদের দার্শনিক মীমাংসার চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত। কিন্তু তাহা শ্রুতি-সিদ্ধ নহে। ভগবান্ শ্রীপাদ রামানুজ তদীয় ভাষ্যে উহা বিশিষ্টরূপে খণ্ডন করিয়াছেন, এবং বলবৎ শ্রৌতপ্রমাণ ও যুক্তিবলে নারায়ণবাদীদের এই সিদ্ধান্তের মূলদেশে কুঠারাঘাত করিয়াছেন।

নারায়ণবাদীরা যে সকল যুক্তিতর্কের বলে জগৎকে মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন এবং জীবকে ব্রহ্ম হইতে একেবারেই অভিন্ন বলিয়া প্রতিপাদন করার জন্য নানাপ্রকার যুক্তিতর্কের অবতারণা করিয়াছেন এবং সেই সকল তর্কযুক্তি শ্রৌতমূল বলিয়া ব্যাখ্যা করার জন্য শ্রুতির মূখ্যার্থ বিনষ্ট করিয়া অর্থ-বিভ্রদনা করিয়াছেন, শ্রীভাষ্য শ্রীমাদ্ভাষ্য এবং আমাদের সম্প্রদায়ের সর্বসংবাদিনী, ঘটসন্দর্ভ ও শ্রীমদ্ভাষ্য গ্রন্থ পাঠ করিলে নারায়ণবাদীদের শ্রুতি-ব্যাখ্যার অসারতা ও অযৌক্তিকতা পাঠকগণের জ্ঞাননেত্রে সহসাই সুস্পষ্ট হইতে পারে। বৈষ্ণব-দার্শনিকগণ শ্রুতির স্বারস্য রক্ষা করিয়া যে দার্শনিক অভিযত সংস্থাপন করিয়াছেন; ব্রহ্ম-তত্ত্ব, পরমাত্ম-তত্ত্ব ও ভগবত্তত্ত্বের যে সূক্ষ্ম বিচার করিয়াছেন, জীব-তত্ত্ব ও জীবের সহিত শ্রীভগবানের যে সূক্ষ্ম বিনির্গম করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে তাহাদের বিচার-বুদ্ধির প্রখরতা, সূক্ষ্মতা, শ্রৌতবাক্যের সান্নিধ্য-রক্ষণে অদ্বৈত-দৃষ্টান্তের নিরর্থকতা পাওয়া যায় এবং সর্বোপরি ভগবৎ-তত্ত্বনির্গমে তাহাদের অপূর্ব ভক্তিময়ী প্রতিভার প্রভাব ও বৈভব অনুভব করিয়া বিস্মিত হইতে হয়।

শ্রীভগবান্ যে অনন্ত শক্তির আধার, এবং সেই সকল শক্তি অনন্ত হইয়াও যে এক এবং এক মূল তত্ত্ব হইতে প্রকৃতপক্ষে অভিন্ন,—আবার অভিন্ন হইয়াও যে নিত্য ভাবে ভিন্নবৎ প্রতীয়মানা,—বৈষ্ণব দার্শনিকগণ এই সকল বিষয় যেরূপ দৃষ্টিভঙ্গিতে সহিত প্রতিপন্ন করিয়াছেন, আমরা ক্রমশঃ তাহা প্রকাশ করিতে প্রয়াস পাইব।

শক্তি বৃত্তিতে হইলে কৰ্ম্ম বৃত্তিতে হয়। কৰ্ম্মে শক্তি প্রকাশ পায়। কৃষ্ণধাতুর উত্তর মনিন্ প্রত্যয়ে কৰ্ম্মপদ উৎপন্ন হয়। বাহ্য কৃত হয় তাহা কৰ্ম্ম। কিন্তু কৰ্ম্মশব্দের অপর অর্থ ক্রিয়া। কৰ্ম্মই সৃষ্টি প্রভৃতির হেতু ইহাই বেদাদি সকল শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। সাংখ্যদর্শনকার বলেন, অনাদি আকর্ষণই জগৎ সৃষ্টির হেতু। (কৰ্ম্মাক্ষেপণবানাদিতঃ—সাং দঃ ৩৬২) বৈশেষিক দর্শনে কৰ্ম্মের পাঁচটি প্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকৃকন, প্রসারণ ও গমন। জড় ভূগতে শক্তির প্রকাশ এই পাঁচপ্রকার কৰ্ম্মে দেখিতে পাওয়া যায়। বৈশেষিক দর্শনে কৰ্ম্ম সম্বন্ধে যে সকল আশংকা হইয়াছে, সেই সকল কৰ্ম্ম প্রাকৃতিক শক্তিরই পরিচায়ক। বলা বাহুল্য যে, প্রাকৃতিক শক্তি অপ্রাকৃত ভগবৎশক্তির বহিঃপ্রকাশ। বাহ্য প্রকৃতিও পরমেশ্বরেরই শক্তি, বাহ্য প্রকৃতিও তাহারই নিয়মের পরিচয় প্রদান করে। আকর্ষণ বিপ্রকর্ষণের মধ্যে যে গ্রহণ ও ত্যাগের ক্রিয়া সতত পরিদৃষ্ট হয়, তাহাতে জ্ঞানময়ী শক্তিরই পরিচয় পরিণামিত হয়। ভৌতিক পদার্থের মধ্যে জ্ঞানের প্রমাণ প্রতিষ্ঠিত।

ছান্দোগ্য উপনিষদ্ বলেন এই বিশ্বজগৎ সঙ্গমূলক। এই প্রাকৃত জগতে যে শক্তি আমাদের মাননেন্দ্রের সন্নিবিষ্ট অভিযুক্ত হয়, তাহা অমূলক নহে, অসংগত নহে। যান্নাবাদ সেই শক্তিকে উড়াইয়া দিবার জ্ঞান যত প্রয়াসই করুন না কেন, শক্তি শ্রীভগবানের বা ব্রহ্মের স্বরূপভূতা, উহা অলীক নহে, মারার গেলাও নহে।

শক্তি, শক্তিমান্ হইতে বস্তুতঃ ভিন্ন নহেন। এক ঐশীশক্তি অগতে নানারূপে প্রকটিত হইলেন ইহাই বেদবেদান্তের উপদেশ। স্বর্গবেদ সংহিতা বলেনঃ—অগ্নে যন্তেদিবিসর্চ্চঃ পৃথিব্যাং যদোষবীৰ্যপ্ৰযজ্ঞত্ব।

যেনাস্তরিক্ মূৰ্য্যাত তন্ত্ৰত্বেষঃ সভ্যত্বরণোবোনুচক্ষাঃ। স্বর্গ. ৩১২২

অর্থাৎ হে সর্কশক্তিমান্ পরমেশ্বর, অগ্নি তোমারই জ্যোতিঃ, তোমারই শক্তি, পৃথিবীতে দাহ-পাকাদি-ক্রিয়া-নিষ্পাদকরূপে যে তেজ বিজ্ঞমান, তাহা তোমারই তেজ, ঔষধিসমূহে যে “সোমাথা” তেজ, জলে “উর্ক” নামে যে তেজ, তাহাও তোমারই তেজ। বায়ুরূপে তেজস্বার তুমিই অনন্ত আকাশ ব্যাপিয়া আছ।” এই শ্রুতি বৈদিক একেশ্বর-বাদেই প্রমাণ।

ইহাতে স্পষ্টতঃই প্রতিপন্ন হইতেছে এক পরমেশ্বরের শক্তিই কোথাও অগ্নি, কোথাও বায়ু, কোথাও আদিত্য, কোথাও জল ইত্যাদি বিবিধ-রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। বিজ্ঞানশাস্ত্র শক্তি-রূপান্তর-প্রক্রিয়া (Transformation of Energy) বলিয়া একই শক্তির যে বিভিন্নরূপের ব্যাখ্যা করেন, বেদে তাহারও মূল-মন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়।

স্বর্গবেদ সংহিতা-পাঠে আরও জানা যায় মন্ত্রই বৈদ্যতায়ির আশ্রয়। এই মন্ত্রই বিশ্বের আকর্ষণীয় শক্তি।

“অগ্নিশ্রিয়ো মরুতো বিশ্বকৃষ্টয়ঃ” স্বক্ সং-৩১৬, ২৫।

“অপ্সয়ে সধিষ্টর সৌবদীরত্বরূপায়ে, গর্ত সজ্জাধসে পুনঃ।”—স্বক্ সং ৩১৩৩।

অর্থাৎ হে অগ্নে, যে তুমি জলে প্রবেশ কর, সেই তুমি ঔষধি মরুতের উৎপাদনপূর্বক উহাদের গর্তে প্রবিষ্ট হইয়া থাক, সেই তুমিই আবার উহাদের অপত্যরূপে প্রাহুভূত হও।”

বেদের এই সকল উক্তি কেবল শক্তির অনন্ত লীলারই অতি সুস্পষ্ট উদাহরণ। শ্রীভগবান্‌ই বিশ্ব-শক্তির মূলধার। ভগবৎশক্তির দ্বিবিধ অবস্থা—পারমথিক ও ব্যবহারিক। ব্যবহারিক অগতে শক্তিলীলা

দুর্ভাগ্যবান জগৎ স্ববিগল ইহাকে ত্রিগুণময়ী বলিয়া বর্ণিত করিয়াছেন। এই অবস্থা অন্তর্বিহীতাবে বিদ্যমান। ইহা কার্যকারণাত্মিক। অব্যক্ত অবস্থা হইতে ব্যক্তাবস্থায় আগমন, আবার ব্যক্তাবস্থায় গমন,—ইহাই ব্যবহারিক জগতে শক্তিলীলার এক বিশিষ্ট বিচিত্রতা। কিন্তু এই ব্যবহারিক শক্তি পারমার্থিক শক্তি হইতেই প্রবাহিত। পারমাখিক ভাগবতী শক্তিই ইহার মূল প্রভাবণ। উহা বিশুদ্ধ সত্ত্ব হইতে প্রবাহিত হইয়া প্রপঞ্চে পরিলক্ষিত হন। ইহা সকলেরই স্ববিদিত যে পরিণাম-ভাবের গতি উভয়তে বাহিনী। ইহার একটি গতি বহির্মুখী অপরটি অন্তর্মুখী, একটা পরাচীনা, অপরটা প্রতীচীনা, একটা কেন্দ্রাতিগা, অপরটা কেন্দ্রাভিগামিনী। পরিণাম-ভাব, যখন বহির্মুখ হয়, তখনই সৃষ্টির আদ্যস্ত। শক্তির এই ভাবের নামই বেদে “কর্ম” বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। জগতের জন্ম, স্থিতি, বৃদ্ধি বিপরিণাম, অপক্ষর ও বিনাশ,—শক্তি বা কর্মেরই পরিচায়ক।

যোগবাণীষ্ট রামায়ণ বলেন, ভগবানের ইচ্ছাশক্তিই—মূলশক্তি। এই বিশ্বজগতে শক্তির যত কিছু লীলা প্রত্যক্ষ হয়, দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক গণ, সেই সকল শক্তিকে যে যে নামেই অভিহিত করুন না কেন, উগাদের মূলশক্তি—ভগবানের ইচ্ছাশক্তি। উহা কোথাও সংকল্প, কোথাও বা ইচ্ছাশক্তি নামে অভিহিত হইয়াছেন। স্বপ্নে বলেন, পরমেশ্বর স্বীয় মায়া-শক্তি-প্রভাব দ্বারা আকাশাদি বহুবিধ রূপবিশিষ্ট হইয়া বিচিত্র জগদাকার ধারণ করেন, সুতরাং ইহাতে স্পষ্টতই অঙ্কিত হয় এই বিশ্বজগৎ পরমেশ্বরের ইচ্ছা-শক্তি-স্বরূপ। ত্রিচরিতামৃতও বলেন :—

অনন্ত শক্তি মধ্যে কৃষ্ণের তিন শক্তি প্রধান।

ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি, জ্ঞানশক্তি নাম ॥

ইচ্ছা-শক্তি-প্রধান কৃষ্ণ-ইচ্ছা, সর্বকর্তা।

জ্ঞানশক্তি-প্রধান বাসুদেব, চিত্তাধিপতি ॥

ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া বিনা না হয় সৃজন ।
 তিনের তিন শক্তি মিলি প্রপঞ্চ-রচন ॥
 ক্রিয়াশক্তি প্রধান সৰ্ব্বগণ বলরাম ।
 প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি করেন নির্মাণ ॥
 অহংকারের অধিষ্ঠাতা কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।
 গোলোক বৈকুণ্ঠ সৃজে চিহ্নিত্তি দ্বারায় ॥
 যত্বাপি অসৃষ্টা নিত্য চিহ্নিত্তি-বিলাস ।
 তথাপি সৰ্ব্বগণ-ইচ্ছায় তাহার প্রকাশ ॥
 মায়াদ্বারে সৃজেন তিঁহে ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।
 জড়রূপা প্রকৃতি নহে ব্রহ্মাণ্ড-কারণ ॥
 জড় হৈতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বর শক্তি বিনে ।
 তাহাত সৰ্ব্বগণ করেন শক্তি-আধানে ॥
 ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি ॥
 লৌহ বেন অগ্নিশক্ত্যে ধরে দাহশক্তি ॥

সূতরাং শক্তি ও শক্তিমান্ অভেদ হইয়াও বে নিত্য ভিন্ন প্রতীয়মান
 হইয়া থাকেন, ইহা প্রকৃতপক্ষেই বৈদিক সিদ্ধান্ত । অচিন্ত্য ভেদাভেদ
 বৈদিক মন্ত্রের উপরেই স্প্রতিষ্ঠিত । কেবলাদ্বৈতবাদ প্রতি-সম্মত নহে ।
 মায়াবাদীরা বা কেবলাদ্বৈতবাদীরা সমগ্র জ্ঞতির সুসামঞ্জস্য করিতে
 পাবেন নাই । এ বিষয়ে বৈষ্ণব দার্শনিকগণের বুদ্ধি-প্রতিভা অতীব
 গৌরবজনক । শ্রীরামাহুজাচাৰ্য্য যে পরিণাম-বাদ প্রচার করিয়া গিয়াছেন,
 তাহা বৈদিক সিদ্ধান্তের উপরেই প্রতিষ্ঠিত । ভগবানের মায়া-শক্তি-বিকারে
 এই জগতের সৃষ্টি । বেদ বলেন, এই বিকারজাত সৃষ্টির প্রাগ্‌অবস্থাতে
 জগদীশ্বরের মনে জগৎ সৃষ্টি করিবার বাসনা উৎপন্ন হয় । প্রলয়কালে
 জীব সকলের বাসনাবাসিত অস্তঃকরণ সকল মায়া বা প্রকৃতিতে বিলীন
 হইয়া থাকে । প্রাগীদিগের অতীত কল্পে অস্তঃকরণ-সংলগ্ন কৰ্ম্ম-সংস্কার

সমুদ্রই ভাবী প্রপঞ্চের বীজ-স্বরূপ। এই সকল কৃষ্ণ বগন কলনোন্মুখ হয়, তাহা হইতে সর্বকৰ্ম-ফলপ্রদ কৰ্মাধার জগদীশ্বরের মনে তখনই জগৎসৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হয়। কল্লাঙ্করে জীবগণের গত কাৰ্য্য বর্তমান সৃষ্টির কারণ। ঋগ্বেদ-সংহিতায় স্থানে স্থানে ইহার মূলস্থ হইতে দেখিতে পাওয়া যায় তদবস্থা, — কামস্তগ্রে সমবর্ততানি মনসো রেক্তঃ প্রথমং যথাসীং ।

সত্যো বন্ধুমসতী জীববিন্দম হৃদি প্রতীযা কবয়ো মনীষা ॥ ঋক্ সং ৮।১২০।৪
বেদ-সংহিতা সমুদ্রে জগৎ সৃষ্টির এইরূপ নানাবিধ অভিমত আছে।

পরবর্ত্তী পুরাণ সমুহের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত সম্পূর্ণরূপে বেদ-বেদান্তের অন্তরূপে বিরচিত, তাহাতেও এইরূপ উপদেশ নির্দিষ্ট আছে। এতদ্বারা আমরা এই সিদ্ধান্ত দৃঢ় করিতেছি যে ভগবানের কাম বা ইচ্ছাশক্তি হইতে এই জগৎ প্রসূত হইয়াছে।

আধুনিক পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহ কেহ এইরূপ মতের পোষক। তাহাদের মধ্যে আমরা এখানে এ. আর. ওয়ালেস সাহেবের নাম উল্লেখ করিতে পারি। ইহার রচিত প্রাকৃতিক নির্বাচন গ্রন্থে (Natural selection) একস্থানে বৈদিক মন্ত্রের অর্থাৎ প্রতিকর্ষ দেখিতে পাই। এখানে উহার ভাবান্তবাদ প্রদত্ত হইল।

“আমরা শক্তির যখন অল্প কোন মূল কারণ স্থানিতে পারি না, তখন সকল শক্তিই ইচ্ছাশক্তি-প্রসূত। আমরা এই জগতে দুই প্রকার শক্তি দেখিতে পাই। এক প্রকার যথা — আকর্ষণ, যোগাকর্ষণ, বিপ্রাকর্ষণ, তাপ ও তড়িৎ প্রভৃতি; আর এক প্রকার শক্তি — আমাদের অস্তুনিহিত ইচ্ছাশক্তি। এই দুই শ্রেণীর শক্তির মধ্যে কোন শক্তির মূল কারণ সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ কোন জ্ঞান নাই। আমরা এ বিষয়ে যতটুকু চিন্তা করিলাম তাহাতে আমাদের বোধ হইয়াছে যে সকল শক্তিই উচ্চতর কোন পুরুষের ইচ্ছাশক্তি-প্রসূত। ইচ্ছাশক্তি সকল শক্তির আশ্রয়। ওয়ালেসের শেষ কথা এই : —

The whole universe is not merely dependent on, but actually is the Will of higher intelligences or of One Supreme Intelligence.

ওয়ালেস্ পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত । আদ্যন্তের বেদ-বেদান্ত তাঁহার অধীত না হইলেও, তিনি বেদের সিদ্ধান্ত আপন প্রাণে বুঝিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় । তিনি স্পষ্টতাই বলেন, “বিশ্বজগৎ যে কেবল এক পুরুষ-প্রধানের ইচ্ছাবান, তাহা নহে । পরন্তু ইহা প্রকৃতপক্ষে তাঁহারই ইচ্ছা-স্বরূপ । ঈশ্বরের ইচ্ছায় তাঁহারই অপর । প্রকৃতি হইতে এই বিশ্ব সৃষ্ট হয় বেদ বেদান্তের এই সিদ্ধান্ত । জগৎটাই ঈশ্বর ইচ্ছা ইহা বুঝা কঠিন । জড় পদার্থ যে শক্তি-কেন্দ্র-সমূহ হইতে উদ্ভূত বস্তুভিকের এই Centres of Force বা শক্তি-কেন্দ্র কি, তাহা আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারি না ।

প্রাকৃতিক শক্তি ভগবান হইতে ভিন্ন নহে, Matter বা জড়পদার্থও শক্তি হইতে ভিন্ন পদার্থ নহে । শক্তি ব্যতীত Matter বা জড় পদার্থের অস্তিত্ব উপলব্ধি হয় না, এই শক্তি মাত্রই এক ইচ্ছাশক্তিময় পুরুষ প্রধান হইতে উদ্ভূত । স্তম্ভ ২ শক্তি ও শক্তিদান অন্নিয় হইয়াও ভিন্নরূপে নিত্য প্রতীত-মান । এই যে ভেদভেদ-বাদ, ইহার সবিশেষ ও সবিস্তার সূক্ষ্ম বিবরণ গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের আলোচনার জ্ঞান যাইতে পারে ।

আমরা বৈদিক গ্রন্থের আলোচনার দ্বারা অগ্রনয় হইতেছি, ততই বুঝিতে পারিতেছি, বৈষ্ণবদর্শন সম্পূর্ণ বেদমূলক, বৈষ্ণব দর্শন শাস্ত্র বৈদিক সিদ্ধান্তের উপর প্রতিষ্ঠিত : এমন কি, আধুনিক বিজ্ঞান, যে সকল দ্রব্য জগতে প্রচার করিতেছেন সে সমস্তই ন্যূনাধিক পরিমাণে বেদমূলক । জগতের যে সকল শক্তির কার্য পরিচালিত হয় সেই সকল শক্তির মূল প্রশ্রবণ,—স্বয়ং সর্বশক্তিময় শ্রীভগবান্ । তিনিই অনন্ত শক্তির আধার । এই জগৎ অহনিশ কেবল শক্তির নিয়মে পরিচালিত ও বিবর্তিত হইতেছে

এবং একই ঐশ্বরী শক্তি নানারূপে এই বিশ্বজগতে প্রকাশ পাইতেছেন। একই শক্তির ভিন্ন ভিন্ন রূপান্তর-ব্যাপারই বিজ্ঞান শাস্ত্রের আলোচনার বিষয়। আধুনিক বিজ্ঞান সপ্রমাণ করিয়াছেন, আলোক তাপ, তড়িৎ—একই শক্তির ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ। শক্তির একত্র বিজ্ঞানের অবিসংবাদিত সিদ্ধান্ত। আবার শক্তির ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশও সেইরূপ বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত-সম্মত। যে শক্তি তাপরূপে প্রকাশ পায়, উহাই আবার পরিণাম ও অবস্থা বিশেষে আলোকরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। শক্তির অগ্ন্যাগ্ন প্রকাশ সম্বন্ধে এইরূপ সিদ্ধান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। ফ্যারেডে প্রভৃতি পণ্ডিতগণ জাগতিক শক্তি সম্বন্ধে এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। ব্রিটিশ বিজ্ঞানের ভাষায় এই শক্তি-রূপান্তর-ব্যাপারকে (Transformation of Energy) নামে অভিহিত করা বাইতে পারে।

বিলাতী ব্যারিষ্টার মিঃ গ্রোভ্‌ এই তত্ত্ব সম্বন্ধে বহুল আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। যদিও এতলে জড়ীয় শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে আমাদের সবিশেষ কোন আলোচনা করিবার ইচ্ছা নাই, তথাপি শক্তিতত্ত্ব বলিতে হইলে জড়ীয় শক্তি এবং অজড় চিহ্নিত্তি ও ইচ্ছাশক্তি সম্বন্ধে আলোচনা করা প্রয়োজনীয়। এই নিমিত্ত আমরা দেখাইব যে সংস্কারাত্মিক ইচ্ছা-শক্তি হইতে জড়জগতের যাবতীয় শক্তি প্রসূত হইয়াছে। দেবী মাংসাত্ম্য চণ্ডীতে লিখিত আছে ;—“সৈবং বিশ্বঃ প্রসূর্যতে” অর্থাৎ সেই মহামায়া শক্তি হইতে এই বিশ্বজগৎ প্রসূত হইয়াছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিত হার্ক্সার্ট স্পেন্সারও যেন ঠিক এই মহাবাক্যের প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন, —
There is a mysterious Force from which this universe is evolved.

হার্ক্সার্ট স্পেন্সার কখনও চণ্ডী পাঠ করিয়াছিলেন কিনা তাহা আমরা জানি না, সম্ভবতঃ করেন নাই। কিন্তু চিন্তাশীল মনীষাসম্পন্ন কল্পিতগণের সাধনালব্ধ মহাসত্যের ভাব ও ভাষা সর্বদাই প্রায় একরূপ।

শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে পাশ্চাত্য বিজ্ঞান এবং ভার-
তীয় বেদ বেদান্ত, অষ্টাঙ্গ দর্শন, পুরাণ, তন্ত্র প্রভৃতির আলোচনা করা
কর্তব্য। দেবী-মাহাত্ম্য চণ্ডীতে শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে যে সূক্ষ্ম আলোচনা
দৃষ্ট হয়, তাহা একদিকে যেমন দার্শনিক, অপর দিকে তেমনি আবার
উচ্চতম বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্তের উপরে প্রতিষ্ঠিত।

আমরা জড়ীয় শক্তির আলোচনায় যেমন একই শক্তির অনন্ত রূপান্তর
দেখিতে পাই, চিন্ময়ী শক্তিবর্গের মধ্যেও তেমনি এক ভাগবতী শক্তির
ভিন্ন ভিন্ন শক্তির রূপ ও প্রকাশ পুরাণাদি পাঠে জানা যায়। কালী, দুর্গা,
গৌরী, ব্রাহ্মী, রৌদ্রী, নারায়ণী, নারসিংহী প্রভৃতি শক্তির কথা পুরাণে
বর্ণিত আছে। রক্তশুমময়ী জগতের পাপ-তাপ-দৈত্য ও দানব সংহারের
জন্ত রক্তশুমময়ী শক্তির বিকাশ অবশ্য প্রয়োজনীয়। এইজন্তই মাতৃরূপিণী
মহাশক্তি সময়ে সময়ে এই জগতে রণরঙ্গের রক্ততালে নাচিয়া নাচিয়া
ভীমা ভৈরবীরূপে অথবা রণচণ্ডীরূপে আবির্ভূতা হইয়া থাকেন। আবার
চন্দ্রের হৃদ্যমাখা কিরণ-জালে, স্বর্গন্ধি কুসুমের কোনল হাসিমাখা শুভ্র
কান্তিতে অথবা শিশুর সরলতাময়ী মুখছবির মৃদুল হাস্তে আমরা যে
আহ্লাদিনী শক্তির স্বধামধুর কিরণচ্ছটা দেখিতে পাই, তাহাও সেই
শক্তিমানের শক্তি-বিনাসেরই লীলাবিনাস।

ইহার পূর্ণবিকাশ—হ্লাদিনীর সার, প্রেমের সার, মহাভাব-গঠিত-তত্ত্ব
ঐরাধিকায়। সুতরাং ঐভগবানের একই চিন্ময়ী শক্তির এইরূপ
ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ, দর্শন-বিজ্ঞান-সম্মত। বৈষ্ণবগণ এই আহ্লাদিনী
শক্তির উপাসক। সুতরাং শাক্ত বৈষ্ণবের বিবাদ অসমীচীন। আমরা
সকলেই শক্তির উপাসক। হ্লাদিনী শক্তির চরম-সার ঐরাধার এবং
তৎসঙ্গীগণের ঐচরণশ্রব ভিন্ন আনন্দের ভগবৎ-প্রাপ্তির আর অন্য উপায়
নাই। শক্তিবাদ যে বৈষ্ণব দর্শন শাস্ত্রের অতি প্রধানতম অঙ্গ, এই
সকল কারণে তাহা অতি সহজেই প্রতিপন্ন হইতেছে।

বৈষ্ণব দার্শনিক শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামি মহোদয় শ্রীশ্রীগৌর-শশীর বৈদান্তিক উপদেশের সার মর্ম গ্রহণ করিয়া এবং তাহাতে প্রাচীন ঐষ্ণব-গণের অভিমত সংযোজন করিয়া তদীয় হটসন্দভ এবং দর্শনসংবাদিনী গ্রন্থে যে সকল দার্শনিক তত্ত্বের আলোচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে শক্তিবাদ সর্বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শ্রীভগবান্ বে নিখিলশক্তিবর্গের একমাত্র আধার ও আশ্রয় এবং সেই সকল শক্তি তাহা হইতে ভিন্নবৎ প্রতীয়মান হইলেও যে অভিন্ন, তাহা তিনি অতি উত্তমরূপেই সপ্রমাণ করিয়াছেন।

শক্তিতত্ত্বের আলোচনা করিতে আরম্ভ করিয়া বৈষ্ণব দার্শনিকগণ বিষ্ণুপুরাণীয় শক্তিতত্ত্বেরই সর্বিশেষে উল্লেখ করিয়াছেন। ভগবান্ শ্রীরামা-নুজ তদীয় ভাবো বিষ্ণুপুরাণীয় “বিষ্ণু-শক্তি পরা প্রোক্তা, ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা। তথাপরা” প্রভৃতি বচনগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন। আমরা অতঃপরে পুরাণীয় শ্লোকগুলির উল্লেখ করিয়া উহাদের আলোচনা করিব। এস্থলে কেবল ইহাই বধিয়া রাখি যে শ্রীবিষ্ণুপুরাণীয় শ্লোকগুলি অবৈদিক নহে। ঋগ্বেদ সংহিতায় লিপিত আছে :—

সপ্তার্দ্ধগর্তা ভূবনস্য রেতো।

বিশ্বেতিষ্ঠন্তি প্রাণিষা বিধম্বনি ॥ ২।২১।১৬৪।

ইহাতে জানা বাইতেছে যে, মহাদাদি সপ্তপ্রকৃতি-বিকৃতি, অর্দ্ধাংশ (প্রকৃত্যংশ) দ্বারা বিশ্বজগৎ প্রসব করেন। ইহাতে আরও বুঝা যায় যে মহাদাদি সপ্ততত্ত্ব বিশ্ব প্রপঞ্চের আশ্রয় ও বাহু এই উভয়বিধ পদার্থের রোত-স্বরূপ বীজ বা কারণভূত। মহাদাদি এই সপ্ততত্ত্ব বিষ্ণুর অর্থাৎ সর্বব্যাপক পুরুষের এক দেশবর্তী—এক পাদাশ্রিত। এই সপ্ততত্ত্ব তঁহারই শক্তি। বেদ সংহিতার সর্বত্র শক্তি ব্যাপার দৃষ্ট হয়।

অগ্নি, বায়ু, আদিত্য, ইহার বেদে দেবতা বলিয়া কীৰ্ত্তিত। বৈদিক দেবতা শব্দ কোথাও ঈশ্বরানুগ্ৰহেররূপে আবার কোথাও বা ভগবৎশক্তিরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। পরমেশ্বর জীব মায়া বা শক্তি দ্বারা

লোকদের প্রতি অহুগ্রহ বিস্তারের জন্ত অগ্নি ও বায়ু ইত্যাদি রূপে আবির্ভূত হন। দেবতাগণ পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন নহেন—উহারা পরমেশ্বরেরই ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ, এবং ভিন্ন ভিন্ন কার্য সাধনের জন্ত একই দেবতা বহু নামে স্তুত হইয়াছেন। কৰ্ম্মভেদেই নাম ভেদ। স্বগবেদ সংহিতায় ইহার বহুল প্রমাণ দেখা যায় যথা :—

১। ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাহ
রথোদিব্যঃ স সূপর্ণো গরুড্মান
একং সন্ধিপ্তা বহুধা বদন্তি
অগ্নিং বমঃ নাতরিস্থানমাহঃ ।

২। একং সন্তঃ বহুধা কল্পয়ন্তি

৩। অমেকোহসি বহুতমং প্রবিষ্ট ।

শতপথ ব্রাহ্মণ পাঠে জানা যায় দেবতার শক্তিবিশেষ। শতপথ ব্রাহ্মণ বলেন, পরমেশ্বর অগ্নি ও সোম এই দুইরূপে বিরাজমান। এই জগতে তাঁহার এইরূপে প্রকাশ। এইজন্ত জগৎকে অগ্নি-সোমাত্মক বলা হয়। অগ্নি ও সোম এই দুইটা বৈদিক দেবতা ভগবানেরই শক্তি। উহারা বিষ্ণু-শক্তি, বিষ্ণুর বহিঃরূপ শক্তি। নিকৃষ্টকারগণ বৈদিক দেবতা গণের তিন স্থান নির্দেশ করিয়াছেন, যথা পৃথিবী স্থান—অগ্নির; অন্তরীক স্থান—বায়ুর এবং দ্য স্থান সূর্য্যের। যেমন কৰ্ম্মভেদে নাম ভেদ, তেমনি আবার স্থান-ভেদেও নাম-ভেদ হয়। বস্তুত একই ভগবান্ নানা শক্তিতে এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডে নানাবিধ মূর্তিতে প্রকাশিত হইতেছেন। অথর্ষ বেদে অগ্নির স্বরূপ ও দর্শনার্থ লিখিত হইয়াছে :—

“দিব্যং পৃথিবীমন্তরীকং যে বিদ্যাতমন্তসঞ্চরন্তি ।

যে দিক্শ্চ য়ে বাতে অস্ততেভ্যো অগ্নিভ্যো হতমন্তেতং ॥” ৩।২।১৬।

অর্থাৎ ছালোকে ভুলোকে এবং ছালোকে ও ভুলোকের মধ্যবর্তী অন্তরীক লোকে যিনি অহুপ্রবেশ পূর্বক সঞ্চরণ করেন, যিনি তড়িৎরূপে

অভিব্যক্ত হইলেন, যিনি জ্যোতির্শাস্ত্রে অল্পগ্রবেণ পূর্বক সঞ্চরণ করেন, যিনি লোকত্রয় ব্যাপিকা দিক সকলের অন্তরে বর্তমান, যিনি সর্বজনগণের আধার ভূত, হস্তাত্মা বায়ুতে বিজ্ঞান বিশ্বজনগণের অঙ্গগ্রাহক সেই অগ্নির উদ্দেশ্যে হোম করা বউক ।

বেদসংহিতায় শক্তিসম্বন্ধে আরও অনেক তথ্য অবগত হওয়া যাইতে পারে কিন্তু ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা বেদার্থ নিরূপিত হয় । মহাভারতে পুরাণে, উপপুরাণে এবং তন্ত্রশাস্ত্রে শক্তিতত্ত্ব বিবিধরূপে আলোচিত হইয়াছে । মহাভারতে এবং শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণে শ্রীকৃষ্ণই পরমতত্ত্ব বলিয়া নির্ণিত হইয়াছেন । সমগ্র মহাভারতে ভীষ্মই শ্রেষ্ঠ পুরুষ । এই শ্রেষ্ঠ পুরুষ অপর একটি শ্রেষ্ঠতম মহাপুরুষকে পরমতত্ত্ব ও স্বয়ং ভগবান বলিয়া প্রকার পুষ্পাঞ্জলি তাঁহার শ্রীচরণে প্রদান করিতেন ; এই মহাপুরুষই শ্রীকৃষ্ণ ! শ্রীমদ্ভগবত, পুরাণসমূহের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহার টীকা-কারের সংখ্যা সম্ভবতঃ শতাধিক । এই পুরাণ সর্বজন সম্মত এবং ইহা বেদার্থ পরিবৃংহিত, এই মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণই পরমতত্ত্ব এবং স্বয়ং ভগবান্ । আর সেই শ্রীকৃষ্ণই বিষ্ণুপুরাণ বর্ণিত হ্লাদিনী সখি ও সন্ধিনী শক্তির মূলপ্ররূপ নম্র শক্তিরসস্তোগ স্থল ও সম্প্রাপ্তা । হ্লাদিনী শক্তির নিখিলরূপ নাধূর্য্যময়ী মূর্ত্তিই শ্রীরাধিকা । শ্রীরাধিকা, সর্বশক্তিময় শ্রীকৃষ্ণেরই প্রধানতম শক্তি । ইনি লীলারসাস্বাদন বিস্তারের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্না বলিয়া প্রতীতা হইলেন, সেই প্রতীতি নিত্য ও সনাতনী । আবার ইনি শ্রীকৃষ্ণ হইতে প্রকৃত পক্ষেই অভিন্না । এই ভেদাভেদ অচিন্ত্য । ললিতা বিশাখা ও ভগবৎশক্তি ; শ্রীভগবানের আহ্লাদিনী শক্তি ; নারায়ণগণের পরপারে বজ্রদূর আনন্দ শক্তিবর্গের লীলাস্থলী । জড়ীয় বিজ্ঞানে ও জড়ীয় দর্শনে এই শক্তিবর্গের অঙ্গসন্ধান পাওয়া যায় না । ভক্তিরসে ধ্যাননিরত সাধকগণের প্রতি “রসো বৈ সঃ” অভিধায় অভিহিত পরমতত্ত্ব পরম প্রসঙ্গ না হইলে এই আনন্দময়ী শক্তিবর্গের অঙ্গসন্ধান পাওয়া যায় না ।

এই শক্তিবর্গের নিম্নস্তরে সঞ্চিৎ শক্তিবর্গের রাজ্য। যাহারা জানেন সাধক তাঁহারা এই রাজ্য লাভ করিয়াই পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন, শঙ্করাচার্য প্রভৃতি এই সঞ্চিৎ শক্তির সাধক। ইহাতে জীবতত্ত্ব ও ব্রহ্ম তত্ত্বের অল্পসন্ধান পরিলক্ষিত হয়।

ইহার বহু নিম্নে মায়া বা বহিরঙ্গা জড়ীয় শক্তির রাজ্য। আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ এই শক্তিতত্ত্ব লইয়া অল্পক্ষণ ধ্যান-ধারণা করিয়া থাকেন। হারবার্ট স্পেন্সার প্রভৃতি পণ্ডিতেরা এই শক্তি লইয়া বিজ্ঞানের উপরে দার্শনিক ভিত্তি প্রতিষ্ঠাপিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন।

শ্রীভগবান্ হইতে এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে। সূত্রাৎ এই জগতের প্রত্যেক পরমাণুই তাঁহারই শক্তির প্রকাশ। বৈজ্ঞানিকগণ আণবিক সিদ্ধান্তে সম্প্রতি এক বিপুল বিপ্লব উত্থাপিত করিয়াছেন। ইহার পরিণাম-কালে শক্তিবাদের জয় অনিবাধ্য। ইলেকট্রন, পরমাণুর স্থান অধিকার করিতেছে। ইহার উপরে আর দুই এক ধাপ উঠিলেই জড়ীয় পদার্থ-গুলি যে শক্তিরই বিকাশ ও পরিণাম, এই সিদ্ধান্তে যে তাহা স্থিরীকৃত হইবে, এখনও ইহার যথেষ্ট আভাস পাওয়া যাইতেছে।

পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে শক্তি শব্দটার বিবিধ পর্য্যায় আছে, যেমন “পাউয়ার” “ফোর্স” এবং “এনার্জী” প্রভৃতি। যাহা গতিশীল বস্তুর গতিকে রুদ্ধ বা পরিবর্তিত করে, স্থিতিশীল বস্তুকে গতিশীল করে বা পরিবার চেষ্টা করে, বন্ধুরা কোনরূপ পরিবর্তন সংঘটিত হয়, তাহাই শক্তি। বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত গ্যানো এই শক্তির কার্য্যভেদে নাম ভেদ করিয়াছেন। যে শক্তি গতির আরম্ভক, তাহা “পাউয়ার”। যে শক্তি গতির প্রতিবন্ধক তাহা “রেজিষ্ট্যান্স” বা প্রতিরোধ শক্তি, যে শক্তি গতির প্রবর্তক, তাহা “এক্সিলারেটিং” ফোর্স নামে অভিহিত। যে, শক্তি গতির প্রতিবন্ধক তাহা “রিটার্ডিং ফোর্স” বলিয়া কথিত হয়।

প্রফেসর বি, জি, টেট ব বলেন, যাহা বস্তুর অবস্থার পরিবর্তন সাধন

করে, তাহাই শক্তি। প্রফেসার বেমা বলেন, শক্তি অব্যনিষ্ট। দ্রব্য হয়ই গতি বা কৰ্মের কারণ। দ্রব্য হুদ্বারা কৰ্ম করিতে পারণ হয়, তাহাই শক্তি। পণ্ডিত বেমা দ্রব্যের ক্রিয়ানিৰ্ব্বর্তকত্ব ও কারণত্বকে শক্তি সংজ্ঞায় অভিহিত করিয়াছেন। কৰ্মের কৰ্মত্ব বা ক্রিয়াব্যাপ্যত্বের প্রতি বর্তার ক্রিয়া নিৰ্ব্বর্তকত্বের যে সম্প্রয়োগ, তাহাই ব্যাপার। শক্তি ক্রিয়া নহে, ক্রিয়ার হেতু। কিন্তু ক্রিয়ার আতিশয্য-প্রকটও স্থল-বিশেষে শক্তি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। কোন বস্তু যে বালে যে স্থান অতিক্রম করে অথবা অল্প বস্তুকে যে বলে উঠা আদীড়ন করে, তদ্বারা শক্তির মান নিরূপিত হয়। তাপ,—ক্রিয়াপ্রকৰ্ষ নহে, ইহা গতিরই প্রকারভেদ। তাপজনক কৰ্মের প্রকৰ্ষকেই তাপবিষয়াদিগে শক্তি বলা যায়। এই তাপজনক কৰ্ম তাপ হইতে প্রসূত হয় না। উষ্ণ দ্রব্যের ক্রিয়া নিৰ্ব্বর্তক শক্তিসমূহই উহার উৎপাদক। উষ্ণ দ্রব্যে যে এই সকল শক্তি থাকে তাহাও দ্রব্যের উষ্ণতা-কারণ নহে, ঘটকাবয়ব অণুসমূহের (Constituents) প্রত্যেকেই শক্তিবিশিষ্ট।

বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত গ্রোভ বলিয়াছেন, শক্তি আমাদের অল্পভাবের বিষয় বটে, কিন্তু উহার ক্রিয়াই আমাদের পরিচিত। গতি ও গতিশীল দ্রব্য আমরা এই দুই পদার্থ প্রত্যক্ষ করি। কার্য নান্নই কারণ-প্রসূত শক্তির স্ফূর্ত্যবস্থা। গ্রোভ বলেন, অব্যনিষ্ট দ্রব্যের সহিত অধিনাভাব দ্বন্দ্বে ক্রিয়া নিশ্চালক পদার্থই শক্তি। আমরা শক্তি দেখি না, শক্তির কার্য দেখি।

পণ্ডিত হারবার্ট স্পেন্সার বলেন, শক্তি কিপদার্থ, তাহা আমাদের অজ্ঞেয়। জড় পদার্থ কি, গতি কি এইরূপ প্রশ্ন সম্বন্ধে চিন্তা করিলে আমাদের মনে হয়, ইহার শক্তিরই প্রযুক্ত অবস্থা। আমরা শক্তি দ্বারা ই জড় পদার্থ বা গতির স্বরূপ নিরূপণ করিয়া থাকি। শক্তি, নরন পদার্থের মানদণ্ড। শক্তি বৃষ্টিবার উপায় নাই। স্তত্যাং শক্তি অজ্ঞেয়, এই অজ্ঞেয়

মহাশক্তি হইতেই এই বিশ্বজগৎ প্রসূত হইয়াছে। আমরা উহার স্বরূপ-বিনির্ণয়ে অসমর্থ। শক্তি বলিতে আমরা যাহা সাধারণতঃ বুঝিয়া থাকি, তাহা অপরিচ্ছিন্ন কারণের নিষ্কিষ্ট পরিচ্ছিন্ন ভাব। হারবার্ট স্পেন্সারের মতে শক্তি-সাতত্যই (Persistence of Force) জগৎ সৃষ্টির হেতু। কিন্তু তাহাও তিনি নিশ্চিতরূপে বলেন না। তাহার মতে তত্ত্বমাত্রই অজ্ঞেয় (unknowable)।

কলতঃ হারবার্ট স্পেন্সারের মানস-নেত্র আরও কিছু বিকসিত হইলে তিনি আমাদের শাস্ত্রকারদের ছায়া জড়ীয় শক্তির অন্তরালে জ্ঞানময়ী মহাশক্তির অস্তিত্ব অন্বেষণ করিতে পারিতেন। চণ্ডীতে যে শক্তির মহাশ্রী কীর্তিত হইয়াছে, তাঁহার হৃদয়তত্ত্ব অনেক পরিমাণে তাঁহার অন্বেষিত হইত।

পাশ্চাত্য পণ্ডিত হারবার্ট স্পেন্সার শ্রীভগবানের বহিরঙ্গা শক্তিতত্ত্বের আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহার সেই আলোচনা পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের ভিত্তিমূল্য। তাহাতে দার্শনিক ভাবেরও যৎকিঞ্চিং সন্মিলন দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু উহা জড়ীয় বিজ্ঞান শাস্ত্রেরই অপর পিঠ মাত্র। কিন্তু তথাপি তাহাতে একটা ব্যঞ্জনার ভাব আছে, ইন্দ্রিয়গোচর বস্তু হইতে অতীন্দ্রিয়ের নিকটে লইয়া যাওয়ার উপদেশ উহাতে ব্যঞ্জিত হইয়াছে।

শক্তির সাতত্য সম্বন্ধে হারবার্ট স্পেন্সার বলেন—“শক্তির সাতত্য বলিলেই বুঝিতে হইবে যে, কার্য্য সমূহের অন্তরালে এমন কোন কারণ সর্বদা বিদ্যমান থাকে যাহা আমাদের জ্ঞান বুদ্ধির অতীত। সেই কারণ অনবচ্ছিন্ন ও আজন্তরহিত।”

হারবার্ট-স্পেন্সারের স্বীকৃত শক্তিকে আমরা শ্রীভগবানেরই বহিরঙ্গা শক্তি বলিয়া নবন করিয়া লইতে পারি। দুর্হি কণাদ আধুনিক বিজ্ঞানবিদগণের কোন কোন মার সিদ্ধান্ত স্বীয় দার্শনিক নিদ্বন্দ্বিতা সূত্রাকারে বলিয়া গিয়াছেন। তাহাতে একদিকে যেমন জড়জগতের

তত্ত্ব বলা হইয়াছে, অপর দিকে তেমনি আবার জীবজগৎ, মানস কৰ্ম, শারীরিক কৰ্ম, প্রাণন-ব্যাপার প্রভৃতির কথাও তিনি অভিযুক্ত করিয়াছেন। ইহার উপরে তিনি শক্তিতত্ত্বের কথা বলিতে যাইয়া গতি-শক্তির নিরোধের কথা বলিতে বলিতে, জীবের ভব-যাতনার নিরোধের কথাও উপদেশ করিয়াছেন। (তদভাবে সংযোগা-ভাবোহপ্রাত্যহাশ্চ মোক্ষঃ— নৈশেষিক দর্শন ৫২।১৮)। জড় বিজ্ঞানের সহিত, অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের এইরূপ মাপামাধি,—এইরূপ সম্মিলন,—কথাদ্বয় সূত্রে ও পরবর্তী বৈশেষিকগ্রন্থসমূহেও অতি স্পষ্টরূপেই দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রাকৃত শক্তির পর্যালোচনার জন্য বাদ, জড়ীয় পদার্থ ও শক্তি অভিন্ন,—আবার অধ্যাত্ম শাস্ত্র-পাঠেও স্পষ্টতঃই বুঝা যায় যে, যিনি শক্তির মূলধার, শক্তি তাহা হইতে ভিন্নবৎ প্রতীয়মান হইলেও অভিন্ন, আবার অভিন্ন হইলেও উহার ভিন্নবৎ প্রতীয়মানতা নিত্য। হ্রব্য পদার্থ হইতে শক্তিকে অভিন্ন বলিয়া মনে না করিলেও শক্তি ও হ্রব্য বস্তুতঃ অভিন্ন। জড়ীয় পদার্থই শক্তি,—শক্তিই জড়ীয় পদার্থ (Matter is force and conversely Force is Matter)।

ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, বাহ্য আমরা Matter বলিয়া বুঝি, তাহা শক্তিরই প্রকট অবস্থা। যে শক্তি আমাদের স্কুল দৃষ্টির সমক্ষে অনন্ত রূপে প্রকাশিত হইতেছে, বৈজ্ঞানিকের স্বপ্ন দৃষ্টিতে তাহা এক। আমরা অনন্ত-অনিলে, বিদ্যুতে-বজ্রে, আকর্ষণে-বিশ্রব্ধে শক্তির যে অনন্ত লীলা-রহস্য দেখিতে পাইতেছি, সেই সকল ব্যাপার একই শক্তির ভিন্ন ভিন্ন অবস্থার প্রকটন মাত্র। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ এই সকল তত্ত্ব পরিশূদ্ররূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, জড়ীয় শক্তি এক। এই প্রকারের আলোচনার চরম বিকাশে আমরা জড় হইতে অজড় শক্তির রাজ্য উপনীত হইতে পারি, এবং সেই আলোচনায় স্পষ্টতঃই প্রতিপন্ন হয় যে,

এই সকল জড়ীয় পদার্থের মধ্যে যে শক্তি পরিদৃষ্ট হয়, তাহা কোন জ্ঞানময় পুরুষেরই শক্তির লীলা-বিলাস। তিনি তদীয় শক্তির দ্বারা এই অনন্ত বৈচিত্র্যময় বিশ্বব্রহ্মাণ্ড প্রকটিত করেন, আবার তিনিই তাহার এই সৃষ্টিকারিণী শক্তিকে সংহত করিয়া সৃষ্টির লয় করিয়া থাকেন, চেতন অচেতন সকলই তাহারই শক্তির প্রকট অবস্থা। জলে স্থলে আকাশে পাতালে বাহ্য কিছু প্রত্যক্ষ হয়, সকলেই সেই শক্তিদ্বয়ের শক্তির ফুৎরণ, তাহারই শক্তির বাহ্য পরিণতি—তাহারই শক্তির সাক্ষি-স্বরূপ তাহার সর্বব্যাপিনী মহামহীয়সী শক্তির তরঙ্গ-লীলা-বিলাস।

কিন্তু আমরা এই জড় জগতে যে সকল শক্তি দেখিতে পাই, তাহাই তাহার শক্তির একমাত্র লীলাস্থলী নহে। নাহুষের আত্মার যে জ্ঞানের সঞ্চয় হয়, এই জ্ঞান তাহার সখিঃ শক্তির আভাস; নাহুষের আত্মায় যে প্রেম প্রকাশ পায়, তাহা তাহারই আত্মাদিনী শক্তিরই দেহাভাস।

শক্তিতেই শ্রীভগবানের ক্রিয়া ও ক্রীড়া সূচিত হয়। আনন্দময় ধামে শ্রীভগবান্ আনন্দময়ী বা হ্লাদিনী শক্তিবর্গের 'সহিত' যে ক্রীড়া করেন, তাহা চিদ্রামণীমণ্ডলেরও চূর্মিরীক্ষ্য ও চূর্তাব্য। সাধক-বিশেষের সাধনা-বলে, বিশেষতঃ শ্রীভগবানের রূপা বলে যে সকল ব্রহ্মানন্দপ্রাপ্ত সিদ্ধগণ সেই আনন্দময় লীলা-রসাস্বাদন করার দৌভাগ্য প্রাপ্ত হইবেন, কেবল তাহারাই সেই আনন্দ-শক্তির স্বরূপ সম্বন্ধে ব্যক্তিগত অবগত হইতে পারেন, তাহারাই কেবল সেই মহাভাব-স্বরূপিণী ও তৎশক্তিবর্গের আনন্দলীলা অভূতব করিতে সমর্থ হইবেন, সেই 'আনন্দ-শক্তির লীলা-বিলাসের রাজ্য ব্রহ্মানন্দের উপরিচর।

আমরা জড় জগতের শক্তিরই স্বরূপ-নিরূপণে অনর্থক, এইরূপ অনর্থক হইয়াই এক শ্রেণীর বৈজ্ঞানিক এই জড়ীয় শক্তিতে অজ্ঞেয় বলিয়া প্রকৃত পক্ষেই বথার্থবাদিতার পরিচয় দিয়াছেন। ঋষিগণ এইজন্য এই ন্যায় শক্তিকে অজ্ঞেয়া ও অনর্কচনীয়া বলিয়া গিয়াছেন। যদি জড়ীয়

শক্তি সম্বন্ধে এই কথা যথার্থ হয়, তবে শ্রীভগবানের চিদানন্দময় অদীম ও অনন্ত ধামের শক্তি-লীলা-রহস্য কত দুর্কোণ! তাহা সহজেই অল্পমেয়। এ বিষয়ে সাধনা ও সর্কোপরি তাহার রূপাই সাধকগণের একমাত্র ও প্রধানতম উরসা।

শ্রীভগবান্‌ই সর্বশক্তির আধার। আমরা এই যে শক্তির পূর্বে “সর্ব” বিশেষণ প্রদান করিলাম, প্রকৃতপক্ষে তাহা খুব ঠিক নহে। কেন না, শক্তি ও শক্তিনানের বেগন অভেদ কল্পনা অসম্ভব, তেমনই আবার ভেদ কল্পনাও অসম্ভব। অচিন্ত্য ভেদাভেদ বাদের ইহাই এক প্রধানতম রহস্য। ভগবৎশক্তি এক ও অদ্বিতীয়। কিন্তু তথাপি জগতের অনন্ত ব্যাপারে আমরা এই শক্তির অনন্ত ভেদ ও অনন্ত বিকাশ দেখিতে পাই; একই শক্তির অনন্ত লীলা!

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণের উপশম প্রকরণে লিখিত আছে—“আলোক-দায়িনী তৈজসী শক্তি, অমৃতদায়িনী ঐন্দবী শক্তি, মহত্ত্বদায়িনী ব্রাহ্মশক্তি, ত্রৈলোক্যদায়িনী শান্তিশক্তি, পরমপূর্ণতাদায়িনী শৈবীশক্তি, বিজয়সমুদ্ভিদায়িনী বৈষ্ণবী শক্তি, শীঘ্রগতি দায়িনী শক্তি, অতি প্রবল বায়বীশক্তি, দাহকারিণী আগ্নেয় শক্তি, নিবৃত্তিদায়িনী পারসী শক্তি, সিদ্ধজননী মৌন-শক্তি, বিচারুপিণী বাহুস্পতি শক্তি, ব্যোমগামিনী বৈমানিকী শক্তি, সৈন্যরূপিণী পার্শ্বতী শক্তি, গাভীর্গরূপিণী সামুদ্রী শক্তি, কলরু বিরহিণী নাভসী শক্তি, শৈত্যশালিনী তৌবারী শক্তি, ইত্যাদি দেশকাল ত্রিমায়মী শক্তি মাত্রেই সেই পরম নির্মল ব্রহ্ম হইতে প্রাহৃত হইয়াছেন। এইরূপে এই বৃহদ্রহস্য অগৎশ্রীব্রহ্ম হইতেই কল্পিত হইয়াছে।

সমগ্র বিশ্বতত্ত্বে শক্তির যে অনন্ত অভিব্যক্তি বৈজ্ঞানিকগণের চিত্ত আকৃষ্ট করিয়া তাহাদিগকে অভিনব চিন্তার পথে পরিচালিত করে, সেই অভিনব আবিষ্কার সাধন করার জন্য তাহাদের গবেষণোদ্দীপ্তা প্রতিভাকে প্রতিনিয়ত আমন্ত্রিত করে, তাহা সচ্চিদানন্দময়ী ভগবৎশক্তি-

রই আভাস, ভগবৎশক্তিরই স্থূল অভিযুক্তি। ইহাই মায়া বা বহিরঙ্গী শক্তি। বিষ্ণুমায়াও সর্বত্র বহিরঙ্গা নহেন।

শঙ্করাচার্য্য এই শক্তিকে পরমাধিক ভাবে অস্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু বৈষ্ণব দার্শনিকগণ বলেন, বিষ্ণুপ্রসবিনী মায়া বহিরঙ্গা শক্তি অলীক নহে। শ্রীভগবান্ যেমন নিত্য, তাঁহার শক্তিস্বরূপিনী মায়াও তেমনই নিত্য। এই মায়াশক্তি কেবল আমাদের মিথ্যা জ্ঞানের আভাস বা ছলনা নহে। মায়া যখন ভগবৎশক্তি-স্বরূপিনী, সে অবস্থায় ইহার অস্তিত্ব অলীক বলিয়া তুলিয়া কেহিলে চলিবে না, এবং তাহা যুক্তিযুক্তও নহে। ঋষিগণ জড়শক্তিকে আকাশকুহলের ন্যায় কখনও অলীক বা মিথ্যা বলিয়া মনে করেন নাই। যে শক্তিবর্গ দ্বারা জগৎরচনা-কাব্য সম্পাদিত হইতেছে, তাহা অলীক বা মিথ্যা নহে। বেদে ও উপনিষদে ব্রহ্মের জগৎকারিত্ব স্বীকৃত হইয়াছে, এই জগৎ ব্রহ্ম হইতে প্রসূত হই, ব্রহ্ম নিত্য, নিত্য হইতে অনিত্যের আবির্ভাব হইবে কেন? সূতরাং জগৎও নিত্য। এই জগৎ ব্রহ্ম-শক্তিরই অভিযুক্তি, সে অভিযুক্তি অতি স্থূল, এইজন্য বৈষ্ণব দার্শনিকগণ ইহাকে বহিরঙ্গা শক্তি নাগে অভিহিত করিয়াছেন।

এই বহিরঙ্গা শক্তির অপর নাম মায়া। কিন্তু শঙ্কর মায়াকে ভগবৎশক্তি বলিয়া নির্দেশ করেন নাই। শঙ্কর বাহ্য মায়া বলেন, তাহার অর্থ ভ্রম-জ্ঞান। মায়া যদি ব্রহ্মতত্ত্বের বাহিরে হয়, মায়াকে যদি জ্ঞানের অভাব বলিতে হয়, তাহা হইলে শঙ্করের অদ্বৈতবাদ স্বতঃই বিনষ্ট হয়। জ্ঞান ও জ্ঞানের অভাব স্বীকার করিলেই দ্বৈতবাদ স্বীকার্য্য হইয়া উঠে। অভাবও জ্ঞানের একটা বিভাগ। পরমাধিক জ্ঞানের উদয়ে এই অভাব জ্ঞান একবারে তিরোহিত হয় এই যুক্তিবলে কেবলদ্বৈতীয়া মায়া অবিদ্যা বা অজ্ঞানের প্রকৃত অস্তিত্ব তুলিয়া দিতে চাহেন। তাঁহারা বলেন, জগৎ অজ্ঞানেরই সৃষ্টি, জ্ঞানোদয়ে জগতের অস্তিত্ব একবারেই অমুদ্রুত

হয় না, কেবল চিন্মাত্রই পূর্ণরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। কিন্তু বলা বাক্য এইরূপ অভিপ্রায় বেদ-বেদান্তের বিরোধী। সমগ্র বেদে যে ভগবৎশক্তি স্বীকৃত হইয়াছেন, আমরা ইতঃপূর্বে তাহা প্রদর্শন করিয়াছি। নাস্তিকাদীদিগের কাল্পনিক উক্তি প্রমাণ কিংবা বেদবেদান্তের উক্তিই প্রমাণ, তাহা হিন্দু পাঠকগণের অবগতই হইবে। যাহারা শ্রুতির প্রকৃত তাৎপৰ্য্য গ্রহণে সক্ষম, তাহারা বলেন, শ্রুতিতে দৈতবাদ অদ্বৈতবাদ অংশিক ভাবে সন্নিহিত হইয়াছে। কিন্তু ভেদাভেদ-বাদই শ্রুতির পূর্ণ ও প্রকৃত তাৎপৰ্য্য। ভেদাভেদ বাদ দ্বারাই শ্রুতির প্রকৃত তাৎপৰ্য্য পরিগৃহীত হয়। শক্তিবাদ স্পষ্টতঃই শ্রুতিসম্মত। শ্রুতিতে পুনঃ পুনঃ শক্তি স্বীকৃত হইয়াছেন। শক্তিই আবার ভেদাভেদ বাদেরও মূল ভিত্তি।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে যখন শিক্ষা প্রদান করেন তখন কৃষ্ণ-তত্ত্ব ও তাঁহার শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত লিখিত আছে :—

কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিদ্বয় জ্ঞান।

নার হয়, তার নাহি কৃষ্ণেতে অজ্ঞান ॥

আবার অগ্ৰতঃ—

অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

স্বরূপ-শক্তিরূপে তার হয় অবস্থান ॥

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি যাহাঁটকি অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব নামে অতিহিত করিয়াছেন তাহাও সর্বশক্তির আদার শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্বেরই অন্তর্গত। যাহার সন্দেহ ও অনিশ্চয় দ্বিতীয় নাই তিনিই অদ্বিতীয়। অদ্বয়। ইনি স্বয়ং সন্দেহ ও অনিশ্চয় তত্ত্বান্তর-বিবর্জিত। শ্রীকৃষ্ণের সমান কেহই নাই, তাহা অপেক্ষা বড়ও কেহ নাই। ইনি তত্ত্বতঃ স্বজাতীয়-বিজাতীয় ও স্বপ্নভেদবিরহিত। কৃষ্ণ হইতেই যে অনন্ত শক্তি, অনন্ত বিভূতি ও অনন্ত

অবতার আবির্ভূত হইতেছেন, লগুভাগবতাম্বতে তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে :—

নগিধথা বিভাগেন নীলপীতাদিভিযুতঃ ।

রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদান্তথাচ্যুতঃ ॥

একটী নগিতে যেমন নীল পীতাদি বর্ণ উদ্ভাসিত হয়, সেই প্রকার ধ্যান-ভেদে এক অদ্বিতীয় অচ্যুতও বিবিধরূপে এই প্রপঞ্চে প্রকটিত হইয়া থাকেন। তিনি এক মূর্তি হইয়াও বহুমূর্তি। শ্রীকৃষ্ণ বখন রথারোহণে মথুরায় গমন করেন, অক্রুর সেই একমূর্তিকেও বহুমূর্তিরূপে দর্শন করিয়া-ছিঙ্গেন। অবতারগণ, দেবগণ, মনুষ্যাদি প্রাণিগণ সকলই তাঁহারই শক্তি, আবার গোলোক বৈকুণ্ঠ ধামাদিও তাঁহারই শক্তি-বৈভব। এই বিশ্বপ্রপঞ্চ তাঁহারই মারা-শক্তির বৈভবাত্মক। কিন্তু এই দৃশ্যমান বিশ্বাদি, দেবাদি, তদীয় দামাদি ও তদীয় চিদানন্দময়ী শক্তিবর্গ তাহা হইতে ভিন্নবৎ প্রতীয়মান হইলেও তাহা হইতে অভিন্ন। কিন্তু এই অভিন্ন যেমন অচিন্ত্য, তেমনি ভেদ-প্রতীতিও অচিন্তনীয়; গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের ইহাই বিশিষ্টতা ।

ভাস্কর ভাস্ক্যও ভেদাভেদ বাদের সমর্থক বটে, কিন্তু ভাস্কর যে ভেদ স্বীকার করেন তাহা ঔপাধিক ও অনিত্য। গোড়ীয় বৈদান্তিকগণের ভেদপ্রতীতি অনিত্য নহে। নিম্বার্ক ভাস্কর যে ভেদাভেদ-বাদের সমর্থক, তাহাতে ঔপাধিক ভেদের কথা নাই। নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের ভাস্ক্যকার-গণ ভেদাভেদ প্রতি বহুল সংখ্যায় ও বহুত্র উদ্ধৃত করিয়া বিচার করিয়া-ছেন। তাহার ঔপাধিক ভেদাভেদ স্বীকার করেন না। ইহারা স্পষ্ট ভেদাভেদবাদী। কিন্তু গোড়ীয় সম্প্রদায়ের বৈদান্তিকগণ বলেন, ভগবান হইতে তদীয় শক্তির ভেদকল্পনাও যেমন আমাদের সামর্থ্যাতীত, অভেদ কল্পনাও তেমনি আমাদের সামর্থ্যাতীত। ভেদাভেদবাদ অবশ্যই কিয়ৎ পরিমাণে স্বীকার্য। কিন্তু স্পষ্টরূপে উহার বিকল্পনা অসম্ভব—উহা চিন্তার

আরও নহে, সেইজন্য এই ভেদাভেদ অচিন্ত্য। শক্তি ও শক্তিমান্ অভিন্ন হইলেও সেই অভেদ অচিন্ত্য, সেই ভেদও অচিন্ত্য (Unthinkable)।

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের প্রতিষ্ঠিত নির্বিশেষবাদের ভিত্তি-উদ্ভূতনের জন্য বৈষ্ণব বৈদান্তিকগণ যে সকল উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে শক্তিবাদই প্রধানতম। আধুনিক দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকগণ তাঁহাদের আলোচনার সূক্ষ্ম রাজ্যে যতই অগ্রসর হইবেন, ততই তাঁহারা বৈষ্ণব বেদান্ত ভাষ্যের অর্থও যৌক্তিকতা বুঝিতে সন্মত হইবেন। তাঁহারা ইহাতে আরও দেখিতে পাইবেন যে, যে সকল তত্ত্ব তাঁহাদের নিকট দুর্লভোপা-
দুর্লভ বা অজ্ঞেয় ছিল, বৈষ্ণব দার্শনিকগণ অতি বিশদরূপে সেই সকল বিষয় সূক্ষ্ম বিচারের আলোক-রেখায় উদ্ভাসিত করিয়া গিয়াছেন।
বিশ্বতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, জ্ঞানতত্ত্ব, ব্রহ্মতত্ত্ব, পরমাত্মতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, ভগবৎতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব, রসতত্ত্ব ও আনন্দতত্ত্ব প্রভৃতি ভঙ্গনমিত্ত বৈষ্ণব স্ববিগণের মাননেন্দ্রে অতীব সমুজ্জ্বল ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে।

মায়াবাদে বেদ-বেদান্তের সূচাকরূপে ব্যাখ্যা হয় না। শ্রীপাদ শঙ্করা-
চার্য্য শ্রোত বাক্য-সমূহের সামঞ্জস্য না করিয়াই নিজের অভিমত বজায়
রাখিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। তাহার কলে মায়াবাদ প্রকৃতপক্ষেই প্রচ্ছন্ন
বৌদ্ধবাদ হইয়া পড়িয়াছে। শক্তিবাদই যে বেদ-বেদান্তের প্রকৃত
তাৎপর্য্য, তাহারা নিরপেক্ষ ভাবে বেদের মন্ত্র-ভাগ, ব্রাহ্মণ-ভাগ ও
উপনিষদভাগ পাঠ করিবেন, তাঁহারা ইহা অনায়াসেই বুঝিতে
পারিবেন। ইহাই বৈষ্ণবগণের অভিমত।

উপনিষদ সমূহে কোন কোন শ্রুতি নির্বিশেষবাদের সমর্থক বলিয়া
প্রতীত হয়, শঙ্করের ভাষ্যই উক্ত প্রতীতির কারণ। শঙ্কর ভাষ্য
পাঠ না করিয়া যদি কেহ বেদসংহিতা ও উপনিষদ গ্রন্থাবলী নিরপেক্ষ
ভাবে পাঠ করেন, তবে সবিশেষবাদ ভিন্ন কাহারও চিন্তে নির্বিশেষ-
বাদের লেশাভাসও স্থান পাইবে না। অপরন্তু তাঁহারা স্পষ্টতঃই বুঝিতে

পাইবেন যে শক্তিবাদই বেন বেনাস্তের প্রকৃত তাৎপর্য। বেদ-বেনাস্তের সর্বত্রই শক্তিবাদের অকাটা ও সুস্পষ্ট প্রমাণ পরিলক্ষিত হইবে। শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য তদীয় ভাষ্য, শ্রুতির উপরে প্রতিষ্ঠিত করিতে প্রয়াস পাইয়াও কার্য্যতঃ বা কলতঃ শ্রুতির প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহার যুক্তিজালে শ্রুতিও মায়া-বিড়ম্বিত হইয়া পড়িয়াছেন। বস্তুতঃ এইরূপে শঙ্করের মায়াবাদ একবারেই অবৈদিক হইয়া পড়িয়াছে। অপর পক্ষে ভগবৎশক্তির উপরে সুপ্রতিষ্ঠিত বৈষ্ণব বেদান্ত-ভাষ্য,—সূর্য্যরূপে বেদসম্মত ও বেনার্থ-সুসঙ্গত হইয়াছে, ইটাই বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত।

মায়াবাদীরা ব্রাহ্মী শক্তির পারমার্থিক অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, ব্রহ্মবস্তু চিদেকমাত্র। ইহারা চিৎ ভিন্ন অপর পদার্থ স্বীকার করেন না। এই সিদ্ধান্ত খণ্ডন করার নিমিত্ত শ্রীজীব গোস্বামি-মহানন্দ ব্রাহ্মী শক্তির অস্তিত্ব ও স্বাভাবিকত্ব সপ্রমাণ করিয়াছেন। তিনি এষ্ট নিমিত্ত শ্রীভাগবতের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া উহার ব্যাখ্যা দ্বারা নিম্নলিখিতরূপে বিচার করিয়াছেন ভদ্রবর্থা—(১১।৩।৩৮)

সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবুদেকমাদৌ

স্বত্রং মহানহমিতি প্রবদন্তি জীবম্।

জ্ঞান-ক্রিয়ার্থ-ফলরূপতয়োরুশক্তিঃ

ব্রহ্মৈবভাতি সদসচ্চ তয়োঃ পরং যং ॥

অর্থাৎ ব্রহ্মই অনেকাংশশক্তিশালী বলিয়া প্রতিভাত হইয়া থাকেন। মূলে “ব্রহ্মৈব” পদে একটা “এব” শব্দ আছে। এই “এব” শব্দটা “নিশ্চিত” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অর্থাৎ সেই শক্তি কল্পিত নহে, উহা ব্রহ্মের স্বাভাবিক শক্তি। “পৃথিবী যন্ত শরীরম্” ইত্যাদি প্রসিদ্ধ শ্রুতিই উহার প্রমাণ। অতিরিক্ত বস্তু, পৃথিব্যাদি বুলদৃষ্টি-গ্রাহ্য পদার্থ এবং প্রকৃতি প্রাচুতি, বৃক্ষ অদৃষ্টচর পদার্থ এস্থলে সদস্য নামে অভিহিত হইয়াছে। ব্রহ্ম সদস্যরূপে প্রতিভাত হইলে, কেন না তিনি এই দুইয়ের কারণ-স্বরূপ। এই সকল পদার্থ

ঐক্যাত্মিক নহে। কেননা, ব্রহ্ম ভিন্ন আর কোনও পদার্থ মূলতঃ নাই। তাহা হইলে এই শক্তিসমূহকে ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র কল্পনার এই সকল শক্তি অসিদ্ধ হইয়া উঠে। জ্ঞান, ক্রিয়া, অর্থ ও কল দ্বারা এই সকল ব্রহ্মবৈভবের অস্তিত্ব উপলব্ধ হইয়া থাকে,—মহাদাজ্ঞান, শক্তি রূপ, সূত্রাদি (কার্য্যাদা-মাধারআঃ সূত্রস্থানীয়গিতি শ্রীবীররাঘবাচাৰ্য্য) ক্রিয়াশক্তিরূপ। ব্রহ্ম, কার্য্যের আধার, এইজগৎ ইনি সূত্রস্থানীয়। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই পঞ্চতমাত্র ইন্দ্রিয়ার্ঘ্য রূপ দত্ত। প্রকৃতিতে সৰ্ব্বভাবেরই সমাবেশ সৃষ্টিত হইয়াছে। এই নিমিত্ত ব্রহ্মকে সদস্যস্বরূপ বলা হইয়াছে। কিন্তু ব্রহ্ম, কল্পরূপে এই সদস্যতেরও পরস্থানীয় পুরুষাৰ্থ-স্বরূপ, সৰ্ববৈভব ভগবৎপাখ্য চিত্তস্ব এবং তদনুগত শুদ্ধাখ্য জীববস্তু এট উভয়ই কলস্বরূপ। এটরূপ জ্ঞান ক্রিয়াদি দ্বারা ব্রহ্মের বহু শক্তিও ব্যঞ্জিত হইয়াছে।

এই এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম হইতে কি প্রকারে বহু শক্তির প্রকাশ হইল, শ্রীজীব উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যাতে নিম্নলিখিতরূপে তাহা স্পষ্ট করিয়াছেন বলা :—প্রথমতঃ আদিতে এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম, তাহা হইতে সত্ত্ব, রজঃ, তম এই ত্রিগুণাত্মক প্রদান, তাহা হইতে ক্রিয়া শক্তিদ্বারা কার্য্যাদার-স্বরূপ সূত্র, জ্ঞান শক্তিদ্বারা মহান্,—এই মহন্তর হইতে অহঙ্কার, এই অহঙ্কারই জীব বা তটস্থ শক্তি। বৈকুণ্ঠাদিবৈভব তাহারই উপলক্ষণক। এই উক্তি সপ্রমাণ করার নিমিত্ত পৃষ্ঠাপাদ ব্যাখ্যাকার শ্রীজীব নিম্নলিখিত ছান্দোগ্য শ্রুতি লক্ষ্য করিয়াছেন তদ্বাচ্য :—“তে চ—সদেব সৌম্যোদমগ্র আদীদিত্যাচ্চাঃ।”

আমরা শ্রুতিগুলি নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

(১) “সদেব সৌম্যোদমগ্র আদীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্। তদৈক্য আহরসদেবসৌম্যগ্র আদীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্। তদ্বাদমতঃ সজ্জায়েত।” ইত্যাদি। ছান্দোগ্য ৬ষ্ঠ প্রপা ২ খণ্ড।

অর্থাৎ হে সৌম্য এই এক অদ্বিতীয় সদস্য অগ্রে বিद्यমান ছিলেন।

কেহ বলেন, আদিতে অদ্বিতীয় অনন্তবস্তুর বিস্তৃতি ছিলেন। সেই অসং-
হইতে এই পরিদৃশ্যমান প্রপঞ্চ আবির্ভূত হইয়াছে।

(২) কুতস্ত খলু সৌম্যোবংসাদিতি হোবাচ কথননতঃ সঙ্জায়েতেতি ।
সদেব সৌম্যোদগম্য মাসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ । (তত্রৈব দ্বিতীয়ে)

অর্থাৎ হে সৌম্য ইহা কি প্রকার ? অসং হইতে কি প্রকারে সংজাত
হইতে পারে ? হে সৌম্য এক অদ্বিতীয় সংই অগ্রে ছিলেন।

(৩) তদৈক্ষত বহুত্যাঃ ‘প্রজায়েতেতি’ তন্ত্বেজোহৃজ্জত-ইত্যাদি ।
অর্থাৎ তিনি মনে করিলেন, আমি বহু হইব, এই মনে করিয়া
তোদের সৃষ্টি করিলেন।

অতঃপরের প্রপাঠকে নিম্নলিখিত শ্রুতিগুলি পরিপাঠিত হইয়াছে যথা :—

(১) তেমাঃ যবেষাঃ ভূতানাঃ ত্রীণ্যেব বীজাণি ভবন্ত্যণ্ডজঃ
জীবজমুদ্ভিজ্জমিতি ।

(২) মেঘঃ দেবতৈক্ষত হস্তাহমিমাতিশ্রে দেবতা অনেন জীবেনা-
অনানুপ্রবিষ্টা নামরূপে ব্যাকরবাণীত ।

(৩) তাসাঃ ত্রিবৃতং ত্রিব্রতনৈককাঃ করবাণীতি মেঘঃ দেবতে-
ম্মাত্তিশ্রেদেবতা অনেনৈব জীবেনাঅনানুপ্রবিষ্টা নামরূপে ব্যাকরোং ।

(১) অর্থাৎ এই ভূতগণ অণ্ডজ জীবজ ও উদ্ভিজ্জ এই ত্রিবিধ
বীজ হইতে উৎপন্ন হইবে।

(২) তখন সেই দেবতা মনে করিলেন, আমি জীবাঙ্ঘরূপে এই
তিন দেবতার প্রবেশ করিব এবং ইহাদের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন
নামরূপে প্রকাশ পাইব।

(৩) তৎপরে দেবতা মনে করিলেন, আমি এই তিনের প্রত্যেককে
ত্রিবৃত করিব। তিনি জীবাঙ্ঘরূপে প্রবেশ করিয়া সেইরূপ প্রত্যেককে
ভিন্ন ভিন্ন নামে ত্রিবৃত করিলেন। অতঃপরে শ্রীজীব লিখিয়াছেন :—

“আদাবেকং ততস্তদুদ্ভূতদ্রুপমিতিশক্তেঃ স্বাভাবিকত্বমাত্মাম্ ।”

• অর্থাৎ ব্রহ্ম আদিতে এক, তৎপরে তাহার ভিন্ন ভিন্ন শক্তি প্রকাশ পায়, এতদ্বারা শক্তির স্বাভাবিকত্ব স্পষ্টতঃই প্রতিপন্ন হইল।

যাহারা আধুনিক বিজ্ঞান ও দর্শনশাস্ত্র পাঠ করিয়াছেন, তাহারা এই সিদ্ধান্ত স্বচাক্ষুরে দৃষ্টিপথেই পড়িতে সক্ষম হইবেন। অদ্বিতীয় এক হইতে কতকগুলি আবির্ভাব এই সিদ্ধান্ত বিজ্ঞানসম্মত। সুবিখ্যাত দার্শনিক পণ্ডিত হারবার্ট স্পেন্সার তদীয় “ফাউন্ডেশনস” নামক গ্রন্থে শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে যে সকল সিদ্ধান্ত করিয়াছেন তাহাতে জানা যায় যে, এক শক্তি হইতেই অনন্ত শক্তির উৎপত্তি। বিশ্বকারণ “একমেবাদ্বিতীয়ম্” হইতেই বহু হইয়াছেন, এ সিদ্ধান্তও বিজ্ঞানসম্মত। শক্তির এই স্বাভাবিকত্ব অবশ্যই স্বীকার্য। কেন না—“অজ্ঞাতানন্তবেদোপাদিকব্রাহ্মণঃ।”

অর্থাৎ শক্তি অনুসারে এক অদ্বিতীয় সংবস্ত ভিন্ন পূর্বে যখন কিছুই ছিল না, এ অবস্থার অল্প বস্তু না থাকায় উৎপাদিকের অঙ্গাগাহেতু এই শক্তি ব্রহ্মেরই স্বাভাবিক শক্তি।

এই সকল শক্তি ব্রহ্মের স্বরূপবৈভবের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গবৎ নিত্য দিক হইলেও সূর্যের রশ্মি পরমাণুবন্দ নেনন সূর্যেরই উপাদান ও স্বহৃদমূলক তত্ত্ব অপর কিছুই নহে, এই সকল শক্তিও তদ্রূপ ব্রহ্মসত্তা হইতে স্বীয় স্বীয় সত্তা প্রাপ্ত হইয়াছে, ততরাং ইহাবঃ ব্রহ্মসত্তামূলক এবং ব্রহ্মেরই উপাদান।

এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া শ্রীজীব শ্রোত প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন তদন্থাঃ—“তত্ত্বভাসা সর্বমিদং জিহাতি।”

ন তত্র স্বধ্যো ভাতি ন চক্ষতারকং নেন বিদ্যতেঃ সর্বং কুতোহরমগ্নিঃ।

তানেন ভাস্তমন্ত্ৰভাতি তত্ত্ব ভাসা সর্বমিদং বিজিহাতি ॥ বৃহৎ ২।২।১০

অতঃপরে শক্তির স্বাভাবিকত্ব ও অচিন্ত্যত্ব সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণের প্রাপ্তক মৌক সূত্র উদ্ধৃত করা হইয়াছে।

বিষ্ণুপুরাণের এতৎ সংখ্যক মৌকপুত্রি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতঃ

উদ্ধৃত হইয়াছে। আমরা এস্থলে পুনরবার ঐ সকল শ্লোক
করিতেছি। যথা মৈত্রেয় মুনি, পরাশরকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন :—

নিগুণশ্রাপ্রেমদগ্ধ শুদ্ধশ্রাপ্যমলাশ্রনঃ

কথং স্বর্গাদিকর্তৃত্বং ব্রহ্মণেহভ্যুপগম্যতে ।

ইহার প্রত্যুত্তরে পরাশর বলিতেছেন :—

শক্তয়ঃ সৰ্বভাবানামচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ ।

যতোহ তা ব্রহ্মণস্তাত্ত্ব সর্গাচ্ছাভাবশক্তয়ঃ ।

ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ পাবকস্য যথোক্ততা ॥

শ্রীধর স্বামী ইহার যে টীকা করিয়াছেন ভগবৎসন্দর্ভে উক্ত টীকা
উদ্ধৃত হইয়াছে। উহার মর্ম্ম এইরূপ :—

“এই শ্লোকে ব্রহ্মের সৃষ্টাদিকর্তৃত্বশক্তি সম্বন্ধে উল্লেখ করা হইয়াছে।
কিন্তু কথায় এই যে, ব্রহ্মকে যখন নিগুণ বলা হইল, তখন সেই নিগুণের
আবার সৃষ্টাদি করার শক্তি কোথায়? শ্রীধর স্বামীর মতে উক্ত শ্লোকের
অর্থ এইরূপ :—ব্রহ্ম নিগুণ (সত্ত্বাদিগুণরহিত), অশ্রোমেয় (দেশকালাদি
দ্বারা অপরিচ্ছন্ন) শুদ্ধ (অদেহ, সহকারিশূন্য) অমলাশ্রা (পুণ্যাপাণ
সংস্কার বিহীন, অথবা রাগদ্বেষাদিশূন্য) এইরূপ স্বভাব-বিশিষ্ট ব্রহ্মের সৃষ্টি
করিবার কর্তৃত্ব থাকিতে পারে কি? তাহার প্রবৃত্তি আছে, কার্য্য করার
সাধ্য আছে, এজগতে তিনিই কর্ত্তা এবং তাহা দ্বারাই কার্য্য নিষ্পত্তি
হইয়া থাকে।

আমরা ঘটাদি যে সকল সৃষ্ট পদার্থ দেখিতে পাই, তাহা দেখিয়া
আমাদের ধারণা হয় যে এই সকল সৃষ্ট পদার্থের অবশ্যই একজন কর্ত্তা
আছেন। যিনি কর্ত্তা অবশ্যই তাহার কার্য্য করিবার বাসনা এবং
তদুপযোগিনী শক্তি আছে। কিন্তু ব্রহ্ম যদি নিগুণ ও নিষ্ক্রিয় হন, তবে
তাহাকে কিরূপে সৃষ্টি কর্ত্তা বলা যাইতে পারে। এই আশঙ্কা স্বাভাবিক।
এই আশঙ্কা পরিহারের নিমিত্ত পূজ্যপাদ শ্রীধর স্বামী পরিশ্রুত ব্যাখ্যা

করিয়াছেন। তিনি বলেন, এই প্রশ্নের সহস্র এই প্রকারেই প্রদত্ত হইয়াছে। প্রকারে বলা হইয়াছে ইহ জগতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, মণিমস্তাদির শক্তিই তর্কযুক্তি দ্বারা বুঝা যাইতে পারে না। কেমনা সকল শক্তি অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর ও স্বভাবসিদ্ধ, ত্রুষ্ণের সৃষ্টি প্রভৃতি কার্য্যও তেমনি অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর ও স্বভাবসিদ্ধ। সুতরাং ব্রহ্ম গুণাদি-বিহীন হইলেও তিনি যখন অচিন্ত্য শক্তিমান, তখন “এ অবস্থায় জগৎ সৃষ্টিাদি কার্য্য তাঁহার পক্ষে অসম্ভব নহে। যেভাবে-প্রতিভেও লিখিত হইয়াছে :—

ন তস্ত কার্য্যং করণঞ্চ বিজ্ঞতে
ন তং সমশ্চাত্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে
পরাস্ত শক্তি বিবিধৈব প্রযতে
স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়া চ।

নারাস্ত প্রকৃতিং বিজ্ঞানায়িনস্ত মহেশ্বরম্।

তস্তাবয়বভূতৈস্ত ব্যাপ্তং সৰ্ব্ব মিদং জগৎ ॥

কলতঃ মণি মস্তাদির প্রভাব যেমন স্বাভাবিক, ব্রহ্মশক্তিও সেইরূপ স্বাভাবিক এবং উহা তর্কযুক্তির অতীত। এই সম্বন্ধেও বৃহদারণ্যক ৪র্থ অধ্যায় ৪র্থ ব্রাহ্মণে একটা শ্রুতি উদ্ধৃত হইয়াছে যথা :—

“স বাধঃ সৰ্ব্বগ্র বশী সৰ্ব্বশ্ৰেয়শানঃ সৰ্ব্বশ্রাধিদতিরিত্যাদি।”

এই সকল শ্রুতি দ্বারা স্পষ্টতঃ প্রতিপন্ন হইতেছে যে ব্রহ্মই এই সকলের হেতু এবং তাহা হইতেই এই বিশাল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড প্রাদুর্ভূত হইয়াছে। এই ব্রহ্মতত্ত্বও ভগবৎতত্ত্বের পরিকর।

মায়াবাদীদের মতে ব্রহ্ম নির্কিংশেয়, নিগুণ। সুতরাং প্রশ্নাবের অগোচর। কিন্তু ব্রহ্ম নিগুণ হইলে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ত্রুষ্ণের সৃষ্টি হইতে পারে না। ব্রহ্মে অবস্থাই-বিবিধ শক্তি আছে, ইহা শ্রুতিতেও জানা গিয়াছে। সুতরাং ব্রহ্ম যে নির্কিংশেয়, মায়াবাদীদের এই মত গ্রাহ্য নহে। মায়াবাদীরা ব্রহ্মে শক্তির অস্তিত্ব সম্বন্ধে প্রবলতর যুক্তি গুনিয়া

বলেন, যদিও আপাতদৃষ্টিতে ব্রহ্মে শক্তির অস্তিত্ব পরিগণিত হয় বটে, কিন্তু উহা “আগন্তুক”। অর্থাৎ অল যেনন আভাবতঃ সীতল, কিন্তু অগ্নির সম্বন্ধে উহাতে উষ্ণতার আবির্ভাব হয়, সেইরূপ ব্রহ্মে শক্তির আপাততঃ প্রতীয়মানতা কেবল মায়ারই বিলাস মাত্র। এই আপত্তি-খণ্ডনের নিমিত্ত সন্দর্ভকার শ্রীজীব গোস্বামিপান নিধিয়াছেন, এইরূপ আগন্তুক ব্রহ্মে স্বীকৃত হইতে পারে না। কেননঃ শাস্ত্র বলেন :—

“ন তৎসনচ্চাত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে।”

অর্থাৎ তাহার সমান বা তাহা হইতে অতিশয় ৭ আদ্য কিছুই নাই। সুতরাং “ব্রহ্মে শক্তি আছে,” একথা স্বীকার করিলেই বলিতে হইবে যে, এই শক্তি ব্রহ্মের স্বাভাবিক শক্তি, উহা আগন্তুক নহে। ব্রহ্মের স্বরূপ শক্তি প্রভাবে দ্বারা প্রকৃত সম্বাদিগুণের পরিণাম বটে এবং তাহা হইয়াই হঠাৎ ব্যাপার সাধিত হয়। অপরন্তু ব্রহ্ম বলিলেই ব্রহ্ম বৈঃ—“সর্বং বস্তুদং ব্রহ্ম”।

এই পরিদৃষ্টমান বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে বাহ্য কিছু আনাদের প্রত্যক্ষ হইতেছে, তৎসমস্তই ব্রহ্ম। সুতরাং প্রাপঞ্চিক গুণাদিও ব্রহ্মের অতিরিক্ত নহে। মায়াদু ব্রহ্মেরই শক্তি, সুতরাং তাহাতে গুণের অত্যন্তাভাব নাই। তবে যে তাহাকে নিগূঢ় বলা হইয়াছে, তাহার অর্থ এই যে, তিনি প্রাকৃত গুণাদি দ্বারা স্পৃষ্ট নহেন, অপ্রাকৃত অশেষ কণ্যাণ্ডগ তাহাতে বর্তমান। মায়াদু তাহার শক্তি বলিয়া স্বীকৃত হইলেও উহা তাহার বহিরঙ্গ শক্তি, কিন্তু স্বরূপ শক্তি নহেন। মায়াদু শ্রীভগবানের অধীন, এই নিমিত্ত তিনি মায়াদীন। তাহার স্বরূপ শক্তি স্বাভাবিকী এবং উহা মায়াদু নহে। শ্রীমদ্ভগবদগীতাতেও লিখিত হইয়াছে :—

“জেরঃ যতঃ প্রবক্ষ্যামি বজ্রজাম্বুজিতম্ভতে।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সংতরাসদৃচ্যতে ॥

সর্বতঃ পাণিপাদদুস্তিত্যাদি।” এতাদৃশ আরও প্রমাণ আছে।

এইরূপ প্রমাণ মুক্তির অবতারণা করিয়া শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীভগবৎ সন্দর্ভে যে শিক্ষাস্তম্ভ সংস্থাপন করিয়াছেন তাহা এই :—

“একমেব তৎ পরমতত্ত্বং স্বাভাবিকচিহ্নাত্মক্যাদি সর্বদৈব স্বরূপ-তদ্রূপ বৈভব জীব-প্রধান-রূপেণ চতুর্ভাবতিষ্ঠতু । স্বর্ঘ্যামূলস্থ তেজ ইব মণ্ডলতদ্বহ্নির্গতরশ্মি তৎ প্রতিচ্ছবিরূপেণ ।”

অর্থাৎ একটী সেই পরমতত্ত্ব স্বাভাবিক অচিন্ত্য শক্তি দ্বারা সর্বদাই স্বরূপ শক্তি, বৈকুণ্ঠাদি স্বরূপবৈভব, জীব ও প্রধান এই চারিভাবে সর্বদাই বিরাজমান । স্বর্ঘ্যের অন্তর্মণ্ডলস্থ তেজ, মণ্ডল, মণ্ডলের বহ্নির্গত রশ্মিমালা ও উহার প্রতিচ্ছবি উক্ত ব্যাক্যের উদাহরণ-স্বরূপ গৃহীত হইতে পারে । এই দৃষ্টান্ত কি অতীব প্রসিদ্ধ ও সন্দর্ভক ।

অতঃপরে এই উদাহরণের ব্যাখ্যা করা হইবে । এবরূপ শক্তি বিভাগ বিষ্ণুপুরাণেও দেখিতে পাওয়া যায় :—

একদেশহিতস্তায়োজ্যেষ্ঠস্য-বিস্তারিণী যথা ।

পরশু ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তপেদমপিতং জগৎ ॥

শ্রুতি বলেন :—“বশু ভাস্য সর্বমিদং বিভাজীতি ।”

ইহাতে একটা আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে । যে আপত্তি এই যে, “প্রত্যেক শক্তিই যদি বিশ্বব্যাপিকা ও নিত্য হয়, তবে উহাদের একত্র সমাবেশ কিরূপে সম্ভাবিত হইতে পারে ?” এই অন্তর্পদত্তি সহজেই খণ্ডিত হইতেছে, তদ্ব্যথা :—

“ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে যে ভগবৎশক্তিসমূহ অচিন্ত্য । শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী লিখিয়াছেন :—“চূর্ণটপটকং হৃচ্চিন্ত্যম্ ।” অর্থাৎ চূর্ণট, তাহার সংঘটন হইলেই উহা অচিন্ত্য নামে অভিহিত হয় শক্তি সাধারণতঃ তিন প্রকার—অঙ্গরূপ, বহিরূপ ও তটরূপ । স্বরূপ শক্তিও বৈকুণ্ঠাদি স্বরূপবৈভব অঙ্গরূপ শক্তির অন্তর্গত । উহারা স্বর্ঘ্যামূলস্থ তেজের দ্বারা বিরাজমান । তটরূপ শক্তি রশ্মি স্থানীয় । এই শক্তি চিরস্থ

‘স্বল্প জীবরূপিণী। বহিরঙ্গা মায়া শক্তি প্রতিচ্ছবিগতবর্ণশাবলা স্থানীয়;
ইহা সেই পরমতত্ত্বের বহিরঙ্গবৈভব জড়ময় “প্রধান” পদবাচ্য।

ইতঃপূর্বে পরমতত্ত্বের চারি প্রকার অবস্থানের কথা বলা হইয়াছে
যথা—স্বরূপ, স্বরূপ বৈভব, জীৱ ও প্রধান। বিষ্ণুপুরাণে প্রধানকে
মায়া বৈভবের অন্তর্ভুক্ত করিয়া শক্তিতত্ত্বের সংখ্যা করা হইয়াছে। জীব-
শক্তিই তটস্থ শক্তি। বিষ্ণুপুরাণের প্রমাণ এই :—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরাপ্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাপ্য। তথাপরা।

অবিজ্ঞা কর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥

তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজসংজ্ঞিতা।

সম্বৃত্তেযু ভূগাল তারতম্যেন বর্ততে ॥

ইতঃপূর্বেও ইহার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। অবিজ্ঞা শব্দের অর্থ মায়া।
মায়া বহিরঙ্গা শক্তি হইলেও ইহার আবরণী শক্তি প্রভাবে তটস্থ শক্তিময়
জীবকে সহজেই অজ্ঞানতমঃপ্রভাবে সমাবৃত্ত করিতে সমর্থ। এই মায়ার
আবরণের তারতম্যানুসারে ক্ষেত্রজ্ঞাত্য শক্তি স্বল্প হইতে স্থাবর পর্য্যন্ত সর্ব-
দেহে ন্যূনাধিক পরিমাণে প্রকাশ পায়। ব্রহ্মে এই সকল শক্তি নির্বিশেষ
ভাবে অবস্থিত নহে। ফলতঃ শ্রীভগবানে এই সকল শক্তিই মিলিত ভাবে
অবস্থান করে। চিদচিৎ সকল পদার্থই শ্রীভগবানের শরীর। যথা
শ্রীভগবতে :—

খং বায়ুমগ্নিঃ সলিলং মহীক

জ্যোতীংষি সত্ত্বানি দিশো ক্রমাদীন

সরিংসমুদ্রাংশ্চ হরেঃ শরীরং

বংকিঞ্চিৎ প্রণমেদনজ্ঞঃ। ১১।৩৪।১

শ্রীভগবান্ যে চিদচিৎশক্তিস্বরূপ শ্রীভগবতে তাহার প্রমাণ আরও আছে—

অনন্তব্যাক্তরূপেণ যেনেদমখিলং ততম্।

চিদচিৎশক্তিস্বরূপেণ তস্যৈ ভগবতে নমঃ ॥ ১১।৩৪

শ্রীভগবান্ চিৎ অচিৎ সর্বশক্তিময়। শ্রীভগবতে এইরূপে ব্রহ্মশক্তি বা ভগবৎ শক্তির আলোচনা আছে। শ্রীভগবৎসন্দর্ভে অতঃপরে নারায়ণ শক্তির বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে। পরমাত্ম সন্দর্ভে তটস্থ বা জীব শক্তির ব্যাখ্যা বিচার করা হইয়াছে।

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামিমহোদয় সর্বন্যবাদিনী গ্রন্থে ভগবৎশক্তি তত্ত্বের বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তিনি প্রথমতঃ কৈবলাদৈত্বাদি-গণের অভিমত উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন “অদ্বয়বাদিগণ বলেন, স্বাক্ষাতীয় বিজাতীয়-স্বগতঃ ভেদরহিত জ্ঞানই পরতত্ত্ব। শ্রীভগবতে “বদন্তি” শ্লোকে যে “অদ্বয়” পদটি আছে সেই পদের প্রয়োগেই উপপন্ন হইতেছে যে পরম-তত্ত্ব সজাতীয়াদিভেদরহিত। সুতরাং এই তত্ত্ব অনন্ত ও সত্য। জ্ঞেয়, জ্ঞান ও তৎসাধন সমূহের প্রবিভাগে ব্রহ্মাণ্ডমুখাদিসাধনে অদ্বয়তত্ত্ব সাহচর্য হইয়া পড়েন। যদি বল অদ্বয়তত্ত্ব জগতের কর্তা, তবে জ্ঞানই কর্তা হইয়া উঠেন। আর যদি বল অদ্বয়তত্ত্ব বিক্রিয়মান হইয়া জগতের করণ-স্বরূপ হয়েন, তাহা হইলে অদ্বয়জ্ঞানকে বাস্তাদিবৎ ব্রহ্ম বলিয়া প্রতিপন্ন করা হয়। তাহা হইলে অদ্বয়জ্ঞান অসত্য হইয়া পড়েন।

জ্ঞান শব্দটি জ্ঞপ্তি, অববোধ ও বোধপর্ধ্যায়ভুক্ত। এই জ্ঞান নামক তত্ত্বটি “শক্তিনং” একথা বলাও অসঙ্গত। যদি বল যে “এই অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্বটি স্বরূপভূত শক্তি”, তাহাও বলিতে পার না,—স্বরূপশক্তি বলতে কি, এই শক্তিটি অদ্বয়জ্ঞান হইতে অতিরিক্ত কি অনতিরিক্ত? ইহার আশঙ্ক্যই স্বরূপত্ব কেন অস্বেই বা শক্তিই কেন? সত্য বটে এই অদ্বয়জ্ঞানকে ভগবান্ বলা হইয়াছে। কিন্তু ইহার ভগময়ত্ব যে গুণাত্মক, যে গুণদ্বারা ইনি “ভগবান্” বলিয়া শব্দিত হইয়াছেন তাহা বিশুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ। সুতরাং একটা স্বরূপশক্তি কল্পনা করিলেও উহা জ্ঞান ভিন্ন আর কিছুই নহে। এই জ্ঞানবিশেষের বহুত্ব বা নানাবহুত্ব কল্পিত হইতে পারে না। সুপিচ নানাবহুত্ব ইশিয় লক্ষণবিশিষ্ট গুণক্রিয়াদিইবা কি প্রকারে সম্ভাবিত

হইতে পারে? আশ্রয় ও কথা এই যে এই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বের নীলগীতাদি আকার ও পরিচ্ছন্নহইবা কিরূপে সম্ভাবিত হয়? অদ্বয়জ্ঞানের আবার বর্ণ কি, তাহার পরিচ্ছদই বা কি? পরিচ্ছদ হইতেছে—দ্রব্যবিশেষ, বৈকুণ্ঠ হইতেছে—লোকবিশেষ,—মেগানে বাহারা গমন করে তাহারা জীববিশেষ,—এই সকলের অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব কিরূপে সম্ভবপর হয়? এই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বের ঐ সকল অবস্থা স্বীকার করিলে সকল কথাই হস্তি-মানের জায় অকর্ণণ্য ও অবধা হইয়া পড়ে। অর্থাৎ সে মুহূর্ত্তে হস্তীকে স্নান করাইবে সেই মুহূর্ত্তে স্বীয় স্বভাবে আবার হস্তী নিম্ন দেহকে ধ্বনি-ধ্বনিত করিবে। অদ্বয়তত্ত্বে শক্তিসংযোজনও সেই প্রকার নিরর্থক। ঐরূপ সিদ্ধান্ত কখনও স্বভাবতঃ নির্মল বা দোষশূণ্য হইবে না। তবে বলিতে পার যে “এই জগৎ যখন কার্যানয়, শক্তি ভিন্ন কখনও কাব্য নিম্পত্তি হয় না, হুতরাং শক্তি অবশ্যই স্বীকার্য্য কিন্তু তত্বতরে আমরা বলি এই শক্তি, তত্ত্বও নহে, অতত্ত্বও নহে, উহা অনির্করনীয় হুতরাং উহা মিথ্যা এবং স্বরূপভূতা নহে। ভগাদি কেবল উপলক্ষণ মাত্র। জহদজগৎলক্ষণ দ্বারা ভগবান্ শব্দটী এখানে অদ্বয়জ্ঞানের সহিত সামান্যাদিকারণে প্রযুক্ত মাত্র। যেমন “সেই ইনিই দেবদত্ত” বলিলে “দেবদত্ত” শব্দটী উৎস্থিত দৃশ্যমান ব্যক্তির পরিচায়করূপে প্রতিপন্ন হয়, সেইরূপ ‘অদ্বয়জ্ঞানই ভগবান্’ এই কথা বলিলে জহদজগৎ লক্ষণ দ্বারা অদ্বয় জ্ঞানেরই মুখ্যত্ব সূচিত হইয়া থাকে। (আমার অল্পদিত সর্বসম্বাদিনী গ্রন্থে ইহার বিশেষ উল্লেখ্য)

কেবলাদৈতবাদীদের এই আপত্তি খণ্ডনের নিমিত্ত বিশিষ্টাদৈতবাদী শ্রীবৈষ্ণব বলেন, অদ্বয়তত্ত্বটী যখন ভাবরূপতত্ত্ব হুতরাং “গলগৃহীত” জায় অল্পগারে ইহার স্বরূপশক্তি কেবলাদৈতবাদীদিগকেও স্বীকার করিতে হইবে। জগদাদি কাব্য দর্শনে শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার কে না করিবে? কেবলাদৈতবাদিগণের আপত্তি দোষদুষ্ট। জগৎ যখন কাব্য, কাব্যাদিক্রিয় নিমিত্ত শক্তি অবশ্যই স্বীকার্য্য। হুতরাং এই শক্তি, বস্তুর দ্রব্যবিশেষ।

ঐ মৰ্ম ব্যতীত কোনও কার্যাসিদ্ধ হয় না। ব্রহ্মাণ্ডের উপাদানে নিমিত্ত কারণে এই স্বরূপভূতা শক্তি নিতা বিরাজমান। এই শক্তি দ্বারাই কার্য-বিশেষের উৎপত্তি হয়। এই শক্তি ভাগ করিয়া অপর বস্তুবিশেষ স্বীকার অনর্থক। বিবর্তবাদীদের পক্ষেও একটা অধিষ্ঠান স্বীকাৰ্য্য। শক্তিতে রজতভ্রম হয়, এই অবস্থায় শক্তিকেই রজতভ্রমের অধিষ্ঠান স্বীকার করিতে হয়। শক্তিতেই রজতের ভ্রম হয় কিন্তু অজ্ঞারে হয় না। ব্রহ্মেই জগতের ভ্রম হয়, অজ্ঞা কিছুতে হয় না, তাহা হইলে ব্রহ্মই জগৎ-ভ্রমের অধিষ্ঠান। যখন অতিরিক্ত অজ্ঞা পদার্থ নাই, সুতরাং জগৎ ব্রহ্ম-শক্তিরই পরিচায়ক।

মৰ্মসংবাদিনীকার মায়াবাদের বিরুদ্ধে শ্রীমদ্ভগবতের প্রতিবাদ উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন “আরও একটা কথা এই যে, ব্রহ্ম যখন জগৎরূপে বিবর্তিত হইবে, তখন তিনি নিজে তৎসম্বন্ধে কিছু করেন কিনা? যদি এই বিষয়ে তাঁহার নিজের কোন কার্য না থাকে, তাহা হইলে বৃত্তিতে হইবে যে অজ্ঞান দ্বারাই বিবর্তন সাধিত হইয়াছে। কিন্তু শ্রুতি বলিতেছেন “দৰ্শঃ পশ্চিনং ব্রহ্ম” সুতরাং তদতিরিক্ত অজ্ঞানের অস্তিত্বই বা কিরূপে স্বীকৃত হইতে পারে? যদি বিবর্তন ব্যাপারে ব্রহ্মের কিঞ্চিৎ কর্তৃত্ব স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে সেই জ্ঞানাত্মক শুদ্ধ বস্তুর শক্তি স্বতঃই আদিয়া দাড়ায়। অর্থাৎ শারীরিক ভাষ্যকার শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য যাহাই লিখিয়াছেন :—

“শক্তিষ্ঠ কারণস্ত কার্যনিধমার্থা কল্প্যমানা নাস্তা নাপ্যসত্যী বা কার্য নিবচ্ছেৎ, অনস্বাবিশেষাদনাস্বাবিশেষাক্ত। তস্মাৎ কারণশাস্ত্রভূতা শক্তিঃ শক্তেষ্টাস্ত্রভূতা কার্যানিতি।” (২, ১, ১৮ সূত্র ভাষ্য।)

অর্থাৎ শক্তি কারণে অবস্থান করিয়া কারণগত কার্যের নিয়মন করে। যাহাতে কার্যশক্তি থাকে না, তাহা কারণ নহে, সুতরাং কার্যও জন্মায় না। শক্তি কারণ হইতে ভিন্ন, ও কার্যের জ্ঞায়ক অনস্ব।

(অভাবরূপিণী) হইলে উহা কখনও কার্যের নিয়ামক হইতে পারিত না। তাহা হইলে এই “বস্তুদ্বারা এই কার্য সাধিত হইবে, ঐ বস্তুদ্বারা এই কার্য সাধিত হইবে না”—কার্য-সাধনের এরূপ নিয়ম থাকিত না। অস্বপ্নের ও অহুত্বের অবিশেষ প্রযুক্ত অনিয়মেই কার্য হইত, কোনও নিদিষ্ট নিয়ম থাকিত না। সুতরাং শক্তি, কারণেরই স্বরূপ এবং কার্য,—শক্তিরই স্বরূপ, ইহা অবশ্যই স্বীকার্য।

সর্বসংবাদিনীকার শ্রীমজ্জীব গোস্বামী বেনাহের আলোক লইয়া শ্রীভগবংশক্তিতত্ত্বকে অতীব পরিষ্কৃত করিয়াছেন। তিনি বলেন, আলোকের অল্পচর অন্ধকারের ন্যায় অজ্ঞান চৈতন্ত্যের অল্পচর, অর্থাৎ যেখানে চৈতন্ত্য সেইখানেই অজ্ঞান, ইহাই নিয়ম। এই নিয়ম দেখিয়া বুঝা যায় যে এই অজ্ঞানের সত্তাও চৈতন্ত্য হইতেই উদ্ভূত। এই সিদ্ধান্ত হইতে আরও বুঝা যায় যে এই অজ্ঞানসত্তার সুরণ-ধর্ম দ্বারাই স্বরূপ শক্তির উপলব্ধি হইয়া থাকে। শ্রুতি বলেন--

“অথ কস্মাদ্ভ্যুচ্যতে ব্রহ্ম বৃংহতি বৃংহতীতি”

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে এই শ্রুতি অবলম্বনে লিখিত হইয়াছে :—

বৃহত্ত্বাদ্ বৃংহণত্যাচ্চ বদন্ত্যঙ্ক পরমং বিদুঃ ।

বৃহৎই তাঁহার শক্তিমন্তার প্রদর্শক। অগ্ন্যন্ত পদার্থে আমরা যে শক্তির সুরণ দেখিতে পাই, সেই সকল শক্তির মূল প্রশ্রবণ,—চিৎশক্তির সম্মিধানত্ব, নতুবা ভেদে শক্তির ক্রিয়া অসম্ভব। অন্যান্য পদার্থে যে শক্তি দেখিতে পাই, তাহাও ভগবৎশক্তির স্ফুটিমাত্র।

শ্রীপাদ শ্রীমজ্জীব গোস্বামী সূত্রাকারে এই মর্মে দুই একটি বৃত্তির উল্লেখ করিয়া প্রমাণ-স্বরূপ একটি বেদান্তসূত্র ও উহার শাক্তরভাষ্য উদ্ধৃত করিয়াছেন তদ্ব্যখ্যায় :—প্রবৃত্তেঃ ৮। ২। ২। ইতি অত্রাধৈতশারীরককৃত্যপি ব্যাখ্যাতম্ “নচ তব দেহাদিসংযুক্তাঙ্গাদ্যন্তানো বিজ্ঞানস্বরূপমাত্রা-

ব্যতিরেকেণ প্রকৃতিচলনপদ্ধতিরূপপদ্ধৎ প্রবর্তকত্বমিতিচেৎ, ন অরক্ষাস্ত-
বজ্ঞপাধিবন্ধ প্রকৃতিরহিতস্তাপি প্রত্বনকহোদপত্তেঃ ।”

এস্থলে লোকার্থিতিক নাত্তিকগণের মত-নিরসনার্থ তাহাদের মত
উদ্ধৃত করিয়া উক্ত মতের পরিহার করা হইতেছে। নাত্তিকগণ বলেন,
“তুমি কেবল বলিতেছ আত্মার প্রকৃতি আছে। কিন্তু তুমি যে প্রকৃতি
দেখিতেছ উহা দেহসংযুক্ত আত্মারই প্রকৃতি; বিজ্ঞানস্বরূপ মাত্র বস্তুর
প্রকৃতি কোথায়? সুতরাং প্রকৃতিবিহীন শুদ্ধ চেতনার প্রবর্তকত্ব
উৎপন্ন হইতেছে না।”

লোকার্থিতিকগণের এই মত পরিহারার্থ শব্দর বলেন, প্রকৃতি না
থাকিলেই যে কোন বস্তু প্রবর্তক হইতে পারে না একথা বলিতে
পার না। অরক্ষাস্তনগি এবং রূপাদির দৃষ্টান্তে প্রকৃতিহীনেরও প্রকৃতি
দৃষ্ট হয়। অরক্ষাস্তনগি স্বয়ং প্রকৃতিরহিত হইয়াও লৌহের প্রবর্তক হইয়া
থাকে। রূপাদি বিষয় সকল প্রকৃতিবিহীন হইয়াও চক্ষুর প্রবর্তক হয়।
সর্বপ্রকৃতিরহিত হইয়াও ঈশ্বর সর্বগত সর্বাত্মা সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তি হইয়া
সকল পদার্থের প্রবর্তক। যদি বল অজ্ঞান হইতেই জগদ্রূপ কার্য স্বীকৃত
হইয়া থাকে, অজ্ঞান ও মিথ্যা, জগৎরূপ কার্য ও মিথ্যা। সুতরাং জগৎ
প্রবর্তকত্বাদি শক্তি ব্রহ্মের নহে, উহা অজ্ঞানের।

মায়াবাদিন, তুমি একথাও বলিতে পার না। কেন না “অস্মাদুক্ত
যতঃ” শব্দের ব্যাপ্যায় শব্দরও এই ব্যাপ্যারেই ব্রহ্মের প্রসঙ্গ করিয়াছেন।
ব্রহ্ম হইতেই জগতের উৎপত্ত্যাদি হইয়া থাকে। জগৎ কার্যে ব্রহ্ম-প্রসঙ্গ
স্বীকার করিলে ব্রহ্মে অজ্ঞান ও তৎকার্যের অতিরিক্ত স্বরূপ-শক্তির
স্থিতি একেবারেই দুর্নিবার হইয়া উঠে। কেননা এতৎপক্ষে কোনও
প্রতিবন্ধকতা দেখিতে পাওয়া যায় না। সবিতৃপ্রকাশ প্রকাশনাশেও নষ্ট
হয় না, সবিতার জ্ঞান বর্তমান থাকে। সবিতা আছেন অথচ তাহার
প্রকাশনাই, ব্রহ্ম আছেন অথচ তাহার শক্তি নাই ইহা অর্ধ কুক্ষীবাৎ

উপহাস্ত।” এইরূপ উক্তির পরে শ্রীপাদ গোস্বামী শ্রীমৎ শঙ্করের ভাণ্ডে উদ্ধৃত করিয়াছেন। শঙ্করও ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্য ইহা স্বীকার করিয়াছেন। যথা :—“ঐক্ষতে নীশবদম্”,—১।১৫।—সূত্রভাণ্ডে :—“অসত্যপি কৰ্ম্মণি সৰ্বিতা প্রকাশত ইতি কৰ্ত্তৃত্বব্যাপদেশদর্শনাং। এবম্ সত্যপি কৰ্ম্মণি ব্রহ্মণ স্তদৈক্ষতেতি কৰ্ত্তৃত্বব্যাপদেশোপপত্তে ন দৃষ্টান্তবৈষম্যমিতি।”

অর্থাৎ যখন কৰ্ম্ম বা প্রকাশ্য বস্তুর সহিত সম্বন্ধ অবিবক্ষিত থাকে তখন যেমন সূর্য্য প্রকাশ পাইতেছেন” এইরূপ বলা হয় এবং অকৰ্ম্মক-কৰ্ত্তৃত্বের ব্যবহার পরিগণিত হয়, তদ্রূপ সৃষ্টির পূর্বে জ্ঞানকৰ্ম্ম (জ্ঞেয় বস্তু) না থাকিলেও “তং ঐক্ষত” তিনি ঐক্ষণ করিলেন তদ্রূপ অকৰ্ম্মক কৰ্ত্তৃত্ব-ব্যবহারও নিষ্ক হইয়া থাকে। ইহাতে দৃষ্টান্তের কোনও বৈষম্য নাই। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য তদীয় সহস্র নাম ভাণ্ডেও লিখিয়াছেন :—“স্বরূপসামর্থ্যেন ন চ্যুতো ন চ্যাব্যতে ন চ্যবিয়্যতে ইত্যচ্যুতঃ শাস্ততঃ শিবমচ্যুতমিতি শ্রুতিঃ।”

সুতরাং এখানেও শঙ্কর ব্রহ্মের স্বরূপ-সামর্থ্য বা স্বরূপ-শক্তির প্রসঙ্গ স্বীকার করিয়াছেন। বস্তুর শক্তি কার্য্যের উত্তরকালে ও পূর্বকালে তৎতৎ বস্তুতে মন্ত্রশক্তির আয় বিরাজমান থাকে। কার্য্যকাল প্রাপ্ত হইলেই উহা প্রকাশিত হইয়া থাকে, এই মাত্র বিশেষ। ব্রহ্মশক্তি সম্বন্ধেও এই কথা। শঙ্কর ভাণ্ডেও এইরূপ উক্তি দেখিতে পাওয়া যায় যথা :—

“বিষয়াভাবাদিয়মচেতয়মানতা ন চৈতন্যভাবাং”

অর্থাৎ যে যে স্থলে অচেতয়মানতা দৃষ্ট হয়, তাহা কেবল বিষয়াভাব নিবন্ধন, কিন্তু চৈতন্যভাব জনিত নহে।

শক্তির উৎপত্তি বিনাশ স্বীকার করিলে উহার কার্য্যত্বই স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু কারণত্ব স্বীকৃত হয় না, অথচ স্বীকৃত না হইলে শক্তির স্বরূপহানি হয়। আরও একটা কথা এই যে “জ্ঞানবদাত্মজ্ঞানই” সম্ভবপর “জ্ঞানমাত্ৰাত্ম্য” সম্ভবপর নহে। অজ্ঞান স্বীকার করিতে অবশ্যই

উহা হইতে পৃথক লক্ষণশীলজ্ঞান স্বীকার করিতে হয়। সেই জানেও শক্তি অবস্থা স্বীকার্য। কেন না এই জগৎ যদি শক্তির জিহ্মাঙ্কলরূপে পরিগণিত হয় এবং অজ্ঞান হইতেই যদি বিশ্বপ্রপঞ্চ প্রাদুর্ভূত হইয়াছে বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে জ্ঞানশক্তির অস্তিত্ব অনিবাধ্য হইয়া উঠে। কারণ এই যে, এই অজ্ঞানও জ্ঞান হইতে উদ্ভূত।

আর এক কথা এই যে চিন্মাত্র ব্রহ্মব্যতিরিক্ত আর সকল মিথ্যা, চিদেকব্রহ্মজ্ঞানই একমাত্র জ্ঞান, তদ্ব্যতিরিক্ত আর কোন জ্ঞান নাই। ইহাই অদ্বৈত সিদ্ধান্ত। এতাদৃশ জ্ঞানের জ্ঞাতাই বা কে? জ্ঞানকে অভ্যাসস্বরূপও বলিতে পার না, কেন না, অভ্যাস স্বীকার করিলে কেবল চিন্মাত্র ব্রহ্মব্যতিরিক্ত অপর নিখিল পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করা বাইতে পারে না। সুতরাং কর্তৃত্ব ও অহংস্বরূপ হইয়া পড়ে। অর্থাৎ কর্ম না থাকিলে কর্তৃত্ব স্বীকার করারও কোন প্রয়োজন থাকে না। যদি বল উক্ত জ্ঞান ব্রহ্মস্বরূপ, তাহাতে আপত্তি এই যে ব্রহ্ম যদি নিবর্তকজ্ঞান হরেন, তবে জ্ঞাতৃত্বটি কি উহার স্বরূপ কিংবা জ্ঞাতৃত্বটি ব্রহ্মে অধুষ্ট হয়? যদি বল জ্ঞাতৃত্বটি ব্রহ্মের স্বরূপ নহে, উহা অধ্যুষ্ট, তাহা হইলে অভ্যাস এবং তাহার মূল আর একটি অবিজ্ঞা স্বীকার করিতে হয়, ইহারা উভয়েই নিবর্তক জ্ঞান হইতে পৃথক। নিবর্তক জ্ঞানান্তর স্বীকার করিলে উহার ত্রিরূপে নিবন্ধন জ্ঞাতৃত্ব পক্ষে অনবস্থা দোষ বটে। অপর পক্ষে জ্ঞাতৃত্ব যদি ব্রহ্মের স্বরূপ হয়, তবে আমাদের পক্ষই গৃহীত হইল বলিতে হইবে।

কেহ কেহ বলেন জ্ঞানেক্ষ অপ্রকাশই উহার ক্ষুণ্ণির হেতু। তজ্জন্ম স্বতন্ত্র শক্তি স্বীকারের প্রয়োজন কি? অপ্রকাশই হইতেই উহা ভাসমান হইয়া থাকে, উহার প্রকাশের জন্য পৃথক বস্তুর কল্পনার আবশ্যক হয় না। ইহারা যাহাকে অপ্রকাশই বলেন, আমরা তাঁহাকেই স্বরূপশক্তি বলিয়া নির্ধারণ করি। অপ্রকাশই ভিন্ন কোন অপ্রকাশ বস্তু থাকিতে পারে না। যাহা অপ্রকাশ তাহাতে অবশ্যই ধর্ম বা শক্তি আছে। যদি বল

অপরের অনন্যেতা সিদ্ধিই স্বপ্রকাশ সিদ্ধি, এতদ্ব্যতীত স্বপ্রকাশ সিদ্ধি নামে কোন ভিন্ন বস্তু নাই। এই আপত্তির উত্তরে আমাদের পক্ষ হইতে বক্তব্য এই যে সিদ্ধি প্রভৃতি ও এই স্বরূপ-শক্তি।

অপিচ মায়াবাদীরা বলেন ব্রহ্মনির্বিশেষ। তাহারই সবিশেষ প্রকাশ মায়াবাদে অস্বীকার্য। এই নির্বিশেষ প্রকাশ মাত্র ব্রহ্মবাদে সপ্রকাশিত ও প্রতিপন্ন হয় না। বঙ্গারা নিজের ও পরের ব্যবহারযোগ্যতা প্রতিপাদিত হয় তাদৃশ বস্তুই প্রকাশ নামে অভিহিত। নির্বিশেষ বস্তু এই উভয়রূপ-বিহীন এবং ঘটাদিবৎ অচিৎ। যদি বল যে উভয়রূপ বিহীন হইয়াও উহাতে প্রকাশ ক্ষমতা থাকিতে পারে। একথা বলিতে পার না। ক্ষমতা, অর্থ সামর্থ্য,—সামর্থ্য স্বীকার করিলে নির্বিশেষবাদ স্বতঃই নিরস্ত হয়। অপিচ নির্বিশেষবাদে স্বীয় অভ্যুপগম এবং অনিহতি ও স্বীকৃতি হয় না। অপর কথা এই যে নির্বিশেষবাদ সপ্রমাণ। কেন না নির্বিশেষবাদীরা একথা ও বলিতে পারেন না যে নির্বিশেষ বস্তুতে এই প্রমাণ আছে। যেহেতু সর্ব প্রকার প্রমাণই সবিশেষ বস্তু বিষয়ক। নির্বিশেষ বস্তু প্রমাণের বিষয় হইলে উহা প্রমেয় হইয়া পড়ে। মায়াবাদীরা বলেন বাহ্য প্রমেয় তাহা নশ্ব। স্তরাং নির্বিশেষ প্রমেয় প্রমাণের বিষয়ীভূত হইলে প্রমেয় বলিয়া নশ্ব হইয়া পড়েন। ব্রহ্ম স্বাত্ত্বভাবসিদ্ধ, স্তরাং স্বসম্প্রদায়সিদ্ধান্তানুসারে তাহাকেই যদি নির্বিশেষ বলিতে চাহ, তাহাও বলিতে পার না, যেহেতু এই স্বাত্ত্বভাবসিদ্ধ পদার্থ ও আত্মসাক্ষিক সবিশেষ অস্তিত্ব দ্বারা নিরস্ত হইয়া পড়েন। •

ব্রহ্ম সম্বন্ধে দুই পক্ষ হইতেই বিবাদের কথা তোলা যাইতে পারে। একপক্ষ বলেন সবিশেষ ব্রহ্ম বস্তুত্বনিবন্ধন ঘটাদিবৎ পদার্থে পরিণত। অপরপক্ষ বলেন তোমাদের নির্বিশেষ ব্রহ্ম আদৌ বস্তু নহেন, উহা অলীক, অপিচ উহা প্রমাণসিদ্ধ নহে, যেমন শব্দবিবাদ।

এইরূপ বিচারের পর সর্বসংবাদিনীকার সপ্রমাণ করিয়াছেন যে নির্বি

শেষ ব্রহ্ম শব্দ প্রমাণেরও বিষয় নহেন যথা :—“শব্দশ্রুত বিশেষণ সবিশেষ
এব বস্তুভিধান সামর্থ্যং পদবাক্যরূপেণ প্রবৃত্তেঃ। প্রকৃতিপ্রত্যয়
যোগেন হি পদম্। প্রকৃতি প্রত্যয়যোরর্থভেদেন পদেষ্টাব বিশিষ্টার্থ
প্রতিপাদনমবচ্ছিনীয়ম্। পদভেদশ্চার্থভেদেনিবন্ধনঃ। পদসজ্জাতকরূপসা
বাক্যাত্মানেকপদার্থস্যসর্গবিশেষাভিধায়ািবেন নির্বিশেষ মলম্বেব ন
প্রবর্ত্ততে। ইতি তস্মৎ সবিশেষঃ এবং সিদ্ধঃ। স চবিশেষঃ শক্তিরেব।

অর্থাৎ সবিশেষ বস্তুতেই শব্দের অর্থ প্রকাশের সামর্থ্য থাকে।
কেননা পদবাক্য রূপেই শব্দের অর্থ-বোধ হয়। প্রকৃতি প্রত্যয়ে যোগে
পদ রচিত হয়। প্রকৃতি প্রত্যয়ের অর্থভেদে পদের বিশিষ্টার্থ প্রতিপন্ন
হইয়া থাকে, ইহা কাহারও অস্বীকার করিবার বো নাহি। পদভেদ
নিবন্ধনই অর্থভেদ হয়। বাক্য পদসমূহের দ্বারা রচিত হয়। অনেক
পদার্থ সংযোগ বাক্যের অর্থ নিরূপিত হয়। যতএব নির্বিশেষ বস্তু
অবলম্বনে শব্দার্থ প্রতিপন্ন হয় না। সুতরাং শব্দার্থ প্রতিপাদনে সবিশেষ-
ইই সিদ্ধ হইয়া থাকে, সেই বিশেষ, শক্তি ভিন্ন আর কিছুই নহে।

শ্রীমদ্ভাগবতের ৮ম স্কন্ধের অন্তিম অধ্যায় হইতে পূজ্যপাদ শ্রীজীব
গোস্বামীর একটি প্রোক্তাংশ ও উহার বাণিককৃত ভাষ্য উদ্ধৃত করিয়া-
ছেন তদুদ্যথা :—“তনর্কদৃক্ সর্কাদৃশাং সর্কীক্ষণঃ”। শ্রীধর স্বামী এই
প্রোক্তাংশের টীকায় লিখিয়াছেন—অর্কপ্রকাশকঃ স্বতন্ত্রঃ দৃকজ্ঞানঃ বস্তু
ন অর্কদৃক্ অতঃ সর্কাদৃশাং সর্কোন্নিয়োগঃ প্রকাশকঃ ইতি।” অর্কপ্রকাশের
ন্যায় বাহার জ্ঞান স্বতন্ত্রিক এবং এই নিমিত্ত যিনি সর্কোন্নিয়োগ প্রকাশক।
সর্কসংবাদিনীকার এতলে শ্রীরামানুজের সিদ্ধান্তও গ্রহণ করিয়াছেন
যথা :—“জ্ঞানব্রহ্মপশু চ তস্মৈ জ্ঞাতৃব্রহ্মত্বঃ জ্ঞানপিদীপাদিবদ্যুক্তম্।”

অর্থাৎ যিনি জ্ঞানব্রহ্মরূপ তিনি জ্ঞাতৃব্রহ্মও বটে, জ্ঞানপি ও দীপাদি
উহার উদাহরণ। “উক্তে ন শব্দম্” এই ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যে শ্রীমৎ
শঙ্করাচার্য্য একস্থলে লিখিয়াছেন :—

যদ্যুক্তং প্রাপ্তং পতে ব্রহ্মণঃ শরীরাদিসংস্কৃত্যন্তরেণৈকিত্বমন্তপঃ-
মিতি ন তচ্চোক্তমসমবতারতি । সবিত্ত্বপ্রকাশবৎ ব্রহ্মণোজ্ঞানস্বরূপমিত্য-
দেন জ্ঞানসাধনাপেক্ষাত্তপসন্তেঃ । অপিচ অবিজ্ঞামতঃ সংসারিণঃ
শরীরাত্তপেক্ষা জ্ঞানোৎপত্তিঃ স্যাৎ ন জ্ঞানপ্রতিবন্ধকারণরহিতঃ সৎশরতঃ ।
মন্তৌ চেনাধীশ্বরস্ত শরীরাত্তপেক্ষাত্মানাবরণজ্ঞানতাঞ্চ দর্শয়তঃ ।

ন তত্ত্বার্থাৎ কারণঞ্চ বিজ্ঞতে

ন তৎসমশ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে

পরাত্মশক্তির্কির্বিবৈধব শয়তে

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়াচ ।

অপানিশাদৌ ভবনোগ্রহীতা

পশ্চাত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ ।

স বেত্তি বেদ্যঃ ন তস্মাস্তিবেত্তা

তমাছত্রগ্রাং পুরুষং মহাস্তমিতি চ ।

অর্থাৎ “উৎপত্তির পূর্বে ব্রহ্মের শরীরাদি সংস্কৃত থাকে না, তৎকালে
তৎকালে তাঁহার ঈশিত্বও থাকে না, মুক্তিযুক্ত নহে” এই আপত্তি অকিঞ্চিদকর ।
সতত প্রকাশ স্বর্গের দৃষ্টান্তে ব্রহ্মের স্বরূপজ্ঞান,—উৎপত্তি, স্তব্ধতা
ইহার উৎপত্তি নাই এবং উৎপত্তির অপেক্ষাও নাই । অজ্ঞানী সংসারী
জীবেরই শরীরাদি নিমিত্তক জ্ঞানোৎপত্তি হইয়া থাকে । জ্ঞান প্রতিবন্ধক-
রহিত ঈশ্বরের সংস্কৃতি যে নিয়ম নাই ।

তুইটা বেদ মন্ত্রদ্বারা ঈশ্বরের শরীরাদি অমপেক্ষা জ্ঞানতা ও অনা-
বরণতা প্রদর্শিত হইয়াছে । উদ্ধৃত মন্ত্রদ্বয়ের অর্থ এই যে, “তাঁহার কাবাও
নাই, করণও নাই, তাঁহার সনানও নাই, অদিকও নাই, প্রতিতে তাঁহার
বিবিধ প্রকার উৎকৃষ্ট শক্তি ও স্বতসিদ্ধ জ্ঞানক্রিয়ার অস্তিত্ব অভিজিত
হইয়াছে । অপিচ তাঁহার হস্তপদ নাই অথচ তিনি বেগগানী ও গ্রাহক,
তাঁহার চক্ষু নাই তথাপি তিনি দেখেন, তাঁহার কর্ণ নাই তথাপি তিনি

জ্ঞানেন, তিনি বেত্ত বা জ্ঞের বস্তু জ্ঞানেন কিন্তু তাঁহার জ্ঞান নাই, একজগৎ তাঁহাকেই মহান ও শ্রেষ্ঠ পুরুষ বলিয়া জ্ঞানেন ইত্যাদি।”

সর্বসংবাদিনীকার বলেন, যদি বল জ্ঞানের নিত্যতায় জ্ঞান-বিষয় স্বাতন্ত্র্যের ব্যাপদেশ দৃষ্ট হয় না, একই অর্পিতও করিতে পার না। কেননা স্বয়ংপ্রকাশে প্রকাশ ও দহন উভয়ই উপলব্ধি হয়। “নাভাব উপলক্ষে।”

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য এই ব্রহ্মস্বত্বের ভাষ্যে বিজ্ঞানবাদ নিরাকরণ করিয়াছেন। তাঁহার ব্যাপ্যার আশ্রয় নাকিই স্বীকৃত হইয়াছে। সুতরাং একই ভেদেরই স্বরূপত্বও স্বীকৃত হইয়াছে। স্বরূপত্ব স্বীকৃত হইলেই শক্তিত্বও স্বীকাৰ্য্য হইয়া উঠে।

শাস্ত্রে উক্ত আছে পরমেশ্বরের বিমলা চিহ্নকি চৈতন্য নামে অভিহিত। এই শক্তি সত্য ও পূর্ণ। ভগবানের জড়া শক্তি অবিচ্ছিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই উক্ত শক্তির পরম্পর সাযোগে চিহ্নভাস্কর জগতের উদ্ভব হয়।

সর্ব-সংবাদিনীকার এইরূপ দ্বিকাক্ত সংস্থাপন করিয়া আরও প্রমাণার্থ “বিকুশক্তি পরাপ্রোক্তা” শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়া শ্রীমৎ শঙ্কর উহার টীকা উদ্ধৃত করিয়াছেন। স্বামী লিখিয়াছেন, বিকুশক্তি শব্দের অর্থ বিকুর স্বরূপভূতা চিৎশক্তি, এই শক্তি পরব্রহ্ম পর-তত্ত্বাখ্যা। ইহা ভেদবিরহিত সত্ত্বাত্ম্য নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। স্বরূপ শক্তি বলিলে কার্যোন্মুখ শক্তি বুঝায়। কার্যোন্মুখত্ব দ্বারা ই স্বরূপের শক্তিত্ব স্বীকৃত হইয়া থাকে। স্বরূপ বিশেষ্যরূপ। এই শক্তিমৎ বিশেষণরূপ কার্যোন্মুখত্বই শক্তি। জগৎ কার্যকরত্বমূলক। শাক্ত কার্যকরত্বের পরিচায়ক। এই ক্রমাদিরূপা শক্তি নিত্যা। সুতরাং উহাই স্বরূপ-শক্তি। তথাপি ইহা বস্তু হইতে অত্যন্ত পৃথক।

এই শক্তি সহজে বস্তুর নিরূপণযোগ্যতা নাই সুতরাং পৃথকত্ব নাই। সুতরাং এই শক্তিকে শক্তিমৎ বিশেষণরূপ কার্যোন্মুখত্ব নামে অভিহিত

করা হইয়াছে। প্রতিবাদী বলিতে পারেন যে যদি ইহাকে তোমরা শক্তিবল, তবে সেই শক্তির নাম বস্তুই হউক না কেন? উহা ত বস্তুনিষ্ঠ বর্ধ-বিশেষ। শক্তি স্বীকারে কি প্রয়োজন? ইহার উত্তরে বেদান্তিগণ বলেন আমরা উহাকে বস্তু বলিতে পারি না। বস্তু থাকে মস্তেও মস্তাদি দ্বারা বস্তুশক্তিই সৃজিত হয়। বস্তু আছে, কিন্তু উহার কার্যোন্মুগত সৃজিত, এমন স্থলে পৃথক অবস্থা স্বীকার্য। নতুবা এতাদৃশ স্থলে যুক্তি-বিরুদ্ধতা দোষ বাটে। ইহাকে স্বরূপ হইতে অভিন্নরূপে চিন্তা করা যায় না, সুতরাং উহা ভিন্ন এবং ভিন্নভাবে ও চিন্তা করা যায় না উহা অভিন্ন, এই নিমিত্ত শক্তি ও শক্তিমানের ভেদাভেদ স্বীকৃত হইয়াছে এবং শক্তি ও শক্তিমান অচিদ্য বলিয়াও অভিহিত হইয়াছে।

“সর্বং খণ্ডিদং ব্রহ্ম” ইহাই প্রতিবাদ্য। অপিচ এই ব্রহ্ম স্বগতভেদ-বিবৰ্জিত। যদি বল ঐশ্বরের বিশিষ্ট ও বিশিষ্টতা সকলেরই স্বীকার্য এবং যদি শক্তিমান ও শক্তির পার্থক্য স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে স্বগতভেদবিবৰ্জিতত্বে বিরোধ উপস্থিত হয়।” কিন্তু একরূপ বিরোধে দোষ দৃষ্ট হয় না। যেহেতু যদিও ঐশ্বরের জগৎ বুদ্ধি প্রভৃতি ষড়্ভাব বিকার শাস্ত্রযুক্তির অসম্মত। কিন্তু তথাপি ব্রহ্ম নথক্ষে এই সকল শব্দের ব্যবহার সর্বপ্রকারেই অপরিহার্য। তন্মাত্রেও স্বগতভেদ দৃষ্ট হয়। দৃষ্টান্তের স্বরূপ গদ্যায় পৃথিবীর কথাই প্রথমে ধরিয়া লও। গদ্যতন্মাত্র এক হইলেও উহাতে অনন্ত ভিন্নতা বহুল বিশেষ পরিলক্ষিত হয়। যথা ক্রীমন্তাগবতে :—

করন্তু পুতিসৌরভ্য শাস্তোগ্রামাদিভিঃ পৃথক্।

জব্যাবয়ব-বৈষম্যাদগদ্য একো বিভিজ্ঞতে ॥

ক্রীমন্তুসৌরভ্য টীকার মন্ত্যায়ী ইহার বঙ্গানুবাদ—করন্তু (মিশ্র গদ্য) যেমন ব্যক্তনাদির গদ্য, পুতিগদ্য, জগদ্য, শাস্ত (পদ্যাদির গদ্য), উদগ্ৰ (লজ্জনাদির গদ্য), অগ্নগদ্য—এইরূপ বহুল গদ্যের অল্পভব হয়,

আবার এই সকল গন্ধ শ্রেণীর মধ্যেও অনন্ত প্রকার ভেদ আছে।
ব্রহ্মাবয়বের বিভিন্নতা। হইতেই এক গন্ধতন্মাত্রের বহুল স্বগত ভেদ
পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। কিন্তু সেই সকল বিশেষ বা ভেদ, গন্ধাত্মিক
অপর কিছুই নহে; কেন না সেই সকল বিশেষ ও ভেদ কেবল
জ্ঞানেন্দ্রিয়েরই অমুভবগম্য।

তন্মাত্রের কথা দূরে থাকুক, নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদীরা ব্রহ্মের যে লক্ষণ
বিচার করেন তাহাতেও স্বগতভেদবৃত্তি অপরিহায্য হইয়া উঠে।
অষ্টমতবাদীরা বলেন—‘বিজ্ঞানানন্দঃ ব্রহ্ম’ এস্থলে জিজ্ঞাস্য এই যে
বিজ্ঞান ও আনন্দ এই দুই শব্দ কি এক অর্থবাচী অথবা দুই ভিন্ন
অর্থবাচী? এই দুই শব্দ একার্থ-বাচী হইলে গৌণরূপ দোষ ঘটে।
যদি দুই বিভিন্ন অর্থবাচী হয়, তাহা হইলে বিজ্ঞানস্ব ও আনন্দস্ব এই
দুইটি পৃথক লক্ষণবাচী শব্দ এক বস্তুতে ব্যবহৃত হওয়ার স্বগতভেদোপত্তি
হইয়া উঠে।

যদি বল বিজ্ঞান জ্ঞাতের প্রতিযোগি এবং আনন্দ দুঃখের প্রতিযোগি
সুতরাং উক্ত দুইটি শব্দপ্রয়োগ দ্বারা জ্ঞাত ও দুঃখের প্রতিযোগিত্ব
প্রদর্শন পূর্বক একগাত্র বস্তুই প্রতিপন্ন হইয়াছেন। একথা বলিতে পার
না। কেন না দুই ব্যক্তির দুই প্রতিযোগিত্ব স্থাপনাই বুদ্ধিযুক্ত।

বিজ্ঞান ও আনন্দ শব্দ দ্বারা যে এক পদার্থের উপস্থাপনা করা হয়,
সেই পদার্থ কি দুইয়ের একতর, অথবা দুই হইতে পৃথক? যদি দুইয়ের
একতর হয়, তবে অন্ত পরিতর্কনের হেতু কি? অপিচ একতরের দুই
প্রতিযোগিতাই বা কিরূপে সম্ভবপর? আনন্দমাত্র বলিলেই যদি
দুই প্রতিযোগিতা উপলব্ধ হয়, তাহা হইলে পদ-প্রয়োগ-লাঘবের
সীতাহুনারে আনন্দ শব্দে বিজ্ঞান পদটীও উপলব্ধ হয়। তাহাতেও
দোষের সিরোভাব হয় না। কেননা আবার বিজ্ঞান শব্দটি পুনরুক্ত হয়।
বিজ্ঞানত্বের প্রধাত্ব স্বীকার করিয়া আনন্দকে যদি অমুগত বলা যায়,

তাহা হইলে আনন্দের হানি ঘটে, তাহা হইলে আবার পুরুষার্থ থাকে না। আবার অপর পক্ষে যদি একরূপ বলা যায় যে অমুকূল বিজ্ঞানই আনন্দ এবং আনন্দকর যে বিজ্ঞান তাহাই ব্রহ্ম, একরূপ বলিলেও অমুকূল লক্ষণ মধ্য দুম্পরিহর হইয়া উঠে। ব্রহ্মকে আনন্দ ও বিজ্ঞান হইতে অত্যন্তর পদার্থ বলিয়া স্বীকার করিলে প্রতিযোগিতা অসিদ্ধ হয়।

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী এই সম্বন্ধে বহুল বিচার প্রদর্শন করিয়া অবশেষে বলিয়াছেন “ব্রহ্মে জ্ঞাত্য ও ভুংগের ব্যাবৃতি-যোগ্যতা অবশ্যই আছে ইহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। এই যোগ্যতাকেই আমরা শক্তি বলিয়া অভিহিত করি।”

অতঃপরে শ্রীপাদ গোস্বামি মহোদয় স্বীয় যীমাংসার দৃঢ়তা সাধনের নিমিত্ত শ্রীভাষ্য হইতে সবিস্তাররূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহার মর্ম্ম এই:—

কোনও প্রকার যুক্ত্যভাস দ্বারা সবিশেষ অমুভূয়মান অমুভব ও নির্কিংশেষ বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়া থাকে। কিন্তু যে সকল হেতু দ্বারা এই সবিশেষ অমুভূয়মান অমুভব নির্কিংশেষ বলিয়া স্থিরীকৃত হয়, সেই সকল হেতু সম্ভাবিতরেকী (অমুভবের স্বীয় সম্ভাবহিত্ত) নিজের অসাধারণ স্বভাববিশেষ। এইরূপ হেতু সকল দ্বারা বাহারা নির্কিংশেষত্ব সম্প্রমাণ করিতে চাহেন, তাহারা বুঝিয়া দেখেন না যে এই অমুভবের স্বীয় সম্ভাবিতরেকী নিজের অসাধারণ স্বভাববিশেষও ইহার সবিশেষত্বই বজায় রাখে। এই অবস্থায় এইরূপ নির্দ্বারণের অর্থ এই যে, কোন প্রকার বিশেষ সমূহ দ্বারা বিশিষ্ট বস্তুর অপর বিশেষসমূহ নিরন্ত হয় যাত্র কিন্তু এতদ্বারা নির্কিংশেষত্বের কোনও প্রমাণ হয় না।

অর্থাৎ “নতাং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” এই শ্রুতি বাক্যে সামান্যধিকরণে অনেকগুলি বিশেষণ আছে। বহু বিশেষণ দ্বারা এক বস্তু অভিহিত হইয়াছে। এই বিশেষণগুলি বহু গুণপ্রকাশক।

মহামতি হৃদর্শনাচার্য্য শ্রীভাষ্যের শ্রুতপ্রকাশিকা টীকায় লিখিয়াছেন

“সত্তার অনতিব্রহ্মই হইলে পক্ষতাবিশিষ্ট হেতু হইত। তাহা অযুক্ত কেননা, পক্ষবাস্তবই হেতু। স্বাসাধারণ শব্দের তাৎপর্য্য এই যে, “য শব্দের ব্যাধিকরণে সিদ্ধ পরিহার।” সুতরাং এই স্থবিধ্যাত শ্রুতি নিক্ৰিণেয়ত-সাপেক্ষ নহে।

বহু অর্থ-প্রকাশের নিমিত্ত এক অধিকরণে যে অনেকার্থ বৃত্তি হ্রাহারই নান “সামান্যাদিকরণ্য”। এক্ষণে আমরা সত্তাং জ্ঞানং আনন্দম্ এই তিনটী পদকে মুখ্যার্থরূপেই (গুণ বা বিশেষণরূপে) গ্রহণ করি, অথবা তত্ত্বং গুণবিরোধ্যাকার-প্রত্যনীকাকারেই (তত্ত্বং গুণাভাবের প্রতিযোগিরূপেই) গ্রহণ করি, এই উভয়ের যে অর্থই কেন গ্রহণ করি না, এই সকল পদের প্রয়োগে নিমিত্তভেদ অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। কেবল এইমাত্র বিশেষ যে,—একপক্ষে পদসমূহের মুখ্যার্থ প্রকাশ পায়, অপরপক্ষে উহাদের লক্ষণার্থ অভিযুক্ত হয়।

“সত্তাং জ্ঞানং আনন্দম্” পদগুলি অজ্ঞানাদির প্রতিযোগিরূপে ব্যবহৃত হইলে সেই প্রতিযোগিত্ব বা প্রত্যনীকত্ব স্পষ্ট ও বস্তুরূপরূপে গৃহীত হইতে পারে না। যদি এক পদদ্বারাই ব্রহ্মস্বরূপ অভিযুক্ত হইত, তবে এতগুলি পদপ্রয়োগ করার কি প্রয়োজন ছিল? তাহা হইলে এই সকল পদ প্রয়োগে নিশ্চয়ই বৈয়র্থ্য ঘটে। তাহা হইলে সামান্যাদিকরণ্যও অসিদ্ধ হয়। কেন না এক বস্তুরে এই সকল পদের নিমিত্তভেদাত্মক নাই। অপিচ বিশেষণভেদনিবন্ধন বিশিষ্টভেদজনিত এক বস্তুরই অনেকার্থত্ব, এই সকল পদের সামান্যাদিকরণ্য-বিরোধিও নহে। কেননা, সামান্যাদিকরণ্যের লক্ষণই এই যে একই বস্তুর অনেক বিশেষণবিশিষ্টতা প্রতিপাদনপূর্ব্বক পদের ব্যবহার হইয়া থাকে। শাস্ত্রিকগণ বলেন “ভিন্ন প্রবৃত্তিনিমিত্ত শব্দসমূহের যে একার্থে বৃত্তি তাহাই সামান্যাদিকরণ্য।

পতঞ্জলির মহাভাষ্যের টীকায় কৈয়ট লিখিয়াছেন—“ভিন্নপ্রবৃত্তি-নিমিত্তশব্দস্ত অনেকশ শব্দস্ত একস্মিন্নর্থো বৃত্তিঃ সামান্যাদিকরণ্যম্।”

বিজ্ঞান ও আনন্দ এই দুইটি শব্দ ভিন্নার্থক হইলেও এই দুই শব্দ প্রয়োগহেতু ব্রহ্মের দ্ব্যাত্মকতা ঘটে না। প্রকৃত কথা এই যে, একই ব্রহ্মবস্তুর স্বরূপ ও প্রকাশের বৈশিষ্ট্যহেতু ভিন্নভাবে নিরূপিত হইয়াছেন। কেহবা তাঁহাকে জ্ঞানরূপে বুঝিয়াছেন, কেহবা তাঁহাকে আনন্দরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। যেমন চন্দ্র ও চন্দ্রকিরণ সম্বন্ধে “ইহা। শূন্য” “ইহা জ্যোতিঃ” এইরূপ উক্তি পরিলক্ষিত হয়; “বিজ্ঞান” ও “আনন্দ” শব্দ-দ্বয়ের প্রয়োগও তদ্রূপ বুদ্ধিতে হইবে। সত্যতঃ ও আনন্দতঃ হইতে ব্রহ্ম ভিন্ন পদার্থ নহেন। যেহেতু এই উভয়ই ব্রহ্মের ধর্ম।

অপিচ বেদাদি শাস্ত্রে অবিজ্ঞা নিবৃত্তির জন্ত সর্বাংশে ব্রহ্মের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, যথা :—

- ১। বেদাহমেতৎ পুরুষং মহাশু মা দিত্যবর্ণং তদসং পরস্ত্যং
- ২। তমেব বিদিত্বাতি মৃত্যুমেতি নাশ্চাপহা বিমুক্তো অয়নায়া।
- ৩। সর্কে নিমিত্তা জজ্ঞিরে বিদ্বাতঃ পুরুষাদধি ন তস্যেণে কশ্চন ; যশ্চ নাম মহদ্বশঃ। যএনং বিহরমৃত্যুশ্চে ভবন্তীতি।

অতঃপরে সর্বসংবাদিনীকার “আনন্দময়োহভ্যাসাৎ” এই ব্রহ্মসূত্রের উল্লেখ করিয়া আনন্দময় প্রকরণের বিচার করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য আনন্দময় প্রকরণকে যে নির্বিশেষ ব্রহ্মোপাসন বলিয়া ব্যাখ্যাত করিয়াছেন, উহা অসঙ্গত ও অর্থোক্তিক। ব্রহ্মসূত্রের প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পদের নিম্নলিখিত সূত্র গুলির সমষ্টিই “আনন্দময় প্রকরণ” নামে অভিহিত :—

- (১) আনন্দময়োহভ্যাসাৎ। ১২। (২) বিকারশব্দাভিহিত্যে চেন্দ্র প্রাচুর্য্যাৎ। ১৩। (৩) তদ্বক্তব্যপদেশাচ্চ। ১৪। (৪) সর্বসংবাদিনীকার মেরচ গীযতে। ১৫। (৫) নেতরোনোপপত্তে। ১৬। (৬) ভেদব্যপদেশাচ্চ। ১৭। (৭) কাশ্যচ্চ নানুমা নাপেক্ষা। ১৮। (৮) অশ্মিন্ভিন্ন চ তদুযোগঃ শাস্তি। ১৯। সর্বসংবাদিনীকার এই কয়েকটি সূত্রের

ব্যাপ্য বহুল পরিমাণে শঙ্কর ভাষ্যের অন্তর্নয়ন করিয়াও অবশেষে মূল বিষয়ে অর্থাৎ নির্বিশেষবাদসম্বন্ধে শঙ্করের সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিয়াঃ সবিশেষবাদ সংস্থাপন করিয়াছেন। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য আনন্দময় প্রকরণটির বিচার করিতে বসিয়া সাফাৎ বাসনেবকেও শব্দপ্রয়োগে অনভিজ্ঞ বলিয়া প্রদর্শিত করিতে প্রয়াস পাঠিয়াছেন। শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী সর্বসংবাদিনীতে এই সকল আপত্তি খণ্ডন করিয়া উপসংহারে লিখিয়াছেন :—

“যদি চ সূত্রকারস্ত বেদান্তার্থানভিজ্ঞতাঃ নিগূঢ়মভিপ্রমিতা তৎ-
প্রমাদমার্জ্জনার্থং স্বচাতুরীব্যপভক্ষ্যা তদানন্দময় সূত্রমেবং ব্যাখ্যায়ঃ,
আনন্দময় ইত্যত্র ব্রহ্মপুচ্ছং প্রতিষ্ঠেতি স্বপ্রধানমেব ব্রহ্মোপদিষ্টতে ইতি ।

ইহার ভাবার্থ এই যে যদিও “আনন্দময়োহভ্যাসাৎ” এই সূত্রের “আনন্দময়” পদের প্রয়োগ দেখিয়া শঙ্করাচার্য্য সূত্রকারের বেদান্ত-অনভিজ্ঞতা সম্বন্ধে কটাক্ষ করিয়া তাহার প্রমাদমার্জ্জনার নিমিত্ত স্বীচাতুরীময় বাক্যভঙ্গীতে আনন্দময় সূত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন কিন্তু তৈত্তিরীয় উপনিষদে যে “ব্রহ্মপুচ্ছং প্রতিষ্ঠা” লিপিত আছে, তৎস্থলে স্বপ্রধান ব্রহ্মই উপবিষ্ট হইয়াছেন, উহা বাজে ব্রহ্ম নহেন। সতরাং সূত্রকারের কোন অপরাধ নাই।

শঙ্করাচার্য্য বলেন “আনন্দময়” এই পদ শ্রুতিতে পুনঃ পুনঃ উক্ত হয় নাই, আনন্দ শব্দেরই পুনঃ পুনঃ উল্লেখ (অভ্যাস) দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার উত্তরে শ্রীজীব বলেন, “অভেদবিবক্ষয়া আনন্দময়েনচাভ্যাসোহপীতিঃ” অর্থাৎ আনন্দময় ও আনন্দ,—ইহাতে কোন ভেদ নাই, রবির প্রকাশ প্রাচুর্ধ্যৎ আনন্দ শব্দই প্রাচুর্ধ্যার্থে আনন্দময়রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাতে “অভ্যাসের” অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ উল্লেখের কোনও বাতিক্রম হয় নাই।

অতঃপরে সর্বসংবাদিনীকার “বিকার” সূত্রের শঙ্করভাষ্য সমালো-

চনা করিয়াছেন, বিকার সূত্রটী :—“বিকারশব্দাশ্চেতি চেম্ প্রাচুর্য্যং ।” “আনন্দময়” পদের ময়ট প্রত্যয়টীর বিকারার্থ আশঙ্কানিরূপনের নিমিত্ত এই সূত্রের অবতারণা করা হইয়াছে । আনন্দময় পদটী ময়ট প্রত্যয়াস্ত । ময়ট প্রত্যয় বিকারার্থে ব্যবহৃত হয়, সূত্ররূপে আনন্দময় বলিলে ব্রহ্ম বুঝায় না এই আপত্তি হইতে পারে । কিন্তু তাহা নহে । প্রাচুর্য্য অর্থেই এখানে ময়ট প্রত্যয় ব্যবহৃত হইয়াছে ।

শঙ্করাচার্য্য ১২ সূত্রের ব্যাখ্যায় এক পূর্ব পক্ষ করিয়া তাহার সমাধান করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম এইরূপ,—“এরূপ বলিতে পার যে “অন্নময় আত্মা হইতে প্রাণময় আত্মা ভিন্ন, তাহা হইতে মনোময় আত্মা ভিন্ন, মনোময় হইতে বিজ্ঞানময় ভিন্ন এবং বিজ্ঞানময় হইতে আনন্দময় ভিন্ন ও অসম্বন্ধী । এই-রূপ ক্রমে পরিপাঠিত ঋতিতে নন্দময় ময়ট প্রত্যয়ের অর্থ ই বিকার, কেবল আনন্দময় শব্দস্থ ময়ট প্রত্যয়ের অর্থ ‘প্রাচুর্য্য’ এরূপ অর্ক জরতীয় হ্রায় স্বীকার কর কেন ? যদি বল “সত্যং জ্ঞানং আনন্দং ব্রহ্ম” এই মন্ত্রের প্রতিপাদ্য পরব্রহ্ম তদন্বিকারে পরিপাঠিত বলিয়া, এরূপ অর্থ স্বীকার করি । ইহাতে আপত্তিকারীদের কথা এই যে, উহা অসঙ্গত । কেননা এরূপ বলিতে গেলে অন্নময়াদি আত্মাকেও ব্রহ্ম বলিতে হয় । উহা বুদ্ধি-যুক্ত নহে । আনন্দময়ের অস্তরে অপর কোন আত্মার সংবাদ ঋতিতে নির্দেশে পাওয়া যায় না । সূত্ররূপে আনন্দময় আত্মাই পরমাত্মা, অর্থাৎ ব্রহ্ম । ইহা স্বীকার না করিলে প্রকৃতহানি ও অপ্রকৃত-প্রক্রিয়া দোষ ঘটে ।”

শ্রীজীব গোস্বামীও লিখিয়াছেন :—“নহুবিকারার্থকময়টী গ্রাহ্যস্তঃ-পাতিতত্বাৎ কন্মাদর্কজরতীবৎ প্রাচুর্য্যার্থে ন বুধ্যাত এবং”

ইহার মর্ম্ম এই যে পুনঃ পুনঃ উল্লেখ বশতঃই আনন্দময়ে অর্কজরতী-জ্ঞায়ের ব্যবহার হইতে পারে না ।

নির্কিংশেষবাদ নিরসনের নিমিত্ত শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামিমহোদয়

স্বয়ং বহুল যুক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। এই সকল যুক্তিজালে সর্বসংবাদিনীর ভগবৎসন্দর্ভে অমুখ্যাত্ম্য সমাবৃত হইয়াছে। শ্রীপাদ রামানুজের ভাষ্য হইতে এ বিষয়ে যে সকল বাহ্যিক পাণ্ডুর গিয়াছে ইত্যং পূর্বে তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে।

‘অপিচবনেকৈ’ এই সূত্রের ভাষ্যের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামি মহোদয় নির্দিষ্টশেষবাদ শঙ্কন করিয়াছেন। শ্রীভাষ্যে লিপিত আছে “অতএব নির্দিষ্টশেষ চিন্মাত্র ব্রহ্মবাদেহপি প্রধানতুল্যত্ব-মিতি।” অতি নমূহের সাহায্যেই স্বয়ং সূত্রকার নির্দিষ্টশেষ ব্রহ্মবাদ নিবৃত্ত করিয়াছেন বলিয়া জানিতে হইবে। কেননা, ঐ সকল প্রতি-পারমার্থিক দূষ্য অর্থ এই যে, যে ব্রহ্মজিজ্ঞাস্তা, তিনি ঈকগুণাভিগুণযুক্ত; নির্দিষ্টশেষ ব্রহ্মবাদে ব্রহ্মের সাক্ষিত্বও অপারমর্খিক হইয়া উঠেন। বেদান্ত বেত্ত ব্রহ্মই জিজ্ঞাস্ত হইয়াছেন। “মন্তব্যং” “ঈক্যত্বং নান্যকম্” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা প্রতিজ্ঞাত ব্রহ্ম প্রতিপাদিত হইয়াছেন। চৈতন্য গুণযোগ ভিন্ন চৈতন্য হয় না। ঈকগুণাবিরহী হইলে জগৎনিষ্কাশে বেদান্ত-প্রতিপাদ্য ব্রহ্মও ও সাংখ্যকারের প্রাণের কোনও পার্থক্য থাকে না। সূত্রের তাৎপৰ্য্যও লোপ ঘটে। অপিচ—‘ন স্থানতোহপি পরস্তোভয়দিকং সর্বত্র হি। ৩২।১১ সূত্র।

এই অধিকরণে ও সকল বাক্যেরই সবিশেষ পরস্পর প্রদর্শিত হইয়াছে। আনন্দনন্দ প্রবরণের :—অম্বিস্তম্ভ তদযোগঃ শান্তি। ব্রহ্মসূত্র ১।১।১২।

এই সূত্রটী আনন্দনন্দ প্রবরণের অন্তর্গত। এই সূত্রের ভাষ্য শ্রীমৎ-শঙ্করাচার্য্য লিপিয়াছেন :—অপিচানন্দনন্দস্য ব্রহ্মবেদপ্রিয়ান্যবয়বভেদ-সবিশেষঃ ব্রহ্মভূতপদস্তব্যঃ নির্দিষ্টশেষস্ত ব্রহ্মবাক্যশেষে অতিভেদে - বাঙমনোসায়োরগোচরত্যাভিধানাং।

বতোবাচো নির্দিষ্টশেষে অপ্রাপ্য মনসঃ সহ।

আনন্দঃ ব্রহ্ম বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চ ন ॥

অর্থাৎ প্রিয়াদি অবয়ব আছে বলিয়া আনন্দময়কে সবিশেষ ব্রহ্ম বলিতে পার না। কেননা তৈত্তিরীয় উপনিষদের বাক্য-শেষে জানা যায় যে তিনি বাক্যমনের অগোচর। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের মতে উল্লিখিত ক্রটিবচনের অর্থ এই যে বাক্য ও মন যাহাকে পাইয়া প্রতিনিবৃত্ত হয়, তিনিই আনন্দব্রহ্ম। সে জন আনন্দ ব্রহ্মকে জানেন, কিছুতেই তাহার ভয়ের কারণ নাই। অভিপ্রায় এই যে গুণ বা বিশেষ না থাকাতেই তিনি বাক্য ও মনের অতীত। অপিচ দ্বিতীয়াভিনবোৎপত্তির অভাবনিবন্ধন ভয়, ভেতবা ও ভয় কর্তার অভাব হয়। এই নির্দিষ্টশেষ সিদ্ধান্ত শ্রীভাষ্যে নিরাকৃত হইয়াছে। যথা :—

তৈত্তিরীয় উপনিষদের কোন কোন অস্থানকে ব্রহ্মের কল্যাণ-গুণসমূহ ‘ভীষাম্বাঘাতঃ পবতে’ হইতে বর্ণন আরম্ভ হইয়াছে, তৎপরে লিখিত হইয়াছে “তে যে শতঃ” ইত্যাদি। এতদ্বারা ব্রহ্মের আনন্দাতিশয় অচক্রম-প্রণালীতে বর্ণিত হইয়াছে। তারপরে ব্রহ্মের কল্যাণগুণময়ত্বের অনন্ত প্রদর্শনের নিমিত্ত লিখিত হইয়াছে, “যতোবাচো নিবর্তন্তে ইত্যাদি।” অতঃপরে ক্রটি স্পষ্টরূপেই বলিয়াছেন :—

“সোহশ্রুতে নর্যানে কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিপশিতোতি।”

এতদ্বারা পরব্রহ্মের অনন্ত কল্যাণগুণের বিষয় আরও স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। যাহা কামন্য করার উপযুক্ত, তাহাই কাম, স্ততরাং কামাঃ” পদের অর্থ কল্যাণগুণ সমূহ। নর্যনকাম সাধক ব্রহ্মের সহিত অশেষ কল্যাণগুণ লাভ করে ইহাই এই শ্রুতির অর্থ। কবিরাজ গোস্বামীও লিখিয়াছেন,—‘কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণগুণ সকলি নধরে।’

এখানে গুণপ্রদান্য বলার নিমিত্তই সহ শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে। “যতোবাচো নিবর্তন্তে অপ্ৰাপ্যমনসা সহ” এই শ্রুতির অর্থ একরূপ নহে যে তিনি মনের অগোচর। এতৎ সহ “বন্য মতং তন্যমতং” ও অবিজ্ঞাতঃ বিজ্ঞানতাং ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা যদি এইরূপ সিদ্ধান্ত দৃঢ়ীকৃত হয় যে ব্রহ্ম,

জ্ঞানের বিষয় নাহেন তাহা হইলে “ব্রহ্মবিদ্যাপ্রাপ্তি পরম্” “ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি” ইত্যাদি দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানই মোক্ষের হেতু এরূপ উপদেশ প্রদত্ত হইত না। ব্রহ্মজ্ঞান উপাসনাত্মক। ব্রহ্মকে জানিতে হইলে উপাসনাত্মক জ্ঞান ভিন্ন অণ্ড প্রকারে তাঁহাকে জানা যায় না। উপাসনার পদার্থ সগুণ। অতরাং ব্রহ্মও সগুণ। কিন্তু এই ব্রহ্ম অনন্ত কল্যাণ গুণময়, তাঁহার অপরিমিত গুণ বাক্য ও মন দ্বারা পরিমিত হয় না। এই নিমিত্তই বলা হইয়াছে যে তিনি বাক্য মনের গোচরাতীত। এই জন্যই বলা হইয়াছে,—যে বলে আমি ব্রহ্মকে জানিয়াছি সে তাহার কিছুই জানে নাই। কেননা, তাঁহার গুণ অনন্ত ও অপরিমিত।

সৰ্বসংবাদিনীতে শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামিনহোদয়ঃ লিখিয়াছেন :—
 যন্তু যতোবাচো নিবর্তন্তে” ইত্যাদিকঃ শ্রীয়েতে তদ্দিনমীদৃশনিদং
 পরিমাণং বেতি নির্দেশাসামর্থ্যপরমেব অলৌকিকজ্ঞাদনন্তত্বাৎ।”

অর্থাৎ তৈত্তিরীয় উপনিষদে যে “যতোয়বাচো নিবর্তন্তে” ইত্যাদি লিখিত হইয়াছে তাহার তাৎপৰ্য্য এই যে অনন্ত গুণবিশিষ্ট ব্রহ্মের গুণের পরিমাণ করা যায় না। তিনি এই পদার্থ, তিনি এতাদৃশ, তিনি এই পরিমাণবিশিষ্ট” ইত্যাদিরূপে নির্দেশ করা যায় না, কেননা তাঁহার গুণ অলৌকিক ও অনন্ত।

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী এসম্বন্ধে উপসংহারে লিখিয়াছেন :—অতএব অলৌকিক বিশেষবস্তু সতি তস্য “যতোবাচো নিবর্তন্তে” ইত্যাদি মহিমা চ সঙ্গতাঃ স্যাৎ।

অর্থাৎ ব্রহ্মের অলৌকিক বিশেষবস্তুতেই “যতোবাচো নিবর্তন্তে” শ্রুতির অর্থ তাহার মহিমাই অর্থই বৃদ্ধিতে হইবে। শ্রীভাগবতেও লিখিত আছে “মহীয় মহিমানঞ্চ পরব্রহ্মৈতি সংজ্ঞিতম্।” অর্থাৎ আমার মহিমা এই পরম ব্রহ্ম সংজ্ঞায় শাসিত।

শ্রীভাষ্যে অতঃপরে উক্ত হইয়াছে :—

সহরবিজ্ঞায়াং—“তস্মিন্নদন্ত স্তদন্তেইবাম্” ইতি বদণ্ডা প্রাধাত্তং বক্তং
সহ শব্দঃ ।

পাণিনি স্ত্রেও দেখিতে পাই :—সহযুক্তেইপ্রদানে ।—২।৩।২ ।

অর্থাৎ সহার্ধেন যুক্তেইপ্রদানে তৃতীয়াস্তাং । যথা পুত্রেণ সহগতঃ পিতা ।
সহার্থক শব্দগাত্ৰ গ্রহণম্ । পুত্রেণ সাক্ষং ধনবান্ । পিতুরক্রিয়াসম্বন্ধ
সাক্ষাচ্চুদেনোচ্যতে । পুত্ৰস্ততু প্রতীরমান ইতি পুত্ৰস্ত অপ্রাধাত্তম্ ।
সহার্থ শব্দপ্রয়োগং বিনাপি তৃতীয়া ।”

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু তৎপ্রিয়পার্বদ শ্রীমৎ সনাতন ও শ্রীকৃপকে স্মৃতি, অল-
কার, দর্শন ভক্তি ও প্রেম সম্বন্ধে বহুল উপদেশ প্রদান করেন । তাঁহার
দার্শনিক উপদেশগুলি শ্রীজীব গেশ্বামিগহোদয়ের গ্রন্থেই লিপিবদ্ধ
হইয়াছে । বলা বাহুল্য শ্রীজীব, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর এই সকল উপদেশ
সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রাপ্ত হন নাই । শ্রীপাদ সনাতন, শ্রীকৃপ ও শ্রীগোপাল
ভট্টই তাঁহাকে এই সম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছিলেন । শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের
নায়াবাদের প্রধানতম দুর্গ—নির্বিশেষবাদ বিচলিত করাই বৈষ্ণব-
দর্শনের এক প্রধানতম বিচার-গৌরব । বৈষ্ণব-বেদান্ত ব্যাখ্যা এই
বিষয়ে কি পরিমাণে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, এখনও তাহা বহুল পণ্ডিত
জনের অপরিজ্ঞাত । অবজ্ঞা ও অল্পসন্ধানভাবই তাঁহাদের এইরূপ
অনভিজ্ঞতার প্রধানতম হেতু । বেদান্তসূত্র সম্বন্ধে বৈষ্ণবভাষ্যকারগণের
সূত্রার্থনিচয়ের সরলতা ও অক্লিষ্টদোষ-বিবর্জিত ব্যাখ্যা, ঋতির সামঞ্জস্য-
সংরক্ষণ, যুক্তির নিপুণতা ও পাণ্ডিত্য-প্রকর্ষ সম্বন্ধে আলোচনা করিলে
বিস্মিত হইতে হয় । শঙ্করভাষ্যে যেরূপ অসমাজ্ঞতা ও ক্লিষ্টতা দোষময়ী
ব্যাখ্যা পরিলক্ষিত হয়, বৈষ্ণবভাষ্য-কারগণের ব্যাখ্যার তাদৃশ দোষ
অতি বিরল । আমরা বেদান্তসূত্রভাষ্যপাঠকগণকে কতিপয় ভাষা নির-
পেক্ষভাবে তুলনা করিয়া পাঠ করিতে অগ্ররোধ করি । তাহা হইলেই
আমাদের এই বাক্যের সারবস্তুর কাহারও সন্দেহ থাকিবে না ।

যচ্ছ স্ফটিক অনন্তানি উপাধিযোগেও অসম্ভব হয় না। উপাধি নকল
অবিজ্ঞা দ্বারাই অভ্যুপস্থাপিত হইয়া থাকে।

“অতশ্চাত্তরলিঙ্গপরিগ্রাহেপি সমস্ত বিশেষরহিতঃ নির্বিকল্পম্বেব
ব্রহ্ম প্রতিপত্ত্বাম্, ন তদ্বিপরীতম্।

সুতরাং সবিশেষ ও নির্বিশেষ এই উভয়বোধক ব্রহ্মের সত্ত্বভার গ্রহণ
করিতে হইলে সমস্ত বিশেষ রহিত, নির্বিকল্পক ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য, সবিশে-
ষে ব্রহ্ম প্রতিপত্তব্য নহে। পরমপূজ্য শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী
উক্ত বেদান্তসূত্রের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন এখানে তাহাও প্রকাশ করা
যাইতেছে :—অত্রাদিকরণে সর্বকোষেব বাক্যান্যঃ সবিশেষপরত্নম্বেব
দর্শিত মন্তি। তথাহি তদর্থঃ সর্বকণ্মা, সর্বকানঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ ইত্যেব-
মাদিকং পরম্ ব্রহ্মণঃ সবিশেষত্বঃ চিহ্নম্। অস্থূলমননহ্রস্বমলীর্ণ মিত্যেব
মাদিকং নির্বিশেষত্বঃ চিহ্নম্। তদেতদুভয়ঃ চিহ্নঃ পরমস্য ন সম্ভবতি,—
বিরোধাত্।

অর্থাৎ এই অবিকরণে যে সকল বাক্যের উল্লেখ হইয়াছে সেই সকল
বাক্যই সবিশেষ ব্রহ্মবোধক ; সর্বকামাদি স্ফুটি-সবিশেষত্ব-বোধক, অন্য
পক্ষে “অস্থূলানি স্ফুটি, নির্বিশেষব্রহ্ম-বোধক। সুতরাং এই উভয়
চিহ্ন পরব্রহ্মের পক্ষে সম্ভবনীয় নহে। কেননা, ইহার পরস্পর-বিরোধী।

“নাশি স্থানমুপাস্মিঙ্গীকৃত্য তৎসত্ত্বাবনীৰম্ উপাধিযোগেন সবিশে-
ষত্বং স্বতো নির্বিশেষত্বম্বেবেতি।”

স্থান অর্থাৎ উপাধি অঙ্গীকার করিয়াও একপ বলা যায় না যে উপাধি
যোগেই ব্রহ্মের সবিশেষত্ব কিন্তু ব্রহ্ম স্বতঃনির্বিশেষ। “হি যস্মাৎ সর্বত্রৈ-
বোপাধিসম্বন্ধে তদসম্বন্ধে চ তস্য সবিশেষত্বমুপলভাতে।”

অর্থাৎ—এই হেতু যে উপাধি সম্বন্ধ থাকুক, আর নাট থাকুক,—
ব্রহ্মের সবিশেষত্বই উপলব্ধ হইয়া থাকে।

তত্রোপাধি সম্বন্ধে তাবদুভয়থাপি সবিশেষত্বম্, তেনোপাধিনা তদ্বৈব

স্বরূপশক্তি-প্রকাশক। যদি তত্ত্ব স্বরূপশক্তিনির্ভাৱ্য তদা জড়ম্।
তস্যোপাধেঃ প্রবৃত্তাদিকমপি ন স্যাৎ ।

উপাধি-সম্বন্ধ-বিষয়ে নিম্ন নিৰ্দিষ্ট উভয় প্রকারেই সৰ্বিশেষত্ব উপলব্ধি
হইয়া থাকে,—(১) উপাধি দ্বারা এবং (২) স্বীয় স্বরূপ শক্তি প্রকাশ
দ্বারা। যদি স্বরূপশক্তি অস্বীকার কর, তবে জড় বস্তুর সেই উপাধি
প্রবৃত্তিরও অভ্যুপগম হয় না। স্থান শব্দের অর্থ—উপাধি। কিন্তু
শব্দরভাষ্যের টীকায় ভামতীকার বাচস্পতি মিশ্র লিখিয়াছেন—“ন
স্থানত উপাধিতোহপি পরস্যব্রক্ষণ উভয়ত্চিহ্নসম্ভবঃ।”

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামিমহোদয় সৰ্বসংবাদিনীতে লিখিয়াছেন ব্রহ্মের
উপাধিও আগন্তুক নহে। কেননা ছান্দোগ্য উপনিষদে লিখিত আছে :—
সদেব সোমোদ্যমগ্র আসীদেকমেবা দ্বিতীয়ম্। ৬ষ্ঠ প্রপা দ্বিতীয় খণ্ড, ১।

এই স্থলে যে ইদং শব্দের উল্লেখ আছে, বিশ্বই সেই ইদং” শব্দের
বাচ্য। ব্রহ্মের সহিত এই বিশ্বের যে তদাত্মা সম্বন্ধ, এই উপনিষদ-
বাক্যেই তাহা সপ্রমাণ হইতেছে। যদি বলা যায় যে এই জগৎ একটা
উপাধি-মাত্র, তাহাতেও ব্রহ্মের সৰ্বিশেষত্বের কোনও হানি হয় না।
ব্রহ্ম উপাধি-দোষে লিপ্ত নহেন। উপাধি অসং, ব্রহ্ম সং। সং ব্রহ্মে অসং
উপাধির স্পর্শ অসম্ভব। এতৎসম্বন্ধে ছান্দোগ্য উপনিষদই বলেন :

এষ আত্মাপহতপাঙ্গা বিজরো বিমুঢ়াৰিশোকো হবিজিঘৎসোহপিপাসঃ
সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ সোহঘেষ্টব্য স বিজাজ্জাসিতব্যঃ ইত্যাদি।

এই সকল শ্রুতিও সৰ্বিশেষত্ব-বোধক। এতদ্ব্যতীত এক বিজ্ঞান
দ্বারা সৰ্ববিজ্ঞান প্রতিজ্ঞাও সৰ্বিশেষত্বেরই প্রতিপাদক। শ্রুতিতে ব্রহ্মকে
জগৎ উপাদান বলা হইয়াছে। জগজ্জীব-তাদাত্ম্য-বাক্য দ্বারাও
সৰ্বিশেষত্বই সপ্রমাণ হইয়াছে।

নির্বিশেষবাদ স্বীকার করিলে “সদেবসোমোদ্যম” শ্রুতি বাক্যটি
উপক্রম বিরোধ-দোষে দুষ্ট হয়। কেন না, ইদং অর্থাৎ এই বিশ্বকে সং

বলা হইয়াছে। বিধি যদি অসং হয়, তাহা হইলে এই শ্রুতির উপক্রম বিরোধ-দোষ ঘটে, কিন্তু “নং” ও “ইদং” এই উভয়ের তাদাস্যভাব সামান্যাদিকরণে সংস্থাপন করিলেই এই শ্রুতির অবিরোধ স্থাপিত হয়।

এইরূপ “একমেবাদ্বিতীয়ম্” বাক্যও “বৃহৎ” শব্দ বাচ্যের অভাব প্রতিপাদক নহে। “একমেবাদ্বিতীয়ম্” বাক্যের “এক” শব্দটী জগৎপাদন-স্বরূপ ব্রহ্মের একত্ববোধক অর্থাৎ বহুল পরমাণু দ্বারা জগৎ সৃষ্টি হয় নাই। সর্বশক্তিসমবিত্ত এক ব্রহ্মই এই জগতের উপাদান। এতদ্দ্বারা ব্রহ্মশক্তির অভ্যুপগম হইয়াছে। সুতরাং “একমেবাদ্বিতীয়ম্” এই বাক্যে ইদং বা ব্রহ্মশক্তি ধনিত হইয়াছে। অদ্বিতীয় শব্দ দ্বারা ব্রহ্মের স্বীয় শক্তিই ব্যঞ্জিত হয়। ঘট-নির্মাণে যেমন কুলাল মূর্তিকাদির প্রয়োজন, জগৎ নির্মাণে ব্রহ্ম তেমন অপর কোন বস্তুর সাহায্য গ্রহণ করেন নাই। “একমেবাদ্বিতীয়ম্” বাক্যের মধ্যে যে একটা “এব” শব্দের প্রয়োগ আছে, ব্রহ্মের পক্ষে তাদৃশ ব্যাপারের অসম্ভব-নিবৃত্তি নির্গম্ভই উক্ত “এব” শব্দটী প্রযুক্ত হইয়াছে। সেই অব্যক্ত ব্রহ্মের শক্তি সম্বন্ধে যে উপাধি-প্রত্যয় শাস্ত্রে পরিলক্ষিত হয়, উহা বহিঃপ্রা-শক্তি সম্বন্ধে বলা হইয়া থাকে। তাহার পরাশক্তি উপাধিবর্জিত। উহা দ্বারা ব্রহ্ম যে অক্ষয়, তাহাই অধিগম্য হইয়া থাকে। ব্রহ্মকে যে নিগুণ অদৃশ ও অগ্রাহ ইত্যাদি বলা হইয়াছে তাহাতে তাহার প্রাকৃত হেয় গুণাদিকেই প্রতিষিদ্ধ করিয়া ব্রহ্মের নিত্যত্ব ও বিহুয়াদি কল্যাণ গুণ-যোগই প্রতিপাদন করা হইয়াছে। শ্রুতি বলেন :— “নিত্যং বিহুঃ সর্বগতম্ ইত্যাদি।

নিগুণ নিরঞ্জন ইত্যাদি পদদ্বারা তাহার প্রাকৃত হেয় গুণ বিষয়ই নিষিদ্ধ হইয়াছে। নঞ প্রত্যয়ের দ্বারা যদি ব্রহ্মের সকল প্রকার গুণই নিষিদ্ধ হয়, তাহাহইলে যে, নির্বিশেষবাদিগণের স্বীয় সিদ্ধান্তিত নিত্যাদি গুণও নিষিদ্ধ হইয়া পড়ে। কিন্তু জ্ঞানমাত্র-

বর্জিতও ব্রহ্মের জ্ঞানস্বরূপতা স্বীকার করেন। যদি ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপই হয়েন, তাহা হইলে তাহার জাত্ব আছে ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। জাত্ব স্বীকার করিলেই নির্বিশেষবাদ চূর্ণীকৃত হইয়া পড়ে। ব্রহ্মকে কেবল আনন্দস্বরূপ বলিলেও সেইরূপ নির্বিশেষত্ব-বাদ নিরস্তু হয়। এমন কি বৃহৎ বোধক ব্রহ্ম শব্দটা পর্য্যন্ত নির্বিশেষত্বের বিরোধী। বৃহৎ হইতেই ব্রহ্ম শব্দের উৎপত্তি। সুতরাং উদ্ভূতও ব্রহ্মকে সবিশেষে পরিণত করিতেছে। “আনন্দঃ ব্রহ্মণো বিদ্বান্” এই ঋতিও সবিশেষত্ব প্রতিপাদক। “যতে বাচো নিবর্তন্তে” ইত্যাদি বাক্য ব্রহ্মের অলৌকিকত্ব ও অনন্তত্বের প্রতিপাদক। এইরূপ অর্থ দ্বারা “ব্রহ্ম তে স্রবাণি, ব্রহ্মবিদ্যাপ্রোতি পবম্” ইত্যাদি ঋতির অর্থসামঞ্জস্য সংরক্ষিত হয়। নির্বিশেষবাদে এই সকল ঋতি নিরর্থক হইয়া পড়ে। শ্রীপাদ শ্রীজীব গোহর্য্যৌ সর্বসংবাদিনীতে এইরূপ বহুল দুক্তি দ্বারা নির্বিশেষবাদ খণ্ডন অবশিষ্ট হয়।

ব্রহ্মের স্বরূপ শক্তি অবশ্যই স্বীকার করিতে হয়। স্বরূপ শক্তি স্বীকার না করিলে দ্বৈতবাদ নানিত হয়। নির্বিশেষবাদীরা দ্বৈতবাদ স্বীকার করেন না। আমরাও দ্বৈতবাদ স্বীকার করি না। শ্রীমদ্ভাচার্য্য সম্প্রদায় দ্বৈতবাদী বটে। গুরুপ্রণালিকানুসারে গোড়ীর বৈষ্ণব সম্প্রদায় সম্প্রদায় সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেও এই সম্প্রদায়-প্রবর্তক শ্রীশ্রীগোরাধ পণ্ডিতের অচিহ্ন ভেদভাবের স্রষ্টা। যেখানে দ্বৈতভাব প্রতিষ্ঠিত হয়, সেখানে একে অপরকে দেগে, কিন্তু ঋতি বলেন—“সর্বং মাঈশ্বর অঙ্কং, তৎকেন কং পশ্যেৎ” অর্থাৎ সকলই এক আত্মস্বরূপ, সুতরাং কে কাহার স্রষ্টা হইবে? অর্থাৎ “নেহ নানাস্তিকিক্কন, মৃত্যুঃ স মৃত্যুসাপ্রোতি ব ইহ ন্যনেন পশ্যতি।” এই সকল ঋতি দ্বারা ব্রহ্মের নানাত্ব প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু ইহাতে জীব ও জগৎ অস্বীকৃত হয় নাই। জীব ও নারী তাহারই শক্তি, সমগ্র জগৎ ব্রহ্মেরই কার্য্য, সকলই

তাহারই অস্তুর্ভুক্ত, সকলই তদাত্মক, সুতরাং তদতিরিক্ত নানাও অস্বীকার্য, এইজন্ত অভেদবাদই স্বীকার্য। কিন্তু এই অভেদবাদ সর্বথা স্বীকার্য নহে। কেন না শ্রুতি বলেন—“অস্ত সসীমাত্মবাত্মং” ইহা দ্বারা ব্রহ্মের স্বরূপ-ভেদ অস্বীকৃত হইয়াছে। আপট আরও শ্রুতি এই যে “বহুস্তাং প্রজায়ন্তেত্যাদি” এই শ্রুতিও অগ্রাহ্য নহে। কিন্তু ইহাতে ভেদবাদ ঘটে। গিনি নির্দিকার তিনি বহু হন কি প্রকারে? সুতরাং নির্দিশেষবাদ স্বীকার করিলে এ শ্রুতিও দোষহুই হইয়া পড়ে। কিন্তু ইহার প্রকৃত ব্যাখ্যা এই যে, নিত্য নির্দিকার বস্তু অচিন্ত্য শক্তির দ্বারা কাৰ্য্যভাবভেদ স্বীকার করেন। ইহা শ্রুতিসিদ্ধ। এরূপ ব্যাখ্যা না করিলে ইহার সমর্থ হয় না। এইরূপ সদ্ ব্যাখ্যাই অচিন্ত্যভেদাভেদ সম্মত। যদি বল “নানা” অপরমার্থবিষয়া, কিন্তু তাহাও বলিতে পার না, কেন না ব্রহ্মের নানাও প্রত্যক্ষাদি সকল প্রমাণের অনবগত। ব্রহ্ম সম্বন্ধে এই নানাও একবার প্রতিপাদন করিয়া আবার প্রতিষেধ-বাক্য দ্বারা এই সকল নানাত্বের প্রতিষেধ করা প্রকৃত পক্ষেই উপহাস্য।

“নেহ নানান্তি কিঞ্চন” এই শ্রুতিতে “ইহ” শব্দের অর্থ “ব্রহ্মণি”। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে ব্রহ্ম সঙ্গন্ধীয় বাহ্য কিছু জানা যায় তৎসমুদায় ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত অপর কিছু নহে, তৎসকলই ব্রহ্মের স্বরূপাত্মক। নানা শব্দের এইরূপ অর্থ না করিলে এই শব্দটির প্রয়োগ নিরর্থক হইয়া উঠে। সুতরাং জীব, জগৎ ও মায়ী এই সকল “বহু” বা “নানা” হইলেও ইহারা ব্রহ্মাতিরিক্ত পৃথক পদার্থ নহে এবং ইহাদের অস্তিত্বও মিথ্যা বা ইচ্ছজালবৎ অলৌক নহে।

নির্দিশেষবাদীরা ছান্দোগ্য উপনিষদের নিম্নলিখিত মন্ত্রটিকে নির্দিশেষবাদের সমর্থক বলিয়া মনে করেন যথা :—

“বহু নামান্তং পশ্যতি নামান্তং শৃণোতি, নামান্তং বিজান্নাতি স ভূম।

অথ অস্তং পশ্চতি অস্তং শৃণোতি, অস্তং বিজানাতি তদন্তঃ । যোঽন্য
ভূনা তদন্ততম্ । অথ যদন্তঃ তদন্তঃ ।

এই শ্রুতির “নাস্তং পশ্চতি” বাক্যের অর্থ এই কেবল তিনিই
একমাত্র দর্শনীয় । ইহাতে ব্রহ্মের রূপস্থ সিদ্ধ হইল । “নাস্তং শৃণোতি”
ইহার অর্থ তিনি ভিন্ন আর শ্রাব্য নাই । ইহাতে তাঁহার শব্দবস্ত্র সিদ্ধ
হইল । এই উপলক্ষণ দ্বারা ব্রহ্মের স্পর্শাদিগণও বৃষ্টিতে হইবে ।
ছান্দোগ্য শ্রুতি বলেন :—“সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ” ইত্যাদি ।

ইহাতে জানা যায় যে বহির্নিষ্ক্রিয়ও ব্রহ্মের স্ফুটি পরিলক্ষিত হয় ।
“নাস্তং বিজানাতি” বাক্যের অর্থ বৃথা বার বে অস্তঃকরণেও তিনি
স্ফুরিত করেন । অস্তদর্শনাদির নিষেধ দ্বারা ব্রহ্মের অনন্তত্বই বিবক্ষিত
হইয়াছে । এই নিখিল জগৎ তাঁহারই বিভূতির অন্তর্গত । শুদ্ধচিত্তে
জগৎও তাঁহারই বিভূতিরূপে প্রতীয়মান হয় । স্বতরাং তাদৃশ তত্ত্বদর্শীর
নিকট জগতের দুঃখ-প্রদত্তও অন্তর্ভূত হয় না । তাই উক্ত হইয়াছে :—

“গয়া সঙ্কষ্টমনসঃ সর্বাঃ স্বথময়া দিশা ।।”

ছান্দোগ্য উপনিষদের বাক্যশেষেও ইহাই বলা হইয়াছে :—

স বা এষ এবং পশ্চন্নেবং মদান এবং বিজ্ঞান নাস্তুরতিরাশ্বকীড় আশ্ব-
নিখুন আশ্বানন্দ স্বহরাড় ভবতি, সর্কেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ।

ছান্দোগ্য উপনিষদের এই ব্রহ্ম সর্বিশেষ ব্রহ্ম ইহাতে ভিন্ন নহেন । ফলতঃ
শ্রুতির সর্বত্রই এইরূপ সর্বিশেষ ব্রহ্ম প্রতিপাদক প্রমাণ পরিলক্ষিত হয় ।

“সর্কেবেদা যৎপদমানন্তি” ইতি শ্রুতিঃ ।

বৈষ্ণব দর্শন শাস্ত্রের পরমতত্ত্ব—প্রেমময় শ্রীভগবান্ । শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-
সংক্ষেপে এ পর্য্যন্ত বহুল আলোচনা হইয়া গিয়াছে । বেদসংহিতার মন্ত্র-
ঋগ্বেদেও ভক্তগণ কৃষ্ণলীলার প্রমাণ পাইয়াছেন । এতদ্ব্যতীত ইতিহাস
ও পুরাণে সর্বিত্তারে শ্রীকৃষ্ণের অশেষকল্যাণ-প্রণয়নের উদাহরণ প্রদর্শিত
হইয়াছে । বৈষ্ণব-দার্শনিকগণ অতি যুক্তি দ্বারা প্রতিপন্ন

করিয়াছেন যে ব্রহ্মতত্ত্ব ভগবন্তের অন্তর্গত। এক শ্রেণীর সাধক, সাধনাবশে কেবল মাত্র নির্গুণ ব্রহ্মের ভাব চিন্তা করিয়া থাকেন কিন্তু সাধনার বিকাশে ও পারিস্ফুটতায় জ্ঞান বায়, নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি কেবল জ্ঞান নন, তিনি জ্ঞানময়, প্রেমময়, অনন্ত কল্যাণ স্তম্ভময়। তিনি নির্বিশেষ চিদেকনাত্ম নহেন—তিনি “রস বৈ সঃ” তিনি অখিল-রসামৃত মূর্তি। তিনি মধুময় ও আনন্দময়, শুধু ইহাই নহে তৎসঙ্গে জীবদলের প্রতি অল্পগ্রহ করার জন্য তিনি নিরন্তর প্রস্তুত। সুতরাং তিনি অশেষ রূপাময়। জীবের আকাজ্জক, অভিযোগ, তাহার দুঃখের রোদন ও হৃদয়ের আবেগ সেই নিখিল রসামৃত মূর্তিকে স্পর্শ করে। তাহার সাক্ষর ব্যাকুল আন্তনাদ তাঁহাকে আকর্ষণ করে। প্রত্যেক জীবের হৃদয়ে তাঁহার কোমল করুণ রূপার ছবি সময়ে সময়ে উজ্জল বা ক্ষীণভাবে প্রতিফলিত হয়। জীব ব্যাকুল ভাবে কাতর প্রাণে তাঁহাকে যখন ডাকে, তখন তিনি নীরবে নীরবে প্রতি ডাকেই সাড়া দেন। নিরাশা ও বিষাদের ঘন জমাট আঁধারে মাতৃশ্বের হৃদয় যখন নন্দ্যন্তর ও বিষম হইয়া পড়ে সেই অবস্থায় মাতৃশ্ব যখন কাতর প্রাণে তাঁহার আঁচরণের পানে দৃষ্টিপাত করে, তখন সহসা কি-জানি-কেমন ঐক্সকালিক প্রভাবে তাঁহার চরণের নখচ্ছটা হইতে বিমল জ্যোৎস্নার তরল কিরণ তরঙ্গে তরঙ্গে আসিয়া সে আঁধার হৃদয় উজলিয়া তোলে, তাহাতে তখন ঝলকে ঝলকে অলৌকিক আনন্দ উথলিয়া উঠে। বিবাদের অশ্রলহরী শুকাইতে না শুকাইতেই অতুল আনন্দের রক্তরাগে মাতৃশ্বের বিষম বদনপানি স্প্রসন্ন হইয়া উঠে। জীবের সহিত শ্রীভগবানের এই মধুর মঙ্গল কেমন ঘনিষ্ঠ, বৈষ্ণব দর্শনের পক্ষে পক্ষে ছত্রো ছত্রো তাঁহার সুস্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

মাদ্ঘাবাদীর কেবল জ্ঞানময় মঙ্গল। তিনি মুখে আনন্দের কথা বলিয়া থাকেন, উঃ নিঃসঙ্গ বগন স্থানে স্থানে তাঁহাকে যে আনন্দ

বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, নানাবাদী গুরুত্বে কেবল তাহারই প্রতি-
 ধ্বনি করেন। কিন্তু বৈষ্ণব দার্শনিকগণ সেই আনন্দমুতের রসা-
 স্বাদনে চিরবিভোর ও চিরলালিত। সেই আনন্দতত্ত্ব কেবল তাহারই
 প্রতিধ্বনি করেন। সেই আনন্দতত্ত্ব কেবল তাঁহাদের তর্কযুক্তির
 গোচর নহেন, তিনি তাঁহাদের নিত্য আশ্বাদনের বিষয়। বৈষ্ণবগণ
 কেবল এই আনন্দময়কে জ্ঞান দ্বারা অমুভব করেন না, এই পরমতত্ত্ব
 তাঁহাদের সাধনার চরম অবস্থার চক্রাদি ইঞ্জিয়ার বিষয়াভূত হইয়া
 থাকেন।

তাঁহারা তখন নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই আনন্দময় মধুরচ্ছটা-
 সন্দর্শনে কৃতার্থ হইয়া থাকেন। চতুর্দিক হইতে যে কিরণরাশি তাঁহা-
 দের দর্শনেন্দ্রিয়ার সমক্ষে বিজুরিত হয়, তাহা তাঁহারা সেই আনন্দ-
 ময়ের মাধুর্য্যচ্ছটা বলিয়াই মনে করেন। বায়ু, তরঙ্গে তরঙ্গে তাঁহা-
 দের নিকট চিরমধুময়ের মাধুর্য্য বহন করিয়া আনে, সিকুর লহরে লহরে
 তাঁহারা অনন্ত মাধুর্য্য সিকুর তরঙ্গ লহরী দর্শন করিয়া আনন্দে বিভোর
 হইয়েন। উদ্ভিজ্জগৎ সেই আনন্দময়ের কোটি কোটি বিচিত্র সংবান
 তাঁহাদের নিকট আনয়ন করে, উষার কনকরাগে পূর্বভাগ বখন অমু-
 রঞ্জিত হয় সেই তরুণ অরুণ আলোকের সংস্পর্শে জগৎ বখন জাগিয়া
 উঠে, সমগ্র বিশ্বপ্রকৃতি যখন নবজীবন লাভ করে, বৈষ্ণব সাধক,
 প্রতি উষার ব্রাহ্মমুহুর্তে সেই মাধুর্য্য-সিকুর আনন্দলীলা-সন্দর্শনে অনন্ত
 রসাস্বাদন করিয়া থাকেন। জ্বাঝর ঘোর নিশীথে বিশ্ব যখন নিদ্রা-
 যম হইয়া পড়ে, আবার গাঢ় আধারে গিরি, নদী, বন, উপবন
 যখন প্রচ্ছন্ন হইয়া যায় তখনও তাঁহারা তাঁহাদের চিরসুহৃদ রসিক-
 শেখর কালাচাঁদের মোহন মধুর দীপারী-ধ্বনি শুনিতে শুনিতে বিবশ
 হইয়া পড়েন। জগৎজোড়া এমন আনন্দের ভাব এমন করিয়া দেখিতে
 জানেন,—কেবল বৈষ্ণব কবি ও বৈষ্ণব দার্শনিক।

আমাদের মনে হয়, বৈষ্ণবের দর্শনে ও বৈষ্ণবের কাব্যে বুঝি কোন সীমাস্ত রেখা নির্দিষ্ট নাই। বৈষ্ণব কবি ও বৈষ্ণব দার্শনিক,—একই কথা। বৈষ্ণবের কাব্য হৃদয়তম মহাদর্শন শাস্ত্র। আবার বৈষ্ণবের দর্শন শাস্ত্র বিশাল বিপুল অনন্ত মধুর মহাকাব্য-বিশেষ। মাধুর্য ও সৌন্দর্য, এই কাব্য ও দর্শনের প্রাণস্বরূপ। বেদ বেদান্ত যাহাকে রসস্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সেই পুত্র তব বধন নারায়ণের সাধনার চরম সীমায় প্রতিভাত হইলেন, তখন তিনি কেবল সৌন্দর্য্য, মাধুর্য ও আনন্দের আকারে স্মৃতিত হইয়া থাকেন। এইজন্য বৈষ্ণব সিদ্ধপুরুষগণ তাঁহাদের উপাশ্রয় দেবতাকে “আনন্দলীলা-রসবিগ্রহ” বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন।

সরস্বতী শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ, শ্রীগৌরানন্দের আনন্দসিদ্ধিতে নিমজ্জিত হইয়া বুঝিয়াছিলেন, মোকে যাহাকে শ্রীগৌরানন্দরূপধারী সন্ন্যাসী বলিয়া মনে করে, তিনি আনন্দলীলা-রসবিগ্রহ এবং মহাপ্রেরণসম্পন্ন। ধ্যানমজ্জিত শ্রীপাদ বিবসন্ধল শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত মাধুর্য্য-সিদ্ধিতে মগ্ন হইয়া গাইলেন—

“মধুরং মধুরং বপূরস্ত বিভো

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্।

মধু-গন্ধি মূহুশ্চিত নেতনহো

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্।”

পরম তত্ত্ববিৎ শ্রীরাঘ রামানন্দ দোঁখিয়াছিলেন এই পরম তত্ত্ব রসরাজ মহাভাব ‘দুইয়ে একরূপ’। ইহার উপরে আর কেহ এই পরম তত্ত্বের শ্রেষ্ঠতম স্বরূপ অচুভব ও আশ্বাদন করিতে সমর্থ হইলেন নাই।

ভ্রগংপ্রসবিনী শক্তিই বৈষ্ণব দর্শন শাস্ত্রে শ্রীভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি বা মায়ারাজ্য নামে অভিহিত। সংস্কৃত ভাষায় মাতা শব্দটা অতি প্রাচীন, এবং বহু স্থানে বহু অর্থে এই শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়।

বৈজ্ঞানিকগণ বহু অর্থে এই শব্দটার ব্যুৎপত্তি-সাধন-প্রক্রিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন। দুই একটি উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে :—

১। মীমসাতে অপরোক্ষবৎ প্রদর্শ্যতে অনয়া ইতি। মা+“মাজ্জাস-দিসম্ভোয়া যঃ” উণাদি ৪০।১২ ইতি যঃ টাপ্।

এইরূপ ব্যুৎপত্তি সাধনে ইহার অর্থ ইন্দ্রজালাদি। অনরঃকায অন্যান্যঃ ইহার অপর পর্য্যায় শাস্ত্রী। অভিবানিক জটাম্বর মায়ার কতকগুলি পর্য্যায় শব্দের উল্লেখ করেন তদ্বৎথা :—ইন্দ্রজালি, কুহক, কুপুতি, শাদরি।

২। ন্যতি বিশ্বমস্তাং মনীষাদিঃ।

এই ব্যুৎপত্তিক্রমে বিশ্বপ্রকৃতি, বিশ্ববিধারিণী ও বিশ্বসংহারিণী শক্তি মায়ার শব্দের বাচ্যরূপে গৃহীত হইতে পারে।

৩। মীমসাতে জ্ঞানতি সংখ্যাত্যনয়েতি (না+যঃ টাপ্)

এই ব্যুৎপত্তিক্রমে মায়ার শব্দের প্রজ্ঞা ও প্রজ্ঞান অর্থ নির্দিষ্ট হইতে পারে। স্বর্ষেন সাংহিতাতে প্রজ্ঞা-অর্থে মায়ার শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। মেদিনী অভিধানে মায়ার শব্দ বুদ্ধি-অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। জ্ঞানপ্রদায়ক অভিধানকার জৈন হেমচন্দ্রের অভিধানে মায়ার শব্দের কৃপা; ও নৃত্য অর্থ দ্রুত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, মায়ার অর্থ শঠতা তদ্বৎথা :—

“মায়ার তু শঠতা শাঠ্যং কুসৃতিমিকৃতিশ্চ সা।”

সুদ্রোপারও মায়ার বলিয়া অভিহিত হয়, যথা :—

“মায়োঃপক্ষেন্দ্রজালানি সুদ্রোপায়্য ইনে ত্রয়ঃ।”

স্বপ্নেদে শক্তি ও সামর্থ্য অর্থেও মায়ার শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা :—“দানানামিন্দ্রোমায়য়া।” ৪।৩।২১

সারণ ভাষ্যে এস্থলে মায়ার শব্দের অর্থ এইরূপ লিখিত হইয়াছে।
বৎথা :—“মায়য়া—স্বকীয়+শক্ত্যা।”

স্বপ্নেদেবের করেকটি স্থান হইতে মায়ার শব্দের প্রয়োগ ও উহার অর্থের কথা যাইতেছে :—

১। নান্যভিরুক্তং নারিনং স্বা ক্ষয়গাতিরঃ ।

এস্থলে ইন্ধকে “নারিনং” বলি হইয়াছে। সারণ তদীয় ভাষ্যে “নারিনং” পদের অর্থ “নানাবিদ কপটোপেতাঃ” এবং “নান্যভি” পদের অর্থ “কপটবিশেষঃ” লিখিয়াছেন। প্রথম মণ্ডলের ৩২ সূক্তের ৪ শ্লকে, ৮০ সূক্তের ৭ শ্লকে, এবং দ্বিতীয় মণ্ডলের ১১ সূক্তের ১০ম শ্লকেও এইরূপ নান্য শব্দের উল্লেখ আছে। কপট বন্ধনা, ছল ছন্দ্যভাব প্রভৃতি অর্থে এই সকল শ্লকে নান্য প্রয়োগ পরিলক্ষিত হয়।

দ্বিতীয় মণ্ডলের ১৭ সূক্তের পঞ্চম শ্লকে প্রজ্ঞা অর্থে নান্য শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। তদ্ব্যথা :—“অন্তজাং নারয়া দ্বাং অবগ্রহসঃ।” এস্থলে নারয় অর্থ করিয়াছেন :—“নারয়া প্রজ্ঞারোপায়েন।” দ্বিতীয় মণ্ডলের ২৭ সূক্তের ১৬ শ্লকে লিখিত আছে :—“বা বো নারি অভিক্রহে।” স্যাবার তৃতীয় মণ্ডলের ২৭৭ শ্লকেও নান্য শব্দের উল্লেখ আছে। তৃতীয় মণ্ডলের ৬০ সূক্তের প্রথম শ্লকেও নান্য শব্দের উল্লেখ আছে।

২। “নর্হামিত্রগ্র বরুণায় নার্য” ৬১।৭ শ্লক। এই শ্লকটিও তৃতীয় মণ্ডলে দ্রষ্টব্য। চতুর্থ মণ্ডলে ৩০ সূক্তে ১২ এবং ২১ শ্লকে নার্য শব্দের উল্লেখ আছে। পঞ্চম মণ্ডলে ২ সূক্তে ৯ শ্লকে লিখিত আছে :—“প্রাদেবী নারি সহতে।” এখানেও আস্থরী নার্য অর্থাৎ ছলনা অর্থেই নার্য শব্দের প্রয়োগ পরিলক্ষিত হয়।

এই মণ্ডলের ৬৩ সূক্ত ৩ শ্লকে, ৭৮ সূক্ত ৬ শ্লকে, ৮৫ সূক্ত ৫ এবং ৬ শ্লকে, ৮ মণ্ডলের ২৩ সূক্তের ১৫ শ্লকে এবং দশম মণ্ডলের ৫৩ সূক্তের ২ম শ্লকে নার্য শব্দের উল্লেখ আছে।

অপর্যবেদেও ১২।১৮, ১৩।২৩ এবং ৮১।১২ নস্ত্রেও নার্য শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত বাজসনেয় ঋহিতায় ১৩।৪, ১৩।৫২, ৩০।৭ নস্ত্রেও নার্য শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। অর্থ সম্বন্ধে আর কোনও বিশিষ্টতা পরিলক্ষিত হইল না।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণের ৩৩৬ ও ৮১২০ মন্ত্রেও এই শব্দের উল্লেখ আছে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ৩১০, এবং ৮১২ মন্ত্রেও মায়ী শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। শতপথ ব্রাহ্মণ গ্রন্থে ২৪, ২৫ মন্ত্র দৃষ্টব্য। “কাঃ চিম্ময়াঃ কুণ্ডাঃ ইত্যাদি।” “তানিহ্নঃ কন্নাচন নায়রাক্ষঃ নায়সঃ।” এই মন্ত্রও শতপথ ব্রাহ্মণে আছে। এতদ্ব্যতীত উহার আরও অনেক স্থানে এই শব্দটি রহিয়াছে। প্রমোদনিবন্ধে ২১.৬ ও খেতাস্বতর উপনিষদে মায়ী শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। পঞ্চদশীতে মায়ী ও শক্তি শব্দকে প্রচুর আলোচনা আছে।

বৈদিক গ্রন্থের বিবিধ স্থানে এইরূপ মায়ী শব্দের উল্লেখ আছে। এই সকল স্থলের কোন কোন স্থানে মায়ী শব্দটি শক্তি ও সামর্থ্য অর্থেও ব্যবহৃত হইয়াছে। স্থলবিশেষে বৈদিক গ্রন্থে মায়ী শব্দে দত্ত ও কৃপা অর্থও প্রযুক্ত হইয়াছে। পরবর্তী সাহিত্যে ইহার প্রয়োগরূপ প্রদর্শন করিয়া মায়ী শক্তির দার্শনিক তত্ত্ব আলোচনা করা যাইতেছে।

মায়াকে প্রকৃতি নামেও অভিহিত করা হয়। খেতাস্বতর উপনিষদে ও পঞ্চদশীতে লিপিত আছে :—

“মায়ান্ত প্রকৃতিং বিজ্ঞান্নাগ্নিনন্ত মহেশ্বরম্।”

ঐচন্দ্রীতে মহামায়াদেবীকে ব্রহ্ম স্তব করিতেছেন :—

“প্রকৃতিং সর্বস্ত গুণত্রয়বিভাবিনী”

এখানে সাক্ষ্য মহামায়ী দেবীই প্রকৃতি,—‘প্রকল্পেণ কল্পোতি বিশ্ব-সৃষ্টিমিতি।’ তিনি প্রকৃষ্টরূপে বিশ্ব রচনা করেন তিনিই প্রকৃতি। ইনি আবার ঐশ্বরির মহামায়ী শক্তি। ঐচন্দ্রী আবার বলেন,—“দৈব বিশ্বঃ প্রসূরতে” ইনি বিশ্ব-প্রসবিনী,—হারবার্ট স্পেন্সারের সেই “Mysterious Force”। শ্রীভগবদ্ গীতায় শ্রীভগবান্ বলেন, আমার প্রকৃতি দ্বিবিধ,—পরী ও অপরী। পঞ্চভূত নন নৃকি বা অহংকার—আনন্দ অপরী প্রকৃতি এবং জীব জগৎ পরী প্রকৃতি।

প্রকৃতি হইতেছেন মায়া, মায়া আবার ভগবানেরই শক্তি, কেবল যে এই মায়া বহিরঙ্গ শক্তি তাহাও নহেন, ইনি অন্তরঙ্গ শক্তিও বটে। স্তত্রাং জীবমায়া ও জড়মায়া, স্তত্রাং মায়ারও দুই^১ বিভাগ হইতে পারে। এই মায়া বিশ্বের যেমন উপাদান-কারণ, তেমনি নিমিত্ত-কারণ ;—পরমাত্ম সন্দর্ভে ইহাও স্পষ্টরূপে বলা হইয়াছে।

মায়া যে কত অর্থে এবং কতভাবে পুরাণাদিতে ও দর্শনাদিতে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহার নির্ণয় করা বড় সহজ নহে। আমার লিখিত পাঞ্চজ্ঞ্য মাসিক পত্রের ‘শব্দে শারদা’ প্রবন্ধ হইতেও এ সম্বন্ধে এতদূর কিছু উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে যেতাত্ত্বিক উপনিষদে স্পষ্টতঃ লিখিত আছে :—

পরাস্য শক্তিরূপেইব শব্দং

অভাবিকী জ্ঞান বলক্রিয়া চ।

বেদবেদান্তের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া এখানে বাহা বলা হইল, পুরাণে সেই মহাসত্য অতি বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে। ঐশ্বর্যবৈবর্তের প্রকৃতি-বর্ণে শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ শক্তির নাম ও ধাম অতি বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে। শ্রীবিষ্ণুপুরাণের বহুল শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া বৈষ্ণবাচার্য্য স্বপ্রসিদ্ধ দার্শনিক শ্রীমৎ শ্রীজীব গোস্বামি মহাশয় উদীয় সন্দর্ভগ্রন্থে ভগবৎশক্তি সম্বন্ধে যে সুবিস্তৃত ও সুস্থ আলোচনা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে তত্ত্ববিচারতঃ শাক্ত বৈষ্ণবের মূল বিষয়ে ভেদবুদ্ধি বিলুপ্ত হইতে পারে না।

•

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাতথাপর।

অবিজ্ঞা কৰ্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়াশক্তিরীষ্যতে ॥

এই শ্লোকে শক্তিবাদ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। শ্রীপাদ শঙ্করের নিঃশক্তিক ঐক্যবাদ তিরস্কৃত করিয়া ভগবত্ত্ববাদ প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছে। শ্রীজীবের সন্দর্ভগ্রন্থ পাঠ করিলে পাঠকগণ এ সম্বন্ধে বহু তথ্য জানিতে পারিবেন।

শ্রীপাদ শ্রীজীব নরকম্বাদিনী গ্রন্থে বিষ্ণু পুরাণের আরও দুইটা স্কোচ
হইয়া জীবের পাণ্ডিত্যপূর্ণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যে স্কোচ দুইটা এই :—

১। সৰ্বভূতেষু সৰ্বস্বান্ বা শক্তিঃপ্রাণা তব

গুণাশ্রয়া নমস্তস্মৈ শাস্বতায়ৈ সুরেশ্বর ।

২। বাতীতা গোচরাবাচাঃ ননস্যাঃ চাৰিণেশ্বরা

জ্ঞানিজ্ঞান-পরিচ্ছেদ্যা বন্দে তাসীংস্বরীং পবাম্ ।

এই স্থলে অপরা ও পবা নামে ভগবৎশক্তির দুই প্রকার বিভাগ
কল্পনা করা হইয়াছে। সৰ্ব-স্বাদিনী গ্রন্থে শ্রীপাদ জীব ইহার যে ব্যাখ্যা
করিয়াছেন, তাহার মর্ম এই যে, হে সৰ্বস্বান্ তোমার চিৎ শক্তি হইতে
অপরা দে শক্তি আছে বাহ্য বহিরঙ্গা, জীবগারা বা নাগা প্রভৃতি নামে
খ্যাত, বাহ্য সৰ্বভূতে ও সৰ্বজীবে বিद्यমান, সেই গুণাশ্রয়া শক্তিকে
নমস্কার। তাহা হইতে বিদায় গ্রহণ পূর্বক যেন স্তম্ভের দ্বারা দায়,
তিনি যেন এই কাম করেন, এই জ্ঞাত তৎপ্রতি নমস্কার। অড়প্রকৃতি
স্বাদিগুণের আশ্রয়রূপিণী। উর্নাত যেনন ঢাকঢিক্য দেখাইয়া কীট-
দিগকে আবদ্ধ করে এই গুণাশ্রয়া গারা শক্তি জীবদিগকে তেমনই আবদ্ধ
করেন। স্তরাং পূর্বেই অল্পন-প্রদর্শনার্থ ইহার প্রতি নমস্কার
করিতেছি। কিন্তু তোমার অন্তরঙ্গা পরমেশ্বরী শক্তি বাহ্য চিৎ শক্তি
বা আত্মগারা নামে প্রসিদ্ধা তাহার অল্পসরগার্বই তাঁহার বন্দনা করি,
যেহেতু তিনি জ্ঞান-জ্ঞানপরিচ্ছেদ্যা। এই পদের বহুল পাণ্ডিত্যপূর্ণ
ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। ইনি বিদ্যাস্বরূপিণী, স্বরূপশক্তি, এবং মুক্তি-
তত্ত্ব প্রদায়িনী। ইনিই অশেষ কল্যাণ গুণগণের জনয়িত্রী। শ্রীমাদভ্যাস
প্রমাণিত জ্ঞতিদারা জ্ঞান। যায় ইনি নিত্যানন্দা ও নিত্যরূপা। ইনি
শ্রীচণ্ডীর মহাবিদ্যা, স্তেতাস্তর উপনিষদের পরাশক্তি—তিনি বৈষ্ণব
তন্ত্রের চিৎশক্তি বোগমারা :—

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে অন্যত্র লিখিত হইয়াছে :—

চিৎশক্তিঃ পরমেশ্বরস্তা বিমলা চৈতন্যেনেব চ্যুত
 সা সত্যৈব পরা জড়ভগবতঃ শাক্তিদ্ব্যবজ্ঞাত্যত ।
 সন্দর্গাক্রমিণস্তয়োভগবতঃ শক্ত্যোজ্জগজ্জতে ।
 তচ্ছক্ত্যাবিকারিতা ভগবতশ্চিৎশক্তিকাহ্যত ।

এখন একটুকু বিচারের প্রয়োজন হইয়াছে । বেদান্তে মায়া, প্রকৃতি, মহামায়া, যোগমায়া, আত্মমায়া এইরূপ অনেকগুলি পদ দৃষ্ট হয় । শ্রীভাগবত সর্ববেদান্তমার, তাহাতেও এই সকল পদ দেখিতে পাওয়া যায় । শ্রীশান শ্রীজীব গোষাদিনমোদয় যট সন্দর্ভের অন্তর্গত তত্ত্বভগবৎ ও পরমাশ্রমন্দতে এই মায়াদির প্রতি বৃক্ষ বিচার করিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবত, পুরাণ সমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম পুরাণ । আমাদের আলোচনা বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতের সিদ্ধান্ত কি প্রকার, তাহার উল্লেখ না করিলে এই আলোচনা অসম্পূর্ণ বলিয়া প্রতীয়মান হইবে ।

অনেকেই মনে করেন বৈষ্ণবেরা শক্তিপূজার বিরোধী । এ ধারণা অনুলক । বৈষ্ণবরাওই শক্তিবাদী । বৈষ্ণবদর্শন শক্তিতত্ত্বের উপরেই প্রতিষ্ঠিত । বৈষ্ণব বেদান্ত নিগ্ধণ ব্রহ্মতত্ত্বের অঙ্গপাতী নহেন—যেহেতু ‘শক্তিবর্গতত্ত্বমাতিরিক্তং কেবলং চিদেকরমেনব ব্রহ্ম’ অর্থাৎ ব্রহ্ম বলিলে শক্তিবর্গ এবং উহাদের ধর্ম ব্যতিরিক্ত কেবল চিদেক রসই বুঝায় । বৈষ্ণবগণ এই ব্রহ্মকে উপাসকবিশেষের একটি চিৎস্বরূপ বলিয়া বুঝিয়া লইয়াছেন । শ্রীভগবানই ভজনীয় গুণসম্পন্ন এবং তিনি অনন্ত শক্তির দমাশ্রয় । অনন্ত শক্তি সমূহের মধ্যে যে শক্তি অন্তরঙ্গা পরা বা বিজ্ঞান-চিৎশক্তি, বৈষ্ণবগণ তাহার উপাসক । শ্রীনারদগুণ রাঘবের প্রতিবিজ্ঞানদ্বারা এই পরাশক্তিই শ্রীজুগা নামে অভিহিত হইয়াছেন যথা :—

সাম্যাত্যকা পরাকাস্তঃ সৈবজুগাতপাত্মিকা ।

খা পরা পরমা শক্তির্গহাবিযুক্তরূপিনী ॥

যশা বিজ্ঞানমাত্রেন পরাণং পরমাত্মনঃ ।

মুহূর্তাদেব দেবশ্চ প্রাপ্তিৰ্ভবতি নানুথা ॥

একেয়ং প্রেমসৰ্বস্বভাবা গোকুলেশ্বরী ।

অনয়াস্বলভো জ্ঞেয়ঃ আদিদেবোত্থিলেশ্বরঃ ॥

অশ্রা আবরিকাশক্তি র্মহামায়াখিলেশ্বরী ।

বয়া মুগ্ধঃ জগৎসৰ্বং সৰ্ব্বদেহাভিমানিনঃ ॥

শ্রীমন্তাগবতেও লিপিত হইয়াছে—

বিক্ষোভায়া ভগবতী বয়া সন্মোহিতঃ জগৎ ।

আদিষ্টা প্রভুনাংশেন কার্য্যার্থে সন্তবিষ্যতি ॥

এই শ্লোকের অর্থ-বিচারে মায়ী, মহামায়ী ও যোগমায়াদির পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। এই শ্লোকে যে মায়ী শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে, সেই মায়ী-শব্দের অর্থ কি? শ্লোকটিতে দেখা যায় ভগবান্ বিষ্ণুর মায়ীশক্তি প্রভুদ্বারা আদিষ্ট হইয়া নানা কার্য্য-সাধনার্থ আবির্ভূত হইবেন। এই মায়ীর পরিচয়ার্থ বলা হইয়াছে যাহা দ্বারা জগৎ সন্মোহিত হয়। এই শ্লোকে যে “অংশেন” পদটি আছে তাহার কোন ব্যাখ্যা এই অনুবাদে হইল না। এ পদটি এখন হাতে রহিল। ব্যাখ্যায় সে প্রয়োজন প্রকাশ করা যাইবে।

শ্রীধরস্বামী কেবল “কার্য্যার্থে” এই পদের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন, দেবকী গর্ভসকল ও যশোদা স্বপনালি কার্য্য ইহার দ্বারা সম্পন্ন হইবে। ইনি যশোদার গুণে জন্মগ্রহণ করিবেন।

এই শ্লোকটি লইয়া একটা ভুল আন্দোলন চলিতে পারে। এস্থলে তাহার সূচনা দেখাইতেছি। এটি প্রথম স্বপ্নের প্রথম অধ্যায়ের শ্লোক। প্রভু ভগবান্ বিষ্ণুর আদেশে আদিষ্টা হইয়া মায়ী জন্ম গ্রহণ করিবেন, এই শ্লোকে তাহাই জানা গেল। সেই আদেশটি কি তাহা দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রকাশ পাইয়াছে তদ্ বলা—

ভগবানপি বিশ্বাত্মা বিদিত্বা কংসজং ভয়ং ।
 বহুনাং নিজ নাথানাং যোগমায়াং সমাদিশং ॥
 গচ্ছ দেবি ব্রজং ভজে গোপগোভিরনন্ততং ।
 রোহিণী বহুদেবশ্চ ভার্গ্যাস্তে নন্দগোকুলে ॥
 অত্য়াশ্চ কংস-সংবিগ্না বিবরেবু বসন্তি হি
 দেবক্যা জঠরে গর্ভং শেযাপ্যং ধাম মানকং
 তং সন্তিক্কা রোহিণ্যা উদরে সংনিবেশয় ।
 অথাহংশভাগেন দেবক্যাঃ পূজিতাঃ শুভে

প্রাপ্‌স্যামি স্বং যশোদায়াং নন্দপত্ন্যাং ভবিষ্যসি ।

ইহাই হইতেছে—আদেশ । ইহাতে আমরা ইহাই বুঝিতেছি যে
 প্রথম অধ্যায়ে যে মাঝার কথা বলা হইয়াছে, তিনি যোগমায়া । যশোদার
 গর্ভে যোগমায়া দেবীই জন্মগ্রহণ করেন ।

শ্রীভাগবত মহাপুরাণের অন্যত্রও (১০।৩৪৭) দেখা যায়—‘যা যোগ-
 মায়াহনি নন্দজায়তা’ । আবার শ্রীভাগবতের দশমস্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ে—
 ‘অদৃশ্তাতুজাবিক্ষোঃ নানুপাষ্টমটাকুজা’ । এখানেও অষ্টভূজা দেবীর
 পরিচয় পাওয়া যায় । আবার ইহার কয়েক ছত্র পরেই—

ইতি প্রভাস্য তং দেবী যাসা ভগবতী ভূবি
 বহুনামনিকেষু বহুনাং বভূব হ ।

ইহাতে নন্দে হয়, শ্রীভাগবতে মায়া ও যোগমায়া শব্দটী বিশেষ কোন
 পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই । কিন্তু এই দুই পদের অর্থ একরূপ
 নয় । ভিন্ন ভিন্ন স্থলে ভিন্ন অর্থে এই দুই শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । চণ্ডীতে
 যিনি দুর্গা, মহামায়া, অম্বিকা, চণ্ডী প্রভৃতি নামে প্রকাশিত হইয়াছেন,
 তিনিই “নন্দগোপগৃহে জাতা, যশোদাগর্ভসম্ভবা” বলিয়া চণ্ডীর উপসংহারে
 পরিচিত হইয়াছেন । শ্রীভাগবতের দশমস্কন্ধের প্রথম চার অধ্যায়ে যে
 মায়া বা যোগমায়ায় কথা বলা হইয়াছে—তিনিও চণ্ডীর সেই মহামায়া ।

“ভগবান্ কা হি সা দেবী মহানামোতি

বান্ ভবান্ ব্রবীতি——ইত্যাদি।

কিন্তু তাঁহার জন্মের পূর্বে তিনি দেবদার সপ্তম গর্ভকে রোহিণীর
উপরে সন্নিবিষ্ট করেন। সুতরাং প্রাপ্তকৃত মায় শব্দের অর্থ যোগমায়া।

ইহার পরে শ্রীভগবান্ এই যোগমায়া দেবীকে আরও বলিঃ তছেন :—

অর্চিষ্টিমি মমুচ্ছাস্ত্যং সর্বকামবরেশ্বরীঃ ।

নানোপহারবিনিতিঃ সর্বকামবদপ্রদান্ ॥

নান দেহানি কুর্ষন্তি স্থানানিচ নরা ভূবি ।

তুর্গেতি ভদ্রকাদীতি বিজয়া বৈষ্ণবীতি চ ॥

কুম্ভাচণ্ডিকা কৃষ্ণা মাধবী কল্যাকোতি চ ।

মাদা নারায়ণীশানী শারদেভ্যামিকেতি চ ॥

“হে দেবি তুমি সর্বকামপ্রদা সর্বকামবরেশ্বরী। তেমনাকে মানুষ্যের।
নানা প্রকার উপহার-বলি দ্বারা পূজা করিবে। তুমি নানা স্থানে নানা
নামে পূজিত হইবে।” যে করেকটা নাম উল্লিখিত হইল, সুপ্রসিদ্ধ
টীকাকার বিজয়ধ্বজ তৎসমূহের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন যথা—(১)
ইহাকে জানা বড় কঠিন (Mysterious) এইজন্য ইহার নাম—তুর্গা;
(২) ভদ্রা অর্থাৎ মঙ্গলা লীলা ইত্যাদি—এইজন্য ভদ্রকাদী—(৩) সর্ব-
দেশকে পরাজিত করেন বলিয়া—বিজয়া; (৪) ইনি বিদ্যুৎশক্তি—এইজন্য
বৈষ্ণবী; (৫) কৃষ্ণেশ্বর অর্থ তুমি—ইনি মর্ত্ত্যধামে আনন্দ পান বলিয়া
কুম্ভা; (৬) শব্দের প্রতি কোপ করেন বলিয়া চণ্ডী; (৭) সদানন্দা বলিয়া
কৃষ্ণা; (৮) মধুকুলোৎপন্ন বলিয়া মাধবী; অথবা মাধব প্রিয়া বলিয়া
মাধবী (৯) সুখদান করেন বলিয়া কল্যা (কং সুখং নয়তীতি) অথবা মিত্য
কুমারী; (১০) মীষতে জ্ঞানসে অর্থাৎ জানা যায় বলিয়া মায়া; (১১) নর
সমূহের আশ্রয় বলিয়া নারায়ণী (১২) সফলের ইষ্টা—ঈশানী; (১৩)
শীর্ষতে ইতি শারং, তৎ সংসারং ত্বতি পণ্ডর্যতি অর্থাৎ ইনি সংসারজ্বংখ-

যয় করেন বলিয়া **শান্তানন্দ**; (.৪) নকলের মাতা এইজগৎ অধিকা।”

ইনি কোন্ স্থানে কোন্ নামে প্রসিদ্ধা শ্রীমদ্-বল্লভাচার্য্য তদীয় শ্রবোধিনী টীকায় তাহাও প্রকাশ করিয়াছেন যথাঃ—কাশীতে তুর্গা, অবহীতে ভদ্রকালী, বৈষ্ণবী ও মহানন্দী কুহ্লাপুরে, চণ্ডীকা কাগমপে, মায়া শারদা উত্তরদেশে, অধিকা অধিকাবনে, কতকা কহা কুমারীতে ইত্যাদি আরও বহুস্থানে ইনি বহুনামে বিবাহিতা।

শ্রীপাদ সনাতন “যোগমায়া” পদের বহু ব্যাখ্যা করিয়াছেন যথাঃ— যোগ শব্দের অর্থ ভগবৎশক্তি বিশেষ। শ্রীভগবানের এই শক্তিবিশেষ ব্রহ্মাদি দেবগণকেও মোহিত করেন বলিয়া ইনি যোগমায়া নামে। প্রসিদ্ধা। এই যোগমায়া জীবকারণ-শক্তি (Cosmo-psychical Force) অপেক্ষায় পরাব্যবস্থায় স্থিত; বলির ইহার অপর নাম “একানন্দা”।

আমাদের সাধারণ দর্শন শাস্ত্রে, বর্ষশাস্ত্রে ও বৈষ্ণব দর্শন শাস্ত্রে মাত্রা-শক্তি লইয়া সুবিশেষ আভিহর উল্লস হইয়া থাকে। এক শ্রীমদ্ভাগবতেই বেগতে পাট মাত্রা শক্তি কত রকম অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

১। ইন্দ্রজাল, কুপা, দম্ভ—প্রভৃতি মাত্রা শব্দের অভিধানিক অর্থ দর্শনদ্বাই স্তম্ভিতে পাওয়া যায়।

২। ইহার উপরে—মাত্রা যে অবিজ্ঞার বৃত্তি, তাহা তো নকলেই জানেন : এই মাত্রা অজ্ঞান শব্দেরও একটি পর্যায়।

৩। মাত্রা—ত্রিগুণাধিকা প্রকৃতিঃ “মাত্রাস্ত প্রকৃতিঃ বিজ্ঞাং (সেতাস্বতর)।

৪। ইতি পরমেশ্বরের অগ্নিগ্নানবক রিগী বিচিত্রশক্তি (Cosmo-physical Energy)।

মাত্রার কথা কত বলিব ? মাত্রার কার্য্য যেমন অনন্ত—মাত্রা এক হইয়াও যেমন হনন বস্তুর প্রকৃতি, মাত্রা শক্তির অর্থও

ভেদমন্ট ইন্দ্রজালের মত। নির্দশন, বর্ণশাস্ত্রে, সাহিত্যে ও পুরাণে এ শব্দটী যে কত প্রকার অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহার সংখ্যা করাই তুষ্কর। শ্রীমন্তাগবত পুরাণে মায়া শব্দটির বহুল অর্থে প্রয়োগ দেখিয়া একেবারেই বিস্ময় হইতে হয়। সংস্কৃত ভাষায় বিভিন্ন ভাবপ্রকাশক ভিন্ন ভিন্ন শব্দ থাকে। সত্ত্বেও মহর্ষি বেদব্যাস মায়া শব্দটির এমন বহুল বিচিত্র প্রয়োগ করিয়া পাঠকদিগের মস্তিষ্কে মায়ায় ইন্দ্রজাল জারি করিলেন কেন, বুঝিয়া উঠিতে পারিলাম না।

শ্রীপাদ শ্রীজীবের স্বাক্ষর বুদ্ধিও এই মায়া শব্দের অতি বিচিত্র বিশপ্রতি-
পত্তিসূচক বহু অর্থ দেখিয়া বিস্ময় হইয়াছিল। কেবল তিনি নহেন,
তাঁহার পূর্ববর্তীব্যাক্তিগণও এই অস্ববিদ্য ভোগ করিয়াছিলেন।
শ্রীজীবকৃত পরমাশ্রম সন্দেহে তাহার নিদর্শন দেখিতে পাওয়া, বধা :—

তত্র নানাভিহিতাজ্ঞানিতব্রাহ্মস্থানায় সংগ্রহ শ্লোকঃ—

মায়াশ্রাদন্তরঙ্গায়াং বহিরঙ্গাত সা সূতঃ ।

প্রধানেহপি কচিদৃষ্টা তদ্বক্ত্রিমোহিনী চ সা ॥

আত্মে ত্রয়ে স্যাদ্ প্রকৃতিশ্চিচ্ছক্তি বৃত্তরঙ্গিকা ।

শুদ্ধে জীবহপি তে দৃষ্টে তথেষজ্ঞানবীৰ্য্যমোঃ ॥

চিন্মায়া শক্তি বৃত্তোক্তে বিজ্ঞানশক্তিরদীৰ্ঘ্যতে ।

চিচ্ছক্তিবৃত্তৌ মায়ায়াং যোগমায়সমাশ্রুতা ॥

প্রধানাব্যাকৃতাব্যক্তং ত্রৈগুণ্যে প্রকৃতৌ পরম্ ।

ন মায়ায়াং ন চিৎশক্তীবিজ্ঞানাহুবিবেকিভিঃ ॥

অর্থাৎ মায়াশব্দটী কখনও ভগবানের অন্তরঙ্গ শক্তিরূপে কখনও বা
বহিরঙ্গ শক্তিরূপে ব্যবহৃত হয়। কখন কখন প্রধান অর্থেও ব্যবহৃত
হয়। আবার কখনও বৃক্ষপ্রাণের যে বৃত্তিধারা জীব সকল মোহিত
হয় তাহাকেও মায়া বলা হয়। চিৎশক্তি অন্তরঙ্গ শক্তিনামে প্রসিদ্ধা।
অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ মায়াশক্তি শুদ্ধজীবে দৃষ্ট হয়। দৈশ্বরের জ্ঞান ও

বীষ্য বুঝাইতে চিন্ময়ী শক্তির বৃত্তিধরকে বুঝায়। তাঁহার বিজ্ঞাশক্তি নামে খ্যাত। নায়ার চিৎশক্তি বৃত্তি যোগময়ী নামে খ্যাত। প্রধান শব্দে এবং ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিটিকে মায়াশব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

সংস্কৃত ভাষার একই শব্দ নানা অর্থে ব্যবহৃত হয়। অর্থ, প্রকরণ, লক্ষণ, ঐচ্ছিত্য, দেশ ও কাল প্রভৃতির বিচারে শব্দার্থ নিরূপিত হইয়া থাকে। এমন যে ব্রহ্ম শব্দ—তাহাও কোথাও নির্গুণ ব্রহ্ম, কোথাও সগুণ ব্রহ্ম, কোথাও বেদ, কোথাও বা একবারেই জড়া প্রকৃতি অর্থে ব্যবহৃত হয়। আত্ম শব্দটীও সেইরূপ—কোথাও বা পরব্রহ্ম, কোথাও বা সগুণ ব্রহ্ম, কোথাও পরমাত্মা, কোথাও জীবাত্মা, কোথাও চিত্ত, কোথাও মন, কোথাও বা একবারেই দেহ অর্থে ব্যবহৃত হয়। মায়া শব্দটীরও সেইরূপ বহু অর্থ,—কোথায় ছল, প্রতারণা;—কোথায় বা দয়া, আর কোথায় একেবারেই ভগবানের চিৎশক্তি; আবার কোথাও বা জড়প্রকৃতি, অজ্ঞান, অবিজ্ঞা:—একেবারেই বিপরীত! জীবনাত্মা, গুণমাত্মা, বোগমাত্মা, মহামাত্মা প্রভৃতি শব্দবিশেষের বোগে অর্থের যে অত্যন্ত ভিন্নতা হইবে ইহাতে আর বিস্ময়ের বিষয় কি আছে। এ সম্বন্ধে লিপিতে হইলে বৃহদাকারের একটা মন্দর্ত গ্রন্থ রচিত হইতে পারে। এ বিষয়ে অধিকতর আলোচনা স্থানান্তরে করা যাইবে।

এখন বৈষ্ণবগণের মারাত্মকের ভিতর দিয়া শ্রীকৃষ্ণায়দা দেবীর নিকটে উপস্থিত হইতে হইবে। ‘বিষ্ণোন্মাত্মা ভগবতী’ ইত্যাদি শ্লোকটীর যে সর্বাংশে বিচারের কথা পূর্বে লিখিয়াছি, এখন তাহার অল্পসংখ্য করিতেছি। বৈষ্ণব ভোক্তা-টীকার ত্রীপাদ সনাতন গোস্বামী বাহা লিখিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য এই:—বিষ্ণু শব্দের অর্থ বিশ্ববাপী ভগবান্। তাঁহার মাতামায়া শক্তি ভগবতী—সর্বশক্তিযুক্তা। শক্তিযুক্তা বলিলেই তাঁহার কার্য্য দেখাইতে হয়। কার্য্য দ্বারাই শক্তির পরিচয় হয়। সাধারণ লোককে বুঝাইতে হইলে, তাহাদের পরিজ্ঞাত বস্তুর

উল্লেখ করিতে হয়। মায়ার বসিলে সাধারণতঃ লোকে ইহাই বুঝে বাহ্যিক জগৎ মোহিত হয়, তাহাই মায়। চণ্ডীর মেধা স্বয়ং ইহা বলিয়াই মহামায়ার পরিচয় দিয়াছিলেন যথা :—

তন্মাত্র বিশ্বঃকার্যোযোগনিদ্রা জগৎপতেঃ ।

মহামায়া হরৈশ্চৈতৎ তথা সংমুহ্যতে জগৎ ॥

জানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা ।

বলানাকুণ্ড মোহায় মহামায়া প্রবহ্নতি ॥

অর্থাৎ মহামায়ার কার্যে বিশ্বের বিষয় কিছুই নাই। জগৎপতি হরির যোগনিদ্রা মহামায়াস্বরূপিণী। শ্রীভগবতেও পুনঃ পুনঃ যোগনিদ্রা পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। এই মহামায়া জগৎ সংমোহিত হয়। সেই ভগবতী মহামায়া দেবী জানীদের চিত্তও বলপূৰ্ব্বক মোহমুগ্ধ করিয়া থাকেন। সুতরাং চণ্ডী ও শ্রীমদ্ভাগবত একই কথাই বলিয়াছেন। কিন্তু জীবমোহ কার্যটি চিৎশক্তির কার্যের বিপরীত। চিৎশক্তি চৈতন্য-প্রদায়িনী—জ্ঞানদায়িনী। একই শক্তির বিপরীত ক্রিয়াঃ—অচিন্ত্য ব্যাপার! অচিন্ত্য হইলেও অসম্ভব নয়—অপ্রাকৃতও নয়। জায়েন ডাক্তার হানিম্যানের *Similia Similibus Curanter* বা সমঃ সমঃ শময়তি সিদ্ধান্ত স্বরণ কর। ইদিকাকের স্থূল মাত্রায় বসি উৎপাদন করে, সূক্ষ্মমাত্রায় বসি প্রশমন করে। মায়ার সম্বন্ধেও সেই কথা। স্থূল মায়ার অথবা মায়ার জড়ীয় অংশ মোহ উৎপাদন করে কিন্তু উহারই পরাবস্থা। শ্রীভগবানের অন্তরঙ্গমায়ার বা চিৎশক্তি কিংবা যোগমায়ার জীবের মোহ অপসারণ করিয়া ভগবৎসুখ করেন। উহা স্থূল মায়ারই সূক্ষ্মাবস্থা বা পরাবস্থা। তাই বৈষ্ণব তোষিণী টীকাকার বলিয়াছেন—“চিৎশক্তি ব্যবহৃত্তা”। মায়ার যে অংশ জীব মোহিত করেন, তাহা চিৎশক্তি-সম্বন্ধবিবৰ্জিত। শ্রীভগবানের মায়াক্রিয়ের স্থলাবস্থা কখনই ভগবানের চিন্ময়পরিকব যশোদাদির মোহ জন্মাইতে সমর্থ নহেন। উহা স্থূল মায়ার

কার্য্য নহে—ভগবতী যোগমায়া কার্য্য। “কার্য্যার্থ” পদের অর্থ দেবকী-গর্ভ-সংকর্ষণ ও যশোদাস্বাপনাদি। শ্রীধরী ব্যাখ্যার সহিত তোষণী ব্যাখ্যার এই অংশে মিল আছে। “অংশেন” পদের অর্থ করা হইয়াছে “ভগ-বদংশেন” সূত্রাং হরির মায়া হরিরই অংশ। তাঁহার ইচ্ছানুসারেই মায়াদেবী তনাদিষ্ট হইয়া যশোদাগৃহে জন্মগ্রহণ করেন,—ইহাই শ্রীপাদ সনাতনের টাকার মর্ম্ম।

কিন্তু ইহা লইয়া তুমুল ব্যাপারের সৃষ্টি করিয়াছেন—যক্ষ প্রতিভা-শালী শ্রীভাগবতের সারার্থদর্শনী টাকাকার শ্রীমৎ বিশ্বনাথ চক্রবর্তি মহোদয়। তাঁহার বিবিধ বিতর্কপূর্ণ ব্যাখ্যানের সংক্ষিপ্ত তাৎপর্য্য এই যেঃ—স্বলীলাপরিকর ভক্তগণের এবং অত্যাচ্ছ ভক্ত ও ভগবদ্বিষেয়ী কন্দারির মোহনের জন্য ভগবান্ যোগমায়া ও মায়াকে অবতারণিত হইতে আদেশ করেন। শুধু বহিরঙ্গা মায়াকে নহে—অন্তরঙ্গাকেও আদেশ করিয়াছিলেন। ইহার পরেই শ্রীভাগবতে তাঁহার উল্লেখ আছে “যোগমায়াং সমাদিশং”—(১।২।৩)। প্রভু শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা আদিষ্ট হইয়া “অংশেন সহ” অর্থাৎ স্বাংশভূত বহিরঙ্গামায়াসহ কার্য্যার্থে আবিস্কৃত হইবেন। ইহাই “অংশেন” পদের তাৎপর্য্য। অর্থাৎ যিনি ভগবতী মায়া তিনি যোগমায়া। শ্রীচণ্ডীতে এই যোগমায়া দেবীর অপর নাম—মহাবিদ্ধা, যথা :—

১। “মহাবিদ্ধা মহানারা মহামুখা মহাম্বতিঃ”।

২। “সা বিদ্ধা পরমা মুক্তের্হেতুভূতা সনাতনী” ইত্যাদি।

সাধারণ মায়াকে তটস্থ শক্তি বা জীবমায়া বলা যাইতে পারে এবং গুণমায়া বা বহিরঙ্গমায়াও বলা যাইতে পারে। ইহারই আরও একটুকু পরাবস্থায় ইহাকে জগৎ প্রসবিনীও বলা যায়—“সৈব বিশ্বং প্রসূয়তে” কেবল প্রসব নহে—জগতের রক্ষণ ও সংহারও ইহার কার্য্য। যথ শ্রীচণ্ডীতে—

অদ্বৈত ধাৰ্য্যতে সৰ্বং অদ্বৈতং সৃষ্টিতে জগৎ ।

অদ্বৈতং পালাতে দেবি অমংস্ত্যেচ সৰ্বদা ॥

বিসৃষ্টৌ সৃষ্টিকৃপা অং স্থিতিকৃপা চ পালনে ।

তথা সংস্কৃতিকৃপাস্তে জগতোহস্ত জগন্ময়ে ॥

সুতরাং ইনি হারবার্ট স্পেন্সারের The mysterious Force from which the Universe is evolved. ইনিই বৈজ্ঞানিকগণের Creative, Conservative এবং Destructive বা Disintegrating Force, ফলতঃ এই অবস্থায় ইনিই Cosmo-physical Force.

আবার নারদ পঞ্চরাত্রে ইহাকে চিন্ময়ী পরমা শক্তি শ্রীদুর্গা বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে । সে অবস্থায় ইনি জগৎসৃষ্টিব্যাপারের পরাবস্থায় অবস্থিতা । সে অবস্থায় ইনি একবারেই বিশুদ্ধজ্ঞানরূপিণী—এ অবস্থাটী জাগতিক বস্তুগত অতিগা (Transcendental) তখন ইনি “প্রেমস্বৰূপ-স্বভাবা”—তখন ইনি গোকুলেশ্বরী শ্রীমতী রাধিকারই নিকটবর্তিনী তখন ইনি যোগমায়া পৌৰ্ণমাসী । ইহাকে আশ্রয় করিয়াই শ্রীভগবান্ রাসদলীলাবিলাস করেন । তখন ইনি মহামায়ারও উপরিচরা পরাবস্থায় বিরাজ করেন । মহামায়া ইহারই আবরিকা শক্তি । তাই নারদ পঞ্চরাত্র বলেন:—

অনন্যা সুলভোজ্জ্বলঃ আদিদেবাখিলেশ্বরঃ ।

অস্তা আবরিকা শক্তিঃ মহামায়াখিলেশ্বরী ।

মায়ার এই এক বিচিত্র লীলা ! কোথাকার জিনিষ কোথায় উঠিলেন !—পথের নোড়া শালগ্রামরূপে দেবাদিদেবের পূজনীয় হইলেন ! ব্যাপার এইরূপই অদ্ভুত ।

সাধারণ মায়ার কথা দূরে থাকুক, যোগমায়া ও মহামায়াতে অনেক প্রভেদ । দেবকী-গর্ভ সঙ্কর্ষণ অর্থাৎ সপ্তমাসের গর্ভকে রোহিণীর গর্ভে

সম্মিবেশন, ইহা মায়ায় কাব্য নহে—মহামায়ার নহে—যোগমায়ারই অবস্থা-
বিশেষের কাব্য।

প্রেমলীলায় যোগমায়ার বেক্ষণ আবির্ভাব, এই সকল ঐশ্বর্যময়
ব্যাপারে যোগমায়ার ঠিক সেইরূপ আবির্ভাব নহে। বলভদ্র সাধারণ
মায়ায় নিয়ন্তা। তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে মহামায়াও অসমর্থ।
বিশোদার জ্ঞান নিত্য সিদ্ধা ভগবৎগরিকরের স্বাপন (দুমাইয়া রাখা)
সাধারণী মায়া হইতে সম্ভবপর নহে। ইহাও যোগমায়ারই কাব্য। শ্রীমদ্
বিষ্ণুনাথ বলেন যিনি দেবকীর কল্মাশ্রুপে কংস-হন্তে অপিতা হইলেন
এবং কংসকে বধনা করিলেন, তিনি কিন্তু যোগমায়া নহেন—চক্রবর্তী
নগেশ্বরের কথা এই যে “নতু যোগমায়া তাদৃশত্বলোকেষু তগ্ৰা অতু-
পযোগাদেব।” অর্থাৎ উহা যোগমায়ার কাব্য নহে—তাদৃশ ত্বলোকের
সহিত যোগমায়ার উপযোগ সম্ভাবিত নহে।

ইনি কংসহন্ত হইতে উৎপ্লুতা হইয়া বহু নামে বহুস্থানে বিবিধরূপে
বিরাজ করিলেন। ইনিই শ্রীচণ্ডীতে লিখিত যশোদাগর্তনম্ভবা মহামায়া,
ইনিই বিদ্যাবাসিনী। রাসলীলা-সম্পাদনের জন্য ভগবৎ-প্রেমলীগণ
পতিপ্রভু প্রভৃতিকে যে বধনা করিয়াছিলেন, সেই বধনা যোগমায়ারই
কাব্য। সাধারণী মায়া ব্রহ্মকে স্পর্শ করিতে পারেন না;—ভগবদ্ধামে
তাঁহার প্রবেশাধিকার একবারেই অসম্ভব। রাসলীলার প্রারম্ভে স্পষ্টতঃই
লিখিত হইয়াছে “যোগমায়া নুপ্রাপিতঃ”। দুর্গাধন ও শাখ আদি অস্ত্রেরা
গুরুভারত চতুর্ভুজ ভগবানকে দেখিয়াও গুপ্ত যাদব বলিয়াই মনে
করিতেন। ইহা মায়ায়ই বধনা—যোগমায়ারও নহে—মহামায়ারও নহে।
ভগবদ্বিনুখতা মায়ায়ই কাব্য। ইহাও ভগবদ্বিনুখ ছিলেন স্বতরাং
যোগমায়ার দরলাভের অসম্ভব। অস্বদর্শী চক্রবর্তী বলেন, বিনুখ
জনগণের মোহন, মায়ায় কাব্য। অপরপক্ষে ভগবদ্-উৎপন্ন জনগণের
মোহন যোগমায়ারই আবির্ভাব-বিশেষের কাব্য। এতদ্ব্যতীত শ্রীমদ্

বিশ্বনাথ অপর একটি মায়া'র সন্ধান দিয়াছেন—উহা বৈষ্ণবী মায়া ।
শ্রীমন্তাগবতে যশোদা-মোহনে লিখিত হইয়াছে:—

“বৈষ্ণবীঃ ব্যতনোগ্রায়াঃ পুত্রস্নেহমগ্নীং বিকুঃ ।”

বাৎসল্যাদি মহাপ্রেমময়ী শ্রীমতী যশোদাকে শ্রীভগবান্ বিশ্বরূপাদি
দর্শন করাইলেন । অন্য কেহ হইলে তাঁহার ঐশ্বর্যজ্ঞান হইত । কিন্তু
ভাবাধিক্যে ঐশ্বর্যজ্ঞানের পরিবর্তে যশোদা কোনও ঐশ্ব্যের অনুসন্ধান
করিলেন না । ইহা মাধুর্য্যের মোহন-ব্যাপার-বিশেষ । কিন্তু এই
মোহনও,—মায়া'র কাৰ্য্য ত নহেই, সাধারণ যোগমায়া'র কাৰ্য্যও নহে ।
প্রেমেরই স্বভাব এই যে উহা প্রতিফলই ভগবদৈশ্বর্য-জ্ঞানকে সমানুভূত
করিয়া চিদানন্দময়ী মমতানিগড়ে জড়াইয়া স্বপ্নিকরচিত্রকে শ্রীকৃষ্ণে
আবলম্ব করেন, এবং প্রতিফল স্নেহাধিক্য বৃদ্ধি করিয়া তন্মাধুর্য্যান্বাদরূপ
মহোদধিতে নিমজ্জিত করিয়া রাখেন । উহা অকৃত্রিম রাগময়ী প্রেম-
ভক্তিরই লক্ষণ । ইহাতেও মোহন ব্যাপার আছে বলিয়া ইহাও মায়া
নামেই অভিহিত হইয়াছে ।

ইহাই হইতেছে শ্রীচক্রবর্ত্তিমহাশয়ের ব্যাখ্যা'র সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম । ইহা
দ্বারা মায়া, জীবমায়া, গুণমায়া, মহামায়া, যোগমায়া এবং যোগমায়া'রও
আবির্ভাব-বিশেষের পাথক্য সন্ধ্যা ততকটা আভাস পাওয়া গেল ।

কিন্তু যোগমায়া'র সন্ধ্যা আরও কিঞ্চিৎ স্মৃটতর ভাবে না বলিলে
যোগমায়া'রও ভালরূপে বুঝা বাইবে না । শ্রীমৎ সনাতন গোবিন্দ
মহোদয়—শ্রীরাঙ্গলীলায় “যোগমায়া'মুপাশ্রিতঃ” এই বাক্যস্থিত যোগমায়া
পদের কয়েক প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা এই:—

১। পরাখ্যা সক্তিদানন্দ শক্তিবিশেষঃ ।

২। যোগঃ ঐশ্বর্য্যং তদ্যুক্তা মায়া দয়া ; “মায়াদন্তে রূপায়াং” ।

৩। যোগঃ আত্মারামগতোমায়াঃ আবরণাস্থিকা-রূপটতাং বা যোগ-
স্বকৃতাং মায়াঃ উপাসামীপ্যেন নিত্যমাপ্রিতোহপি ইত্যাদি ।

৪। যোগে সংযোগে যা নান্না বজ্রপত্নীষিব বন্ধনা ইত্যাদি।

৫। বুনক্তি নিত্যং বক্ষসি সংযোগং প্রাপ্নোতীতি যোগা যা মা লক্ষ্মীতস্তাং নিত্যং বর্তমানঃ তয়া সদা সেব্যমানোহপি,—ভগবানপি।

৬। যোগায় সংযোগায় মারঃ শব্দো যন্তাঃ সা যোগমায়াঃ—বংশীঃ স্তাং নানে শব্দে চ ইত্যন্ত ক্ষত্ররূপং।

৭। যোগন্ত সংযোগন্ত মায়ো মানঃ পর্যাপ্তিব্যস্তাং সা যোগমায়া—শ্রীরাধা।

নারদ পঞ্চরাত্রে পার্বতীর উক্তিতে একটী শ্লোক আছে তাহা এই যে, “তদ্বাসে ধারণাদ্রাধা বিদম্ভিঃ পরিকীর্তিতা।” এ নবম্বে গোড়ীয় গোস্বামিগণ অবশ্যই এক প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

৮। যোগন্ত সন্তোগন্ত মা লক্ষ্মীঃ সম্পত্তিরিতি যাবৎ তাং নাতি প্রাপ্নোতীতি যোগমায়া—শ্রীরাধা।

পঞ্চরাত্রে যোগমায়া শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যার দ্বারা ভগবতী যোগমায়া হুর্ণা আরও উন্নততর গ্রামে উন্নীত হইয়া একবারেই হলাদিনী শক্তির পরাবস্থায় কীর্তিত হইয়াছেন। স্থানে স্থানে তাঁহার অপরাবস্থারও উল্লেখ আছে, যথা :—

যথা ব্রহ্মস্বরূপশ্চ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ

তথা ব্রহ্মস্বরূপা চ নিলিপ্তা প্রকৃতেঃ পরা ॥

যথা স এব সত্ত্বগুণঃ কালে কৰ্ম্মানুরোধতঃ।

তথৈব কৰ্ম্মণা কালে প্রকৃতিদ্বিগুণাভিক্রা ॥

শাস্ত্রের মৰ্ম্ম বুঝা বড়ই কঠিন;—এক বস্তুরই অনন্ত প্রকাশ,—
সূক্ষ্মতম, সূক্ষ্মতর, সূক্ষ্ম, স্থূল, স্থূলতর, স্থূলতম—একেবারেই জড়
পরিণতি! ইহা খাঁটি অদ্বৈত বেদান্ত,—অদ্বয়তত্ত্ব! এক হইতে অনন্ত।
যিনি চিন্ময়ী তিনিই মুগ্ধময়ী—কখনও কার্যাকারণাতীত অবস্থা—কখনও
বা সদসংরূপে কার্যাকারণাবস্থা—এইরূপে সেই একই মূলতত্ত্ব নানাভাবে

বিরাজ করিতেছেন। আনাদের জ্ঞান অবস্থাদিশেষের বা আবির্ভাব-
বিশেষের পার্থকে। পৃথকত্ব ও বহুত্ব দেখিতে পাইতেছে।

পঞ্চরাত্র আরও বলেন :—

তন্ত্ৰৈব পরমেশশ্চ প্রাণেন্দু-রসনাস্থ চ।

বুদ্ধৌ মনসি যোগেন প্রকৃতিস্থিতির্যেব চ।

প্রাণাধিষ্ঠাত্রী শ্রীরাধা, রসনাধিষ্ঠাত্রী সরস্বতী, ইহাই ভগবৎশক্তির
বিভাগক্রম। তার পরে আরও দেখা যায়—

বুদ্ধাধিষ্ঠাত্রী য়া দেবী দুর্গা দুর্গতিনাশিনী।

অধুনা য়া হিমগিরেঃ কন্যা নাম্নাচ পার্কতী ॥

অত্যাগ পুরাণাদিতে ৩ কাবাগ্রন্থনমূহেও মায়াক্রান্তির কিছু কিছু
তথ্য আছে কিন্তু তৎসকলই প্রায় এইরূপ ভাবাত্মক।

ঈশ্বর সংহিতায় মারা শব্দটী যেমন “কপট” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে,
মহাভারতেও এই শব্দটার সেইরূপ বহু প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। শ্রীমদ্ভগ-
বদ্গীতাতেও বহু স্থলে নারা শব্দের দৃষ্ট হয় যথা :—

১। প্রকৃতিঃ স্বামিষ্ঠায় সংভবান্যাত্মমায়য়া।

২। নৈবীহেবা গুণময়ী মম মাতা দুরত্যয়া।

৩। মায়াপঙ্কতজ্ঞানঃ।

৪। ভাময়ন্ সর্বভূতানি যদ্বারুণানি মায়য়া।

শ্রীভাগবতে ৩ বিষ্ণুপুরাণে শক্তিবাদ সমাক্রুণে বিকাশ প্রাপ্ত
হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত হইতে এতলে শক্তিবাদ ও মারা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ
আলোচনা করা যাইতেছে।

শ্রীমদ্ভাগবতের ৬ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ের ৩১ শ্লোকে লিখিত আছে :—

যচ্ছক্তরোবদতাং বাদিনাং বৈ

বিবাদদম্বাদ ভুবোভবস্মি।

কুর্কস্তি চৈবাং মুহুরাত্মমোহং

তস্মৈনমোহনস্তুণায় ভূয়ে ॥

অর্থাৎ বাহারা পরম্পর বিরোধী শক্তি-সমূহ এই সকল বানীবিবাদি-
গণের মধ্যে মুহূর্ছ আত্ম-মোহের সৃষ্টি করেন, সেই অনন্ত গুণশালী ভূম।
পুরুষকে নমস্কার করি।

শ্রীজীব গোস্বামী বলেন, তাঁহার দ্বারা শক্তি ও স্বরূপ আপাততঃ দৃষ্টিতে
পরস্পরবিরুদ্ধ। অপিচ ভাগবতের ২ অঃ ১৬ শ্লোকে লিখিত আছে :—

“বস্মিন্ বিরুদ্ধগতয়ো হুনিশং পতন্তি

বিজ্ঞাদয়ো বিবিধ শক্তয় আহুপূর্ব্বা।

তদ্ব্রজ বিশ্বভবয়েক মনস্বমাচ-

মানন্দমাত্রমবিকারমহং প্রপদ্যে ॥”

অর্থাৎ আপন আপন বর্গে (group) উত্তম মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভাবে
স্থিত বিরুদ্ধ শক্তিসমূহ প্রায়শই পরস্পর বিরুদ্ধ গতিবিশিষ্ট। এই সকল
বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন শক্তি বাহাকে আশ্রয় করিয়া স্বীয় স্বীয় কার্য হুনির্বাহ
করে, আমি সেই বিশ্বত্রষ্ট। এক অনন্ত আত্ম আনন্দ মাত্র অবিকার ব্রহ্মকে
বন্দনা করি। আর একটি প্রমাণ এই বে—

“শুর্গাদি বোহস্তাহুর্কণ্ডি শক্তিভি-

দ্রব্যক্রিয়া-কারক-চেতনাত্মভিঃ।

তস্মৈ সমুদ্র-নিরুদ্ধ-শক্তয়ে

নমঃ পরম্পুরুষায় বেধসে ॥” ভাঃ ৪।১৭।৩৩

অর্থাৎ বাহাৱ শক্তি, ব্রহ্মের আকারে ক্রিয়াৱ আকারে, কারকের
আকারে, চেতনার আকারে প্রকাশ পাইতেছে। যিনি এই সকল শক্তি
দ্বারা এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতেছেন সেই সমুদ্র শক্তিসম্পন্ন
জ্ঞানময় পরমপুরুষকে আমি নমস্কার করি।

ভগবৎশক্তি অচিন্ত্য। ত্রীপাদ ত্রীজীব গোস্বামী এই উক্তির সমর্থনের
জন্ত ত্রীভাগবতের শ্লোকাংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা :—

আত্মৈবরোহিতক্য সহস্রশক্তিঃ । ভাঃ ৩।৩৩।৩ ।

তিনি বলেন এই উক্তি ব্রহ্ম সূত্রেরই প্রতিক্ষণি। ব্রহ্মসূত্র হইতে
তিনি ইহার প্রমাণ স্বরূপ দুইটী সূত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

১। অতেন্ত্ব শব্দমূলভাং । ২।১।২৭

২। আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হি । ২।১।২৮

প্রথম সূত্রটির ভাব্য ত্রীশব্দরাচাৰ্য্য বলেন :—‘লৌকিকানাংমপি নগ্নি-
নম্নৌষধি প্রভৃতীনাং দেশকালনিমিত্তবৈচিত্র্যবশাং শক্তয়ো বিরুদ্ধানেক
কার্য্যবিষয়া দৃশ্যে । তাঅপি তাবম্পাদেশমত্বেরেণ কেবলেন তর্কেনাবগন্তং
শক্যন্তে অশ্চ বস্তন এতাবত্য এতৎসহায়া এতৎবিষয়া এতৎপ্রয়োজনাস্ত
শক্তয় ইতি, কিমুতাহচিন্ত্যস্বভাবশ্চ ব্রহ্মণোরূপং বিনা শব্দেন ন
নিরূপ্যেত । তথাহঃ পৌরাণিকাঃ :—

অচিন্ত্যাঃ খনু যে ভাবা ন তাং তুর্কেণ যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভাঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যশ্চ লক্ষণম্ ॥

অর্থাৎ লৌকিক মণিমন্মৌষধিসমূহেরও দেশকাল নিমিত্ত বৈচিত্র্যবশতঃ
শক্তিসমূহ বিরুদ্ধ প্রকারে অনেক কার্য্য-বিষয় হইয়া থাকে । উপদেশ
ভিন্ন সেই সকল শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে কেবল তর্কদ্বারা জানা যায় না । অমুক
বস্তুর এই শক্তি, অমুক সহায়, অমুক বিষয়, অমুক প্রয়োজন ইত্যাদিও
বিনা উপদেশে কেবল তর্কের গোচর নহে । এ অবস্থায় অচিন্ত্যপ্রভাব
ব্রহ্মের রূপ শব্দ প্রমাণ ভিন্ন কিরূপে নির্ণীত হইতে পারে ? এই নিমিত্ত
পৌরাণিকগণ বলিয়াছেন, যে সকল ভাব চিন্তার অগোচর সে সকল
ভাবে তর্কযোজনা করিয়া বুঝিতে প্রয়াস পাইবে না । বাহ্য প্রকৃতি
সমূহ হইতে স্বতন্ত্র, তাহাই অচিন্ত্য ।

শ্রীগোবিন্দ-ভাষ্যে এই সূত্রের আরও পরিষ্কৃত ব্যাখ্যা দেখিতে

পাওয়া যায়। গোবিন্দ ভাষ্যে লিখিত হইয়াছে, ব্রহ্মের কর্তৃত্ব পক্ষে লোকদৃষ্ট দোষের আশঙ্কা নাই। কেন না, ব্রহ্ম অলৌকিক, অচিহ্ন-জ্ঞানাত্মক হইয়াও সনুর্ভূত; জ্ঞানবৎ এক হইয়াও বহু প্রকারে অবভাত, নিরংশ হইয়াও সাংশ, অমিত হইয়াও পরিচ্ছিন্ন; ব্রহ্ম সর্বকর্তা ও নির্বিকার, শ্রুতিতে তাহার এইরূপ স্বভাব কীর্তিত হইয়াছে। শ্রুতিতে ব্রহ্মস্বরূপ বিনির্ণয়ে বলা হইয়াছে :—

১। “বৃহচ্চ তদ্বিব্যমচিন্ত্যরূপম্”

তিনি যে অলৌকিক তাহাও ঐপনিষদী শ্রুতিতে জ্ঞান যায়। তদ্ব্যথা:—

২। আসীনো দূরং ব্রহ্মতি শয়ানো যাতি সর্বতঃ ইতি কঠোপনিষদ্।

৩। ছা বা ভূমী জনয়ন্ দেব এক এবঃ ইত্যাদি। তিনি সর্বকর্তা হইয়াও নিরঞ্জন, বিহু হইয়াও সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, এই সকলই তাঁহার অচিন্ত্য শক্তির পরিচায়ক।

জগৎ রচনা ব্রহ্মের যে অবিচিন্ত্য শক্তির পরিচায়ক, অপর সূত্রও তাহারই প্রমাণ স্বরূপ। এক ব্রহ্মে এই অনন্ত বৈচিত্র্যান্বয় অনন্ত বিশ্বের প্রকাশ,—তাঁহার অচিন্ত্যতকৈধ্ব্যেরই প্রকাশক। শ্রীশঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মসূত্র ভাষ্যের ২য় অধ্যায়ের প্রথম পাদের ২৪ সূত্র ভাষ্যে লিখিয়াছেন :—
পরিপূর্ণশক্তিকন্তু ব্রহ্ম ন তস্মানেন কেনচিৎ পূর্ণতা সম্পাদয়িতব্য।
শ্রুতিশ্চ তত্র ভবতি :—‘ন তস্মাৎ কার্য্যং করনঞ্চ বিগুতে’ ইত্যাদি
তস্মাদেকস্তাপি ব্রহ্মণো বিচিত্রশক্তিবোমাং স্তীরাদিবদ্ বিচিত্র পরি-
ণাম উপপদ্যতে।

অর্থাৎ ব্রহ্মপূর্ণ শক্তি, তজ্জন্তু তাঁহার শক্তি পূরণের জন্ত অপর কিছুই কল্পনা করার প্রয়োজন হয় না। একটা শ্রুতিতে লিখিত আছে :—

তাঁহার কার্য্য (প্রাকৃতিক দেহ) নাই, করণ (ইন্দ্রিয়) নাই, তাঁহার সনান কেহ নাই, তাহা হইতে অধিকও কিছু পোষা যায় না। তাঁহার স্বাভাবিকী জ্ঞানবল ক্রিয়া শক্তির বিষয় শ্রুতিতে উল্লিখিত আছে। তিনি

পূর্ণশক্তিবিশিষ্ট এই নিমিত্ত এক ত্রৈলোক্যই বিচিত্র শক্তিবশতঃ কীরাদির
আর বিচিত্র পরিণাম দৃষ্ট হয়।

এস্থলে পরিণাম-বাদের কথাটাও কিছু বলিরা রাখি—ত্রৈলোক্যের পরিণাম
হইলে বিকারিত্ব দোষ ঘটে। ভগবৎশক্তির অন্তর্গত দ্রব্য-শক্তিরই
পরিণাম হয়। পরিণাম বাদ বিষ্ণুপুরাণেও পরমাত্ম-সন্দর্ভে দৃষ্টব্য।

বিষ্ণু পুরাণেও ভগবৎ শক্তির অচিন্ত্যত্বের উল্লেখ দৃষ্ট হয় যথা ভগবৎ-
সন্দর্ভস্থত প্রমাণ :—

শক্তয়ঃ সর্বভাবনামচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ ।

যতোহতো ব্রহ্মণস্তান্ত সর্গীতা ভাবশক্তয়ঃ ॥

শ্রীধর স্বামী এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—“লোকে হি
দর্শেবাং ভাবানাং মণিমস্তাদীনাং শক্তয়ঃ অচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ অচিন্ত্যঃ
তর্কনং যজ্ঞজ্ঞানং কার্যাত্মধাতুপত্তিপ্ৰমাণকং তন্ত্ৰ গোচরাঃ সন্তি :
বদ্য অচিন্ত্য—ভিন্নাভিন্নাদি বিকল্পৈশ্চিন্ত্যদ্বিত্বশক্ত্যাঃ কেবলমর্থাপত্তি-
জ্ঞানগোচরাঃ সন্তি ।”

এই লোকে মণিমস্তাদির শক্তিই বখন অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর, তখন
ব্রহ্ম শক্তিই যে অচিন্ত্য হইবে তাহাতে ত কোন কথাই নাই। ভিন্ন
অভিন্ন প্রভৃতি বিকল্পনা হারা বাহ। চিন্তা করিয়া বুঝিতে পারা যায়
না তাহাই অচিন্ত্য জ্ঞানগোচর। সুতরাং ভগবৎশক্তি অবিচিন্ত্য।

ভগবৎশক্তি অচিন্ত্য, এবিধেই কাহারও মতদ্বৈধ থাকিতে পারে না,
এই জগতের প্রায় সকল ভ্রমই আমাদের অচিন্ত্য। যাহা আমরা
জানি বলিয়া মনে করি প্রকৃতপক্ষে তাহার কিছুই আমরা জানি না,
আমাদের জ্ঞান অতি সীমাবদ্ধ। জ্ঞানের আলোক কোন কোন তত্ত্বের
কিন্দুদূরে গমন করিয়া অবশেষে অজ্ঞেয়তার বিশাল রাজ্যে আত্মহারা
হইয়া পড়ে। দশদিকেরই ভগবৎশক্তির অচিন্ত্য প্রভাব, সে প্রভাবের
পরিণাম করা বা চিন্তার আয়ত্ত করা একেবারেই অসম্ভব।

জগতের দিকে চাহিলেই ভগবৎশক্তির অনন্ত মূর্তি চক্ষুর সম্মুখে প্রকটিত হয়, আকাশে অনন্ত নীলিয়া, চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্র, উদ্ভাপিত প্রভৃতির কথা ছাড়িয়া দিয়া আমাদের সম্মুখস্থিত এই বৃক্ষ বা একটি ধূলিকণার বিষয় চিন্তা করিলেও আমরা বুঝিতে পারিব, ইহাদের মধ্যে, এই সান্ত পদার্থ নিচয়ের মধ্যে ভ্রীভগবানের অনন্তশক্তির অনন্ত প্রভাব বিরাজিত। আমাদের চিন্তা ইহার একটীও আঁকড়িয়া ধরিতে পারে না। মানুষের জ্ঞানের গর্ভ একবারেই অসার।

এই যে নেত্রনক্ষ্রে নবীন শ্রামল দুর্দাদল বিরাজ করিতেছে, কোন শক্তির প্রাণোদনায় ইহার উৎপত্তি হইল, কি প্রকারে ইহা ভূমির রস গ্রহণ করিতেছে, কি প্রকারেই বা ইহার নম্র-স্বপকর শ্রামল বর্ণচ্ছটা বিকসিত হইল, এই সকল প্রশ্ন বৈজ্ঞানিকগণ কোনও-না-কোনও প্রকারে সীমাংসা করিতে চেষ্টা করেন। ইহার দ্বারা জীবসমাজের কি কি প্রয়োজন সিদ্ধ হয় তাহাও কিছু কিছু অনুসন্ধান দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ইহার সহিত আমাদের ইন্দ্রিয়ের সম্পর্ক হইতে যে জ্ঞানলাভ হয় তাহাও অতি সীমাবদ্ধ।

যদি বাহ্য বস্তুর জ্ঞানলাভের নিমিত্ত আমাদের আরও ইন্দ্রিয় থাকিত, তবে আমরা বর্তমান অবস্থায় বস্তুর জ্ঞান বাহ্য জ্ঞানিতে পাবিতেছি তাহা অপেক্ষাও আরও অধিক তথ্য জ্ঞানিতে পারিতাম। বাহার চক্ষু আছে, নাসিকা আছে এবং স্পর্শজ্ঞান আছে ও রসনা আছে তিনিই গোলাপ ফুলের সৌন্দর্য্য, স্বগন্ধ কোমল স্পর্শ ও আশ্বাদ বিশেষ অনুভব করিতে সমর্থ। কিন্তু এই চতুরিন্দ্রিয়ের মধ্যে বাহার কোনও এক ইন্দ্রিয়ের অভাব তিনি সেই ইন্দ্রিয়ের উপলভ্য, গুণ জ্ঞানেও অসমর্থ হইয়া পড়েন। ইহা দ্বারা স্পষ্টতঃই বলা বাইতে পারে যে বর্তমান সময়ে আমরা ভগবৎশক্তির প্রকাশ সম্বন্ধে যে ধারণা করিয়া আসিতেছি, তাহার বহিরঙ্গ দিকটীর অধিকাংশই আমাদের সীমাবদ্ধ, সঙ্গীর্ণ ইন্দ্রিয় জ্ঞানের দ্বারা উপলব্ধ হইয়া থাকে।

কিন্তু একেতো ইঞ্জিয়ার সংখ্যা অত্যল্প, তাহার উপরে এই সকল ইঞ্জিয়ার জ্ঞানের বহুবিধ কারণে দুর্বলতা জন্মিয়া থাকে, অপরন্তু বস্তু নমুনের যথাযথ তথ্য গ্রহণে ইহাদের শক্তিও অতি অকিঞ্চিৎকর। এই অবস্থায় আমরা আমাদের নিত্য প্রত্যক্ষ গোচর বস্তু সমূহের সমস্ত তথ্য গ্রহণ করা আমাদের পক্ষে একেবারেই অসম্ভব। সুতরাং ভগবৎশক্তি সহজে শ্রীভগবান্ যথার্থই বলিয়াছেন যে —

“আশ্বেশ্বরোহিতর্য স্হস্রশক্তিঃ” ভাগবত ৩।৩৩।৩

কলতঃ একটা পরমাণুতে অনন্তশক্তি ভগবানের বে অনন্ত প্রভাব বর্ধমান, ক্ষুদ্র জীবের নিকট তৎসকল একেবারেই অচিন্ত্য।

বৈষ্ণব দার্শনিকগণ শ্রীভগবানের শক্তির অচিহ্নাত্ব সপ্রমাণ করার জন্ত যে আলোচনা করিয়াছেন তাহা বৈষ্ণব দর্শনের এক বিশেষত্ব। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ, ভেদাভেদবাদ স্বীকার করেন। অর্থাৎ ভগবানের শক্তি অভিন্নও বটে, আবার ভিন্নও বটে। কিন্তু এই ভেদাভেদবাদ ভাস্কর মতের ভেদাভেদ নহে। ভাস্কর বে ভেদাভেদবাদ স্বীকার করেন তাহা উপাধিক ভেদ নাত্র, সে ভেদাভেদবাদে প্রতীতির নিত্যতা নাই। উহা শঙ্করের অদ্বৈতবাদের প্রতিযোগী হইলেও বস্তুতঃ বিবয়ে কেবল উপাধির ভিন্নতা ব্যতীত অপর কোনও ভিন্নতা স্বীকার করে না, সুতরাং ভাস্করাচার্য্যের এই মতটী শঙ্করের মারাবাদেয় এ পিঠ আর ওপিঠ; নামে ভেদাভেদবাদ, কার্য্যত খাটি অদ্বৈতবাদ মাত্র।

ত্রীনং নিদার্ক-বংশদায় ভেদাভেদবাদের মনুর্ধক। তাঁহারা ভেদাভেদ প্রতিতির আলোক লইয়া ভেদাভেদবাদের প্রতিষ্ঠা করেন, কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনে শাস্ত্রে যে ভেদাভেদবাদ স্বীকৃত হইয়াছে তাহা স্তম্ভ। ইহারা ভগবান ও তাঁহার শক্তি এই দুইটা লইয়া দর্শন শাস্ত্রের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। ইহারা শক্তিকে ভগবানের স্বরূপ বলিয়া নির্ধারণ করেন। শ্রীজীব গোস্বামী সর্বসংবাদিনী গ্রন্থে লিখিয়াছেন; —

শক্তির্নামকার্য্যাক্রথানুপত্তিসিদ্ধৌ বস্তুনো ধর্ম-বিশেষঃ । সা তু সর্বো-
 শ্মিন্নুপাদানে নিগিতে চ কারণে স্বরূপভূতৈব মন্তব্য। কার্য্যবিশেষোৎপত্তৌ
 তৎকারণত্বেন বস্তুবিশেষ-স্বীকারানর্থক্য-প্রসঙ্গাৎ ।”

অর্থাৎ কার্য্যের অন্তথা অনুপত্তিসিদ্ধি সম্বন্ধে বস্তুর ধর্ম-বিশেষই
 শক্তি । যাহার অভাবে কার্য্যসিদ্ধি হয় না তাহাই শক্তি । শক্তি, কার্য্যের
 সাধক । বস্তুর যে ধর্ম-বিশেষের বর্তমানতা দ্বারা কার্য্যের অন্তথা
 অসিদ্ধ হয়, তাহাই তাহার শক্তি । এই শক্তি নিমিত্ত কারণে এবং
 উপাদান কারণে স্বরূপভূতরূপে বিরাজমান থাকে, কার্য্যবিশেষের
 উৎপত্তিতে তৎকারণত্বে নৈয়ায়িকগণ বস্তু বিশেষ স্বীকার করিয়া থাকেন ।
 তাঁহারা শক্তি স্বীকার করেন না, কিন্তু এইরূপ বস্তুর কারণত্ব সম্বন্ধে
 বস্তুনিষ্ঠশক্তি স্বীকার না করিয়া বস্তুবিশেষকে স্বীকার করা অনর্থক,
 ইহাই বৈদান্তিকগণের মত । শঙ্করাচার্য্য নিজেই বলিয়াছেন—

“কারণমাত্মভূতা শক্তিঃ শক্তেশ্চাত্মভূতং কার্য্যম্ ।”

শ্রীজীব গোস্বামী এই সকল আলোচনা করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—
 “ভগবৎশক্তি ভগবানেরই স্বরূপ, উহা ভগবান হইতে যে ভিন্ন আমরা
 তাহাও চিন্তা করিতে অনর্থ, আবার উহা যে তাঁহা হইতে অভিন্ন
 তাহাও চিন্তা করিতে অসমর্থ । হতরাং এইরূপ ভেদাভেদবাদ স্বীকার্য্য
 এবং উহা অচিন্ত্য—“তস্মাৎ স্বরূপাদভিন্নত্বেন চিত্তয়িতুমশ কাত্বাস্ত্বেদঃ,
 ত্রিগুণেন চিত্তয়িতুনশক্যাদভেদশ্চ প্রতীয়ত ইতি শক্তি-শক্তিমতোর্ভেদা-
 ভেদাবেবাদীকৃতৌ, তৌ চাচিন্ত্যাবিতি ।”

শ্রীভগবানের অচিন্ত্যশক্তি সম্বন্ধে গোড়ীর বৈষ্ণবাচার্য্যগণই অধিকতর
 আলোচনা করিয়াছেন, কিন্তু আমরা ইতঃপূর্বে দেখাইয়াছি যে ভগবান্
 শ্রীশঙ্করাচার্য্যও এ বিষয়ে নীরব ছিলেন না । “ঈতেষাং শব্দমূলত্বাৎ” এবং
 “আত্মনি চৈবং বিচিহ্নাশ্চিহ্নি” এই দুই সূত্রের ভাণ্ডে শঙ্করাচার্য্য স্পষ্টতঃ
 ত্রয়ের অচিন্ত্য শক্তির কথা উল্লেখ করিয়াছেন ।

শ্রীপাদ রামানুজও এই দুই পন্থার ভাষায় ব্রহ্মের অচিন্ত্য শক্তি স্বীকার করিয়াছেন। তিনি এখানে বিষ্ণু পুরাণের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ইহার বিচার করিয়াছেন সকল বস্তুর শক্তিই (Energy) অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর। 'তড়িৎ একটা শক্তি, আমরা উহার প্রত্যক্ষ সৃষ্টি দেখিতে পাই না, মেঘে যে অনলরেখা উদ্ভাসিত হয়, উহাকে আমরা বিদ্যুৎ বলিয়া অভিহিত করি। বাস্তবিক কথা এই যে, বিদ্যুৎশক্তির প্রভাবে মেঘস্থ বাষ্পগুলিই বিদ্যোত্মিত হইয়া বিজ্জলী রেখার সৃষ্টি করে। বিদ্যুৎশক্তির স্বরূপ আমরা প্রত্যক্ষ করিতে পারি না। সকল শক্তিই এইরূপ আমাদের অপ্রত্যক্ষনিদ্রা ও অচিন্ত্য জ্ঞানগোচর। দ্রব্য পদার্থে বধন শক্তির ক্রিয়া প্রকাশ পায়, তখনই আমরা শক্তির অস্তিত্ব নূ্যিত্তে পারি। দ্রব্যশক্তিই বধন অচিন্ত্য, তখন ব্রহ্মশক্তি যে অচিন্ত্য হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

ব্রহ্মের কারণ অবস্থার জগৎ বধন ব্রহ্মে বিলীন থাকে, তখন জগতের অবস্থা—“শক্তিসম্ভাবিশেষ”। (Potential state) অর্থাৎ ব্রহ্মের যে অচিন্ত্য শক্তি হইতে এই বিচিত্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের আবির্ভাব হয়, প্রলয়ে এই বিশাল বিপুল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড শক্তিরূপে ব্রহ্মে লীন হইয়া যায়। যিনি অংশের শক্তির আদার, সাধারণ শক্তি হইতে এই বিশাল বিশ্বের প্রকাশ, তাহাতেই বিশ্ব শক্তিসম্ভাবিশেষ (Natura naturans) ভাবে অবস্থান করে, সাধারণ শক্তিসংকোচের নিয়মে ভগবান্ আবার সেই সেই দৃশ্য শক্তিকে ক্রিয়মান অবস্থায় (Kinetic Condition) আনিয়া বিচিত্র জগৎ (Natura-naturata) প্রকটিত করেন।

শ্রীপাদ রামানুজের এই সিদ্ধান্ত গোড়ার বৈষ্ণবচাৰ্য্যগণেরও অভিপ্রেত। শ্রীজীব গোখামী সৰ্বসংবাদিনী গ্রন্থে এই সিদ্ধান্ত বিস্তৃত করিয়াছেন, এমন কি শ্রীল কবিরাজ গোখামীও শ্রীচরিতামৃত ভগবৎ-শক্তির আলোচনার্থ প্রাপ্তক বিষ্ণুপুরাণীয় শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন।

শ্রোত প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হয়, এই বিশ্ব ভগবৎশক্তিরই প্রকাশ এবং এই সকল শক্তি ও অচিহ্ন্যজ্ঞানগোচর।

বেদের কাম্য কর্মের খুঁটিনাটি হিন্দু দার্শনিকগণের মধ্যে অনেকেই পরিহার করিয়া ব্রহ্মতত্ত্বের সার অংশ গ্রহণ করিয়াছেন এবং ঐ সকল উক্তি দার্শনিকগণ শ্রোত প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। বেদ-সংহিতা, ব্রাহ্মণ গ্রন্থ, আরণ্যক গ্রন্থ ও উপনিষদ্ গ্রন্থ পাঠ করিয়া যদি পুরাণ পাঠে মনোনিবেশ করা যায় তাহা হইলে স্পষ্টই বুঝা যাইতে পারে যে বৈদিক যুগের সার সত্যগুলি ভগবৎতত্ত্ব সম্বন্ধীয় বা ব্রহ্মতত্ত্ব সম্বন্ধীয়, জীবাত্তা ও বিশ্বতত্ত্ব সম্বন্ধীয় কিবা মুক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধীয় উপদেশগুলি পুরাণে অতি পরিষ্কটরূপে বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে।

আমরা শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে বতই আলোচনা করিতেছি, ততই আমাদের মনে স্পষ্ট ধারণা হইতেছে যে, ভারতীয় ঋষিগণ ননগ্র জগতে যেমন মহাশক্তির মহালীলা প্রত্যক্ষ করিতেন তেমনই আপনাপন অন্তরাশ্রায় মহামায়ার মহিমসী শক্তি অনুভব করিতেন। দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডীতে লিখিত আছে—

“নিতৈব বা জগন্মুক্তি স্তয়া সৰ্ব্বমিদং ততম্।”

অর্থাৎ সেই মহিমসী মহাশক্তি নিত্য, তিনি জগৎরূপে প্রকাশিতা এবং ননগ্র জগতে সেই মহাশক্তি ব্যাপ্ত রহিয়াছেন। ইহাকে মহামায়া বলিতে হয় বল, জগদ্ধাত্রী বলিতে হয় বল, জগদীশ্বরী বলিতে হয় বল, জগতের অস্ট্রী, পালয়িত্রী ও সংহত্রী বলিতে হয় বল, বৈষ্ণব দর্শনে কিন্তু ইহাকে শ্রীভগবানের বহিঃস্বা শক্তি বলিয়াই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু ইহার তত্ত্ব চিরদিনই অজ্ঞেয়। শ্রীচণ্ডীতে ইন্দ্রাদিদেবগণের যে স্বপ্ন আছে তাহাতেই তাহা স্পষ্টরূপে বুঝা যথা :—

“ন জ্ঞায়সে হরিহরাদিভিরপ্যগারা।”

জীবশক্তি তটস্থ নানে অভিহিতা। জ্ঞানরূপিণী গৌরীশক্তি বা

নারায়ণী অন্তরঙ্গ-শক্তির অন্তর্গত। কিন্তু হুলাদিনী শক্তিবর্গ ইহাদেরও উপরিচর। আহুলাদিনী আনন্দময়ী, প্রেমবিস্ময়িনী, ভগবৎশক্তিবর্গ ত্রীভগবানের সর্বাপেক্ষা অন্তরঙ্গ, এই সকল শক্তি যে ত্রীভগবান্ হইতে ভিন্নবৎ প্রতীয়মান, তাহাও চিন্তায় আনা যায় না অভিন্নবৎ ও প্রতীয়মান বলিয়াও চিন্তায় ধারণা হয় না (The same or different can not be represented in our thought) ইহাদের ভেদাভেদ অচিন্ত্য।

ব্রহ্ম, জীব ও জগৎ এই তিনটী বিষয় অবলম্বনে এ পর্য্যাপ্ত শাস্ত্র আলোচনায় বহুল বাদের সৃষ্টি হইয়াছে।

শাস্ত্র-আলোচনাকারিগণ এইরূপে অদ্বৈতবাদ বা নাস্তাবাদ, বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদ, দ্বৈতবাদ, বিশুদ্ধাদ্বৈতবাদ, ভেদাভেদবাদ, সংকার্যবাদ, আরম্ভ-বাদ, পরিণামবাদ প্রভৃতি বিবিধ বাদ সংস্থাপন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন ভাবে এক একটী বেদান্ত সম্প্রদায় গঠিত করিয়া গিয়াছেন।

আমরা আলোচনা করিয়া দেখিলাম, এই সকল বাদের মধ্যে গোড়ীয় আচার্য্য প্রবর্তিত অচিন্ত্যভেদাভেদবাদটী সর্বাপেক্ষা সুন্দর ও সর্বাধিক সম্মত। ইহাতে গোড়ামীর লেশমাত্রও পরিলক্ষিত হয় না, অথচ সকল মতের যথাশাস্ত্র সামঞ্জস্য এই সিদ্ধান্তে দৃষ্ট হয়। ভেদাভেদবাদ অবশ্যই প্রাচীন সিদ্ধান্ত। বাদের হইতে ভাস্করাচার্য্য পর্য্যন্ত অনেক বেদান্তচর্চায়ই ভেদাভেদবাদ সমর্থন করিয়াছেন। শাস্ত্র ভাঙ্গেও ভেদাভেদ বাদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্বৎ;—অতো ভেদাভেদাবগমভ্যাং-মংশদ্বাবগমঃ,—২।৩।৪২ সূত্র ভাষ্য।

নিধার্ক ভাষ্যে ভেদাভেদবাদ দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব আচার্য্যের বেদান্ত সিদ্ধান্তে ভগবৎশক্তি দৃঢ়রূপে স্বীকৃত হইয়াছেন। শক্তি ও শক্তিমানের ভেদাভেদ গোড়ীয় বৈষ্ণব বেনান্ত-সিদ্ধান্ত-সম্মত। এই সম্প্রদায়ের পূজ্যপাদ আচার্য্য শ্রীজীব গোস্বামী সঙ্গসংবাদিনী গ্রন্থে লিখিয়াছেন:—

“স্বরূপাদভিন্নত্বেন চিত্তয়িতুমশক্যত্বাভেদঃ ভিন্নত্বেন চিত্তয়িতুমশক্য-
ত্বাদভেদশ্চ প্রতীয়ত ইতি শক্তিশক্তিমতোর্ভেদাভেদাব্যাপ্তিকৃতৌ তৌ
চাচিন্ত্যাবতি ।”

অর্থাৎ ভগবৎ স্বরূপ হইতে তদীয় শক্তিবর্গকে অভিন্ন বলিয়া চিন্তা
করা যায় না এই হেতু ভেদ প্রতীতি হয়, আবার ভিন্ন বলিয়াও চিন্তা
করা যায় না, বলিয়া অভেদ প্রতীতি হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত শক্তি ও
শক্তিমানের ভেদাভেদ অচিন্ত্য বলিয়া অস্বীকৃত হইয়াছে কিন্তু প্রকৃতগণে
এই ভেদ ও অভেদ অচিন্ত্য ।

সকলসংবাদিনী গ্রন্থে ভাগবত সন্দর্ভের অমুখ্যাত্ম্য এই উক্তি দৃষ্টব্য ।
আবার পরমাত্মসন্দর্ভের অমুখ্যাত্ম্যেও লিখিত হইয়াছে—

“অদ্বৈতু “তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং” ভেদেহপ্যভেদেহপি নির্মমাদদোষ-
সমুত্তি-দর্শনে ভিন্নতয়া চিত্তয়িতুমশক্যত্বাদভেদঃ সাধয়ন্তঃ তদভিন্নতয়াপি
চিত্তয়িতুমশক্যত্বাভেদমপি সাধয়ন্তোহস্চচিন্ত্য ভেদাভেদবাদঃ স্বীকৃষ্যন্তি ।”

অর্থাৎ “নিরাগম তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই, বলিয়া ভেদ ও অভেদ
অসীম দোষসমূহদর্শনে,—ভিন্ন ভাবে চিন্তা করা যায় না, এইজন্য অভেদ
সাধনে এবং সেই প্রকার অভিন্ন ভাবে চিন্তা করা যায় না বলিয়া ভেদ-
সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া অপর একশ্রেণী ব্যক্তির অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদ
স্বীকার করেন” এই গ্রন্থে ইহার পরেই লিখিত হইয়াছে—“তঃ বাদর-
পৌরাণিক-শৈবানাং মতে ভেদাভেদো ভাস্কর মতে চ । মায়াবাদিনাং
তঃ ভেদাংশো ব্যাবহারিক এব প্রাতীতিক্ষে বা । গৌতম-কনাদ-জৈমিনি-
কপিল পতঞ্জলি-মতে তু ভেদ এব । শ্রীমামাহুজমধ্যাচার্য্য মতে চাপি
স্বাক্ষরিকী প্রসিদ্ধিঃ । স্বমতে স্বচিন্ত্যভেদাভেদেব শক্তিময়ত্বাদিতি ।”

অর্থাৎ “বাদর পৌরাণিক, শৈব ও ভাস্কর মতে ভেদাভেদ স্বীকৃত
হইয়াছে । মায়াবাদীদের মতে ভেদাংশ ব্যাবহারিক বা প্রাতীতিক ।
গৌতম, কনাদ, জৈমিনি, কপিল, পতঞ্জলি মতে ভেদবাদ স্বীকৃত ।

রামানুজ ও মাধবাচার্য্য মতে যাহা স্বীকৃত হইয়াছে তাহা সর্বত্রই প্রসিদ্ধ। অচিন্ত্য শক্তিময় বলিয়া স্বমতে অচিন্ত্য ভেদাভেদই স্বীকৃত হইয়াছে। এইরূপে মূল সম্বন্ধেও অচিন্ত্য পদের বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। অচিন্ত্য শব্দের অর্থ কি ইহাই আমাদের বিচার্য্য। এ সম্বন্ধে শাকরভাট্টকৃত বরাহপুরাণ বচন যথা—

(১) অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবাঃ ন তাং তুর্কেন যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্য পরং যচ্চ তদচিন্ত্যং লক্ষণম্ ॥

এই স্থলে যাহা প্রকৃতির পর তাহাই অচিন্ত্য বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে।

(২) ভাগবত সম্বন্ধে ত্রীপাদ ত্রীজীব গোস্থায়ী ইহার তিনটা অর্থ করিয়াছেন—

(ক) অচিন্ত্যঃ তর্কাসহম্ (অতর্ক্য)

(খ) অচিন্ত্য। ভিন্নাভিন্নাদিবিকল্পৈশ্চিন্ত্যায়িতুমশক্য। কেবলমর্থাপত্তি-জ্ঞানপোচরাঃ ।

(গ) দুর্ঘট-ঘটককঃ অচিন্ত্যকঃ ।

ইহাতে জানা যাইতেছে অপ্রাকৃত ও তর্কাসহ বিষয়ই অচিন্ত্য। ভিন্নাভিন্নাদিবিকল্প দ্বারা যাহা চিন্তনীয় নহে, যাহা কেবল অর্থাপত্তি জ্ঞান-পোচর তাহাই অচিন্ত্য। আরও জানা যাইতেছে যাহাতে দুর্ঘটঘটকক আছে তাহাই অচিন্ত্য। লৌকিক তর্ক দ্বারা ভেদ ও অভেদের একতম পক্ষ স্বীকার করিলে স্রোত প্রমাণেরও সামঞ্জস্য সংরক্ষিত হয় না। ব্রহ্ম যখন অচিন্ত্য প্রভাববিশিষ্ট, তিনি যখন অচিন্ত্য শক্তিময়, স্তবরাং ব্রহ্ম ও ব্রহ্ম-শক্তির ভেদ ও অভেদ অচিন্ত্য, ইহাই স্বাভাবিকী বিত্ত প্রতীতি।

এক অচিন্ত্য পদবোক্তন্য দ্বারা গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য এই বেদান্ত নিষ্ঠাত্মের পরিস্ফুট মীমাংসা করিয়াছেন। উপনিষদের মন্ত্রসমূহ ব্রহ্ম-শক্তির অচিন্ত্যত্বের পোষক। অপ্রাকৃত অতীন্দের বিষয় তর্কপোচর নহে, ইহা চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্রেয়ই স্বীকার্য্য। এমন কি জড়ীয় শক্তি

পর্যাপ্ত অচিন্ত্য। এই অবস্থায় শ্রৌত প্রমাণ দ্বারা নিরূপিত ভগবান্ ও তদীয় শক্তির ভেদ ও অভেদের অচিন্ত্যত্বই হৃদিত্ত সিদ্ধান্ত। অতঃপরে ভেদাভেদবাদের ও কিঞ্চিং আলোচনা করা হইবে।

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী ভেদাভেদবাদ পদের পূর্বে “অচিন্ত্য” শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। এই অচিন্ত্য শব্দ প্রয়োগ তিনি কেন করিলেন, তাহার উক্তিভেদে তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি সৰ্ব্বদ্বাদিনীতে যেস্থলে অচিন্ত্য ভেদাভেদ-বাদের ব্যাখ্যা প্রদান করিয়াছেন এবং যাহা ইতঃপূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে তিনি ব্রহ্মসূত্রের একটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেটি এই—“তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং” অর্থাৎ তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই। এই তর্ক বেদ-বিরোধী তর্ক বলিয়া শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি ভাস্কর্য্যকারণ অভিমত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাহাদের সিদ্ধান্ত এই যে ব্যক্তিবিশেষের উৎপ্রেক্ষা-নিবন্ধন লৌকিক তর্কের কোন স্থিরতা নাই। এই প্রকার লৌকিক তর্কের দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব নির্ণীত হয় না, এই নিমিত্ত শঙ্কর বলিয়াছেন, উপনিষদ্ জ্ঞানই সম্যক জ্ঞান, তাহার দ্বারাই মোক্ষ হয়। তর্কপ্রভাব জ্ঞান অসম্যক।

ব্রহ্মতত্ত্ব তর্কের অগোচর, যাহা তর্কের অগোচর তাহাই অচিন্ত্য, শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী এজ্ঞত্বই অচিন্ত্য পদের অর্থ করিয়াছেন—“তর্কাসহম্”। বাস্তবিক ব্রহ্মতত্ত্ব আমাদের লৌকিক তর্কের দ্বারা উপলব্ধ হয় না, এই সূত্রের ভাষ্যেই শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য যাহা বলিয়াছেন তাহার মর্ম্ম এই :—অপ্রসিদ্ধ মাহাত্ম্য কপিলের এবং তাদৃশ অজ্ঞাতের সমস্ত তর্ক প্রতিষ্ঠিত এই কথা বলা যাইতে পারে না, কেন না অতিপরিজ্ঞ ও পুণ্যদ কপিল, কপাদ প্রভৃতিরও মতবৈপরীত্য দেখা যায়। অর্থাৎ তর্কের দ্বারা একের মত অপরে খণ্ডন করিয়াছেন।

এই অবস্থায় কাজেই বলিতে হয় তর্কের যখন স্থিরতা নাই, তখন নির্দিষ্টশক্তির সমাশ্রয় ব্রহ্ম ও তাহার শক্তির ভেদাভেদ অচিন্ত্য।

শ্রীরাামাভ্যুচ্চাচার্য্য লিখিয়াছেন—“তর্কস্বাপ্রতিষ্ঠিতবাদপি ঋতিমূলো
ব্রহ্ম সমাপ্রয়ণীয়ঃ । শাক্যলোক্যাকপাদ-ক্ষপণক-কপিল-পতঞ্জলি-তর্কা-
নামন্তোক্ত ব্যাঘাতাং তর্কস্বাপ্রতিষ্ঠিতত্বং গমাতে ।

অর্থাৎ তর্কের স্থিরতা নাই এই নিমিত্ত বেদ প্রমাণমূলক ব্রহ্ম কারণ-
বাদই সমাপ্রয়যোগ্য । শাক্য, ঔলক্য, অক্ষপাদ, ক্ষপণক, কপিল ও
পতঞ্জলি প্রভৃতি মহাপ্রভব মহাত্মগণের তর্কে পরস্পর বিরোধ দৃষ্ট হয়,
সুতরাং ব্রহ্ম-কারণ-বাদ তর্কমূল নহে, উহা ঋতি-প্রমাণ-মূলক ।
এই নিমিত্ত শ্রীপাদ রামাভ্যুচ্চ বলেন—“অতীন্দ্রিয়েহেতু শাস্ত্রমেব
প্রমাণম্”

অর্থাৎ অতীন্দ্রিয় অর্থ বিষয়ে ব্যক্তিবিশেষের উৎপ্রেক্ষা নিবন্ধন তর্ক
প্রমাণ নহে । বেদবাক্যই প্রমাণ । সুতরাং ভেদাভেদবাদ অতর্ক্য
তত্ত্বএব অচিন্ত্য ।

এই সূত্রের ব্যাখ্যায় নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের ভাষ্কটীকাকার মহাশয়
শ্রীকেশব কান্দীরী ভট্টাচার্য্য অনেক বিচারের পর লিখিয়াছেন :—

“তন্মাদচিহ্নানস্তাঘটননটনপটীয়সীশক্তিমন্তয়া নিঃশেষদোষগঙ্ঘাত-
মাহাত্ম্যং সার্বক্সাণ্ডনস্ত সদ্গুণাশ্রয়ং পরং ব্রহ্মৈব জগৎকারণং ন
প্রধানমিতি ।

অর্থাৎ বহুল বিচারপূর্ব্বক সিদ্ধান্ত হইতেছে যে অচিন্ত্য-অনন্ত-অঘটন-
ঘটন-পটু-শক্তি দ্বারা সর্ব্বদোষ-বিবর্জিত-মাহাত্ম্য-বিশিষ্ট সার্বক্স্যাদি
অনন্ত সদ্গুণাশ্রয় পরব্রহ্মই জগতের কারণ, সাদ্ব্যাকারোক্ত প্রধান
নহে ।

শ্রীগোবিন্দ ভাষ্যকার শ্রীগদ্ বলদেব বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় এই সূত্রের
ভাষ্ক্রে লিখিয়াছেন,—ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির বথন ভিন্ন ভিন্ন বুদ্ধি, তখন
তর্কের অবস্থান কোথায় ? এমন কি কপিল কপাদ প্রভৃতিও একের
তর্ক অপরে ষণ্ডন করিয়াছেন । এই অবস্থায় অতীন্দ্রিয় জগৎ-কারণতা

প্রকৃতপক্ষে অতর্ক্য। ব্রহ্ম যে তর্কগোচর নহেন তৎসম্বন্ধে বলদেব শ্রোত প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া বলিতেছেন,—“শ্রুতিঞ্চ ব্রহ্মণস্তর্ক্যাগোচরতামাহ,—
‘নৈবাতর্কণ মতিরাপনেনা প্রোক্তান্তেবৈন স্জ্ঞানায় প্রেঠেতি।”

শ্রুতিতে ব্রহ্মের অচিন্ত্যত্ব সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে যথা—কঠোপনিষদে যম নচিকেতকে বলিতেছেন, “হে প্রেষ্ঠ এই পরম তত্ত্বগ্রহণোপযোগিনী বুদ্ধিকে তুমি তর্ক দ্বারা কুপথে পরিচালিত করিও না।”

উপনিষদে এ সম্বন্ধে বহুল প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। ভগবান্ বাদ-স্বায়ম্ সেই সকল শ্রোত প্রমাণের সার-স্বরূপ “তর্কপ্রতিষ্ঠানাম্” এই সূত্র স্থাপন করিয়াছেন। ব্রহ্মসূত্রমাঝেই বহুল শ্রোত প্রমাণের উপর প্রতিষ্ঠিত। ব্রহ্ম লৌকিক তর্কের অগোচর এই নিমিত্তই তাঁহাকে অচিন্ত্য বলা হইয়াছে, কিন্তু এই কথা সকলেরই স্বীকার্য যে বেদবিরোধী তর্ক অপ্রতিষ্ঠিত নহে, আবার লৌকিক ব্যাপারের নিমিত্ত লৌকিক তর্কসমূহও অপ্রতিষ্ঠিত নহে। যদি সকল তর্কই অপ্রতিষ্ঠিত হয় তাহা হইলে সর্ব-প্রকার লোক-ব্যবহারের উচ্ছেদ-প্রসঙ্গ-দোষ ঘটে।

কিন্তু ব্রহ্মশক্তি তর্কগোচর নহে। এস্থলে বেদ-বাক্যই একমাত্র প্রমাণ বলিয়া ব্রহ্ম বা ব্রহ্মশক্তি বে অচিন্ত্য, ইহা বৈশাখিকমাঝেই স্বীকার্য। সুতরাং ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তি সম্বন্ধীয় ভেদাভেদবাদও অচিন্ত্য, ইহাই বেদান্ত দর্শনের সুমীমাংসিত সিদ্ধান্ত।

ব্রহ্মতত্ত্বের অচিন্ত্যত্ব সম্বন্ধে কাহারও মতবৈধ নাই। শ্রোত প্রমাণ ও লৌকিক যুক্তি উভয় দ্বারাই এই সিদ্ধান্ত প্রতিপন্ন হইয়াছে। কিন্তু ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপণ করিতে বাইয়া এক শ্রেণীর দার্শনিক যেমন ভেদ-বাদের সৃষ্টি করিয়া তুলিয়াছেন, অপর পক্ষে অপর এক শ্রেণীর দার্শনিক একবারে অভেদ বাদের উল্লেখ্যতা করিয়া ভেদবাদকে নিরাস্ত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন।

কিন্তু কাহারো বাদবাদের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া নিরপেক্ষভাবে বেদ-

বেদান্ত অধ্যয়ন করেন, তাঁহারা দেখিতে পান,—ভেদ ও অভেদ প্রতি-
পাদক উভয় প্রকার শ্রীতি প্রমাণই বেদবেদান্ত গ্রন্থে পরিলক্ষিত হয়।
ফলতঃ ব্রহ্মের বিরূপতাই বিস্তৃত দার্শনিক সিদ্ধান্ত-সম্মত। এক প্রকার
দৃষ্টিতে ব্রহ্ম নিগুণ বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়াছেন, আবার অন্য প্রকার
দৃষ্টিতে তাঁহাকে অশেষ কলাণ-গুণের সমাশ্রয় বলিয়া অভিহিত করা
হইয়াছে। নিগুণতা বা পরম্পর বিরুদ্ধ-বর্ণনাশ্রয়ের যিনি আশ্রয়, তিনিই
অচিন্ত্য-প্রভাব ব্রহ্ম।

পূর্বেই বলা হইয়াছে শঙ্করাচার্যের প্রাক্তুর্ভাবেরও বহু পূর্বে
বৈদান্তিকগণ ভেদাভেদ সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছিলেন। এমন কি স্বয়ং
ব্রহ্মসূত্রকারও তদীয় ব্রহ্মসূত্রের বহু স্থানে ভেদাভেদবাদই বেদান্ত
সিদ্ধান্তিত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। ব্রহ্মসূত্রের তৃতীয় অধ্যায়ের
ষষ্ঠীয় পাদ হইতে এই সম্বন্ধে দুই একটি সূত্রের অবতারণা করা
যাইতেছে ; তদ্ব্যথা :—

ন স্থানতোহপি, পরস্তোভয়লিঙ্গং সৰ্বত্র হি । ৩।২।১১ সূত্র ।

অর্থাৎ জীব সৃষ্টি প্রকৃতি অবস্থাগ্রস্ত হইলেও উহাতে পরমাত্মার
কোন দোষ-স্পর্শ হয় না। কেন না শাস্ত্রের সর্বত্রই পরব্রহ্মের বিরূপত্ব
স্বীকৃত হইয়াছে। এই সূত্রের ভাষ্যে শঙ্কর নিজেরও ব্রহ্মবিরূপতার কথা
স্বীকার করিয়াছেন।

আবার প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পাদের ১১ সূত্রের ভাষ্যে অষ্টমতত্ত্ব-
শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য প্রতিতে ব্রহ্মের বিরূপতা প্রদর্শক বাক্য যে সহস্র সহস্র
আছে ইহা স্পষ্টই লিখিয়াছেন। কিন্তু শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য বেদান্ত দর্শনের
ষষ্ঠীয় অধ্যায় প্রথম পাদ ২৮ সূত্রের ভাষ্যে বিরূপত্বে উপেক্ষা প্রদর্শন
করিয়া কেবল নিজের সূক্তিতে অষ্টমতবাদ সংস্থাপন করিতে প্রয়াস
পাইয়াছেন। তাঁহার যুক্তি এই যে, “নহেতু বস্তু স্বতঃস্বেচ্ছা রূপাদি-
বিশেষ্যোপেক্ষং তদ্ব্যপীতকৈতাদ্যুপগমঃ শকঃ বিরোধাতঃ।” অর্থাৎ

একই বস্তু স্বতঃই রূপাদিবিশিষ্ট এবং রূপাদি-বর্জিত একরূপ অভূতপূর্ণ হয় না। কেন না এই সিদ্ধান্ত পরম্পর-বিরোধী।

শব্দর এখানে নিজেই নিজের সিদ্ধান্ত দলন করিয়াছেন। ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপণে তিনি নিজেই “তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং” “অভেদস্ত শব্দমূলত্বাৎ” “আত্মনি চৈব বিচিহ্নাশ্চ হি” প্রভৃতি সূত্র বাখ্যায় ব্রহ্মতত্ত্ব অচিন্ত্য বলিয়া কত প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু এখানে সেই সকল প্রমাণ যুক্তির প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া ব্রহ্মের বিরূপতার আস্থা স্থাপন করিতে পারেন নাই। বেদাবিরোধী তর্কের সাহায্য গ্রহণ না করিয়া স্বীয় কল্পনা দ্বারা এবং স্বীয় যুক্তি দ্বারা কেবলান্তঃমত স্থাপন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। তিনি ব্যক্তিগত উৎপ্রেক্ষাকে নিরসুশ বলিয়া স্বীয় ভাগ্যেই উহাকে হেয়রূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

এস্থলে কিন্তু নিজেই নিজের অগ্রাহ্য প্রমাণ অবলম্বনে অদ্বৈতবাদ স্থাপনে যত্ববান হইয়াছেন। তিনি স্বয়ং যে বিচার প্রণালী অগ্রাহ্য করিয়াছেন এখানে “গুরুত্বের” অহুরোধে নিজেই সেই অগ্রাহ্য উপায় অবলম্বন করিয়াছেন। সূত্ররাং এই অগ্রাহ্য মতের আর কে আদর করিবে? ফল কথা এই যে ব্রহ্মতত্ত্বাঅচিন্ত্য। এইজগৎই ব্রহ্মতত্ত্বে বিরুদ্ধধর্ম-অব্রহ্মের সামগ্রণ্ত হইয়া থাকে।

শব্দর যে বিরোধের উল্লেখ করিয়াছেন, উহা লৌকিক দৃষ্টিভেদে বিরোধ বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না। অচিন্ত্যপ্রভব ব্রহ্মতত্ত্বে, উহাত্তো একেবারেই বিরোধজনক নহে। বিরোধ হইলে প্রতিই বা অকাণ্ডে বিরোধের প্রস্তর দিবেন কেন? শব্দরের স্বকপোলকল্পিত অহুয়ানে শ্রোত প্রমাণ অগ্রাহ্য হইতে পারে না।

পদার্থ মাত্রেয়ই বিরূপতা স্বীকার্য। আত্মা, জীব, বৃক্ষ, পর্বত প্রভৃতি স্থাবর অস্থাবর দ্বারা লইয়াই বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইবেন, সকল পদার্থেই তাঁহার বিরূপতা জ্ঞান স্পষ্টতঃই অভূতপূর্ণ হইবে। ইহাতে

বিরোধ নাই, অসামঞ্জস্য নাই,—অপর পক্ষে উহাই অবিরোধ ও সামঞ্জস্যপূর্ণ সিদ্ধান্ত এবং উহাই প্রমাণশ্রেষ্ঠ শ্রৌত প্রমাণের উপরে প্রতিষ্ঠিত। অর্থাৎ জ্ঞান অসম্যক ও একাংশিক। অচিন্ত্য ভেদাভেদ-বাদে কোনও বিরোধ বা অসামঞ্জস্য পরিলক্ষিত হয় না। পরমাত্মসন্দর্ভে গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য স্বস্বদর্শী শ্রীপার শ্রীজীব গোস্থামী ইহার স্মৃতিমাংসা করিয়া লিখিয়াছেন :—

“তদেবং শক্তিস্থে সিদ্ধে শক্তিশক্তিমতোঃ পরম্পরানুপ্রবেশাৎ শক্তিমহ্যতিরেকে শক্তিবাতিরেকাৎ চিন্তাবিশেষাক্ত কচিদভেদনির্দেশ একশ্চিদ্রূপ বস্তুনি শক্তিবৈবিধ্যাদর্শনাৎ ভেদনির্দেশশ্চ নামমঞ্জস্যঃ।”

ইহার ভাবার্থ এই যে শক্তি ও শক্তিমানের পরস্পরের অনু-প্রবেশ স্বতঃসিদ্ধ। শক্তিমানের অভাবে শক্তির অভাব ইহাও স্বতঃসিদ্ধ। আবার চিন্তাতীর পদার্থের হিসাবে জীব চৈতন্ত ও ব্রহ্ম চৈতন্ত অভিন্ন, ইহাও স্বতঃসিদ্ধ এই সকল হেতু বশতঃ কোথাও অভেদ-নির্দেশ, আবার এক বস্তুতেই অনন্ত বৈবিধ্য বা বিচিত্রতা পরিলক্ষিত হওয়ায় অপর পক্ষে ভেদ-নির্দেশও স্বতঃসিদ্ধ। ইহাতে কোনও অসামঞ্জস্য নাই।

কঠ, শ্বেতাশ্বতর ও বৃহদারণ্যক প্রভৃতি উপনিষদে ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তি, এবং ব্রহ্মের সত্ত্বগুণ ও নিগুণত্ব সম্বন্ধে বহুল প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যও ষষ্টিপতা প্রতিপাদক শ্রুতির স্বারস্ত রক্ষা করিয়াই ঐ সকল স্থানের ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

কলতঃ অচিন্ত্য ভেদাভেদই যে বেদান্তের,—ব্রহ্মহত্যের,—ও শ্রীভগবৎগীতার অতিপ্রায় তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই।

“ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তি, ব্রহ্মই জগতের অবস্থান এবং পুনর্বার ব্রহ্মেই জগতের লয়,” এই ভাবাত্মক বহুল বেদান্ত-বাক্য-কুসুম গ্রন্থিত করিয়া ভগবান্ বাদরায়ণ “জ্ঞানাদন্ত স্বতঃ” স্বত্র করিয়াছেন। এই স্বত্র

স্বারা সপ্রমাণ হইতেছে যে, বিশ্ব ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন, অজ্ঞান জগতের কারণ নয়। যদি অজ্ঞানই জগতের কারণ হইত তাহা হইলে ভগবান্ হৃৎকার ব্রহ্ম-নিরূপণে ব্রহ্মকে জগৎ কারণ বলিয়া নির্দেশ করিতেন না। অপিচ অজ্ঞান মায়াবাদীদের মতে অসং পদার্থ, অজ্ঞান কখনও জগতের কারণরূপে গণ্য হইতে পারে না। বিশেষতঃ সৃষ্টি যে ঈক্ষণপূর্ব্বিকা ইহাই শ্রোত প্রমাণসম্বন্ধে,—এই শ্রোত প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়াই ত্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি বৈদান্তিকগণ সাংখ্যোক্ত প্রধানকে সৃষ্টির কারণ বলিয়া স্বীকার করিতে পারেন নাই, প্রত্যুত উহার প্রতিকূলে বহুল তর্কযুক্তির অবতারণা করিয়াছেন। ইহার পরে মায়াবাদীরা আবার কোন্ তর্কবলে অজ্ঞানকে জগৎকর্ত্ত্বরূপে প্রতিষ্ঠিত করিবেন? তাঁহাদের অল্পকূলে শ্রোত প্রমাণ নাই, তর্কযুক্তিও নাই, তবে তাহার স্বকপোল কল্পিত মত অস্ত্রে দানিবে কেন? ফলতঃ ব্রহ্মই জগৎকর্ত্তা, ব্রহ্ম হইতেই জীব ও জগৎ উৎপন্ন, স্বতরাং জীব ও জগৎ এক হিসাবে তাঁহা হইতে অভিন্ন। এই নিমিত্ত এই উভয়-প্রতিপাদক শ্রুতি দ্বারা ব্রহ্মের বিরূপতা স্পষ্টতঃই প্রতিপন্ন হয়, জীবও জগদাকারে ব্রহ্মের যে প্রকাশ তাহাও অনিত্য নহে—নিত্য। কেন না শ্রুতি স্পষ্টতঃই বলিতেছেন :—

নিত্যো নিত্যানাম্।

এই সকল নিত্য পদার্থ সমূহের নিত্যতা তাঁহার নিত্যত্বেই প্রতিষ্ঠিত। স্বকপোল-কল্পিত অর্থ দ্বারা এই সকল শ্রুতি “ব্যাবহারিক সত্যমাত্র পার-মাধিক সত্য নহে” এইরূপ অভিমত প্রকাশের কোনও যুক্তি বা কারণ দেখা যায় না। বেদান্ত দর্শনের অভিপ্রায়ই যে,—অচিন্ত্য ভেদাভেদ তাহা ইতঃপূর্ব্বেরও বলা হইয়াছে। যে সৃষ্টি এ প্রসঙ্গে উদ্ধৃত হইয়াছে, তলাইয়া দেখিলে ইহাতেও স্পষ্টরূপেই অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদের যুক্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

মনে করুন “এই জগৎ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, আবার ব্রহ্মই

ইহা অব্যক্তাকারে প্রবিষ্ট হইয়া রহিবে।” এই প্রতির দ্বারা এক হিসাবে বুঝা যাইতেছে, এই বিশ্বরূপ বস্তুটির সহিত ব্রহ্মের উৎপাদ উৎপাদক সম্বন্ধ ; এ অবস্থার ভেদ প্রতীতি স্বাভাবিক ; আবার যখন দেখা যাইতেছে এই বিশ্ব ব্রহ্মশক্তি ভিন্ন অপর কোনও পদার্থ নহে,—ইহা তাঁহারই বহিরঙ্গ বা মায়া শক্তির যুষ্টি মাত্র—তখন স্পষ্টতঃই বলিতে হয়, এই জগৎ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন। কিন্তু এই ভেদাভেদ অচিন্ত্য বা “অব্যপদেশ্য” অর্থাৎ ইহা বলিয়া বুঝানো যায় না।

পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে যে, ব্রহ্মই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, বিনাশের হেতু। অজ্ঞান এই সকল ব্যাপারের কারণ নহে। অনন্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি লয়, পুরুষ বিশেষের শক্তি সাপেক্ষ। ব্রহ্মের এই সকল শক্তি আছে এবং ব্রহ্মই সকল শক্তির নিত্য আধার। শক্তি সমূহ বা ব্রাহ্মীশক্তি ব্রহ্মেরই নিত্য অঙ্গীভূত, এই নিমিত্ত উহা স্বরূপ শক্তি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। জগৎ প্রকাশের পূর্বে ও পরে এই শক্তি সমভাবে ব্রহ্মে বর্তমান থাকে ; এই শক্তির প্রভাবেই ব্রহ্ম আপন হইতে ঘন বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডকে পৃথক্ ভাবে প্রকাশিত করিয়া প্রদর্শিত করেন এবং শক্তিরূপে সকল পদার্থের অন্তর্গ্যাগিরূপে বিরাজ করেন, এই নিমিত্ত বাহ্য জড় পদার্থ বলিয়া অবধারিত হইয়াছে, তাহার মধ্যেও চেতনার লক্ষণ বৈজ্ঞানিক প্রণালীক্রমে স্বীকার করা যাইতে পারে।

ব্রহ্ম সকল বস্তুতে নিয়মকরূপে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহার এই ঐশী শক্তির প্রভাব সর্বত্রই পরিশূট, সুতরাং এই বিচিত্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্ম হইতে ভিন্নও বটে অভিন্নও বটে।

আবার জীব সম্বন্ধে প্রথম উত্থাপন করিলে স্পষ্টতঃই অস্বীকৃত হয় যে জীব ব্রহ্মেরই চেতনাশক্তির আংশিক প্রকাশ-বিশেষ। জীব ও ব্রহ্মের এই ভেদাভেদ-সম্বন্ধ বেদব্যাস বোস্তলুয়ে প্রদর্শন করিয়াছেন। ব্রহ্ম সূত্রের নিষার্ক ভাষ্যে এই ভেদাভেদবাদ অতি স্পষ্টরূপে স্বীকৃত হইয়াছে।

আমরা পূর্বেও বলিয়াছি ; - জীব ও ব্রহ্মে যেমন ভেদ-প্রদর্শক ক্রটি আছে, আবার তেমনই অভেদ প্রদর্শক ক্রটিও দেখিতে পাওয়া যায়। “তত্ত্বমসি” বৈদ বাক্যাদি যেমন অভেদ প্রতিপাদক ক্রতিরূপে গৃহীত হয়, আবার অর্থবলে তেমনই ভেদ প্রদর্শক ক্রতিরূপেও গণ্য হইতে পারে।

ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান্। জীব ব্রহ্মের অংশ, অপূর্ণ এবং অত্যন্ত শক্তি-বিশিষ্ট। মুক্তাবস্থাতেও জীব পূর্ণশক্তি লাভ করিতে পারেন না, ব্রহ্ম-স্বত্বে ইহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। জীব স্বরূপতঃ ব্রহ্মেরই অংশ। এই অংশত্ব-সম্বন্ধ নিত্য ও চিরসত্য ; সুতরাং পরম মোক্ষ অবস্থাতেও জীবের এই স্বরূপের বিনাশ অসম্ভব। তবেই প্রতিপাদিত হইতেছে যে জীব কোন অবস্থাতেই সর্বশক্তিমত্তা লাভ করিতে পারেন না।

ব্রহ্মসূত্রের ৪র্থ অধ্যায়ের ৪র্থ পাদের সপ্তদশ সংখ্যক সূত্রে লিখিত হইয়াছে যে, - “অংশ নানাব্যাপদেশাদন্তথা চাপি দাশকিতবাদিস্ব-মধীযত, একে”

ত্রিনিষার্ক এই সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন - “অংশাংশি ভাবাং জীবে পরমাত্মানৌ ভেদাভেদৌ দর্শয়তে” - অর্থাৎ জীব ও পরমাত্মা অংশাংশি-ভাব হেতু এই উভয়েও যে ভেদাভেদ সম্বন্ধ আছে ভগবান্ সূত্রকার বেদব্যাস তাহাই প্রদর্শন করিয়াছেন :-

“পরমাত্মনৌ জীবঃ অংশঃ” অর্থাৎ জীব পরমাত্মার অংশ। ইহার শ্রোত প্রমাণ এই যে, জ্ঞাত্ত্বো দাবজাবীশানিশাবিত্যাদি ভেদ ব্যাপদেশাৎ তত্ত্বমসীত্যাদ্যভেদ ব্যাপদেশাচ্চ।” অর্থাৎ পরমাত্মা সর্বশক্তিমান্। কিন্তু উভয়েই অনাদি, এইরূপ ভেদ-প্রদর্শক, বহুল ক্রটি দৃষ্ট হয় এবং “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি ক্রটি দ্বারা অভেদ প্রতীতি হইয়া থাকে। কিন্তু এই সূত্রের ভাষ্যে শব্দরচাৰ্য্য স্বয়ং বহু বিচারের পর ভেদাভেদ সিদ্ধান্ত স্বীকার করিয়াছেন। “চৈতন্যকাবিশিষ্টং জীবৈশ্বর্য্যোপধাহ্নি-বিন্দুসিদ্ধ-য়োরৌক্যম্ ; অতো ভেদাভেদাবগমাত্যামংশাবগমঃ।” অর্থাৎ যেমন

অগ্নির ও ফুলিঙ্গের উৎকৃষ্ট বিষয়ে ভেদ নাই, তরুণ চৈতন্য বিষয়ে জীব ও ঈশ্বরে কোন ভেদ নাই। অতএব সিদ্ধান্ত এই যে শ্রুতি বাক্যে জীব ও ব্রহ্মের অভেদ ও ভেদ উক্ত হওয়াতে জীব ঈশ্বরের অংশ।

এইরূপে বেদান্ত দর্শনের অহিকুণ্ডলবৎ প্রভৃতি সূত্র ও তাহার ভাষ্য উদ্ধৃত করিয়া সপ্রমাণ করা যাইতে পারে যে ভেদাভেদ সিদ্ধান্তই, বেদান্তের প্রকৃত অভিপ্রায়। ইহা ঔপচারিক ভাবে ভাস্করীয় সিদ্ধান্ত এবং বাস্তব ভাবে শ্রীনিম্বাকীয় সিদ্ধান্ত কিন্তু আমাদের মতে ভেদাভেদ উভয়ই অচিন্ত্য (ভেদাভেদো অচিন্ত্য) শ্রীপাদ শ্রীজীব শ্রীভগবৎসন্দর্ভে স্পষ্টতঃই তাহা লিখিয়াছেন। আবার শ্রীভগবৎ সন্দর্ভের অম্লবাধ্যা সর্ব সন্ধানিনী গ্রন্থে অধিকতর স্পষ্ট করিয়া লিখিয়াছেন :—তাহা দৃঢ়তার জন্ত “সুগা-নিখনন-জ্ঞায়” অম্লসারে বহুস্থানে বহুবার বলা হইয়াছে এখনও বলা হইয়াছে :—

“স্বরূপাদভিন্নত্বেন চিন্ত্যদ্বিত্বশকাৎভেদঃ, ভিন্নত্বেনচিন্ত্যদ্বিত্বশকাৎভেদশ্চ প্রতীয়ত ইতি শক্তিশক্তিগতো ভেদাভেদবেবাকীকৃতৌ তৌ চাচিন্ত্যাবিতি” আবার উপসংহারে লিখিত হইয়াছে :—
 “অমতেঃচিন্ত্যভেদাভেদাবেব অচিন্ত্য শক্তি ময়ত্বাদিতি।” এই ভেদাভেদবাদ তর্কসংস্থাপ্য নহে, স্বতরাং অচিন্ত্য কেবল ব্রহ্মসূত্র বলিয়া নহে, উপনিষৎ বাক্য ও ভগবৎগীতা বাক্য দ্বারা এই অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদ পূর্ণরূপে সমর্থিত হইয়াছে। ষাংহারা প্রগাঢ় অভিনিবেশ সহকারে উপনিষৎ ব্রহ্মসূত্র এবং ভগবৎগীতা পাঠ করিবেন এবং ধীর ভাবে ব্রহ্ম, জীব ও জগৎ সম্বন্ধে চিন্তা করিবেন অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদই তাহাদের নিকট সর্বত্র হৃদয় ও সর্বসামন্তস্যপূর্ণ বেদান্ত সিদ্ধান্ত বলিয়া প্রতিভাত হইবে।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনে শক্তিবাদ স্বদূর ভাবে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বৈষ্ণব আচার্যগণ শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থকে বেদান্ত সূত্রভাষ্য বলিয়া

মনে করেন। ফলতঃ শ্রীমদ্ভাগবতের অন্তিমস্কন্ধে স্পষ্টতঃই লিখিত আছে -

“সৰ্ব-বেদান্ত সারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে”

এতদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, এই মহাপুরাণকার শ্রীব্যাসদেব স্বয়ংই শ্রীভাগবতকে সকল বেদান্তের সার বলিয়া অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। বস্তুতঃ শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ পাঠ করিলেই এই উক্তির সত্যতা পদে পদে প্রতিপন্ন হয়। সমগ্র হিন্দু শাস্ত্র সম্বন্ধীয় গ্রন্থরাজি মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতই শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছেন। ধর্মপিপাসু ব্যক্তি মাঝেই এই গ্রন্থ পাঠ করিলে আমাদের উক্তির যথার্থ্য বুঝিতে সগর্ভ হইবেন। শ্রীমদ্ভাগবত-অবলম্বনে শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী ষট্ সন্দর্ভাঙ্ক শ্রীভাগবত সন্দর্ভ গ্রন্থ বিরচিত করেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব আচার্য্যগণের বেনাঙ্ক-তন্ত্রের সার মর্ম স্কন্দরূপে এই গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। বেদান্তের বাহ্য মূল লক্ষ্য, এই গ্রন্থের প্রথম সন্দর্ভ-চতুঃষ্টয়ে সেই তন্ত্রের অতি পরিশুট আলোচনা করা হইয়াছে।

ব্রহ্ম পরমাত্মা, ভগবান্ একই অদ্বয় তন্ত্রের নামাঙ্কর। সাধক বিশেষের সাধনায় তারতম্য অনুসারে ব্রহ্ম-পরমাত্মা ও ভগবান্ প্রভৃতি শব্দের অর্থ সূচিত হইয়া থাকে। জ্ঞানগর্ভী সাধকগণ ভক্তের প্রিয়তম ভগবানের দর্শন প্রাপ্ত হন না। তাঁহারা নির্বিশেষ শক্তি ও তত্ত্বগলক্ষণ-বিবর্জিত নিগুণ নিরবয়ব, চিৎসত্ত্বামাত্রের ঈশ্বর অনুভব করিয়া থাকেন। ইহা ব্রহ্মশক্তির সমাপ্রায়,—রসিকশেখরের এক প্রকার ছলনা বিশেষ। ভিন্ন ভিন্ন সাধকগণের প্রতি তিনি ভিন্ন ভিন্ন ভাব-প্রদর্শন করিয়া থাকেন। যেহেতু তিনি অনন্ত।

বেদান্ত দর্শনের সমুদায়বিশেষ যে ব্রহ্মশক্তি অনুভব করিতে পারেন না, তাহার কারণ ব্রহ্মশক্তির অভাব নহে। বস্তুতঃ উহা যে এতাদৃশ সাধকগণের সাধনাবিশেষেরই অনিবার্য্য ফল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

নাই। তিনি জ্ঞানগর্ভীদের নিকট আত্মশক্তি প্রকাশ করেন না সুতরাং তাঁহারা ব্রহ্মশক্তি স্বীকারের উপায় সমর্থন করিতে অসমর্থ হন।

কিন্তু পরম করুণাময়ী শ্রীতি পদে পদে ব্রহ্মশক্তি স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। বেদ-বেদান্তে ব্রহ্মশক্তির উল্লেখ পরিদৃষ্ট হয়। শ্রীমদ্ভাগবতও তদনুসারে অজ্ঞেয় তত্ত্বকে কেবল মাত্র ব্রহ্ম বলিয়া নিরূপ্ত হন নাই, তাঁহাকে ভগবান্ আখ্যায় অভিহিত করিয়াছেন।

“ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শাস্ব্যতে।”

শ্রীভাগবতের এই শ্লোকটী অবলম্বন করিয়া শ্রীজীব গোস্বামি মহোদয় ভাগবৎসন্দর্ভে ব্রহ্মশক্তির যথেষ্ট সূক্ষ্ম-বিচার করিয়া গিয়াছেন। পরমতত্ত্ব যে কেবল জ্ঞানমাত্র নহেন, তিনি যে সর্বশক্তির আধার এই গ্রন্থপাঠে তাহা অতি পরিষ্কৃষ্টরূপে বুঝা যাইতে পারে। সর্বসংবাদিনী গ্রন্থখানিও শ্রীজীবের রচিত। উহা আশ্চর্য্য সন্দর্ভ চতুষ্টয়ের অমূল্যব্যাখ্যা স্বরূপ। এই গ্রন্থের ভগবৎসন্দর্ভীয় অমূল্যব্যাখ্যাতেও শক্তিবাদ সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

বেদবেদান্ত গ্রন্থপাঠের পক্ষে পুরাণ পরম সহায়। সাধারণাচার্য্য বেদ-সংহিতা ব্যাখ্যা করারকালে পুরাণ হইতে প্রচুরতর সাহায্যলাভ করিয়াছেন। বেদান্তসূত্র ব্যাখ্যায় শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যও পুরাণের বাক্য প্রমাণ স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন। বৈষ্ণব বেদান্তা-চার্য্যগণ শ্রৌত ও পৌরাণিক বচন উভয়ই প্রমাণস্বরূপ গ্রহণ করিয়া বেদান্তসিদ্ধান্তের ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। শাস্ত্রকারগণ পুরাণ সমূহকে বেদ-বেদান্তের ভাষ্য বলিয়া মনে করিতেন। তাঁহারা বলিতেন :—

ইতিহাস পুরাণাভ্যাং বেদান্ সমুপবৃংহয়েৎ ।

অর্থাৎ ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা বেদের অর্থ বিস্তার করিতে হইবে। বেদসংহিতার উপাসনা প্রণালী কৰ্ম্মবহুল। উপনিষদের উপাসনা প্রণালী স্বল্পবিবক্ষিত। পুরাণ এই উভয়ের মধ্যবর্তী হইয়া হিন্দুধর্মের উপাসনা-

প্রণালী ও হিন্দু সমাজের ব্যবস্থা ব্যবহার রীতিনীতিগুলিকে
সমীক্ষিত ও সর্বাঙ্গসুন্দর করিয়া তুলিয়াছেন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণ পৌরাণিক উপদেশের এই উপযোগিতা,
সৌন্দর্য্য ও বেদান্ত শাস্ত্রের মর্ম্মগ্রাহিত্ব সম্বন্ধে প্রমাণের জ্ঞায়
পৌরাণিক প্রমাণের যথেষ্ট সম্মাননা করিয়া বেদান্ত সিদ্ধান্ত,—উভয়
প্রমাণের উপর সংস্থাপিত করিয়াছেন এবং স্থানে স্থানে পৌরাণিক
প্রমাণদ্বারা শ্রৌত প্রমাণ পরিষ্কৃত করিয়াছেন। বেদবেদান্ত ও পুরাণাদির
জ্ঞায় ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত শক্তিতত্ত্ব, মায়াতত্ত্ব জীবতত্ত্ব, কৃষ্ণতত্ত্ব, রসতত্ত্ব,
ভক্তিতত্ত্ব ও প্রেমতত্ত্ব প্রভৃতি জীবগণের জ্ঞাতব্য বহুতত্ত্বের সংক্ষিপ্ত
আলোচনা করা হইয়াছে। এই ভূমিকায় শক্তিতত্ত্ব এবং তদুৎপত্ত
মায়াতত্ত্বের যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইল। বৈষ্ণব দর্শন অল্পসংখ্য
জীবতত্ত্ব ও ভগবৎ-শক্তি-তত্ত্বের অঙ্গগত। সুতরাং শক্তিতত্ত্বের
আলোচনা করিতে হইলেই ত্রিভুগবানের বহিঃশক্তি, —মায়ার
তটস্থশক্তি জীবের বিষয় আলোচনা করা যেমন প্রয়োজন, হলাদির
শক্তির তথ্য সম্বন্ধে কিছু বলাও তেমনই প্রয়োজনীয়।

এখানে জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে কিছু বলা যাইতেছে। ত্রিগবৎ সনাতন ও
ত্রিগবৎ ত্রিগবৎ নিকট আশ্রিত সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা প্রকাশ করিয়াছিলেন।
মহাপ্রভুর চরণ-দর্শনের পূর্বেও তাঁহারা বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন
করিয়া পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহারা যে জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে
কিছু জানিতেন না, এ কথা মনে করা সঙ্গত নহে, তাঁহারা এ
সম্বন্ধে অনেক কথাই জানিতেন। আমাদের শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণ এবং
দর্শনশাস্ত্র সমূহের জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে বহুল আলোচনা থাকে। সেই সকল
সিদ্ধান্তে বহু বিপ্রতিপত্তি পরিলক্ষিত হয়। কেহ বলেন, ষড়্ভাতীত
পৃথক্ চৈতন্য বস্তু নাই। এই অর্থেই হইতেই চৈতন্যের উৎপত্তি হয়।
যেমন তত্ত্ব ও শুভের মিশ্রণে মদ নির্মিত হয়; এই মদে মত্ততা জন্মায়,

সেইরূপ পঞ্চভূতাত্মক দেহে স্বতঃই চেতনা জন্মে। তদতিরিক্ত পৃথক্ চেতন নাই,—ইহাই চার্কাকের সিদ্ধান্ত। চার্কাকের অনুচরণগণ বাই-স্পত্য সম্প্রদায় নামে খ্যাত ছিলেন। ইহারা বেদ মানেন না, দেহাতিরিক্ত পৃথক্ আত্মা স্বীকার করেন না, পরলোকেও স্বীকার করেন না। ইহারা দেহাত্মবাদী। ইউরোপেও প্রাচীন সময় হইতে এইরূপ দেহাত্মবাদী সম্প্রদায় ছিলেন এবং এখনও আছেন। খৃষ্ট জন্মের ৪৬০ বৎসর পূর্বে ইটালী প্রদেশে ডিমোক্রিটাস্ (Democritus) নামক একজন দার্শনিক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি দেহাতিরিক্ত পৃথক্ চেতন মানিতেন না। লেঞ্জ (Lange) নামক আধুনিক—একজন গ্রন্থকার “জড়বাদের ইতিহাস” (History of Materialism) নাম দিয়া একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন। সেই গ্রন্থে ইউরোপীয় অনেক জড়বাদী পণ্ডিতের কথা আছে। ইহতে জানা যায়, তৎসময়ের আন্তিকেরা এই নাস্তিককে বড় ঘৃণা করিতেন।

ইংরেজ পণ্ডিত বেকন্—এই নাস্তিকের প্রধান স্বাবক ছিলেন। ডিমোক্রিটাস্ (Democritus) বলিলেন পরমাণুই চরম বস্তু। ইহারই যোগ ধিয়োগে বিশ্ব-রচনা ও বিশ্ব-সংহার হইয়া থাকে। তদুভিন্ন জগদীশ্বর বলিয়া কোন বস্তু নাই। আকাশ ও পরমাণু এই দুই পদার্থ নিত্য ও সত্য। পরমাণু অনন্ত, উহাদের আকার প্রকারও অনন্ত। বাহাকে লোকে আত্মা বলে তাহা এই সূক্ষ্ম পরমাণু ভিন্ন আর কিছুই নহে। ইহাদের সংযোগ-বিশেষে চেতনার উৎপত্তি হয়।

ইহার পরে এম্পিডক্লস্ (Empedocles) নামক একজন কবি-প্রকৃতিক দার্শনিক ছিলেন। তিনিও পরমাণুবাদী। ইনি বলেন শ্রীতি ও বিবেচ পরমাণুর স্বভাব। শ্রীতিতে পরমাণুতে পরমাণুতে আকর্ষণ ঘটে, বিবেচে উহা হইতেখসিয়া যায়। এইরূপেই সৃষ্টি ও প্রলয় হইয়া থাকে।

দুই সহস্র বৎসর পূর্বে ইউরোপে এইরূপে জড়বাদের উৎপত্তি ও প্রসার হইয়াছিল। বর্তমান সময়ে হাক্সলী, টিণ্ডাল, ডার্বইন্ প্রভৃতি জড়বাদী বৈজ্ঞানিকগণ যে কথা জগৎ-সমক্ষে প্রকাশ করিয়াছেন, দুই সহস্র বৎসর পূর্বে ইহারা তাহার বীজ বপন করিয়া রাখিয়াছিলেন। ইংরেজ পণ্ডিত হিউম (Hume) প্রণীত ধর্মের প্রাকৃত ইতিহাস (Natural History of Religion) নামক গ্রন্থেও এই সকল বিবরণ আছে। আণবিক দর্শন শাস্ত্রের অপর পণ্ডিত এপিকিউরাস (Epicurus)। ইনি খ্রীঃ পূঃ ৩৪২ সালে জন্মগ্রহণ করেন। ডিমোক্রিটাসের গ্রন্থ-পাঠে ইহার জড়বাদে প্রগাঢ় বিশ্বাস জন্মে। ইনি দেশবিদেশে জড়বাদ প্রচার করেন। চার্লসক বলিতেন, “ঋণঃ কৃহা মৃতঃ পিবেৎ,” ইহার উক্তিও কতকটা সেইরূপ ছিল,—“পান-ভোজন কর, স্তুতি করিয়া বেড়াও, মরণের চিন্তা করিও না। মৃত্যুচিন্তা মনের প্রফুল্লতা নষ্ট করে। যাবৎ আমরা জীবিত আছি, তাবৎ মৃত্যু নাই; মৃত্যু হইলে আর আমরা থাকিব না।” সাধারণ লোক যে সকল দেবতা মানিতেন, তিনি সেক্ষণভাবে দেবতা মানিতেন না। শুনা যায়, ইনি স্থনীতি-পরায়ণ ছিলেন।

এপিকিউরাসের মৃত্যুর অনেকদিন পরে রোমে আর একটা জড়বাদী পণ্ডিতের জন্ম হয়। তাহার নাম,—লুক্রেটিয়াস (Lucretius) খ্রীঃ পূঃ ৯৯ সালে ইহার জন্ম হয়। ইনি প্রাকৃত-বস্তু-স্বরূপ নামে (On the Nature of Things) একখানি গ্রন্থ-প্রণয়ন করেন। ইহার ধারণা ছিল দেবতায় বিশ্বাস করা এবং দেবতার দ্বারাই জাগতিক কার্য সম্পন্ন হয়, এরূপ ধারণা,—মাতৃশ্বের মনের এক বিষয় কু-ধারণা। পরমাত্ম দ্বারাই জগৎ রচিত হয় ও বিনষ্ট হয়। পরমাত্ম সংযোগ বিরোধই জাগতিক পদার্থের উৎপত্তি ও লয়ের কারণ। পরমাত্মশক্তি নিত্য ও সত্য।

জগৎ-সৃষ্টিতে কোন বুদ্ধিমান পুরুষ-শক্তি স্বীকারের প্রয়োজন নাই।

পুনঃ পুনঃ পরমাত্ম সংযোগে-বিরোধে, ক্রিয়ায় প্রক্রিয়ায়, ঘাতে প্রতি-

ঘাতে চেতনার উদ্ভব হয়। পরমাণুর কার্য ভিন্ন তদতিরিক্ত অন্য কোন শক্তি স্বীকারের আবশ্যক দেখা যায় না। পরমাণুগুলি অনন্তকাল হইতে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে পরিচালিত হইতে হইতে ভিন্ন ভিন্ন গতি অবলম্বন করিতে করিতে অবশেষে একটা শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় পদার্থ রচনা করিতে সামর্থ্য লাভ করিয়াছে।

আমাদের সাংখ্যদর্শনকার কপিল ঋষি বহুকাল পূর্ব হইতেই এই ধরণের বিশ্ব-রচনা-প্রণালী দেখাইয়া প্রকৃতি-কর্তৃত্ববাদ প্রবর্তন করেন কিন্তু মহাপ্রজ্ঞাশীল কপিল অতীব হৃদয় প্রতিভাবান ছিলেন। ইহাদের জ্ঞান স্থূলজ্ঞানী ছিলেন না। ইহারা দেহাতিরিক্ত পৃথক্ চৈতন্য স্বীকার করেন না কিন্তু তিনি স্থূল প্রকৃতির অতিরিক্ত পুরুষের অস্তিত্ব স্বীকার করেন। যদিও তাঁহার জগৎ-রচনা-প্রণালী অতীব স্বাধীন চিন্তার ফল, তথাপি তিনি যে বহু পুরুষবাদ বা বহু জীববাদ-সিদ্ধান্ত প্রবর্তন করেন, তাহা অবৈদিক নহে। অজ্ঞান অচেতন পরমাণু বা প্রকৃতি দ্বারা যে এই বিচিত্র-বিশাল-বিপুল ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইতে পারে না, ইহা বুঝিমান্ ব্যক্তি মাত্রেই স্বীকার্য।

ইটালীয় দার্শনিক জীওব্রুডেনো ব্রাণো (Giordano Bruno) আমাদের কপিল দেবের শিক্তাহুশিক্ষের মতই অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বলেন, ক্রমবিকাশ-সাধনই (Unraveling and unfolding) প্রকৃতির কার্য। প্রকৃতির অভ্যন্তরীণ শক্তি হইতেই জগতের কার্য সাধিত হয়। এই ব্যাপার সাধনের জন্ত বহিঃকর্তা (External Artificer) স্বীকারের প্রয়োজন নাই। প্রকৃতি স্বনিহিত শক্তি ও ধর্ম দ্বারা জগৎ স্রষ্টব্য করেন। *

* By her own intrinsic force and virtue she brings these forms forth. Matter is not the mere naked, empty capacity which philosophers have pictured her to be, but the universal mother, who brings forth all things as the fruit of her own womb.

পূর্বে এই ত্রাণে খৃষ্ট-ধর্ম প্রচারক ছিলেন। ইহার মতের পরিবর্তন হইলে পরধর্মে অধিষ্ঠান উৎপাদনের নিমিত্ত ইনি অভিযুক্ত হইয়া জেনেভা প্যারীস্, ইংলণ্ড এবং জার্মেনীতে পালাইয়া পালাইয়া আত্মগোপন পূর্বক জীবন রক্ষা করেন। ১৫২২ সালে ভেনিস্ নগরে ধৃত হইয়া কারারুদ্ধ হন, বিচারে অপদস্ত, সমাজচ্যুত এবং অবশেষে পুনর্বিচারের জন্ত আদালতে নীত হন। বিচারে আদেশ হয় যে ইহাকে শিষ্টভাবে মৃত-ভোগের ব্যবস্থা করিতে হইবে, যেন রক্তপাত না হয়। এই বিধি অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালিত হইয়াছিল। তাঁহার দেহে সূচাগ্র ভেদ করিয়াও একবিন্দু রক্তপাত করা হয় নাই কিন্তু তাঁহার সম্ভব স্বস্থ মলবান্ দেহটিকে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করিয়া তপ্তীভূত করা হইয়াছিল। বোড়শ খৃষ্টাব্দের ১৬ই ফেব্রুয়ারী এই উপলক্ষে ইউরোপের এক মহাস্মরণীয় দিন।

গ্যালিলীয়ো তৎসাময়িক বিশ্বাসের বিরুদ্ধে একটা নূতন কথা বলিয়াছিলেন, তাহা এই যে,—“সূর্য্যই এই সৌরজগতের কেন্দ্র” এই অপরাধে ত্রাণের ছায়া তাঁহারও প্রাণদণ্ড হইবার কথা হইয়াছিল কিন্তু গ্যালিলীয়ো প্রাণটীককে বড় ভালবাসিতেন। তেঁজিশ বংশের পরে তিনি বাইবেল স্পর্শ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, আমি সূর্য্য সঙ্কে বাহা বলিয়া ছিলাম তাহা মিথ্যা। তিনি এই বলিয়া মৃত্যুর দায় হইতে অব্যাহতি পাইয়াছিলেন।

মধ্যযুগে ইউরোপে ইহার অস্তিত্ব ছিল না। সপ্তদশ খৃষ্টাব্দে এই পরমাণুবাদ কুস্তকণের নিদ্রা হইতে আবার জাগিয়া উঠে। পেরিগ্যাসেত্তি আবার এই মত জাগাইয়া তোলেন। তিনি প্রথমতঃ বলেন, ভগবানই জগতের আদি কারণ। অচিরেই তিনি এই মত পরিত্যাগ করিয়া বলেন, ভগবান্ পরমাণুতে শক্তি দিয়া রাখিয়াছেন, সেই শক্তিবলে পরমাণুগণ দ্বারা জগৎ রচনা হইতেছে। প্রত্যেক পরিবর্তনের মূল-বীৰ্য্য জড়পদার্থে

অন্তর্নিহিত আছে। (The Principle of every change resides in matter.

এ সিদ্ধান্তটির কিয়দংশ ভাগবত-সিদ্ধান্তের সদৃশ। শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে একাদশ অধ্যায়ে পরমাণু-কণ্টক সৃষ্টির আলোচনা করা হইয়াছে। তাহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, ভগবৎ-ঈকগণশক্তি ব্যতিরেকে পরমাণুগণ স্বত একত্র হইতে পারে না। পরমাণু সমূহে ভগবৎ-শক্তি নিহিত আছে কিন্তু পরমাণুগণ ভগবৎ-শক্তি ব্যতিরেকে জগৎ-রচনায় যে অত্যন্ত অশক্তি, তাহা এই স্বচ্ছেরই পঞ্চম অধ্যায়ে লিখিত আছে। উক্ত অধ্যায়ে আটত্রিশ শ্লোকের টীকায় শ্রীধর স্বামী লিখিয়াছেন :—

“অতঃ সময়েন নানাত্মাং পরম্পরাসম্বন্ধাং স্বক্রিয়ায়াং ব্রহ্মাণ্ড রচনাম্ম অনীশা অসম্ভাঃ” ইত্যাদি—। শ্রীভগবদগীতাতেও লিখিত আছে :—

“নরাধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃজতেসচরাচরম্।

হেতুনানেন কোশ্চেয় জগদ্বিপরিবর্ততে।”

ইহাতেই জানা যাইতেছে যে, জড়ে স্বভাবতঃ চেতনা নাই। ভগবানের দৃষ্টিতে জড় স্বচেতনবৎ কার্য্য করে, উহাতে ভগবৎ-শক্তি অন্তর্নিহিত থাকিয়া প্রকৃতির জগৎ-পরিণাম সাধন করেন। ইহাই পরিণাম-বাদের মূল হেতু, ইহাই দৈহিক সচেতনের স্বের ও মূল কারণ। কপিলদেব যে অচেতন প্রকৃতির দ্বারা জগৎ-কার্য্য নির্বাহ করার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, বেদান্তিগণ-দ্বারা তাহা নিরাকৃত হইয়াছে।

সাংখ্য-দর্শনে প্রকৃতিই জগৎ-সৃষ্টির কৰ্ত্তা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। উহা ঠিক নহে। সাংখ্যদর্শনের সৃষ্টি-প্রণালীটি মন্দ নহে, উহা কিয়ৎ পরিমাণে Darwin এর evolution বা ক্রমবিকাশ-বাদের জ্ঞায় আধুনিক বৈজ্ঞানিক-ভাবগর্ভ। সাংখ্য-দর্শনকার বলেন, প্রকৃতি-কৃতই এই সৃষ্টি,—ঈশ্বর-প্রযুক্ত নহে। প্রকৃতি আপন প্রয়োজনেও সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হন না। পুরুষের মোচনই প্রকৃতি-প্রবৃত্তির কল স্বরূপ। সাংখ্য স্বচ্ছের

টীকাকার বাচস্পতি মিশ্র মহাশয় লিখিয়াছেন, “আরভ্যতে ইত্যারম্ভঃ সর্গঃ—মহাদাভূতঃ প্রকৃতিঃ কৃতো নেশ্বরেণ ন ব্রহ্মোপাদানো নাপ্য-
 কারণঃ” অর্থাৎ মহাদাভূত সৃষ্টিব্যাপার প্রকৃতিকৃত, ঈশ্বরকৃত নহে।
 ব্রহ্মও ইহার উপাদান নহেন। ইহাতে দেখা বাইতেছে যে সাংখ্য
 দর্শন এস্থলে বেদান্ত মতের স্পষ্টতঃই প্রতিবাদ করিলেন। অথচ বিশ্ব
 সৃষ্টি ব্যাপার যে অকারণ নহে তাহাও বলিলেন। অকারণ হইলে অত্যন্ত
 ভাব বা অত্যন্ত অভাব এই দুই দোষ ঘটে। চিৎশক্তির পরিণাম
 অসম্ভব। এই নিমিত্ত ব্রহ্ম ও বিশ্বের উপাদান হইতে পারেন না। ঈশ্বরও
 বিশ্বের কর্তা নহেন। অথবা ভগবদগীতায় যেমন বলা হইয়াছে
 “ময়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃজতে সচরাচরম্” একথা যুক্তিবদ্ধ নহে। অধ্যাক্ষতা-
 রূপেও প্রকৃতি বিশ্ব সৃষ্টি করেন না। অথবা ঈশ্বরাধিষ্ঠিত প্রকৃতিও
 বিশ্বের কর্তা নহেন। কেননা, নির্ব্যাপার ঈশ্বরের অধিষ্ঠাতৃত্ব অসম্ভব।
 প্রকৃতি স্বার্থে ও পরার্থে বিশ্ব সৃষ্টি করেন। সাংখ্য দর্শন এই প্রকারে
 বিবর্তবাদ, পরিণামবাদ, পাতঞ্জলাভিমত ঈশ্বরাধিষ্ঠিত প্রকৃতিবাদ ও
 নৈয়ায়িক সিদ্ধান্ত প্রভৃতি খণ্ডন করিয়াছেন। যদি বল যে প্রকৃতির
 অধিষ্ঠাতা সর্বাধদর্শী ঈশ্বর ভিন্ন এই জগতের সৃষ্টি অসম্ভব। তাঁহাদের
 মত-নিরাকরণের জন্ত সাংখ্যকার বলিতেছেন,—“বৎস-বিবৃদ্ধি-নিমিত্তং
 কীরম্ণ বথা প্রবৃত্তিরজস্রা, পুরুষবিমোক্ষ-নিমিত্তং তথা প্রবৃত্তিঃ
 প্রধানশ্চ।” অর্থাৎ যেহেতু গাভীর অচেতন শুনদ্রুৎ বৎসবৃদ্ধির জন্ত
 স্বতঃই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ পুরুষ বিমোক্ষের জন্য প্রকৃতির
 প্রবৃত্তি। স্বতরাং সৃষ্টি-ব্যাপার সাধনের জন্ত ঈশ্বর-স্বীকারের প্রয়োজন
 হয় না। এই কারিকার উপরে শ্রীমৎ বাচস্পতি মিশ্র যে অভিমত
 প্রকাশ করিয়াছেন তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এস্থলে প্রদত্ত হইতেছে।
 ব্রহ্মসূত্রের ৫ম সূত্রে এই যে, “ঈক্ষতে নীশবম্”। অর্থাৎ অশব্দ প্রধান,—
 জগতের কারণ হইতে পারে না। কেননা প্রধানের চেতনা নাই

এবং প্রতিভেও প্রধানকে জগৎকর্তা বলা হয় নাই। প্রত্যুত সৃষ্টি দে-
 ঈক্ষণ পূর্বিক ইহাই বেনাস্ত শাস্ত্রের অভিপ্রায়। সুতরাং প্রধানের
 দ্বারা জগৎ সৃষ্টি হইতে পারে না। তদন্তরে সাংখ্যাচার্য্যগণের বক্তব্য
 এই যে, সর্বজ্ঞ ঈশ্বরই যে জগতের কর্তা তাহাই বা কিরূপে স্বীকার করা
 যায়? তোমরা ঈশ্বরকে কতকগুলি বিশেষণ দ্বারা বিশিষ্ট করিয়াছ।
 তন্মধ্যে একটা বিশেষণ “অবাপ্তসর্বকাম”। অর্থাৎ তাঁহার কোনও
 কামনা নাই। যদি তাঁহার কোনও কামনা থাকে তাহা হইলে জগৎ-
 সৃষ্টি ব্যাপারে তাঁহার প্রয়োজন কি? যদি বল কারুণ্যই এই প্রবৃত্তির
 মূল, তাহাও বলিতে পার না। কেননা সৃষ্টির পূর্বে জীবদিগের ইন্দ্রিয়-
 শরীর-বিষয়ের উৎপত্তি থাকে না, সে অবস্থায় জীবের দুঃখ হয় না।
 তাহা হইলে কাহার দুঃখ-মোচনের জন্য কারুণ্যের উদয় হইবে? আবার
 যদি বল যে সৃষ্টির পরে জীবদিগের দুঃখ দেখিয়াই ভগবানের কারুণ্যের
 উদয় হয়, তাহাও বলিতে পার না। কেননা তাহা হইলে ইতরেতরা-
 -শ্রয়ত দোষ ঘটে। কারুণ্যের দ্বারা সৃষ্টি, আবার সৃষ্টির দ্বারা কারুণ্য, ইহা
 যুক্তিবিরুদ্ধ। আবার যদি বল ঈশ্বর স্বকণা-প্রণোদিত হইয়াই জীব-
 দিগকে সৃষ্টি করিয়া সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তিনি কোনও জীব সৃষ্টি কোনও
 জীব দুঃখী এরূপ করিয়া সৃষ্টি করেন নাই, কেবল কৰ্ম্ম-বৈচিত্র্য-বশতঃই
 বিশ্বে এরূপ বৈচিত্র্য পরিলক্ষিত হয়, এ কথাও বলিতে পার না। কেননা
 ভগবান্ ইচ্ছাশীল এবং বিবেচনা-পূর্বক সৃষ্টি করিয়া থাকেন। তাঁহার
 কার্য্য কর্ম্মাধিষ্ঠানের দ্বারা; তাঁহার অনধিষ্ঠান মাত্র হইতে অচেতন কন্দের
 প্রবৃত্তি হইতে পারে না। সুতরাং এ যুক্তিতেও দুঃখের উৎপত্তি সম্ভবপর
 নয়। ফলতঃ যেনিক দিয়াই দেখা যায়, বিশেষপন্থিতে ঈশ্বরের কর্তৃত্ব
 নাই। ইহা অচেতন প্রকৃতিরই কার্য্য। প্রকৃতির সম্বন্ধে এ বিষয়ে
 কোনও দোষ হইতে পারে না। প্রকৃতি অচেতন। তাঁহার স্বার্থানুগ্রহ
 বা কারুণ্য তৎকার্য্যের প্রয়োজক হইতে পারে না। সুতরাং তৎকর্তৃত্বে

উক্ত দোষ-প্রসঙ্গের অবতারণা অসম্ভব। তবে পরার্থে প্রকৃতির প্রয়োজন স্বীকৃত হইতে পারে। যেমন বৎসবৃদ্ধির জন্য গাভীর স্তন্যদুগ্ধের প্রবৃত্তি। প্রকৃতি ও তজ্জপ পুরুষ বিমোক্ষণের জন্য সৃষ্টি কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন।

অপর পক্ষে বেদান্তিগণ ইহার বথেষ্ট প্রতিবাদ করিয়াছেন। তাহাদের কথা এই যে অতীন্দ্রিয় বিষয়ে বেদই প্রমাণ। বিশেষতঃ এই সৃষ্টি-কার্য্যে সর্ব্বত্রই যখন জ্ঞানবতীর নিদর্শন দেখা যাইতেছে, তখন জ্ঞানময় পুরুষ-শক্তিভিন্ন এই অনন্তকৌশলময় জগতের অচেতন কর্ত্তা হইতে পারে না।

নৈয়ায়িকগণ এ সম্বন্ধে বথেষ্ট আলোচনা করিয়াছেন। ত্রায় দর্শনের “ঈশ্বরঃ কারণঃ, পুরুষ কৰ্ম্মাকল্য দর্শনাৎ” চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম আহিকের উক্ত সূত্র হইতে ২১ সূত্র পর্য্যন্ত পরমেশ্বরের জগৎ কারণত্ববাদ সংস্থাপিত হইয়াছে, এবং ইহার পরের সূত্র হইতে উপযুক্ত কারণ ভিন্ন যে সৃষ্টি হয় না, তাহার পূর্ব্বপক্ষ বিস্তুত করিয়া অনিমিত্তত্ববাদ খণ্ডিত হইয়াছে। এতদ্বারা সম্ভ্রমণ হইল যে :—

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গৌবিন্দ সর্ব্বকারণ-কারণম্ ॥”

সুতরাং সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণই সর্ব্বাদি, নিজে অনাদি এবং সর্ব্বকারণের কারণ। সুতরাং শ্রীপাদরূপ-সনাতনের সিদ্ধান্তিত শ্রীকৃষ্ণই যে সচ্চিদানন্দসিদ্ধ এবং সর্ব্বকারণের কারণ, ইহা সম্যকরূপে সকলেরই স্বীকার্য্য। সাংখ্য দর্শনের প্রকৃতি-কারণবাদ শ্রীচৈতন্য চরিতা-মুতে সবিশেষরূপে খণ্ডিত হইয়াছে, যথা :—

সেইত মায়ায় দুইবিধ অবস্থিতি।

জগতের উপাদান প্রধান প্রকৃতি ॥

জগৎ কারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপা ৷

শক্তি সঞ্চারিণী তাহে কৃষ্ণ করে কৃপা ॥

কৃষ্ণ শক্ত্যে প্রকৃতি হয় গৌণ-কারণ ।
 অগ্নিশক্ত্যে লৌহ বৈছে করয়ে জারণ ॥
 অতএব কৃষ্ণ-মূল-জগৎকারণ ।
 প্রকৃতি-কারণ বৈছে অজ্ঞা গলতন ॥
 মায়া অংশে কহি তারে নিমিত্ত কারণ ।
 সেই নহে যাতে কৃষ্ণ হেতু নারায়ণ ॥
 ঘটের নিমিত্ত হেতু বৈছে কুন্তকার ।
 তৈছে জগতের কর্তা পুরুষাবতার ॥
 কৃষ্ণ কর্তা, মায়া তার করেন সহায় ।
 ঘটের কারণ চক্রদণ্ডাদি উপায় ॥
 দূরে হৈতে পুরুষ করে মায়াতে অবধান ।
 জীবরূপ বীৰ্য্য তাতে করেন আধান ॥
 এক অঙ্গভাসে করে মায়াতে মিলন ।
 মায়া হৈতে জন্মে তবে ব্রহ্মাণ্ডেরগণ ॥

মহর্ষি কপিল অচেতন প্রকৃতিতে যে চেতনার আরোপ করেন,
 অচেতন দ্বারা চেতনার স্থায় কার্য সম্পন্ন করেন, ইহা একদিকে যেমন
 বোম-বিরুদ্ধ, অপরদিকে তেমনি যুক্তি-বিরুদ্ধ । পাশ্চাত্য জড়বাদিগণ
 বহু কষ্ট কল্পনা করিয়া জড়ে চেতনার ধর্ম আরোপ করেন । তাহাদের
 সেই সকল যুক্তি ও স্ববিচার একবারেই তিষ্ঠিতে পারে না, অপিচ
 বিজ্ঞানের মুখে সুদীর্ঘ অসার কল্পনা একবারেই অশোভনীয় ।

শ্রীপাদ শঙ্করচার্য্য বেদান্তভাষ্যের দ্বিতীয় অধ্যায়ে সাংখ্য-মত-খণ্ডন
 দ্বারা সেই যুক্তিতে পরমাণু কর্তৃত্ববাদও খণ্ডন করিয়াছেন । তাহাতে
 যে ধর্ম নাই তাহাতে সেই ধর্মের আরোপ করা একান্ত যুক্তি-বিরুদ্ধ ।
 অচেতন দৈহিক অণুত (Corporeal molecules) চেতনার ধর্ম
 আরোপ করিয়া জড়বাদিগণ দেহাতিরিক্ত পৃথক চৈতন্য নাই, এইরূপ

সিদ্ধান্ত করেন। বেদান্তের প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদের ১৯শ সূত্রের “ন চ স্মার্তম্,—অতঃকর্মাভিলাপাৎ” ভাষ্যের সাহায্যে জড়বাদীদের সিদ্ধান্ত নিরাকৃত হইতে পারে। উহার তাৎপর্য এই যে, সাংখ্যসম্মত প্রকৃতি অচেতন। উহাতে অজ্ঞানামিত্ত-ধর্ম থাকিতে পারে না, যাহাতে যে ধর্ম নাই, তাহাতে সে ধর্মের আরোপ করা ভ্রায়-সম্ভব নহে। সুতরাং বেদান্তের চেতন ধর্ম নাই, আত্মাই চেতন-ধর্ম-বিশিষ্ট।

এখন জীব যে কি বস্তু, তাহার আলোচনা অপেক্ষাকৃত সহজ হইয়া পড়াইতেছে। নব্য জীব-তত্ত্ব-শাস্ত্র (Modern Biology) নিরূপণ করিয়াছেন, (Protoplasm) চিৎকণের আধার। ঠিক এই কথা বলিতে বেদান্তীদের সহিত বায়োলজিষ্টগণের মতের কোন পার্থক্য হয় না। উহাতে আধার-আধের সম্বন্ধে চিৎকণ ও দৈহিক অণুতে পার্থক্য থাকিয়া যায়, কিন্তু ইহারা বলেন চেতনা, পদার্থেরই উচ্চ শ্রেণীর ক্রিয়াবিশেষ (Function), কিন্তু তাহাতে নয়। আলোক ও অন্ধকারের দ্বারা চিৎ ও জড়ের পার্থক্য আছে। নিম্নাণ হাইড্রোজেন্ পরমাণু, অক্সিজেন্ পরমাণু, কার্বন্ পরমাণু, কস্করাস্ পরমাণু, প্রভৃতি দ্বারা যান্ত্রিক পদার্থ গঠিত হইয়াছে,—বর্তমান্ কেমিকো-ফিজিয়োলজিকেল বিশ্লেষণী প্রক্রিয়ায় (Chemico Physiological Analysis) এই সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এখন মনে করুন, ইহার প্রত্যেক শ্রেণীর পরমাণু স্বতন্ত্র অবস্থায় চেতনা-বিহীন; অতঃপরে আরও দেখুন ইহারা নানারূপে মিশ্রিত হইয়া একটা পদার্থ-প্রচনা করিতেছে। এই পদার্থ-গঠন-প্রক্রিয়াটী যান্ত্রিক ক্রিয়ার দ্বারা (Mechanical Process) সম্পন্ন হইতেছে। এই মিশ্রণ পদার্থটীর নাম মস্তিষ্ক পদার্থ (Brain)। আপনার সিদ্ধান্ত এই যে, এই মস্তিষ্ক পদার্থ হইতেই আপনার ইন্দ্রিয়-জ্ঞান, মানসিকজ্ঞান, বুদ্ধি, বিচার, পরিচিন্তন এবং স্রীতি, ও বিবেচ প্রভৃতি হৃদয়-ব্যাপার প্রকাশ পায়। এই অচেতন পরমাণুগুলি হইতেই

আপনার ইন্দ্রিয়বৃত্তি, জ্ঞানবৃত্তি ও হৃদয়ভব-বৃত্তি (Emotions) প্রভৃতির কার্যগুলি যে সম্পন্ন হয়, তাহা আপনি কোন প্রকারে আপনার বুদ্ধিতে আনিতে পারেন কি? কোনও প্রকারে ইহা ভাবিয়া বিশ্বাস করিতে পারেন কি? দেহাতিরিক্ত পৃথক চৈতন্তের অস্তিত্ব বিশ্বাস করা আপনার পক্ষে কঠিন বলিয়া মনে হয় কিন্তু এই সকল চেতনা-বিহীন পরমাণুগণের সংযোগ বিশেষ হইতে আপনার ইন্দ্রিয়-জ্ঞান, চিন্তাশক্তি, প্রীতি ও বিদ্বেষ প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীর মানবীয় চিত্তবৃত্তির কার্যাবলী প্রস্ফুরিত হয়, এইরূপ ধারণা করা কি ততোহধিক কঠিন ব্যাপার নহে?

আমি নাসিকার ভ্রাণ-বহা নাড়িকা (Olfactory nerve) পর্যন্ত, যুগনাভি-কস্তুরীর অণুর গতিবিধির তথ্য অবগত হইতে পারি। কর্ণকুহরে শব্দতরঙ্গের গতিও আমি অনুভব করিতে পারি। নাসারক্তে গন্ধবহা নাড়িকার গন্ধব্রব্যের অণু কি প্রকারে প্রবেশ করে, তাহাও আমি বুঝিতে পারি। ইহা অপেক্ষা আরও কিছু স্থল ব্যাপার আমার জ্ঞান-গোচর হয়, তাহা এই যে, বায়ুপদার্থের জ্ঞান-বাহিনী নাড়িকাগুলির বহিঃপ্রান্তে (Periphery) বিকম্পন উপস্থিত হইয়া তরঙ্গ-রঞ্জে উহা যে মস্তিস্ক্য-কেন্দ্রে উপস্থিত হয় এবং সেখানে গিয়া মস্তিস্ক-পদার্থের অণুগুলিকে বিকম্পিত করিয়া তোলে, তাহাও আমি ধারণায় আনিতে পারি। কিন্তু উহার ফলে কি প্রকারে ইন্দ্রিয়-জ্ঞান মনোবৃত্তির কাণ্ড এবং প্রীতি-বিদ্বেষের ব্যাপার ঘটে তাহা একেবারেই আমার বুদ্ধির আগম্য।

দার্শনিকপণ্ডিত প্রবর (Leibnitz) এই কঠিনা অনুভব করিয়া জড়ীয় পরমাণু-স্থলে মোনাদ্ (Monad) নামক বস্তু বিশেষ-সমূহের অস্তিত্ব কল্পনা করিয়াছিলেন। জড়বাদের কল্পনায় এই এককীৰ্ণ বাধা। বর্তমান সময়ে ইউরোপ ও আমেরিকার জড়দেহাতিরিক্ত আত্মার অস্তিত্ব-সম্প্রমাণ করার জন্য অনেক চিন্তাশীল মনীষাসমূহ স্বে-

পক্ষ বহুগ্রন্থ লিখিয়াছেন ও লিখিতেছেন। বিসপ বাটলারের লিখিত (Analogy of Religion) নামক গ্রন্থখানি এইবিষয়ে অতি উৎকৃষ্ট বিচারপূর্ণ গ্রন্থ। টিণ্ডালপ্রভৃতি বৈজ্ঞানিকপণ্ডিতগণও এই গ্রন্থ খানি মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়াছেন। দেহাতিরিক্ত পৃথক্ আত্মা দেহ সম্বন্ধ ছিন্ন করিয়াও যে স্বাধীন ও স্বতন্ত্র ভাবে কার্য্য করিতে পারে, বিসপ বাটলার ইহা বিশ্বাস করেন। তিনি বলেন, চশ্‌মার সঙ্গে চক্ষুর যে সম্বন্ধ, দেহের সঙ্গে আত্মারও সেই সম্বন্ধ। চশ্‌মা যেমন নিজে কিছু দেখিতে পারে না কিন্তু দূর্ব্বল দৃষ্টির সাহায্য করে মাত্র; প্রকৃত দ্রষ্টা,—চক্ষু। আবার অপর বিচারে চক্ষু দ্রষ্টা নয়, দ্রষ্টা,—আত্মা; চক্ষু চশ্‌মার দ্বারা মর্শন-ক্রিয়া-সাহায্যকারী মাত্র। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ আমাদের প্রত্যক্ষ জ্ঞানের কারণ মাত্র কিন্তু ইন্দ্রিয়গণ জ্ঞানবান্ নয়, আত্মাই জ্ঞানবান্। ভাষ্যপরিচ্ছেদের টীকায় মুক্তাবলীতে স্পষ্টতঃই লিখিত আছে, :—

“এবং চক্ষুরাদীনাং জ্ঞানকরণানাং কলোপাধানমপি কৰ্ত্তারমন্তরেণ নোপপত্তত ইত্যতিরিক্তঃ কৰ্ত্তা কল্যাতে।”

দর্শনাদি ব্যাপারে তত্ত্ব ইন্দ্রিয়বিষয়ে চিত্তের সম্বন্ধ-সংশ্রব না থাকিলে, বিষয় ও ইন্দ্রিয় বর্ত্তমানে থাকা-সত্ত্বেও প্রত্যক্ষ জ্ঞান জন্মে না। আমাদের চিত্ত যখন কোন বিষয়ে ধ্যানস্থ হয়, তখন আমাদের নিকটস্থ ইন্দ্রিয়ার্থের প্রত্যক্ষ জ্ঞান হয় না। বিষয়-ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধ-জনিত ব্যাপারে, চিত্ত সম্পর্কবিরহিত হইলে বিষয়-জ্ঞান জন্মে না। সুতরাং আত্মাই জ্ঞানময়, দেহ জ্ঞানময় নয়।

জার্মান দার্শনিকগণ এই চিত্তাভিনিবেশ ব্যাপারটিকে *Vorstellung* নামে অভিহিত করিয়াছেন। আধুনিক বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণেরও এবিষয়ে সর্বিশেষ দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে।

ইউরোপ ও আমেরিকার বর্ত্তমান *Spiritualist* গণ *spirit body* বা লিঙ্গদেহ-সম্বন্ধে যে বিপুল আলোচনা করিয়া দেশস্থ জনগণকে

বিস্তৃত ও চমৎকৃত করিতেছেন, ভারতবাসীদের নিকট সেই সকল তথ্য অতিপ্রাচীন। তাহা অপেক্ষাও অধিকতর বহুল আশ্চর্য্য ব্যাপার যোগীদের দ্বারা সম্পন্ন হইত। কায়-বুহ-রচনা, পরকায়-প্রবেশ, যুক্তিকা-ভাষ্করে সজ্জীবদেহে বহুমানব্যাপী অবস্থান এবং পুনর্জীব তদবস্থা হইতে বাঞ্ছন এবং সংসার-ক্ষেত্রে পূর্ববদ্বিচরণ, জাগতিক জনগণের সহিত যুত আত্মার কথোপকথন, আরও কত প্রকার আশ্চর্য্য ব্যাপার রামায়ণে, মহাভারতে ও পুরাণাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়। দর্শন শাস্ত্র-নমুহেও আত্মার পুনর্জন্মবাদ ও জাতিস্মরাদি প্রভৃতি বিষয় প্রচুররূপে আলোচিত হইয়াছে। সাংখ্য-দর্শনে স্থূল দেহ, লিঙ্গ দেহ ও কারণ দেহ, এই ত্রিবিধ প্রকার দেহের উল্লেখ আছে। বেদান্ত-দর্শনে মায়াদিগণ এই জীববাদের সমর্থন করেন কিন্তু কপিল বহু-জীববাদী, বৈষ্ণব বেদান্তিগণও জীবাত্মার অণুত, বহুত ও নিত্যত স্বীকার করেন। এসম্বন্ধে অতঃপরে বিস্তৃত আলোচনা করা যাইবে। আমাদের বড়দর্শন পুনর্জন্ম বাদের এবং দেহাতিরিক্ত পৃথক্ চেতনত্বের সবিশেষ পক্ষপাতী। উপনিষদে আত্মার অণুত-সম্বন্ধে বহু আলোচনা আছে। জৈন-দর্শন আত্মার অণুত স্বীকার করেন না,—মধ্যমপরিমাণ স্বীকার করেন। ইহা কতকটা স্পিরিচুয়ালিষ্টগণের ‘স্পিরিট বডি’ বা মাত্ত্বের আকার-সদৃশ আধ্যাত্মিক দেহের আকার তুল্য। জীবাত্মা সম্বন্ধে অতঃপরে সবিস্তার আলোচনা করা যাইবে।

নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকগণ বলেন,—

শরীরশ্চ ন চৈতন্যং যুতেষু ব্যভিচারতঃ ।

তথাহং চেজ্জিহাদীনামুপঘাতে কথং স্মৃতিঃ ॥

জড়দেহে চৈতন্য ধর্ম নাই। কেননা যত্ন হইলে শরীরটা পড়িয়া থাকে কিন্তু তাহাতে জ্ঞানাদি থাকে না। স্মৃতি আত্মার একটা ধর্ম। যদি শরীরই আত্মা হইত, তবে আমরা বাহ্যকালে যাহা দেখি, বার্ককে

তাহার স্বরণ হইত না। কেননা, বার্ককে বাল্যদেহের একটি পরমাণুও বর্তমান থাকেনা। পাশ্চাত্য দেহ-বিজ্ঞান-বিদগণ বলেন :—

“প্রতিনিয়ত দেহ-ক্ষয়ে প্রত্যেক সাতবৎসরে পরমাণু ও অণু দেহ হইতে তিরোহিত হয় এবং নব নব উপাদানে দেহ উপচিত হয়।” যদি দেহই আত্মা হইত, তাহার সঙ্গে সঙ্গে স্মৃতি-বিনাশও অবশ্যজ্ঞাবী হইত। আপত্তিকারীরা বলিতে পারেন যে, পূর্ব-শরীরোৎপন্ন সংস্কার নব উপাদানে সংক্রামিত হয়, তাহাতেই স্মৃতি-সংস্কারের ধারা সংরক্ষিত হয়। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ এস্থলে বলেন, “The former molecules bequeath their legacies to their successors”) কিন্তু দার্শনিক পণ্ডিতগণ বলেন, উহাতে অনন্ত সংস্কার-কল্পনা-গৌরব-দোষ ঘটে। শরীরের চৈতন্য স্বীকার করিলে অনেক প্রকার দোষ জ্ঞানগোচর হয়। একটা পুরাতন উদাহরণ দিতেছি :—শিশুরা জন্মমাত্রই প্রায়শঃ মাতৃস্তন্য পান করে। ক্ষুধা-নিবারণের জগুই স্তন্যপানের প্রয়োজন কিন্তু শিশুদের সেই সময়ে ইষ্ট-সাধন জ্ঞানের আরকতা-অভাব-নিবন্ধন তাহাদের স্তন্যপান-প্রবৃত্তি একবারেই অসম্ভব হইত। স্তন্যপান করিলে ক্ষুধা-নিবৃত্তি হয়, শিশুদেহে সেই জ্ঞান অদৌ উদ্দীপিত বা উদ্ভাবিত হইতে পারে না। ইহা আত্মার পূর্ব-জন্মের সংস্কার বশতঃই সিদ্ধ হইয়া থাকে। আত্মাই প্রকৃত কর্তা, শরীর তাহার করণ মাত্র।

এই প্রকার চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণেরও চৈতন্য নাই, কেননা চক্ষুর অভাব হইলেও পূর্বদৃষ্ট বস্তুর স্বরণ থাকে। যে চক্ষু একবার কিছু দেখিয়াছে, যদি সেই চক্ষুই দর্শন-জ্ঞানের অহুভবিতা হইত, তাহা হইলে সেই চক্ষুর অভাবে পূর্বদৃষ্ট বস্তুর আর স্বরণ হইত না। আসল কথা এই যে, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় প্রকৃত পক্ষে অহুভবিতা নয়, আত্মাই অহুভবিতা। চক্ষু না থাকিলেও আত্মা তো নিত্যরূপেই অবস্থান করিতেছেন, হুভবিতার অহুভবিতার অভাব হয় না। আত্মা, যদি বল, চক্ষুরাদির চৈতন্য না-ই

খাদ্য, কিন্তু মনের চৈতন্য নানিতে বাধা কি! তাতেও বাধা আছে। কেননা, মন—অণু; অণুর প্রত্যক্ষে অধিকার নাই। মহত্বই প্রত্যক্ষের হেতু। এইরূপ, বিজ্ঞানেরও চেতনা নাই বেহেতু বিজ্ঞান কণিক,—পূর্ব পূর্ব বিজ্ঞান, পর পর বিজ্ঞানে বিনষ্ট হইয়া যায়। যদি বল বিজ্ঞান স্বতঃই প্রকাশরূপ, তাহাতে চেতনরূপ না থাকিবে কেন? জ্ঞান সুখাদি তো তাহার আকার-বিশেষ। বিজ্ঞান স্বয়ং প্রকাশ নহে। মুগমদ-বাসনা-বাসিত বননে যেমন মুগমদ-গন্ধ সংক্রামিত হয়, তদ্রূপ বিজ্ঞানেও আত্মার প্রকাশ-গুণ সংক্রামিত হইয়া থাকে। উহাতে চেতনার দ্বারা নক্যারিত হয় মাত্র। সুতরাং প্রতিপন্ন হইল যে দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বিজ্ঞান ইহার কোনটাই সচেতন নহে, কেবল আত্মাই সচেতন। এই জীবাত্মার স্বরূপ জানিবার জগুই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নিকট শ্রীপাদরূপও সনাতনের জীব-বিষয়ক প্রশ্নের উদ্দেশ্য।

ইংলণ্ডের বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত হার্বার্ট স্পেন্সার তদীয় “First Principles” নামক গ্রন্থের Ultimate Scientific Ideas নামক তৃতীয় অধ্যায়ে জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছেন। তাহার প্রশ্ন এই যে, যে পদার্থের চিন্তা করে, সে পদার্থটি কি। তিনি নিজে এ প্রশ্নের কোন নীমাংসা করিতে পারেন নাই। ডেকার্টেস্ বলেন, আত্ম-প্রত্যয়ই আত্মার অস্তিত্বের মূল। “I am as sure of it as I am sure that I exist।” হার্বার্ট স্পেন্সার বলেন, ইহাতে আত্মার স্বরূপ সম্বন্ধে কিছু বুঝা যায় না, আর ইহা লইয়া ঐক্যধিক দর্শন শাস্ত্রের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কিন্তু আসল কথা এই যে, আত্ম-প্রত্যয় জ্ঞানটা কোথা হইতে হয়? “আমি আছি” এইরূপ জ্ঞান কি মনের ধর্ম কিবা “অহং” (Ego) বলিয়া কোন পদার্থ আছে, ইহা কি তাহারই ধর্ম? যদি তাহাই হয় তাহা হইলে বলিতে হইবে সেই অহং একটি দ্রব্যপদার্থ (Entity)।

আমরা যে চিন্তাকরি তাহাকি কোন পদার্থের বাহ্যক্রিয়া? অথবা

সেই অমুভব বস্তুটা এবং আমাদের অমুভব কি একই পদার্থ? সন্দেহ-বাদীরা মনে করেন, আমাদের অমুভব ও পরিচিন্তনাদি দৈহিক ক্রিয়ার জায় মানসিক ক্রিয়া-বিশেষ। আত্মা বলিয়া কোন পদার্থ আছে কিনা সন্দেহ। কিন্তু একটা কথা ভাবিবার বিষয়, তাহা এই যে,—বহির্জগৎ আমাদের উপরে বহুল ক্রিয়া প্রকাশ করে। এই ক্রিয়াগুলি কাহার উপরে বহির্জগতের ভাবের ছাপ (Impressions) দেয় এবং তাহা কি পদার্থ? কোন পদার্থের উপরে যে এই ছাপ পড়ে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। সন্দেহবাদীরা ‘সঞ্চিৎ বা জ্ঞান মানসিক ক্রিয়ার ফল’—এই সিদ্ধান্ত স্থাপিত করিতে চাহেন, এবং তাহা হইতে যে আত্ম-প্রত্যয় হয়, এই তথ্য বুঝাইতে চাহেন। তাঁহারা অস্বাভাবিক বাহ্যজ্ঞানকে সত্য বলিয়া গ্রহণ করেন, কেবল আত্ম-প্রত্যয়টাই কি অসত্য? কিন্তু জ্ঞান-বিজ্ঞান এই সম্বন্ধে যাহাই উত্তর করুন না কেন, আত্ম-প্রত্যয়ে বিশ্বাসটা একান্ত অপরিহার্য।

জন ষ্টুয়ার্ট মিল বলেন, আমাদের আত্মা, চিন্ত বা মন,—যাহাই হউক না কেন,—(a bundle of states of consciousness, as matters are possibly a bundle of sensible qualities) জন ষ্টুয়ার্ট মিলের এই বাক্যে আধুনিক প্রসিদ্ধ দার্শনিক Mr. Mansel আত্মা স্থাপন করিতে পারেন নাই কিন্তু ক্যাটের অমুচরণ জ্ঞান-জ্ঞানকে বস্তুগত (objectivity of space) বলিয়া নির্ধারণ করেন না। পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের মধ্যে কেহ কেহ বলেন, অহম্ প্রত্যয় এবং ইদম্ প্রত্যয়,— এই উভয়ের A perceiving subject and a perceived object মিলনে জ্ঞানোৎপত্তি হয়। ইহাকে আদিম দ্বৈতজ্ঞান (Primitive dualism of consciousness) বলা যাইতে পারে। আমাদের ত্রিংশদাম্যচাৰ্য্য ত্রীজামাতুম্নি ও তদমুচর ত্রীরাশাত্তজাচাৰ্য্য এই অভিমত স্বীকার করেন। ইহাও সেই “স্বম্ভৈ স্বয়ং প্রকাশঃ” আৰ্য্যং আমি আমাকে জানি। আত্ম প্রত্যয় এই যে, আমি যে আছি, ইহা আমি

জানি। তাহা হইলে ইহাই দাঁড়াইতেছে যে জ্ঞাতাই—জ্ঞেয় এবং জ্ঞাতাই-জ্ঞাত, অর্থাৎ উভয়েই এক। A true Cognition of self implies a step in which the knowing and the known are one, in which subject and object are identified দার্শনিক পণ্ডিত Mancel এই সিদ্ধান্তে আস্থা সংস্থাপন করেন না। তাঁহার মতে ইহা ইতরৈতরাশ্রয় দোষ। (Annihilation of both) অর্থাৎ পৌরাণিক জ্ঞান ও উপজ্ঞান এই দুই জ্ঞাতা যেরূপ নিহত হইয়াছিলেন ইহাতেও তেননি “অহমিদম্” এই উভয় পক্ষেরই বিনাশ হয়।

পণ্ডিত হার্বার্ট স্পেন্সার এইরূপ বিবিধ সিদ্ধান্তের আলোচনা করিয়া ইহাই বুঝিয়াছেন যে,—জগৎতত্ত্বের জ্ঞান, শক্তিতত্ত্বের জ্ঞান, জীবতত্ত্ব ও অজ্ঞেয়। যদিও ত্রীপাদ ত্রীজীব গোস্থানী ঈশ্বরতত্ত্ব, শক্তিতত্ত্ব এবং তদন্তর্গত মায়াতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব প্রভৃতিকে অচিন্ত্য (unthinkable and unknowable) বলিয়া সাধারণতঃ বিনির্দেশ করিয়াছেন। যদিও তাঁহার সংস্থাপিত সিদ্ধান্ত,—“অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে”, তথাপি তিনি জগদীশ্বরের অশেষ কল্যাণশুভময়ত্ব, জীবের অগুহ, নিত্যত্ব, জ্ঞাতত্ব ভোক্তৃত্ব ও পুনর্জন্মত্ব সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রবর্তিত সিদ্ধান্ত স্বীকার করিয়াছেন। এমন কি, ত্রীপাদ শঙ্করাচার্য্যও “তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং” ইত্যাদি সূত্রের ভাষ্যে ব্রহ্মতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব ও জগৎতত্ত্বাদির অচিন্ত্যত্ব স্বীকার করিয়া প্রমাণার্থ পৌরাণিক শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা :—

“অচিন্ত্যাঃ খলু যৈ ভাবাঃ নতু স্তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ।

প্রকৃতেভ্যঃ পরং যত্তু তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্।”

ব্রহ্মতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব, প্রকৃত পক্ষেই প্রাকৃত বাপার হইতে ভিন্ন। সূত্রের ইহাদের তত্ত্ব-নির্ণয় করাও সহকর। তথাপি শাস্ত্রকারগণ এ সম্বন্ধে যে আলোচনা করিয়া গিয়াছেন, বৈজ্ঞানিক দার্শনিকগণের মতামতসারে তাহারই কিঞ্চিৎ উল্লেখ করা এখানে প্রয়োজন।

দর্শনশাস্ত্রের ও বিজ্ঞান শাস্ত্রের যে সকল প্রতিপাক্ত বিষয় আছে তন্মধ্যে জীবতত্ত্ব সর্বাপেক্ষা প্রধান ও গুরুতম। জীব পদার্থ কি ইহা লইয়া বেদ, বেদান্ত, পুরাণ ও তন্ত্র যেরূপ শ্রমবস্ত্র সহ আলোচনা করিয়াছেন বিজ্ঞান ও এ বিষয়ে তেমনি অহুসঙ্কান করিয়াছেন। এই অহুসঙ্কান-ব্যাপার কখনও বা দুইটি নির্বরণীর ভ্রায় একই স্থান হইতে উৎপন্ন হইয়া অবশেষে দুই ভিন্ন পথে ধাবিত হইয়াছে এবং এক হইতে অপরটি এত অস্থির হইয়াছে যে, উহাদের সম্মিলন একেবারেই অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। আবার কখনও বা উভয়ে ভিন্ন ভিন্ন দিকে হ্রদ্র প্রসারিত হইয়াও অবশেষে সম্মিলিত হইবার প্রয়াস পাইয়াছে। দর্শনশাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্রের উপর দণ্ডায়মান হইয়া জীব যে ভগবদংশ এই কথাই ঘোষণা করিয়াছে। এমন কি শঙ্করাচার্যের ভ্রায় মনীষাসম্পন্ন মহোদয়গণ উচ্চকণ্ঠে জগৎকে হানাইয়াছেন, ব্রহ্ম ভিন্ন জগৎ আর কিছুই নহে,—“জীবোব্রহ্মৈব নাপরঃ”। ইহার এই উক্তি বেদ বেদান্তাহুদিত বলিয়াই শ্রোতৃবর্গের বিশ্বাসের উপর ইনি স্থায়ী উক্তি প্রতিষ্ঠিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। আবার ইহাদেরই তুল্য বেদবাদী ব্রহ্মর্ষি মহাত্মগণ ঋতির প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া বিচার-নিপুণ শ্রোতৃবর্গকে বুঝাইয়াছেন, ব্রহ্ম,—চিৎসিদ্ধ; জীব তাঁহারই কণাবিন্দু; ব্রহ্ম, সচ্চিদানন্দ; জীব—স্বপ্নভূত-ময়; কিন্তু উভয়ই চেতন, উভয়ই নিত্য। জীব অণু ও বহু,—ব্রহ্ম এক ও বিভূ। জীব মায়াময় ব্রহ্ম মায়াধীশ। জীব-কর্ম-বশী, ব্রহ্মকর্ম-সম্বন্ধ-বিবর্জিত। জীবও ব্রহ্ম এইরূপ ভিন্ন লক্ষণ-বিশেষ। জীব ব্রহ্মেরই তটত-শক্তি ও তদধীন। অণুত্ব সম্বন্ধে ঋতি এই যে,—

১। এষোহণুবাখ্যা চেতনা বেনিতব্যো যস্মিন্ প্রাণা পঞ্চধা সংবিবেশ। মুক্তকৈ।

২। বালাগ্র শতভাগ্যান্ত শতধা কল্পিতস্ত চ।

ভাগো জীবঃ সবিশেষঃ স চানন্তর্য্য কল্পতে ॥ শেতাশতরে।

৩। আরাগ্র্য মাত্র হুবরোপি দৃষ্টঃ । তত্রৈব ।

“আরাগ্র্যাহুখিতং মানম্ আরাগ্র্যমাত্রম্” ইতি বাচস্পতি মিশ্রঃ ।
তোত্রপ্রোখিত শালাকার নাম—আরাগ্র্য উহার দ্বারা উখিত পদার্থের
মান “আরাগ্র্য মাত্র” নামে অভিহিত ।

ব্রহ্মসূত্রের নিম্নলিখিত সূত্রগুলিতে আত্মার অণুত্ব সম্বন্ধে বিচার করা
হইয়াছে :—

১। উৎক্রান্তিগত্যাগতীনাং । ২। স্বাস্থ্যনা চোত্তরয়োঃ ।
৩। নাণুরতক্রতেরিতি চেম্নেতরাধিকারাং । ৪। শব্দোন্মাদ্যাক্ষ ।

গতাগতি সম্বন্ধে ক্রতি এই :—“এষ আত্মা নিজ্ঞানতি চক্ষুষোবা
মূর্চ্ছোবা অগ্নেভ্যো বা শরীরে দেশেভ্যঃ যে বৈ কেচনাস্মাল্লোকাং প্রযক্তি
চক্রমসমেব তে সর্ব্বে গচ্ছন্তি তস্মাল্লোকাং পুনরৈত্যহস্মৈ লোকায
কৰ্ম্মণে—ইতি বৃহৎ আরণ্যক উপনিষদে ।

অর্থাৎ এই আত্মা চক্ষু মস্তক অথবা শরীরের অস্ত্রান্ত স্থান দিয়া দেহ
হইতে নিজ্ঞান করিবে । যে কেহ এ লোক হইতে প্রয়াণ করে, সে দেহ
পরিত্যাগ করিয়া লোকান্তরগামী হয় । সে চক্রলোকে গমন করে ।
কৰ্ম্ম করিবার জন্য আবার চক্রলোক হইতে উহার পুনর্বার এই লোকে
আগমন করে । উৎক্রান্তি গতি ও আগতি আত্মার এই ত্রিবিধ নিয়ম
ক্রতিতে দৃষ্ট হওয়ার জীবের পরিচ্ছন্নতাই জানা যায় । বিভূ বা পূর্ণ
ব্যাপক পদার্থের উৎক্রান্ত্যাদি আবশ্যক হয় না ।

একটা বিরোধ ক্রতিও দেখিতে পাওয়া যায়, যথা বৃহদারণ্যকে :—

“স বা এষ মহানজ্ঞ আত্মা যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেশু” “আকাশবৎ
সর্ব্বগতশ্চ নিত্যঃ” “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” এই সকল ক্রতিতে আত্মা
মহান্ ও আকাশবৎ সর্ব্বগত প্রভৃতি বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ভগবান্
সূক্তকার বলিয়াছেন এই সকল ক্রতি পবমানুপর ।

“অশব্দোন্মাদ্যাক্ষ” এই সূত্রে বলা হইয়াছে যে অশব্দ অণুত্ববাচী শব্দ

এবং উন্মাদদ্বারা আত্মার অণু স্ব সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। প্রতিতে স্পষ্টতাই আত্মাকে অণু বলা হইয়াছে। স্ব শব্দ অর্থাৎ “অণু” শব্দ। এষোহুগুরাত্মা” এই আত্মা অণু। স্তত্রাং শ্রোত প্রমাণে আত্মাকে অণু বলা হইয়াছে।

ব্রহ্মসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় পাদের ষোড়শ সূত্র হইতে ৫৩ সূত্র পর্যন্ত অর্থাৎ তৃতীয় পাদের পরিসমাপ্তি পর্যন্ত কেবল জীবতত্ত্বেরই আলোচনা করা হইয়াছে। ত্রীপাদশব্দরাচাৰ্য্য জীবের অণুত্ববাদ স্বীকার করেন নাই। তাঁহার ভাষ্য, আত্মার বিভূত্ববাদের সমর্থক, তবে জীবাশ্মা যে নিত্য, চেতন, কর্তা, ভোক্তা, জ্ঞাতা, কর্মবশ ইত্যাদি তাঁহারও স্বীকার্য্য। মায়াবাদী বেদান্তী ও বৈষ্ণব বেদান্তিদের বাদ-বিচার অতঃপরে বৎকিঞ্চিৎ আলোচিত হইবে। এহলে জীবাশ্মার একটি অত্যন্ত ম লক্ষণ-সংগ্রহ প্রদত্ত হইতেছে। ত্রীরামায়জ সম্প্রদায়ের অতি প্রাচীন আচার্য্য ত্রীবৈষ্ণব-সম্প্রদায়-গুরু ত্রীজামাত্মনির উপনিষ্ট জীবের স্বরূপ-লক্ষণ নিম্নে লিখিত হইল :—

জ্ঞানাত্মো জ্ঞানগুণশ্চেতনঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

ন জাতো নিবিকারশ্চ একরূপঃ স্বরূপভাক্ ॥

অণুনিত্যো ব্যাপ্তিশীলশ্চিদানন্দাত্মকস্তথা ।

অহমর্থোহব্যয়ঃ ক্ষেত্রী ভিন্নরূপঃ সনাতনঃ ॥

অদ্যাহোহিচ্ছেক্ত অক্রেক্ত অশোষোহিষ্কর এবচ ।

এবমাদিগুণৈর্যুক্তঃ শেষভূতঃ পরস্ত বৈ ॥

মকারেণোচ্যতে জীবঃ ক্ষেত্রজঃ পরীবান্ সদা ।

দাসভূতো হরেরেব নামস্ত্যেব কদাচন ॥

আত্মা ন দেবো ন নরো ন তিৰ্য্যক্ স্বাবরো নচ ।

ন দেহো নেজিয়ং নৈব মনঃ প্রাণো ন নম্পি ধীঃ ॥

ন জড়ো ন বিকারী চ জ্ঞানমাত্মাত্মকো ন চ ।

অস্মৈ স্বয়ং প্রকাশঃ ত্রাদেকরূপঃ স্বরূপভাক্ ॥

চেতনো ব্যাপ্তিশীলশ্চ চিদানন্দাত্মকস্তথা ।

অহমর্থঃ প্রতিকেত্নঃ ভিন্নোহণুনিত্যনির্মলঃ ॥

তথা জ্ঞাতৃ-কর্তৃ-ভোক্তৃ-নিজধর্মকঃ ।

পরমাত্মকশেষত্বস্বভাবঃ সর্বদা স্বতঃ ॥

শ্রীজামাত্মমুনি-প্রোক্ত উল্লিখিত শ্লোকগুলি পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে প্রণব-ব্যাখ্যানে লিখিত আছে। এই শ্লোকগুলিতে জীব-লক্ষণ বিস্তারিত রূপে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীপাদ রামানুজ ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শ্রীপাদ শ্রীজীব পোষানীও পরমাত্মসন্দর্ভে জীবাত্মার লক্ষণ বলিয়া এই শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহাতে জানা যায় যে জীব, জ্ঞানাত্ম, জ্ঞানশূণ্য, চেতন, জড়প্রকৃতি ইহাতে ভিন্ন, অজ, নিষিকার, একরূপ, স্বরূপভাক্, অণু, নিত্য, ব্যাপ্তিশীল, চিদানন্দাত্মক, অহংঅর্থ, অব্যয়, ক্ষেত্রী, ভিন্নরূপ, সনাতন, অলাহ, অক্রেণ, অশোণ্য, অক্ষর, পরমাত্মার শেষত্বত। অপিচ জীব হরির দাস, অস্তের দাস নহে।

তিনি পুনশ্চ বলিয়াছেন:—এই আত্মা,—দেব, নব, তির্ধ্যাক্, স্বাবরূ, দেহ, ইন্দ্রিয় মন, প্রাণ, বুদ্ধি ইহার কিছুই নহে। এই আত্মা, জড়, ত্রিকারী, বা জ্ঞানাত্মাত্মকও নহে। ইনি একরূপ, স্বরূপভাক্, চেতন, ব্যাপ্তিশীল, চিদানন্দাত্মক, অহংঅর্থ, প্রতিকেত্নে ভিন্ন, অণু, নিত্য নির্মল, জ্ঞাতা, কর্তা, ভোক্তাদি নিজ ধর্মক, পরমাত্মার একশেষত্ব স্বভাব এবং আপনাতে আপনি প্রকাশ। এই সকল লক্ষণের সূক্ষ্মপট ব্যাখ্যা আছে। মূলে শ্রীসনাতনের প্রতি শ্রীময়হাপ্রভুর উপদেশ-ব্যাখ্যায় জীবতত্ত্ব-কথন স্থলে জীবের প্রত্যেক লক্ষণের ব্যাখ্যা, শ্রীভাগ্য ও পরমাত্ম-সন্দর্ভাদির অভিপ্রায় অবলম্বনে লিখিত হইবে।

জীব যে অতি সূক্ষ্ম ও অণু-পরিমিত এবং অনন্ত ইত্যাদি লক্ষণ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের স্বীকৃত নহে কিন্তু উপনিষদ্ বহুস্থলে জীবকে অণু বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, যেমন :—

“এবোহগুরাশ্মা” ইত্যাদি,—মুণ্ডকে; “বালাগ্র শতভাগস্ত” ইত্যাদি,—
শ্বেতাশ্বতরে; “জ্বরাগ্রমাশ্মা” ইত্যাদি,—শ্বেতাশ্বতর ৫৮ ।

“স্বস্মাণামপ্যাহং জীব” ইত্যাদি—শ্রীভগদগীতায়;

শুণিনামপ্যাহং সূত্রং মহতাং চ মহানহম্ ।

স্বস্মাণামপ্যাহং জীবো দুর্জয়নামহং মনঃ ॥

যাম্যবাদ ব্যাখ্যা বজায় রাখার জন্তু শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য বেদান্তসূত্র
ব্যাখ্যার গোণার্থ করিয়াছেন এবং গোঁজামিল দিয়া গা-জোড়ী ব্যাখ্যা
করিয়াছেন । জীবাস্মার বিভূত প্রতিপাদনের নিমিত্ত শঙ্করাচার্য্য
বেদান্তসূত্র ভাষ্যের ২৩৩২২ সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন :—

“তস্মাদুজ্জ্বলনবহিপ্রায়মিদমগুণবচনমুপধাভিপ্রায়ং বা ব্রষ্টবাম্ ।”

অর্থাৎ জীবকে যে “অণু” বলা হইয়াছে, তাহা দুর্জয়েরই অভিপ্রায়ে, অথবা
উপাধি অভিপ্রায়ে । শ্রীধর স্বামী “স্বস্মাণামপ্যাহং” জীব শ্লোকের টীকায়
শঙ্করেরই প্রতিপত্তি করিয়াছেন । পূজ্যপাদ শ্রীজীব গোঁজামী
“স্বস্মাণামপ্যাহং জীবঃ” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যের ব্যাখ্যার
প্রতিবাদ করিয়াছেন । তিনি লিখিয়াছেন :—

“তদেতদগুণমাহ—স্বস্মাণামপ্যাহং জীবইতি তস্মাৎ স্বস্মতা-পরাক্রান্তো-
প্রাপ্তো জীব ইত্যর্থঃ । দুর্জয়েহহং যদ্ স্বস্মত্বং তদহং ন বিবক্ষিতম্ ।
মহতাক মহানহং স্বস্মাণামপ্যাহং জীব ইতি পরস্পরপ্রতিযোগিত্বেন
বাক্যব্যস্তানন্তর্য্যেকৌ স্বারম্ভভঙ্গাৎ । প্রগকমধ্যে হি সঙ্গকারণস্বায়ত্বত
মহত্বং নাম ব্যাপকত্বং নতু পৃথিবাদ্যাদিপেক্ষয়া দুর্জয়েহহং দধা তত্ত্বং প্রপঞ্চে
জীবা নামানি স্বস্মত্বং পরমাপ্তম্বেতি স্বারম্ভম্, প্রত্যয়শ্চ :—

১। “এবোহগুরাশ্মা চেতসা বেদিতব্যো যস্মিন্ প্রাণঃ পঞ্চধা
সংবিবেশেতি ।

২। “বালাগ্রশতভাগস্ত শতধা কল্পিতস্য চ

ভাগো জীব স বিজ্ঞেয় ইতি ।”

৩। “আরাগ্রমাজ্জো হবরোহপি দৃষ্ট ইতি চ ।”

অর্থাৎ স্মৃত্যন্তর পরাকাষ্ঠাপ্রাপ্ত জীব দুজ্জৈয় পদার্থ ও স্মৃতনামে অভিহিত হয়, কিন্তু এখানে তাহা বিবক্ষিত হয় নাই। “মহৎ সমূহের মধ্যে মহান্ ও স্মৃত সমূহের মধ্যে জীব” এই বাক্যদ্বয় পরস্পর প্রতিযোগী। স্মৃত শব্দ দুজ্জৈয় অর্থে ব্যবহৃত হইলে এই দুই বাক্যের আনৈক্যার্থ্য-উক্তিতে যে স্বাবল্য আছে, তাহা ভঙ্গ হয়। সুতরাং এখানে সেরূপ অর্থ অসঙ্গত। প্রপঞ্চ মধ্যে যেমন সর্বকারণতা-হেতু মহত্বের মহত্ব ;—উহা ব্যাপক হইলেও পৃথিব্যাদি অপেক্ষা উহা সূজ্জৈয় নহে। সেইরূপ প্রপঞ্চে জীবের স্মৃত্ব অর্থাৎ পরমাণুর স্বীকৃত হইয়াছে। ইহাই শ্লোকের স্বারস্ত।

স্মৃতদর্শী পূজাপাদ শ্রীজীব গোস্বামী পরমাত্মসন্দর্ভেও এই টীকাটি অবিকল উদ্ধৃত করিয়াছেন।

অতঃপরে শ্রীচরিতামুতে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপত্তির “অপরিমিতা ধ্রুবাঃ” পঙক্তি জীবের স্মৃততা সম্বন্ধে প্রমাণরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে। পরমাত্মসন্দর্ভেও “স্মৃতাপামপাং জীবঃ” এই শ্লোকাংশ ব্যাখ্যার পরেই প্রতিপত্তির উক্ত শ্লোকটি ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সম্ভবতঃ কবিরাজ গোস্বামি-মহোদয় শ্রীপাদ জীবের পদাকান্ত্যসরণ করিয়াই স্বীয় গ্রন্থে এই তত্ত্বের আভাস দিয়া রাখিয়াছেন। এস্থলে “অপরিমিতা ধ্রুবাঃ” পঙক্তির উল্লেখ করা যাইতেছে। শ্লোকটি এই :—

অপরিমিতা ধ্রুবা শুভভূতো যদি সর্গগতা

তর্হি ন শাস্ততেতি নিয়মো ধ্রুব নেতরথা ।

অজনি চ যদ্বয়ং তদবিমূঢ়া নিয়ন্তু ভবেৎ

সমমহুজ্ঞানতাং যদমতং মতদৃষ্টতয়া ॥

পরমাত্মসন্দর্ভে শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী এই শ্লোকটির যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার দর্শন এইরূপ :—জীব পরমাত্মার অংশ এবং তাহা হইতে জ্ঞাত, প্রতিতে ইহা জানা যায়। কেহ কেহ বলেন জীবাত্মা যখন

বিত্ত-চৈতন্য পরমাত্মার অংশ স্বতরাং জীবও বিত্ত একথা অযুক্ত। সেই অযুক্ততা-প্রদর্শনের নিমিত্তই ত্রীভাগবতে ঐতিগণ বলিতেছেন যে “হে ঋষ সত্য সনাতন ভগবন্, অনন্তসংখ্যক নিত্য জীবগণ যদি সর্বগত (বিত্ত) হইত, তাহা হইলে তাহাদের ব্যাপ্যব্যাপক ভাব থাকিত না এবং উহারা শাস্ত্র এরূপ নিয়মও থাকিত না। ঈশ্বর নিয়ন্তা, আর জীব নিয়মা। ইহাই বেদকৃত নিয়ম। ঐতি বলেন—যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইহাতে জায়মানতাবস্থায় ব্যাপ্যব্যাপক ভাবে নিয়মা-নিয়ন্তৃত্ব পরিলক্ষিত হয়। সৰ্বত্রই কার্য্য-কারণের এইরূপ ব্যাপ্যব্যাপক ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। যে উপাদান হইতে যাহা জাত হয়, জায়মানের সম্বন্ধে যাহা নিয়ন্তৃ হয়, সেই নিয়ন্তৃ সততই স্বরূপাংশে বা শক্ত্যাংশে জায়মানের প্রবর্তক হইয়া থাকে। প্রবর্তকের অভাবে প্রবর্তিতের উদ্ভব অসম্ভব। যিনি পরমাত্মাকে অপর বস্তুর সমান বলিয়া মনে করেন, তাঁহার অভিপ্রায় সিদ্ধাস্তদুটতানিবন্ধন অবিজ্ঞাত। কেন না, ঐতি বলেন :—

১। অসমো বা এব পরো নহি কশ্চিদেব দৃশ্যতে সর্বেষ্বেতে ন বা জায়ন্তে চ ত্রিয়ন্তে চ চিহ্নাচ্ছেতে ভবন্ত্যথ পরো না জায়তে ন ত্রিয়ন্তে সর্বে হপূর্ণাশ্চ ভবন্তীতি—চতুর্বেদ শিখ্যাম্।

২। ন তৎ সমশ্চাভাধিকশ্চ দৃশ্যতে।

৩। ত্র্যক বৃংহতি বৃংহয়তি চ।

(বৃহত্বাদ্ বৃংহণত্যাচ্চ বদ্রক্ পরমং বিদুঃ,—বিশ্বপুরাণে)

৪। একোদেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ •

সর্ববাপী সর্বভূতাস্তরাত্মা।

বৈষ্ণবতোষণী টীকায় ত্রীভাগবদগীতার একটা প্রমাণ-বচন লিখিত হই-
রাছে, তদ্ব্যথা :—

যথাপ্রকাশয়ত্যেকঃ কুংসং লোকমিমং রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কুংসং প্রকাশয়তি ভারত ॥

উপসংহারস্থ জীব-পরিমাণের নির্দেশক প্রমাণটি বিক্ষুব্ধোত্তরেও আছে।

বালাগ্রশতশো ভাগঃ কল্পিতো যঃ সহস্রধা।

তস্তাপি শতশোভাগো জীব ইত্যভিবীৰ্যতে ॥

অতঃপরে ষেতাশ্বতরীয় বালাগ্র শতভাগস্থ শ্রুতিটি এবং পূর্বোক্ত কতিপয় শ্রুতি উদ্ধৃত হইয়াছে। তোষণীর সিদ্ধান্ত ও পরমাত্মসন্দর্ভের সিদ্ধান্ত মূলতঃ প্রায় একই রূপ। কিন্তু পরমাত্মসন্দর্ভের উপসংহারে একটা উপাদেয় মীমাংসা দৃষ্ট হয়, তদ্ব্যথা :—

বৎসু শ্রীভগবদগীতাহ “নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাপুরিত্যাদিনা জীবনিরূপণং তত্র সর্বগতঃ শ্রীভগবানেব। তৎস্বত্বদাক্রিত শাসাবগুশ্চ ইতি সর্বগতঃ স্থাগুঃ জীবঃ প্রোক্তঃ।

অর্থাৎ শ্রীভগবদগীতায় যে “নিত্য সর্বগত স্থাগু” প্রভৃতি শব্দ দ্বারা জীব লক্ষণ নিরূপিত হইয়াছে, তৎস্থলে শ্রীভগবানই “সর্বগত” শব্দের ব্যাচ্য। তাঁহাতে স্থিত এবং তদাক্রিত অণু স্বরূপ জীবও তচ্ছব্দ সর্বগত নামে অভিহিত হইয়াছে। শ্রীপাদ শ্রীজীব গোশ্বামিমহোদয়ের এই ব্যাখ্যা পূজ্যপাদ শ্রীরামানুজাচার্যের ব্যাখ্যা-সম্মত। শ্রীপাদ রামানুজের মতে এই শ্লোকের ব্যাখ্যা এইরূপ—জীবের স্বরূপ নিম্নমাত্র, ঈশ্বরের স্বরূপ নিম্নত্ব। ইহাই বুঝাইবার জন্য এই শ্লোক। ভগবন্ তুমি ঈশ্বর, নিত্য স্বরূপ,। শ্রুতি বলেন নিত্য সমূহের মধ্যে তুমি নিত্য, চেতন সমূহের মধ্যে তুমি মূলচেতন। সুতরাং জীবগণ নিত্য এবং অসংখ্যেয়। জীবগণ সর্বগত হইলে শাসা-শানক নিয়ম থাকে নী। জীব বিহু হইলে জীবও ঈশ্বর সমান হয়। শাস্ততার অভাব ও নিয়মাতার অভাব-বারণের জন্যই এই শ্লোক।

শ্রীকবিচূড়ামণি চক্রবর্তী তদীয় অম্বয়বোধিনী টীকায় শ্রীপাদ জীব গোশ্বামীর ব্যাখ্যারই প্রমিত্ত্বনি করিয়াছেন। কিন্তু শ্রীনিবাস হরির দীপিকায় এবং “সুদর্শন” হরির শুকপক্ষীয় টীকায় “ঈবাঃ” পদটির “অম্পদাঃ” অর্থ করিয়া অন্য রূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে; যথা তত্ত্বদীপি-

কায়াম্—“অপরিস্রিতাঃ অসংখ্যায় স্তম্ভভূতো জীবা যদি সর্বগতাঃ শ্রবাঃ
অস্পন্দাঃ স্মা স্তহি “উৎক্রান্তি গত্যাগতিঃ” প্রতি-বিরোধত্বাৎ” ইত্যাদি।

ঐমদ্ বলভাচার্য্য তদীয় স্ববোধিনী টীকায় এই শ্লোকের ব্যাখ্যার
উপসংহারে এবিসয়ে স্বীয় সম্প্রদায়ের একটি সিদ্ধান্ত শ্লোক নিবদ্ধ করিয়া
গিয়াছেন তন্ম যথা :—

নিয়ন্তা জীব-সম্ব্যস্ত হরি স্তেনাগবো মতাঃ

জীবা ন ব্যাপকাঃ কাপি চিন্ময়া জ্ঞানিনাং মতাঃ।

অর্থাৎ জীবসমূহের নিয়ন্তা—একমাত্র হরি। জীবসমূহ অণু, চিন্ময়
ও অব্যাপক, ইহাই জ্ঞানীদের সিদ্ধান্ত।

বিজয়ধ্বজ অতি প্রাচীন টীকাকার। ইহার টীকার উপসংহারেও
জীবের অদীনতা স্পষ্টীকৃত হইয়াছে যথা :—

“স্বতন্ত্রোনাগরঃ কশ্চিৎ বিক্ষোঃ প্রাণপতেঃ প্রভোঃ”

বিক্ষুই জীবসমূহের নিয়ন্তা। তিনি ভিন্ন আর কেহই স্বতন্ত্র নহে।

জীবের অণুত্ব সম্ভাষণ করার নিমিত্ত বেনাস্তম্বের ২ অধ্যায় তৃতীয়
পাদের ২৩ হইতে ২৮ সূত্রপর্য্যন্ত আরও কয়েকটি সূত্র আছে যথা :—

(১) অবিরোধচন্দনবৎ। (২) অসংস্থিতবৈশিষ্ট্যাদিত্যেচ্ছাভ্যুপ-
গমাদ্ভ্রহ্মদি হি। (৩) গুণাচ্ছা লোকবৎ। (৪) ব্যতিরেকো গন্ধবৎ।
(৫) তথা দর্শয়তি। (৬) পৃথগুপদেশাৎ ;—এই কয়েকটি সূত্রের শাক্ত-
ভাষ্যের সংক্ষিপ্ত তাৎপর্য্যানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করা গাইতেছে—

“যেমন শরীরের একস্থানে একবিন্দু চন্দন স্থাপিত হইলে সর্বশরীর-
ব্যাপী আহ্লাদ জন্মে, সেইরূপ, দেহৈকদেশস্থ আত্মাও সকল দেহব্যাপী
বেদনাদির উপলব্ধি (অহুত্ব) করেন। স্বক্-সম্বন্ধ থাকায় ঐরূপ উপ-
লব্ধি অধিকৃত। স্বক্-সম্বন্ধ, সমুদায় স্বকে থাকে; স্বক্ সর্বশরীরব্যাপিনী,
সেই কারণে প্রোক্ত প্রণালীতে প্রোক্ত উপলব্ধি সম্পন্ন হয়।

এই স্থলে কেহ কেহ আপত্তি করিবেন, চন্দনের দৃষ্টান্ত অযুক্ত।

যেহেতু উহা দাষ্টাঙ্গিকের সমান নহে। যদি আত্মার একদেশস্থিতি সিদ্ধ হইত, তাহা হইলে ঐ দৃষ্টান্ত সঙ্গত হইত। (অত্যানি আত্মার দৈহিক দেশস্থতা নির্ণীত হয় নাই) চন্দনের অবস্থিতিবৈশেষ্য অর্থাৎ নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থান প্রত্যক্ষ, একদেশ অপ্রত্যক্ষ; তাহা অসম্ভব, একথা বলিতে পার না। অসম্ভব। (আত্মা অল্প; তৎ প্রতি হেতু, ব্যাপিকার্য্যকারিত্ব, তাহার দৃষ্টান্ত চন্দনবিন্দু। এ অসম্ভব অধুক্ত)। দেহব্যাপিনী বেদনা কি সকল দেহব্যাপী অগ্নিস্থিরের জ্বায়া আত্মা ব্যাপী বলিয়া অসম্ভবতা হয়? অথবা আকাশের জ্বায়া সর্বব্যাপী বলিয়া? অথবা চন্দনবিন্দুর দৃষ্টান্তে একদেশস্থ ও অল্প বলিয়া? এ সংশয় নিবৃত্ত হয় না। অর্থাৎ সংশয়িত অসম্ভব অগ্রাহ্য। প্রতিবাদী এই বিষয়ের প্রত্যুত্তর বা প্রোক্ত আপত্তির খণ্ডন বলিতেছেন - চন্দনবিন্দুর দৃষ্টান্ত সদোষ নহে। চন্দনবিন্দুর জ্বায়া আত্মারও দৈহিকদেশে অবস্থান কথিত হইয়াছে। কোথায়? তাহা বলিতেছি। আত্মা জননদেশে অবস্থান করেন, ইহা বেদান্তশাস্ত্রে পঠিত হইয়াছে। যথা — “এই আত্মা জনয়ে।” “সেই এই প্রসিদ্ধ আত্মা।” “জন্মে কোন্ আত্মা?” “প্রাণের মধ্যে যিনি বিজ্ঞানময়” “জন্মে যিনি অন্বজ্যোতিঃ পুরুষ” ইত্যাদি। অতএব চন্দন দৃষ্টান্ত বিষয় দৃষ্টান্ত নহে, যেহেতু বিষয় দৃষ্টান্ত নহে, প্রত্যুত সমদৃষ্টান্ত, সেই হেতু চন্দন, দৃষ্টান্ত অবিকল্প।

বীজ অণু (সূক্ষ্ম) হইলেও চৈতন্য গুণের ব্যাপ্তিতে সকল দেহব্যাপী কার্য্য সম্পন্ন হইতে পারে। যেমন রত্ন ও প্রদীপ একস্থানে থাকে; কিন্তু তাহার প্রভা গৃহব্যাপিনী হইয়া সমুদায় প্রকাশ প্রকাশ করে, সেইরূপ আত্মা অণু ও একস্থানাবস্থিত হইলেও তাহার চৈতন্যগুণ সর্বদেহে ব্যাপ্ত হয়, তাই সকল দেহব্যাপী বেদনা মুগপৎ অসম্ভব হয়। চন্দন সাবয়ব, তাহার সূক্ষ্মাংশ (পরমাণু) সকল দেহে প্রসর্পিত হইয়া পরিভ্রমণ করে, কিন্তু জীব অণু ও নিরবয়ব, তাহার প্রসর্পণ যোগ্য সূক্ষ্মাংশ নাই, সেজন্য

অপ্রশস্ত চন্দনদৃষ্টান্ত ত্যাগ করিয়া “গুণায়া” হৃদয় বলা হইল। বলিতে পার, গুণ গুণী পরিত্যাগ করিয়া কি প্রকারে অগ্ন্যজ থাকিতে পারে? বস্তুর গুণ গুণ কি বস্তু ত্যাগ করিয়া অন্যত্র বৃত্তিমান হয়, অর্থাৎ অবস্থিতি করে? দীপপ্রভার কথা বলিলে, তাহাও পারিলে না। কেননা, তাহাও দ্রব্য, গুণ নহে। কারণ, নিষিদ্ধবিষয় তেজের নাম দীপ, আর বিরলা-বয়ব তেজের নাম প্রভা। এই আপত্তির খণ্ডনার্থ হৃদয় বলা হইতেছে—

যেমন গন্ধগুণ গন্ধবদ্রব্যের ব্যতিরেকে অর্থাৎ গন্ধবদ্রব্য হইতে বিস্লিষ্ট হইয়া অন্তস্থানে ব্যাপ্ত হয়, যেমন পুষ্পের অপ্রাপ্তি স্থলেও গন্ধ গুণকে পাওয়া যায়, সেইরূপ, জীব অণু হইলেও তাহার চৈতন্যগুণের ব্যতিরেকে (অন্তস্থানে সংক্রম) হইতে পারে। অতএব “গুণত্বাৎ” হেতুটী অনৈকান্তিক। গুণ আশ্রয় ত্যাগপূর্বক কুখ্যাপি যায় না ব্যাপ্ত হয় না, ইহা নিরমিত বা সাক্ষরিক নহে। কেন না গন্ধগুণে ঐ নিয়মের বাতিচার দেখা যায়)। যে হেতু গন্ধগুণকে আশ্রয় ত্যাগ করিতে দেখা যায়, সেই হেতু, গুণের আশ্রয় বিশেষ অযুক্ত, ইহাও অসাক্ষরিক। গন্ধ ও হৃদয় আশ্রয় দ্রব্যের সহিত বিস্লিষ্ট হয়, (গন্ধপরমাণু বিস্লিষ্ট হয়, তদাশ্রয়ে গন্ধ থাকে), একথা বলিতে পার না। কেন না, যে মূল দ্রব্য হইতে গন্ধবৎ পরমাণু বিস্লিষ্ট হয় বলিবে, ক্রমে সেই মূল দ্রব্যের ক্ষয় হওয়া মানিতে হইবে। কিন্তু দেখা যায়, মূল দ্রব্যের কিছুমাত্র ক্ষয় হয় না। ক্ষয় হইলে পূরণাপেক্ষা হীনগুরুত্বাদি হইত (আয়তন ও ওজন কমিত)। বলিতে পার, গন্ধাধার অংশ (পরমাণু) সকল বিস্লিষ্ট হয় কিন্তু অত্যন্ত অল্প (হৃদয়) বলিয়া তাহা লক্ষ্য হয় না। এইস্থলে আমাদের বক্তব্য, গন্ধপরমাণু সর্গদিকে প্রসৃত (বিস্লিষ্ট হইয়া ব্যাপ্ত) হয়, সে সকল নাসাপথে প্রবেশপূর্বক গন্ধজ্ঞান জন্মায়, একথা বলিবার উপায় নাই। কেন না পরমাণু মাঝেই অতীন্দ্রিয়, কোন ইন্দ্রিয়ের বিষয় নহে। অথচ নাগকেশরাদিতে ব্যক্ত গন্ধ উপলব্ধ হইয়া থাকে। অপিচ, গন্ধাশ্রয় দ্রব্য

আশ্রয় হইতেছে, এইরূপ প্রতীতিই হয়। আশ্রয় পরিত্যক্তরূপ উপলব্ধ হয় না, জ্ঞানগোচর হয় না, তদুপায়ে গন্ধেরও আশ্রয় বাতিরেক হয় না, একথা বলিবার অযোগ্য। গন্ধের আশ্রয় বাতিরেক (বিশেষ) প্রত্যক্ষ ; সেই কারণে তাহা অসম্মানের অবিষয়। এই সকল কারণে বলিতে হয়, মানিতে হয়, যেমন দেখা যায়, তেমনই অসম্মান করা কর্তব্য। রসগুণ, তাহা রসনেন্দ্রিয়ের দ্বারা জানা যায়, রূপাদিও গুণ স্বতরাং রূপাদিও জিহ্বার দ্বারা জানা যাইবে, এমন কোন নিয়ম নাই। শ্রুতি, আত্মার স্থান হৃদয়, পরিমাণ অণু এই সকল বলিয়া “লোম পর্য্যন্ত নখাগ্র পর্য্যন্ত” এইরূপ উক্তিতে চৈতন্তের দ্বারা তাহার সর্বশরীর ব্যাপ্তি দেখাইয়াছেন, বুঝাইয়া দিয়াছেন।”

“প্রজ্ঞার দ্বারা শরীরে সমারুঢ় হইয়া” এই শ্রুতিতে আত্মাকে কর্তা (আরোহণ ক্রিয়ার) ও প্রজ্ঞাকে করণ বলায় স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, চৈতন্ত গুণের দ্বারাই আত্মার শরীরব্যাপিতা। “বিজ্ঞানের অর্থাৎ চৈতন্ত গুণের দ্বারা ইন্দ্রিয়গণের বিজ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞানশক্তি গ্রহণপূর্ব্বক সৃষ্ট হন।” এই প্রত্যাপ্তপদেশ (কর্ত্ত্বরূপ জীব হইতে বিজ্ঞানের ভিন্নতা কখন), উপদেশ ও চৈতন্তগুণের দ্বারা আত্মার দেহব্যাপিতা অভিপ্রায়ের পোষক। অতএব আত্মা অণু।”

শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে জীবের অণুত্ব সম্বন্ধে শ্রীমদহা-প্রবু শ্রীপাদরূপকে যে শ্রোত প্রমাণটী বলিয়াছিলেন তাহা এই :—

“কেশাগ্র-খত ভাগন্ত শতাংশ-সদৃশাত্মকঃ।

জীবঃ সূক্ষ্ম-অরূপোহয়ং সংখ্যাতীতোহি চিংকণঃ।

এই শ্লোকটির পাঠ-পাঠান্তর সম্বন্ধে অনেক পার্থক্য দৃষ্ট হয়।

শ্রীম কবিরাজ এই শ্লোকটী কোন গ্রন্থ হইতে পাইলেন তাহার সম্বন্ধ পাই নাই। বৃন্দাবন হইতে প্রকাশিত একখানি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতেম্বলীকায় লিখিত আছে শ্রীভাগবতের ৮-৭ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকের ব্যাখ্যায় এই

শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রকাশিত শ্রীমদ্ভাগবতে দেখিলাম ২৬ শ্লোকের টীকায় আনৌ এই শ্লোক নাই। ব্যাখ্যাকার মহাশয় “অপরিমিতা ধ্রুবা” শ্লোকটিকেই ২৬ সংখ্যক শ্লোক বলিয়া অপর টীকায় লিখিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের উক্ত সংস্করণে “অপরিমিতা ধ্রুবা” শ্লোকটি ৩০ সংখ্যক ; সম্ভবতঃ অন্য সংস্করণের গ্রন্থে উহা ২৬ সংখ্যক শ্লোক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। যাহা হউক, শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রকাশিত শ্রীমদ্ভাগবতে অনেকগুলি টীকা আছে বলিয়া আমরা প্রত্যেক টীকাতে এই শ্লোকটির অনুসন্ধান করিলাম, কিন্তু কোথাও ঠিক অবিকল এই শ্লোকটি দেখিতে পাইলাম না। তবে “অপরিমিতা ধ্রুবা” শ্লোকের টীকায় উক্ত ভাবাক্রান্ত এবং প্রায় এতদ্রূপ একটি প্রসিদ্ধ শ্লোক দ্রুত হইয়াছে। এই শ্রুতিটি পঞ্চদশীতেও জীব প্রকরণে উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু পাঠ ভিন্ন। সেটি খেতাস্বতর উপনিষদের শ্রুতি, তদ্ব্যথা :—

বালাগ্র-শতভাগস্ত শতধাকল্পিতস্ত চ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্তরায় কল্পতে ॥

এই শ্রুতিটি শব্দর ভাণ্ডে, রামানুজ ভাণ্ডে, ভাস্কর ভাণ্ডে এবং আরও বহু ভাণ্ডে জীব-প্রকরণে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই শ্লোকটি অতি বিখ্যাত কিন্তু ইহার বথেষ্ট পাঠান্তর দৃষ্ট হয়, যথা পরমাত্ম-সন্দর্ভে :—তথাচ কান্দে প্রভাসখণ্ডে জীবতত্ত্ব-নিরূপণে :—

ন তন্ত্র রূপং বর্ণো বা প্রমাণং দৃশ্যতে কচিৎ।

ন শব্দ্যঃ কথিতুং বাপি সূক্ষ্মচানন্ত বিগ্রহঃ।

বালাগ্র শতভাগস্ত শতধা কল্পিতস্ত চ।

তস্তাৎ সূক্ষ্মতরো জীবঃ স চানন্তরায় কল্পতে ॥

অম্বয়বোধিনী টীকাতেও এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় তদ্ব্যথা :—

বালাগ্রশতভাগস্ত শতধা কল্পিতস্ত চ।

ভাগো জীবো স বিজ্ঞেয়ঃ সূক্ষ্মতরকলৈকভাক্ ॥

কুৎসিত্ত্বের এই শ্লোকটি দৃষ্ট হয়, যথা :—

বালাগ্রশতশো ভাগঃ কল্লিতো যঃ সহস্রধা ।

তশ্চাপি শতশোভাগে জীব ইত্যভিবীৰ্যতে ॥

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী উক্ত পাঠ কোথায় প্রাপ্ত হইলেন, তাহার নির্ণয় করা কঠিন। কিন্তু উক্ত পাঠটি যে তৎপরবর্তী লিপিকরণের কল্লিত নহে তাহা মূলের পয়ার-বাধ্য। পাঠ করিয়াই বুঝা যায় তদ্ব্যথাঃ—

কেশাগ্র শতেক ভাগ পুনঃ শতাংশ করি ।

তার সম স্তম্ভ জীবের স্বরূপ বিচারি ॥

এইপয়ার “শতাংশ সদৃশাস্থকো জীবঃ স্তম্ভ স্বরূপোহয়ং” বাক্যেরই খাটি অনুবাদ। এই শ্লোকটি সুবিখ্যাত বেতাখতর শ্রুতি—‘বালাগ্রশত-ভাগশ্চ’ শ্লোকেরই বাধ্যস্বরূপ। সম্ভবতঃ কোন প্রাচীনাচার্য্য উক্ত শ্লোকটির তাৎপর্য্যাবলম্বনে এই শ্লোকটি গ্রথিত করিয়াছেন। এইরূপ তাৎপর্য্যশ্লোক-বিরচনের একটি গুহ্য হেতুও অতি স্পষ্ট। ত্রিপাদ শঙ্করাচার্য্য এই বেতাখতর শ্রুতির শেষ পদে (“স চানন্তায় কল্পতে”) অবলম্বন করিয়া জীবের অণু-পণ্ডনের নিমিত্ত ভূমূল বিবাদ করিয়াছেন, তদ্ব্যথাঃ—“তদণ্ডগনারস্তাদ্যপদেশঃ প্রাজ্ঞবৎ” ২।৩।২২ এই সূত্র-ভাষ্যে লিখিত আছে :—

বালাগ্রশতভাগস্য শতধা কল্লিতশ্চ তু ।

ভাগো জীবঃ সবিজ্ঞেয়ঃ স চানন্তায় কল্পতে ॥

ইত্যণ্ডং জীবস্তোক্ত্য। পুনরুনন্ত্যমাহ,—তন্মৈবমেব সামঞ্জস্যঃ স্তাৎ যদৌপচারিকমণ্ডং জীবশ্চ ভবেৎ পারমার্থিকমানন্ত্যম্। ন হ্যভয়ং মুখ্যমেব কল্পতে, ন চানন্ত্যমৌপচারিকমিতি শক্যং বিজ্ঞাতুম্ সর্বৌপ-নিষংহ স্বাক্ষরভাবস্য প্রতিপিপাদয়িষিত্বাৎ ইত্যাদি।

অর্থাৎ শতধা বিভক্ত কেশাগ্রকে পুনঃ শতধা বিভক্ত করিলে তাহার একভাগের যে পরিমাণ হয়, জীব সেই পরিমাণ। সেই জীব অনন্ত

অর্থাৎ অসীম। শাস্ত্র জীবকে একবার অণু বলিয়া আবার তাহাকে অনন্ত বলিয়াছেন। যদি অণুই ঔপচারিক ও আনন্ত্য পারমাণ্বিক অর্থে গৃহীত হয় তবেই এই শাস্ত্র-বাক্যের সঙ্গতি হইতে পারে। অণু ও আনন্ত্য দুইটী মূখ্য বলিয়া কল্পিত হইতে পারে না। আনন্ত্যকে ঔপচারিক বলিতে পার না, কেন না ব্রহ্মবৃত্তাব প্রতিপাদন করাই সমুদায় উপনিষদের অভিপ্রেত।

“অনন্ত্যায় কল্পতে” পাঠটাই এই তর্কোথাপনের হেতু-স্বরূপ মনে করিয়া পরবর্তী বৈষ্ণবাচার্য্যগণ এই শ্লোকটির বিশিষ্ট ব্যাখ্যা করিয়া রাখিয়াছেন। কেহ কেহ আদৌ উক্ত অংশ স্বীকার না করিয়া অন্তরূপ পাঠের সমাবেশ করিয়াছেন, যেমন “সুখ দুঃখকলৈকভূক্। তস্মাপি শতশোভাগো জীব ইত্যভিধীয়তে” ইত্যাদি। কিন্তু বর্তমান বেদান্ততর গ্রন্থের শ্লোকটিকে সংশোধন করিয়া সম্ভবতঃ কোন বৈষ্ণব ভাস্কর্য্যকার ত্রিচরিতামুতে উদ্ধৃত শ্লোকটী স্ফুট-সম্মত করিয়াছেন। ইহাতে জীবাশ্মার বিভূষ প্রতিপাদকতার কোনও তর্ক উঠিতে পারে না। “স চানন্ত্যায় কল্পতে” পাঠের স্থানে “সংখ্যাতীতো হি চিৎকণঃ” বলার আর অসীমত্বের বা বিভূষের কোন কথাই উঠিতে পারে না। অনন্ত,—অর্থাৎ সংখ্যা-তীত। কিন্তু শঙ্করাচার্য্য এই অর্থ গ্রহণ না করিয়া অপর অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন এবং স্বীয় মতের অঙ্গুলে ব্যাখ্যা করার সুবিধা পাইয়াছেন। সম্ভবতঃ এইরূপ কারণে পরবর্তী কোন বৈষ্ণবাচার্য্য কোন গ্রন্থে উক্ত শ্লোকটির ব্যাখ্যায় এই পাঠ ঠিক করিয়া গিয়াছেন। শ্রীমদ্বিরাঙ্গ গোস্বামী বেদান্ততর স্তবির পরিস্ফুট তাৎপর্য্যস্বোক্তক উক্ত শ্লোকটীই গ্রহণ করিয়াছেন ইহাই আমাদের ধারণা।

আমরা বেদবেদান্ত হইতে প্রথমতঃ জীব সম্বন্ধে কতিপয় প্রধানতম সিদ্ধান্তের উল্লেখ করিতেছি :—

১। জীব-জন্ম-মরণ বিরহিত—মৃতরাং নিত্য। “জন্ম-মরণ” শব্দ

স্বাভব জন্ম দেহ সম্বন্ধেই ব্যবহৃত হয়, জীব—সম্বন্ধে নহে। এসম্বন্ধে উপনিষদাদিতে বহুল শ্রোত-প্রমাণ আছে।

(ক) জীবাণুপেতঃ নাবকিলেদং ত্রিযতে, ন জীবো ত্রিযতে। ছান্দোগ্যোপনিষৎ। (খ) স বা অয়ং পুরুষো জায়মানঃ শরীরমভিসম্পন্নমানঃ স উৎক্রান্তঃ সন্ ত্রিযমানঃ বৃহদারণ্যাকোপনিষৎ। (গ) ন জীবো ত্রিযতে। (ঘ) স বা এষ মহানক্স আত্মাহরোহমুতোহভয়ো ব্রহ্ম। (ঙ) ন জায়তে ত্রিযতে বা বিপশিৎ। (চ) অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণঃ। শাস্বত ভাষ্যে কৃত শ্রুতিঃ।

ব্রহ্মসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় পাদে দুইটা সূত্রে এই সম্বন্ধে সবিশেষ বিচার করা হইয়াছে। সূত্র দুইটা এই :-

১। চরাচরব্যাপ্যশ্রয়ন্ত্ৰ স্ত্রাত্ত্ব্যপদেশোভাক্ত স্তম্ভাবভাবিত্বাৎ।

২। নাত্মাহরোহেনিত্যত্মাক্ত ভাবঃ।

অতঃপরেজীবের স্বরূপ সম্বন্ধে বেদান্তসূত্রে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে জানা যায় :-

(১) জীব জ্ঞাতা—জ্ঞান স্বরূপ হইলেও জ্ঞাতা। জীব যদি চিন্মাত্র হইত, তাহা হইলে মূর্খাও স্ববৃষ্টিতে জীবের জ্ঞানভাব অনুভূত হইত না। “নাহং পঞ্চয়মেবং সংপ্রত্যায়ানং জানানায়নহনশ্রীতি নো এষ ইমানি ভূতানিতি।” নোক্ষদশাতেও জ্ঞানের অভাব দৃষ্ট হয় “ন প্রেত্য সংজ্ঞাতীতি।” রানাত্ত্বের মতে জীব জ্ঞাতাও জ্ঞান স্বরূপ। বেদান্ত-সূত্রকার বলেন :- “জ্ঞাতএব” অর্থাৎ এই-আত্মা জ্ঞাতৃস্বরূপ। শব্দরভাগে আত্মা জ্ঞান মাত্র বলিয়া সিদ্ধান্তিত। কিন্তু রানাত্ত্বাদির মতে উক্ত সূত্রানুসারে জীবকে জ্ঞাতা বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। এই বিষয়ের প্রমাণ এখানে উদ্ধৃত করা বাইতেছে :-

এষ হি দ্রষ্টা স্পষ্টা, শ্রোতা, জ্ঞাতা, রসয়িতা, মল্লা, বোদ্ধা, কৰ্ত্তা, বিজ্ঞানাত্মা পুরুষঃ ইতি—প্রমোপনিষৎ ৪।২

শব্দরভাষ্য ও নিরাক ভাষ্য এই দুইটী স্বত্র জীবের জন্মমরণ-রহিতত্ব প্রতিপাদক বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে। নিরাক মতের সুপ্রসিদ্ধ ভাষ্যকার শ্রীনিবাস আচার্য্য বেদান্তকোষে প্রথমোক্ত স্বত্রটীর যে পদব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহার মর্ম্ম এইরূপ :—

অগ্রিমহত্বাদায়েতি পদং লভ্যতে। যোহয়মাস্তন উপস্তি বিনাশয়ো-
ব্যপদেশো লৌকিকঃ স ভাস্তঃ স্তাৎ। জীববিষয়ে গোণোহন্তীত্যর্থঃ।
কৃত আহ মুখ্য ইত্যত আহ “চরাচরব্যাপ্যশ্রয় ইতি জন্মজন্মশরীরবিষয়
ইত্যর্থঃ। কৃতঃ “তদ্ভাবভাবিত্বাৎ” তদ্ভাবে শরীরভাবে উপস্তি বিনাশয়ো-
ভাবিত্বাৎ।”

এই ব্যাখ্যান শব্দরভাষ্যের অরূপ। কিন্তু প্রথমোক্ত স্বত্রটী রামা-
নুজভাষ্যে জীবতত্ত্ব প্রতিপাদকরূপে ব্যাখ্যাত হয় নাই। রামানুজের
মতে এই স্বত্রটী তেজোহৃদিকরণের অন্তর্গত। রামানুজ বলেন :—

চরাচরব্যাপ্যশ্রয় ইত্যাহ্বাচ্যতে চরাচরব্যাপ্যশ্রয় তদ্ব্যাপদেশ-
স্তথাচিঃ শব্দঃ চরাচর বাচিশব্দো ব্রহ্মণ্যভাস্তো মুখ্য এব ; কৃতঃ ব্রহ্মভাব-
ভাবিত্বাৎ সর্বশব্দানাং বাচক ভাবস্ত নামরূপ ব্যাকরণ প্রত্যাহি তদ্ব্যাপ-
গতম্। ইতি তেজোহৃদিকরণঃ সমাপ্তম্।

আমাদের শ্রীমদ্ বলদেব বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ও রামানুজের মতানুসরণ
করিয়া তদ্ব্যবহৃত পদাবলী বর্ধিত করিয়া পরিবর্তন করিয়া বলিতেছেন :—

“চরাচরব্যাপ্যশ্রয় তদ্ব্যাপদেশো জন্ম-হাবর-শরীরবাচক তত্ত্বছন্দো
ভগবত্ভাস্তো—মুখ্যঃ স্যাৎ। কৃতঃ তদ্ভাবেতি তদ্ভাবস্য সর্বেষাং শব্দানাং
ভগবৎবাচক ভাবস্ত শাস্ত্রপ্রবণাদৃক্ ভবিষ্যৎ।”

অর্থাৎ হাবরজন্মবাচক শব্দসমূহ ভগবানে মুখ্য,—গৌণ (ভাস্ত)
নহে। কেন না বেদান্তাদি শাস্ত্র-শ্রবণের পর উহাদের অর্থাভাব হইলে
সকল শব্দেরই ভগবৎবাচক ভাবের ভবিষ্যৎ ঘটিয়া থাকে। শ্রীমদ্ রামা-
নুজের ভাস্তের “ব্রহ্মণি” স্থলে বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় “ভগবতি” পদের প্রয়োগ

করিয়াছেন মাত্র। শঙ্কর ও ভাস্কর এই সূত্রে “ভাস্ক” শব্দ দেখিতে পাইয়াছেন কিন্তু রামানুজ ও বিভাভূষণ উহাকে “অভাস্ক” বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অপিতু রামানুজ “নাস্ত্রাক্ষতে নিত্যাক্ষত তাভাঃ” এই সূত্র হইতেই আত্মাধিকার নির্ণয় করিয়াছেন। বিভাভূষণ মহাশয়েরও ইহাই স্বীকৃত। অর্থাৎ এই আত্মা ব্রহ্মা, প্রপী, শ্রোতা, দ্বাতা ইত্যাদি। বৈশেষিক মতে আত্মা আগন্তুক চৈতন্য, স্বগতও কপিল মতে নিত্য চৈতন্য চার্বাক মতে দেহই চৈতন্য, দিগম্বর মতে দেহাতিরিক্ত তৎপরিমাণক, লোকাগত মতে জীব ভূতচতুষ্টয়োৎপন্ন, বৈভাসিক মতে ক্ষণিক বাহ্যার্থ, যোগাচারামিতে ক্ষণিক বিজ্ঞানস্বরূপ, মাধ্যমিক অভিমতে উহা শূন্য মাত্র। বেদান্তকৌস্তভ প্রভায় এই সকল ভিন্ন ভিন্ন অভিমত নিরাকৃত হইয়াছে। বেদান্ত-কৌস্তভে শ্রীনিবাসাচার্য্য এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন :—

“জীবাত্মা জ্ঞানরূপে সতি জ্ঞাতৃত্ববান্বেব।”

অপিচ “তস্মাৎ অহংপ্রত্যয়গোচরোহয়মাত্ম জ্ঞানস্বরূপজ্ঞাতৈতি।” আমা-
দেহে বিভাভূষণ মহাশয় অবিকল এই সিদ্ধান্ত সম্বিষ্ট করিয়া রাখিয়াছেন।

জীবের উৎপত্তিবাদ সম্বন্ধে রামানুজ “যন্তঃ প্রসূতা জগতঃ প্রসূতিঃ” ইত্যাদি ঔপনিষদী শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন ; কেহ কেহ এই শ্রুতিকে জীবের উৎপত্তি-প্রতিপাদক বলিয়া মনে করেন। কিন্তু তাহা বলা যায় না যেহেতু ব্রহ্ম নিত্য। জীবের যখন ব্রহ্মত্ব আছে, তখন জীব নিত্য। সুতরাং ইহার উৎপত্তি নাই। এই বিষয় সপ্রমাণ করার জন্ত তিনি কতকগুলি শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়াছেন যথা :—

১। জ্ঞাজ্যোত্বাবজ্জাবীশানীশবীষিতি।—বেদান্ততরোপনিষৎ।

২। নিত্যো নিত্যান্নাং চেতনশ্চেতনানাম্। তত্ৰৈব

শঙ্করভায়ে দ্ব্যত শ্রুতিগুলিও রামানুজ ভাস্ক্রে উদ্ধৃত হইয়াছে। রামানুজ এই সম্বন্ধে যথেষ্ট বিচার করিয়াছেন। যাহা হউক পূর্বে একটা শ্রুতিতে

জীবোৎপত্তিপ্রতিপাদক ভাব পরিলক্ষিত হইয়াছে। কিন্তু বহুশ্রুতি উহার বিরোধী। তাহা হইলে কি প্রকারে শ্রুতি প্রতিকার অল্পপরোধ হইতে পারে? ইহার মীমাংসা এই যে জীবের কার্য দেখিয়াই উহার একটা ঔপচারিক উৎপত্তি কল্পিত হইয়া থাকে। অদৃষ্টবতী তমোশক্তি ও জীবশক্তি এই উভয় শক্তিক ব্রহ্ম অবস্থান্তরাপন্ন হইলেই কার্য পরিলক্ষিত হয়। জীব ও প্রধানাদি পদার্থ উভয় পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই সিদ্ধান্ত করিয়া অতঃপরে রামানুজ বলিতেছেন:—ইয়াংস্ত বিশেষ:—বিয়দাদেয়চৈতনস্ত যাদৃশো অন্তথাভাবো, ন তাদৃশো জীবস্ত। জ্ঞান-সঙ্কোচবিকাশলক্ষণে জীবস্তান্তথাভাব, বিয়দাদেস্ত স্বরূপান্তথাভাবলক্ষণ:।”

অর্থাৎ বিশেষ এই যে, বিয়দাদি অচেতন পদার্থের যে প্রকার অন্তথাভাব বা পরিণাম ঘটে, জীবের পরিণাম সেরূপ নহে—উহা জ্ঞানের সঙ্কোচবিকাশলক্ষণবিশিষ্ট। দেহাবচ্ছিন্ন জীবের জ্ঞান-সঙ্কোচ ঘটে, দেহ মুক্তিতে উহার জ্ঞানের বিকাশ সাধিত হইয়া থাকে। কিন্তু অচেতন পদার্থ স্বরূপতই অন্তথা অভাব প্রাপ্ত হয়। আমাদের শ্রীমদ্ বলদেব বিদ্যভূষণ মহাশয় ও এই বাক্যের প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন:—

“ইয়াংস্ত বিশেষ:। প্রধানজ্ঞানচৈতন্যভোগ্যজ্ঞাতস্ত স্বরূপোন্তথাভাবে, জীবন্তু ভোক্তৃজ্ঞানসঙ্কোচবিকাশাভ্যুত্থানেন।” ভোগ্য পদার্থই জ্ঞাত, ভোক্তাজীব জ্ঞাত নহে। জ্ঞাতপদার্থ স্বরূপতঃ অন্তথাভাব (পরিণাম) প্রাপ্ত হয়। ভোক্তা-জীবের পরিণাম কেবল জ্ঞানের সঙ্কোচ-বিকাশ মাত্র। জীবের কখনও স্বরূপতঃ অন্তথাভাব হয় না। এতদ্বারা বিশিষ্টতা প্রদর্শিত হইয়াছে।

জড়পদার্থ, শক্তি ও জীবাত্মা সম্বন্ধে ইংরাজ দার্শনিক গণ্ডিত হার্বার্ট স্পেন্সার স্বাধীনভাবে বহুল চিন্তা করিয়াছেন। প্রথমতঃ ব্রহ্ম সম্বন্ধে আমাদের বেদান্তিগণ যে সকল অভিমত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, ইনি সে সকল সিদ্ধান্তের কোনটী স্বীকার করিতে রাজী নহেন। ইহার মতে

সম্মতিদানন্দ পদার্থের স্বভাব অস্তিত্ব যেমন তর্ক-বিরোধী ; ইহার সংশয়ও তেমনি যুক্তিবিরুদ্ধ। উহাকে অবৈত বলাও যেমন প্রতিবাদজনক, বহু বলাও তেমনি দোষাবহ। এইরূপ সবিশেষ বা নির্বিশেষ, ব্যক্তি বা অব্যক্তি, ক্রিয়াশীল বা নিষ্ক্রিয় ; সমস্ত সৃষ্ট পদার্থের সমষ্টি বা অংশ,— ইহার কোন প্রকারই যুক্তিসঙ্গত নহে। নাস্তিক্যবাদ, সর্বভূতে ভগবদ-স্তিত্ববাদ, (Pantheism) বা ঈশ্বরবাদ কোনটাই ইহার মতে তর্কসহ নহে। অবশেষ আমাদের ভগবৎ-ধারণা-সম্বন্ধে যে একটি উচ্চতম তত্ত্ব আছে, হার্বার্ট স্পেন্সার তাহাই বলিয়াছেন। তিনি বলেন, “Further developments of theology, ending in such assertions as that “A God understood would be no God at all,” and “To think that God is, as we can think him to be, is blasphemy, exhibit this recognition still more distinctly. It pervades all the cultivated theology of the present day. So that while other elements of religious creeds one by one drop away, this remains and grows ever more manifest, and thus is shown to be the essential element.”

Here, then, is a truth in which religions in general agree with one another, and with a philosophy antagonistic to their special dogmas.

If Religion and Science are to be reconciled, the basis of reconciliation must be this deepest, widest, and most certain of all facts—that the power which the Universe manifests to us is inscrutable.

ত্রিপাদ ত্রীজীব গোস্বামী এবং তদীয় জ্যেষ্ঠতাত্ত্বিক সর্বত্রই শ্রীভগবানকে “স্বচিন্দ্রিয়া তর্কৈশ্বর্য্য” এই বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন। যখনই

ভগবানের বিরুদ্ধে কোন প্রকার তর্ক উত্থাপিত হইয়াছে, ইহারা তৎক্ষণাৎ বলিয়াছেন,—তাঁহার ঐশ্বর্য্য এবং কার্য্য মানব যুক্তির অগম্য, মানব-বুদ্ধির অচিন্ত্য, মানুষের যুক্তিতর্ক দ্বারা তাঁহার বিরুদ্ধধর্ম্মাশ্রয়ত্ব, অবোধ্য ; বিরুদ্ধবিবিধ শক্তির সমাশ্রয়ত্ব প্রভৃতি মানবীয় যুক্তিতর্কের অধীন নহে এবং মানুষের বিচার দ্বারা তাঁহার তত্ত্ব কখনই নির্ণীত হইতে পারে না । কনতঃ প্রত্যেক দেশেরই ভগবদ্বিশ্বাসী লোকেরা বলিয়া গিয়াছেন যে,—“বিশ্বাসে পাইবে কৃষ্ণ, তর্কে বহুদূর ;” শ্রীভাগবতও বলিয়াছেন,—“বিদূর-কাষ্ঠায় মুহঃ কুষোগিনাম্,” হে ভগবন্। কৃতর্কে তোমাকে পাওয়া যায়না । ইউরোপীয় ভক্তেরাও বলেন,—“Oh God, inscrutable are Thy ways.”

মানব সমাজ ভগবৎ-তত্ত্বানুসন্ধানে বতই অধিক দূর অগ্রসর হইবেন, ততই ভগবানের তত্ত্বানুসন্ধান-সম্বন্ধে অধিকতর অজ্ঞেয়ত্ব-সিদ্ধান্ত জন-সমাজে জ্ঞাপিত হইবে । আলোক যত বাড়ে, অন্ধকারের পরিধি তত অধিক প্রসারিত হয় । তলবকার উপনিষদে লিখিত হইয়াছে,—“যন্তা-মতং তন্ত্রমতম্” অর্থাৎ যিনি বলেন, আমি ভগবানকে জানিয়াছি তিনি কিছুই জানিতে পারেন না । যিনি বলেন, আমি কিছুই জানি না, তিনি বরং কিছু জানেন ।

শক্তিতত্ত্ব এবং জীবতত্ত্ব-সম্বন্ধেও পণ্ডিত প্রবর হারবার্ট স্পেন্সারের এইরূপ অভিমত । জীবও শক্তিরই মূর্ত্তিবিশেষ, ইহাই তাঁহার অভিমত । কিন্তু সেই শক্তির স্বরূপ-লক্ষণ সম্বন্ধে বহু চিন্তা করিয়াও তিনি কিছুই নির্ণয় করিতে না পারিয়া অবশেষে বলিয়াছেন উহা অজ্ঞেয় (unknowable), মানুষের চিন্তায় উহার নির্ণয় হয় না ।

বিশ্ব-সৃষ্টিকারিণী শক্তি সম্বন্ধেও ইহার সেই সিদ্ধান্ত । ইনি ঈশ্বর-কারণ-বাদ, স্বতঃ সৃষ্টিবাদ(Self-created), স্বতঃ পত্তিগাম বাদ, ঈশ্বরেক্ষণ-জনিত পরিণাম বাদ, আরম্ভ বাদ বা পরমাণুবাদ প্রভৃতি সর্বপ্রকার

বাদেরই অমৌক্তিকতা প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। পরমাণুবাদ সম্বন্ধে ড্যালটন (Dalton) ও নিউটন (Newton) প্রভৃতির অভিমত, রুস বৈজ্ঞানিক বস্কোভিকের অভিমত উদ্ধৃত করিয়া তৎসম্বন্ধ আলোচনা করিয়াছেন, পরিশেষে বস্কোভিকের (Boscovich) সিদ্ধান্তেও অপ্রত্যাশিত প্রদর্শন করিয়াছেন।

তিনি লিখিয়াছেন কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে জগৎস্থিতি সম্বন্ধে নিউটনের সিদ্ধান্ত বস্কোভিকের অলীক কল্পনা হইতে কতকটা নির্দোষ। ইহার উত্তরে বস্কোভিকের কোন শিষ্য যদি বলেন যাহারা অণুপরমাণুর সংযোগে জগৎস্থিতির সিদ্ধান্ত স্থাপন করিতে প্রয়াসী, তাহাদের নিকটে জিজ্ঞাস্য এই যে কোন শক্তিতে চরম পরমাণুগুলি পরস্পর আকৃষ্ট হয়? ইহার প্রত্যুত্তরে বলা যাইতে পারে যে উহা যোগা-কর্ষণের ফল (A cohesive Force)। ইহার পরে যদি আবার প্রশ্ন হয় যে প্রবল বল দ্বারা পৃথক্কৃত বা ভগ্ন আণবিক অংশ আবার কি প্রকারে আবার সংযুক্ত হয়, ইহার উত্তরেও বলা হয়—‘সেই কার্য্যও ঐরূপ সম্পন্ন হয়। এইরূপে সর্বপ্রকার তর্কবিতর্কই ইহার এক কথায় খণ্ডিত করিতে চাহেন। অবশেষে ইহাদিগকে বস্কোভিক-কল্পিত “শক্তি-কেন্দ্র” (Centres of Forces) সিদ্ধান্তে বাইয়া উপনীত হইতে হয়, কিন্তু ইহাও ধারণার অতীত। * হারবার্ট স্পেন্সার সুবিখ্যাত বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত লর্ড

* Thus it would appear that the Newtonian view is at any rate preferable to that of Boscovich. A disciple of Boscovich, however, may reply that his master's theory is involved in that of Newton, and cannot indeed be escaped. "What holds together the parts of these ultimate atoms?" he may ask. "A cohesive force," his opponent must answer. "And what." He may continue, "holds together the parts of any fragments into which, by sufficient force, an ultimate atom might be broken?" Again the answer must be—a cohesive-

কেলভিনের (Lord Kelvin) পরমাণুবাদ (Vortex Atom) সিদ্ধান্ত সঙ্কে অত্যন্ত সন্দিহান। সে সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধেও ইনি তর্ক তুলিয়াছেন। †

ফলতঃ এ সঙ্কে ত্রীপাদ গোস্বামিগণের সিদ্ধান্তও অশ্রেয়তা বাদের অভিযুক্তী। কিন্তু ভগবৎশক্তি সঙ্কে তাঁহাদের কোনও সন্দেহ নাই। ত্রীপাদ গোস্বামিগণ ত্রীভাগবতের সিদ্ধান্তই প্রবল প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন তদ্বাচ্য :—

force' "And what," he may still ask, "If the ultimate atom were reduced to parts as small in proportion to it, as it is in proportion to a tangible mass of matter—what must give each part the ability to sustain itself?" Still there is no answer but—a cohesive force. Carry on the mental process and we can find no limit until we arrive at the symbolic conception of Centres of forces without any extension.

Matter then, in its ultimate nature, is as absolutely incomprehensible as Space and Time. Whatever supposition we frame leaves us nothing but a choice between opposite absurdities.

† To discuss Lord Kelvin's hypothesis of vortex-atoms, from the Scientific point of view, is beyond my ability from the philosophical point of view, however, I may say that since it postulates a homogenous medium which is strictly Continuous (non-molecular), which is incompressible, which is a perfect fluid in the sense of having no viscosity, and which has inertia it sets out with what appears to me an inconceivability. A fluid which has inertia, implying mass, and which is yet absolutely frictionless, so that its parts move among one another without any loss of motion, cannot be truly represented in Consciousness. Even were it otherwise, the hypothesis is held by Professor Clerk. Maxwell to be untenable.

শ্রীমদ্ভাগবতের ৬ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ের ৩১ শ্লোকে লিখিত আছে :—

যচ্ছক্ত্যোবদতাং বাদিনাং বৈ

বিবাদমস্বাদভুবো ভবন্তি ।

কুর্ক্বেন্তি চৈবাং মুহরাশ্রমোহং

তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূয়ে ॥

অর্থাৎ যাহার পরস্পর বিরোধি শক্তি-সমূহ এই সকল বাদিবিবাদি-
গণের মধ্যে মুহমূহ আশ্র-মোহের সৃষ্টি করে সেই অনন্ত গুণশালী ভূমা
পুরুষকে নমস্কার করি ।

শ্রীজীব গোস্বামী বলেন, তাঁহার মায়াক্রিয় ও স্বরূপ আপাতত
দৃষ্টিতে পরস্পরবিরুদ্ধ । অপিচ ভাগবতের ২ অঃ ১৬ শ্লোকে লিখিত
আছে :—

“যস্মিন্ বিরুদ্ধগতয়ো হনিশং পতন্তি

বিজ্ঞাদয়ো বিবিধ শক্তয় আহুপূৰ্ণ্যা ।

তদ্ব্রহ্ম বিশ্বভবমেক মনন্তমাশ্র-

মানন্দমাত্রমবিকারমহং প্রপদ্যে ॥”

অর্থাৎ আপন আপন বর্গে (group) উত্তম মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভাবে
স্থিত বিরুদ্ধ শক্তিসমূহ প্রায়শই পরস্পর বিরুদ্ধ-গতিবিশিষ্ট । এই সকল
বিরুদ্ধভাবাপন্ন শক্তি যাহাকে আশ্রয় করিয়া স্বীয় স্বীয় কার্য্য স্থানিকাহ
করে, আমি সেই বিশ্বব্রহ্মা এক অনন্ত আশ্র আনন্দমাত্র অবিকার ব্রহ্মকে
বন্দনা করি ।

আর একটা প্রমাণ এই যে —

“সর্গাদি যোহন্ত অমুরুণচ্ছ শক্তিভি

ঐব্যক্রিয়া-কারক-চেতনাস্তিভিঃ ।

তস্মৈ সমুদ্র-বিরুদ্ধ-শক্তয়ে

নমঃ পরস্মৈপুরুষায় বেদসে ॥” ভাঃ ৪।১।১২৮

অর্থাৎ যাহার শক্তি দ্রব্যের আকারে, ক্রিয়ার আকারে, কারকের আকারে, চেতনার আকারে প্রকাশ পাইতেছে। যিনি এই সকল শক্তি দ্বারা এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতেছেন সেই সমুদ্রক বিরুদ্ধ শক্তিসম্পন্ন জ্ঞানময় পরমপুরুষকে আমি নমস্কার করি।

কলতঃ শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে যতই বিচার করা যায় ততই উহার দুষ্কর্তৃত্বই প্রতিপন্ন হয়। শ্রীমন্তারতী তীর্থ বিজ্ঞারণ মুনীশ্বর পঞ্চদশীর চিত্রদীপে লিখিয়াছেন:—মায়ায় স্বরূপ নির্ণয় করা যায় না। মায়ায় লক্ষণ এই যে:—

ন নিরূপয়িতুং শক্যং বিম্পষ্টং ভাসতে চ যা।

না মায়েতীজ্জ্বালান্দৌ লোকাঃ সংপ্রতিপেদিরে ॥

স্পষ্টং ভাতি জগচ্চৈদমশক্যং তদ্বিরূপণম্।

মায়াময়ং জগত্তস্মাদীকস্বাপক্ষপাততঃ ॥

নিরূপয়িতুমাশক্যে নিখিলৈরপি পণ্ডিতে: ॥

অজ্ঞানং পূরতন্ত্বেবাং ভাতি কক্ষাস্থ কাস্ত্ৰচিৎ।

যাহার স্বরূপ নিরূপণ করিতে পারা যায় না অথচ যাহা স্পষ্ট প্রকাশ পায়, এতাদৃশ ঐজ্জ্বালিক ব্যাপারকে লোকে মায়া বলে। সুতরাং মায়ায় স্বরূপ নিরূপণ অসম্ভব।”

“এই জগৎ আমাদের নিকট প্রকাশমান কিন্তু ইহার যে কোন বস্তুর প্রতি বিশেষ মনোনিবেশ পূর্বক উহার তত্ত্ব অনুসন্ধান করিলেও তাহার বিশেষ তথ্য জানিতে পারা যায় না। এইজন্যই শাস্ত্রকারগণ জগৎকে মায়াময় বলিয়াছেন। সুতরাং পক্ষপাতশূন্য হইয়া বিচার করিলে স্পষ্টই ধারণা হইবে যে মায়ায় স্বরূপ নিরূপণ করা অসম্ভব।”

যদি জগতের সমস্ত পণ্ডিত একত্র হইয়া এই জগতে কোন এক বস্তুর তথ্য নিরূপণ করিতে প্রয়াস পান, তথাপি কোন-না-কোনপক্ষে অবশ্যই তাহাদের অজ্ঞানতা প্রকাশ পাইবে এবং তাহারা তাহার প্রকৃত তথ্য

নিরূপণ করিতে অসমর্থ হইবেন।” পঞ্চদশীর চিত্রদীপে জীবদেহ ও উদ্ভিদ সঙ্ক্ষে ইহার অতি উত্তম উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে।

নিত্যজ্ঞানই সর্বশুদ্ধির কারণ। যেখানে জ্ঞান নাই, সেখানে শুদ্ধি নাই। এই অপরিচ্ছিন্ন নিত্যজ্ঞান কোন প্রকারেই প্রমেয় নহে। প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হয় যে এই অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞান অপর অখিল জ্ঞানের নিবর্তক। ইহার সহিত ইতর বস্তুর স্পর্শন অসম্ভব, হুতরাং শূন্তের জ্ঞান এই জ্ঞানের প্রতীতি হয়। বিবেকাবেশায় কেবল অস্তিত্বমাত্র দ্বারা পারিশেষ্য প্রমাণ সাহায্যে এই জ্ঞানের প্রত্যয় হইয়া থাকে। হুতরাং শুদ্ধিমাত্র সম্বন্ধনেই যদি এই জ্ঞানে শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয় তাহা করিতে পার, কিন্তু কৈবল্যদশায় এই শক্তির আদৌ কোন প্রকার শুদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায় না। অতএব এই শক্তি বল পৃথক বস্তুর স্বীকার করিয়া চিদেকমাত্র আত্মার অপর বস্তুর জ্ঞান ক্রিয়া বিরোধের আশঙ্কা নাই। কেন না, চিদেক পদার্থ স্বপ্রকাশ বস্তু, ইহার প্রকাশের নিমিত্ত অপর বস্তুর প্রয়োজন হয় না, ইহাই মায়াবাদীদের যুক্তি।

কিন্তু মায়াবাদীরা যে কৈবল্য স্বীকার করেন তাহা নির্দোষ নহে। কৈবল্য আনন্দের সত্তাই কেবলজ্ঞানশুদ্ধি কিন্তু কৈবল্যাবেশায় আনন্দের সত্তামাত্র জ্ঞান ব্যতীত শুদ্ধি স্বীকৃত হয় না। যাহার শুদ্ধি নাই, তাহা বিষয়েজ্ঞির জ্ঞান জড়। এই প্রকারে নিজে বা অপরে কুজাপি যদি শুদ্ধির পরিচয় না পাওয়া যায়, তাদৃশ পদার্থ হয়ত জড়বৎ অথবা শূন্যবৎ বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে। *এইরূপ কৈবল্য লাভে কাহার প্রবৃত্তি হইতে পারে? মায়াবাদীরা বলিয়া থাকেন স্বরূপাবেশানই পুরুষার্থ। কিন্তু পুরুষোক্ত কৈবল্য স্বীকার করিলে এই স্বরূপাবেশানরূপ পুরুষার্থে দোষ বটে, হুতরাং স্বরূপশুদ্ধি অবশ্যই স্বীকার্য।

এই গ্রন্থের ভূমিকাভূমিকা হইয়া উঠিল, বিশেষতঃ বহুল জটিল নৃক-চিন্তাপূর্ণ দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক তথ্য ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইল। মূল গ্রন্থে

সেইসকল বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা করিতে হইলে অকোমল-বুদ্ধি পাঠক পাঠিকাগণের বহুল অস্বীকার হইত, অথচ শ্রীকৃপা-সনাতন-শিক্ষায় এই সকল সূক্ষ্ম তত্ত্বের সমাবেশ না করিলে গ্রন্থখানি অত্যন্ত অসম্পূর্ণবৎ প্রতিভাত হইত। এই ভূমিকায় লীলা-কথার উল্লেখ না করিয়া এবং সেই লীলার তরল-মধুর তরঙ্গ না তুলিয়া, তরঙ্গ বৈদান্তিক আলোচনার প্রতাপ শুষ্ক মনুষ্যে বিচরণকরিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি কেন, পাঠক মহোদয়ের মনে স্বতঃই এই প্রশ্নের উদয় হইতে পারে এবং এজন্ত কেহ কেহ আমাদের প্রতি অসন্তুষ্ট হইতে পারেন।

স্বমধুর লীলারসের সরসবর্ণন পাঠক মাঝেই স্বংকর্ণের রসায়ন, উহা সকলেরই মনোমদ ও প্রীতিপ্রদ, আমরা তাহা জানি। কিন্তু কি করিব ? শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু তৎপ্রবর্তিত সিদ্ধাস্তসমূহকে কেবল লীলা-কথায় প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখেন নাই। বাহারা স্বতর্ক ও স্বযুক্তিপ্রিয়, বাহারা স্বস্বদর্শনের ভিতর দিয়া ভগবৎতত্ত্ব বুঝিতে চাহেন, পরমকারুণিক মহাপ্রভু তাহাদের নিমিত্ত দার্শনিক যুক্তির যথেষ্ট আলোচনাময় উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন। শ্রীপাদ সনাতন ও শ্রীকৃপাকে তিনি কেবল স্বমধুর কাব্য-রচনা-শক্তি প্রদান করিয়াই নিরন্তর হন নাই, তাঁহাদিগের নিকট ব্রহ্মতত্ত্ব, পরমাত্মতত্ত্ব, ভগবত্তত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, ধামতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, জগৎতত্ত্ব, সাধাসাধনতত্ত্ব প্রভৃতি সর্বপ্রকার তত্ত্বের অফুরন্ত উৎস উৎসারিত করিয়া গিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আমরা সেই সকল উপদেশের সূত্রমাত্র দেখিতে পাই, কিন্তু শ্রীপাদ গোস্বামিগণের গ্রন্থসমূহপ্রভু প্রবর্তিত সিদ্ধান্ত সমূহের বিপুল আলোচনা আমাদের দৃষ্টিপথে প্রকাশিত হইয়া উঠে। শ্রীভগবানের শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে মহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে যে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, শ্রীচরিতামৃতে পাঠক মাঝেই তাহা স্মরণিত। কিন্তু সেই উপদেশ অতি সংক্ষেপে উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব গণ বাহাতে শ্রীচরিতামৃতের সিদ্ধান্ত বিশদরূপে ও বিস্তৃতরূপে জানিতে ও

বুঝিতে পারেন, শ্রীমন্ মহাপ্রভু তজ্জন্য ভগবৎতত্ত্ব জীবতত্ত্ব ও সাধানাদন তত্বাদি সম্বন্ধে কিরূপ উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন তাহার বিবরণ সংগ্রহ করা অতীব প্রয়োজনীয়। বিবিধ গোষ্ঠামিগ্রন্থে এই সকল তত্ত্ব বিকীর্ণ ভাবে সিপিবদ্ধ রহিয়াছে। এই সকল ব্যাখ্যা ও যুক্তিতর্কাদির সহিত বাহাতে মহাপ্রভুর শিক্ষা চিন্তাশীল পাঠকগণের নিকট উপস্থাপিত করা যায়, তাহাই আমাদের অভিপ্রায়। বাহার। প্রেমভক্তির মন্মাকিনী স্রোতে নিমজ্জিত আছেন, বাহার। তর্কযুক্তির অপর পারে ঘাইয়া আনন্দ-ময়ের আনন্দ-রস-মদিরার বিভোর হইয়া রহিয়াছেন, তাদৃশ তথাগত মহাত্ম্যভাবগণের নিমিত্ত আমাদের এ প্রয়াস নহে। মহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে বলিয়াছিলেন :—

শাস্ত্রেযুক্তো হুনিপুণ দৃঢ় শ্রদ্ধা যার।

উক্তন অধিকারী তিহো তারয়ে সংসার ॥ শ্রীচৈঃ মধ্য ২২ পরিচ্ছেদ।

সুতরাং শাস্ত্রযুক্তির আলোচনা দেখিয়া বৈষ্ণবের ভয় করা অকর্তব্য।

এই গ্রন্থে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের সুবিখ্যাত আচার্য্য শ্রীপাদরূপ ও শ্রীপাদ সনাতনের শিক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা করা হইবে। শ্রীম্মহাপ্রভু যে হৃদয় দার্শনিক ভিত্তির উপরে প্রেমভক্তির তথ্য এবং অশেষ-কল্যাণ-গুণগণ-নিলয় শ্রীভগবানের উপাস্ত্রত্ব সংস্থাপিত করিয়া এই পার্বদ ভ্রাতৃবৃন্দের শিক্ষার্থ উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, সেই সকল হৃদয় দার্শনিক তত্ত্বের কিছু আভাস এই ভূমিকায় প্রদত্ত হইল। ইহাতে ভগবৎশক্তিতত্ত্ব এবং তদন্তর্গত মায়াতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব কিঞ্চিৎ বিশেষরূপে আলোচিত হইল। এই সকল তত্ত্ব সাধারণ পাঠকের পক্ষে কঠিন হইবে বলিয়া ভূমিকায় সন্নিবিষ্ট করা হইল। ইহাতে তত্ত্বজ্ঞ পাঠকগণের অজ্ঞাত ও জ্ঞাতব্য অনেক বিষয় বিস্তৃত করা হইল এবং এই উপায়ে মূল গ্রন্থখানিকে অপেক্ষাকৃত স্বচ্ছ-পাঠ্যরূপে প্রকাশিত করার যথেষ্ট সুবিধা করা হইল। শক্তিবাদের সহিত মায়াবাদের পরমার্থতঃ প্রতিকূল সম্বন্ধ রহিয়াছে।

শক্তিবাদ সংস্থাপিত না হইলে জীবতত্ত্ব, জগৎতত্ত্ব ও অশেষ ভঙ্গনীয় গুণশালী ভগবৎতত্ত্বের প্রকৃত তাৎপর্য্য পরিস্ফুট হয় না। এইজগৎগোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের মূল ভিত্তি—শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিতে হইল। ইহাতে একশ্রেণীর কোমল হৃদয় পাঠক পাঠিকার পক্ষে এই সুবিধা হইল যে তাহারা মূল গ্রন্থখানিকে কঠোর বা তাদৃশ ভারাক্রান্ত বলিয়া মনে করিবেন না। অপর দিকে যাহারা দার্শনিক আলোচনা করিতে ভাল বাসেন, তাহারা যথাক্রমে ধারাবাহিকরূপে শক্তিতত্ত্ব, মায়াতত্ত্ব, অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব প্রভৃতির শাস্ত্রযুক্তিপূর্ণ ব্যাখ্যাবিতর্ক দেখিতে পাইবেন।

ভূমিকা যদিও কাহারও কাহার মতে কিঞ্চিৎ সুদীর্ঘ বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে কিন্তু বিষয়ের গুরুতা ও প্রয়োজনীয়তা-বিচারে এই ভূমিকা অতি দীর্ঘ বলিয়া প্রতিভাত হইবে না। প্রত্যুত গ্রন্থের কলেবর আরও বৃহত্তর করিতে পারিলে ভূমিকার আয়াতন আরও দীর্ঘতর করা যাইত। বহুল আলোচ্য ও জ্ঞাতব্য বিষয় শ্রীরূপ-সনাতনের শিক্ষা হইতে সঙ্কলন করা যাইতে পারে। ভূমিকায় কেবল দার্শনিক তত্ত্বই আলোচিত হইল, ইহাদের কাব্যরসালঙ্কারাভিজ্ঞতার সম্বন্ধে কিছুই বলা হয় নাই। ইহাদের সংক্ষিপ্ত জীবনচরিতে তৎসম্বন্ধে সাধারণভাবে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইয়াছে, মূলেও এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিত হইবে কিন্তু আমি আমার আত্মতৃপ্তির উপযোগিনী সবিশেষ আলোচনা নানাবিধ কারণে এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করিতে পারিলাম না। সুবিজ্ঞ পাঠকগণ ইহাতে বহু ত্রুটি দেখিতে পাইবেন। কৃপা করিয়া আমাকে জানাইলে আমার আত্ম-শোধনের সুবিধা হইবে এবং তজ্জন্য আমি অবশ্যই ভ্রম-প্রদর্শক মহোদয়গণের নিকট কৃতজ্ঞ থাকিব। ইত্যলং বিস্তরেণ—

২৫নং বাগবাজার স্ট্রীট,

কলিকাতা।

শ্রীরসিকমোহন শর্মা।

১৩৩৪ সাল, শ্রীশ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী

নিবেদন

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে মধ্যলীলার উনবিংশ পরিচ্ছেদ হইতে চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ পর্য্যন্ত এই কয়েক অধ্যায়ে যে প্রণালীতে শ্রীপাদ রূপ-সনাতনের প্রতি উপদেশ প্রদান করা হইয়াছে এই গ্রন্থেও সেই প্রণালী-অনুসারে মহাপ্রভুর উপদেশ বর্ণনের যৎকিঞ্চিৎ চেষ্টা করা হইল। বিষয়-গুলি অতীত গুরুতর। সিদ্ধপুরুষের লিখিত গ্রন্থের মর্ম্ম অনুভব করা সাধন-ভঞ্জন-বিহীন ক্ষুদ্রলোকের পক্ষে অসম্ভব। শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামি-মহাশয় যে বয়সে প্রভুর এই চরিতামৃত লিখিয়া ছিলেন, আমিও সেইরূপ জরাতুর বার্দ্ধক্য অবস্থায় এই গ্রন্থ লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। তিনি কিন্তু ছিলেন সিদ্ধপুরুষ। তাহার উপরে আবার স্বয়ং শ্রীমদনগোপাল-দেব তাঁহার প্রতি এই গ্রন্থ লেখার আদেশ করেন। ইহার সঙ্গে সঙ্গে তিনি ভঞ্জন-নিষ্ঠ ভক্তগণের রূপা-আশীর্বাদও পাইয়াছিলেন। কিন্তু এই দীনহীন জনের কোনও সাধন-সম্পদ নাই, ভক্তগণের এবং শ্রীভগবানের রূপালাভের কোনও যোগ্যতা আমার নাই,—এতদ্ব্যতীত যেরূপ বিদ্যাবুদ্ধি, শ্রমচিন্তা, অধ্যয়ন-অধ্যবসায় নিপিকলা-কুশলতা ও নিষ্ঠাময়ী ভগবন্তুক্তি এই রূপ গ্রন্থ-বিরচনে প্রয়োজনীয়,—তাহা কিছুই আমাতে নাই। কিন্তু মনোরথের তো অগম্য স্থল নাই, উহা ভুলোকে দ্যালোকে ও বকুঠ-গোলকে সর্বত্রই বিচরণ-শীল।

প্রিয় পাঠক-মহোদয়গণ, আমার এই ধুষ্ঠতা অংশই আপনারা ক্ষমা করিবেন, ক্ষমা করার কি কারণও আছে। এই গ্রন্থে শ্রীগৌর-গোবিন্দের ভুবন-পাবন, সর্ব-দোষ-নাশক মধুমাখা নাম বহুবার লিখিত হইবে। ইহাতে সাধু-সম্মনগণ আমার সকল দোষই ক্ষমা করিতে পারিবেন। কুপের জল, তীর্থ-জলের ত্রায় পবিত্র নহে, যমুনা-জারুবীর পূত-পবিত্র সলিলের ত্রায় উহা আদরের যোগ্য নহে কিন্তু সেই কুপোদকে যখন শালগ্রাম-শিলার স্নান হয়, তখন উহা শ্রীচরণামৃত! তখন উহার প্রত্যেক বিন্দুই দেহ-মন-প্রাণ ও আত্মার পরম পবিত্রতা-জনক বলিয়া দক্লেই সাদরে উহা গ্রহণ কর্যেন, ইহা শ্রীপাদ রূপেরই উক্তির অনুবাদ মাত্র, এবং ইহাই আমার একমাত্র ভরসা।

মঙ্গলাচরণ

বন্দে গুরুনীশ-ভক্তানীশমীশাবতারকান্ ।

তৎ প্রকাশাংশ তৎচ্ছক্কাঃ কৃষ্ণ-চৈতনসংজ্ঞকম্ ॥

কৃষ্ণোৎকীৰ্ত্তন-গান-নৰ্ত্তনকরো প্রেমামৃতভোজোনিধী

ধীরধীর-জন-প্রিয়ো প্রিয়করো নির্ঝংসরো পূজিতো

শ্রীচৈতন্ত-রূপা-ভরো ভূবি ভুবো ভারাবহঙ্কারকো

বন্দে রূপ-সনাতনো রঘুয়ুগো শ্রীজীব-গোপালকো ॥ ১ ॥

যাহারা কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন-গান-নৃত্যপরায়ণ, প্রেমামৃত-সাগরসদৃশ, ধীর-
অধীর জনের প্রিয়, লোকের প্রিয়কর, নির্ঝংসর, সৰ্ব্বজনের পূজিত
শ্রীচৈতন্তের রূপপাত্র, ভব-ভার-বহ জনের ত্রাণকর্তা,—আমি সেই শ্রীরূপ,
সনাতন, রঘুনাথ দাস, রঘুনাথ ভট্ট গোপালভট্ট ও শ্রীজীবের বন্দনা করি । ১

নানাজ্ঞ-বিচারণৈক-নিপুণো সঙ্কৰ্ম-সংস্থাপকো

লোকানাং হিত-কারিণো ত্রিভুবনে মাত্তো শরণ্যাকরো

রাধাকৃষ্ণ-পনারবিন্দ-ভক্তনানন্দেন মন্তালিকো

বন্দে রূপ-সনাতনো রঘুয়ুগো শ্রীজীব-গোপালকো ॥ ২ ॥

যাহারা নানাজ্ঞবিচার-নিপুণ, সঙ্কৰ্ম-সংস্থাপক, লোকহিত-কারী
যাহারা ত্রিভুবন মানা, সৰ্ব্বজন শরণ্য ও রাধা-কৃষ্ণ-ভক্তন-মত্তমধুপ,
আমি তাঁহাদিগকে বন্দনা করি ।

শ্রীগৌরাদ্ব-গুণানুবর্ণন-বিধো শ্রদ্ধা-সমুদ্ভাষিতো

পাপোত্তাপ-নিরুত্তনো তনুভূতাং গোবিন্দ-গানামৃতৈঃ

আনন্দাষুধি-বর্দ্ধনৈক-নিপুণো কৈবল্য-নিষ্ঠারকো

বন্দে-রূপ-সনাতনো রঘুয়ুগো শ্রীজীব গোপালকো ॥ ৩ ॥

শ্রীগৌরাদ্ব-গুণ-বর্ণনায় যাহারা শ্রদ্ধা-সমুদ্ভাসিত, শ্রীগোবিন্দগানামৃত-
যাহারা পাপতাপশাস্তি করেন, যাহারা আনন্দাষুধি-বর্দ্ধনে স্থনিপুণ,
এবং কৈবল্য-বিস্তারক,—আমি তাঁহাদিগকে বন্দনা করি ।

তাজ্জা তুৰ্ণমশেষ-মণ্ডল-পতি-শ্রেণীং সদা তুচ্ছবৎ

ভূত্বা দীনগণেশকো করুণয়া কোপীন-কহাশ্রিতো

গোপী-ভাব-রসামৃতাক্লিহরী-কল্লোলময়ো মুখঃ

বন্দে রূপ-সনাতনো রঘুয়ুগো শ্রীজীব-গোপালকো ॥ ৪ ॥

যাহারা রাজাধিরাজগণের সঙ্গ-সম্মান-ভোগ-বিনাসভ্যাগী, কহা কোপীন-
ধারী, দীনবন্ধু এবং শতত গোপীভাব নিমগ্ন, তাহাদিগকে বন্দনা করি ।

কুজং কোকিল-হংস-সারস-গণাকীর্ণে যমুসাকুলে
নানা রত্ন-নিবন্ধ-মূল-বিটপ-শ্রীযুক্তবৃন্দাবনে
রাধাকৃষ্ণ মহাশিঃ প্রভজতৌ জীবার্থদৌ যৌ মুনা
বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুধীগৌ, শ্রীজীব-গোপালকৌ ৫৫।

বিবিধ বিহগ কল কুজিত রত্নময় বৃন্দাবনে ষাঁহারা সর্বদা শ্রীরাধাকৃষ্ণ-
ভজন ও জীবের মঙ্গল সাধন করিতেন, তাহাদিগকে বন্দনা করি।

সংখ্যা-পূর্বক-নাম-গান-নতিভিঃ কালাবমানীকৃতৌ
নিদ্রাহার-বিহারকাদি-বিজিতৌ চাত্যস্তদীনৌচ যৌ
রাধাকৃষ্ণ-গুণ-স্বতে মধুরিমানন্দেন সম্মোহিতৌ
বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুধীগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ৬৥

ষাঁহারা সংখ্যা-পূর্বক নামঙ্গপ-গান-নতিজ্বতি তে কাল অতিবাহিত
করিতেন, ষাঁহারা আহার-নিদ্রা জয়ী ছিলেন, ষাঁহারা অত্যন্ত দীনবেশে
বিচরণ করিতেন, এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের স্তুতি-মধুরিমায়া আনন্দ-মোহে
বিমুগ্ধ থাকিতেন,—আমি তাহাদিগকে বন্দনা করি।

রাধাকুণ্ডতটে-কলিন্দী-তনয়া-তীরে চ বংশীবটে
প্রেমোন্মাদ-বশাদশেষদশয়াগ্রস্তৌ প্রগস্তৌ সদা
গায়ন্তৌ চ কদা হরেশুণ বরং ভাবাভিভূতৌ মুদা
বন্দে রূপ-সনাতনৌ, রঘুধীগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ৭৥

ষাঁহারা শ্রীরাধাকুণ্ডতটে, যমুনাতটে ও বংশীবটে প্রেমোন্মত্ততায় নান্য
ভাবদশাপ্রাপ্ত হইয়া উন্নতের আয় বিচরণ করিতেন, হরিগুণগান করিতেন,
কখনও বা আনন্দে ভাবাভিভূত হইতেন, তাহাদিগকে বন্দনা করি।

হে রাধে ব্রজদেবিকে চ ললিতে হে নন্দসুনৌ কুতঃ
গোবর্দ্ধন-কল্প-পাদপতলে কালিন্দীবস্ত্রে কুতঃ
দ্বোষস্তাবিতি সর্বভেদে ব্রজপুরে খেদৈ মহাবিস্মলৌ
বন্দে রূপ সনাতনৌ রঘুধীগৌ, শ্রীজীব-গোপালকৌ ৮৥

“হা রাধে, হা কৃষ্ণ, হা ললিতে তোমরা কোথায়” এই বলিয়া ষাঁহারা
ব্রজের নানা স্থানে উন্নতবৎ ভ্রমণ ও বিলাপ করিতেন, আমি তাহাদিগকে
বন্দনা করি

শ্রীমৎ রূপ-সনাতন-

—শিক্ষামৃত—

প্রথম অধ্যায়—প্রবর্তনা

প্রসন্ন সলিলা গঙ্গা-বমুনা-সরস্বতীর সম্মিলন-স্থান,—পুণ্য পবিত্রতাময়
প্রয়াগতীর্থে শ্রীনাথ-মন্দির-প্রাঙ্গনে মহাপ্রভু গোর-শশী শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের
শ্রীচরণান্তিকে শ্রীকৃষ্ণ কৃতাজলিপুটে অপরাধীর গ্রায় দণ্ডায়মান ; বাত-
বিচলিত বংশপত্রের গ্রায় তাঁহার অঙ্গ-বস্তু বিকম্পিত হইতেছিল, নয়ন-
যুগল অশ্রুপূর্ণ, দুই এক ফোঁটা অশ্রু গণ্ড বহিয়া গড়াইয়া পড়িতেছিল—
তিনি কি-জানি-কি বলিতে উত্তত হইলেন, বলিতে গিয়াও সহসা বলিতে
পারিলেন না, ভাষা গদগদ হইয়া পড়িল—কিয়ৎক্ষণ পরে ভূমিতে দণ্ডবৎ
প্রণত হইয়া পড়িলেন, তখন পার্শ্ববর্তী দুই একজন ভক্ত শুনিতে
পাইলেন,—শ্রীরূপ ভক্তিগদগদ বিনয়-মধুর ভাবে মৃদুকণ্ঠে আদ-আদ
অশ্রুট স্বরে বলিতেছেন :—

‘নমো মহাবদান্ধায় কৃষ্ণ-প্রেম-প্রদায়কে

কৃষ্ণায় কৃষ্ণ-চৈতন্য-নায়ে গোবিন্দিবে নমঃ ।’

শ্রীকৃষ্ণের প্রণতি-বাক্য শেষ হইতে না হইতেই, প্রেমময় প্রভু তাঁহাকে
ধরিয়া তুলিলেন, বুকে জড়াইয়া ধরিলেন—উভয়ে প্রেমাবেশে আবিষ্ট
হইলেন—অমুজ অমুগম ও অমুগ কতিপয় ভক্ত, অবনত মস্তকে ভক্ত ও
ভগবানের এই মধুময়-মিলন-দর্শনে কৃতার্থ হইলেন । প্রভু নিজের উপবেশন

করিলেন, শ্রীরূপকে শ্রীচরণসমীপে বসাইলেন। তখন শ্রীরূপ প্রভুর চরণের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ভক্তিবিনয় মুহূ কণ্ঠে বলিলেন,—দয়াময়, আপনি কৃপা করিয়া আমাকে গৃহাঙ্ককূপ হইতে শ্রীচরণ-নখ-চক্ষের সমুচ্ছল জ্যোতিতে টানিয়া আনিয়াছেন,—এখন এ অজ্ঞের হৃদয়ের অন্ধকার কিরূপে দূরে যায়, কি প্রকারে ভগবৎতত্ত্ব-জ্ঞান-চন্দ্রিকা এহুদয়ে উদ্ভিত হয়, কিরূপে ভক্তিরসে এই চিত্তময় পরিমিস্ক হয়, এবং এই গুরুহৃদয়ে ভক্তিরস উচ্ছ্বসিত হয়, কৃপা করিয়া সেই উপদেশ করুন। আমি অজ্ঞ, প্রশ্ন-পরিপ্রশ্নের কিছুই জানিনা, সেবারও কিছুই জানিনা,—কেবল ঐ শ্রীচরণ-রেণুই আমার সর্বস্ব—কিসে আমার গতি হইবে—কৃপা করিয়া উপদেশ করুন।

প্রভু স্নেহ-মধুর প্রীতিপূর্ণ কণ্ঠে বলিলেন,—‘শ্রীরূপ, তোমার কিছুই অজ্ঞাত নাই, সাধুদের স্বভাবই এই যে, জানিয়াও তাঁহার মধ্যাদা-সংরক্ষণের জন্ত এবং দার্ঢ্যের জন্ত শিক্ষালাভের প্রশ্ন করেন। এই বিনয়, তোমার আয়তনপূর্ণিত ভক্তের উপযুক্তই বটে,—এই বলিয়া প্রভু শ্রীরূপের মস্তকে ও বক্ষে স্বীয় শ্রীকরস্পর্শ করিলেন; শ্রীরূপের সমগ্র দেহের মধ্য দিয়া যেন এক সুস্নিগ্ধ-সমুচ্ছল তড়িৎ-প্রবাহ প্রবাহিত হইল। তাঁহার মনে হইল,—যেন সাক্ষাৎ ব্রহ্ম-জ্যোতি তাঁহার সমগ্র দেহে নখাগ্রভাগ পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত হইল, তিনি যেন নবজীবন প্রাপ্ত হইলেন। শ্রীরূপ নয়ন নিমীলিত করিয়া কৃতজ্ঞলিপুটে মস্তমুণ্ডের স্তায়, ধ্যান-মগ্নিত তাপসের স্তায়, নিশ্চল নিষ্পন্দভাবে ঝঙ্করাসে প্রভুর কৃপা-উপদেশের জন্ত প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

কিয়ৎক্ষণ পরে প্রভু বলিলেন,—শ্রীরূপ, করুণাময় শ্রীকৃষ্ণ তোমার বিষয়-বন্ধন মোচন করিয়াছেন, তাঁহার দয়া অসীম। আমি তোমার প্রথমতঃ তাঁহার ভক্তিরসের কথা বলিব—কিন্তু কি বলিব?—সে কি কুলিবার বিষয়!—

“পারাবার-শূন্যে—গভীর ভক্তি-রস-সিদ্ধি ।

তোমা চাখাইতে তার কহি এক বিন্দু ॥”

কিন্তু ভক্তিকথা বলিবার পূর্বে তোমায় সংক্ষেপতঃ একটা কথা বলিয়া রাখিতেছি। ভক্তি, ভগবৎ-প্রাপ্তির শ্রেষ্ঠতম সাধনা—প্রেম উহার প্রয়োজন। কিন্তু এই ভক্তি-প্রাপ্তির অধিকারী কে, এই উপদেশপ্রাপ্তির যোগ্য কে—পূর্বে তাহা জানা আবশ্যক। এই ভক্তিদ্বারা কাহার কি উপকার হয়, তাহা পূর্বেই জানা কর্তব্য। মান্যবর জীবের জন্তই ভক্তি-উপদেশের প্রয়োজন। অতএব ভক্তি-উপদেশ শ্রবণের পূর্বকণে জীব-লক্ষণ শ্রবণ কর।

“কেশাগ্র-শতভাগশ্চ শতাংশ-সদৃশাত্মকঃ ।

জীবঃ সূক্ষ্ম স্বরূপোহয়ং সংখ্যাভীতো হি চিৎকণঃ” ॥

জীব অতি সূক্ষ্মবস্তু,—কেশের অগ্রভাগ কত সূক্ষ্ম! উহারও শতভাগ করিলে উহার এক এক অণু কত সূক্ষ্ম হয়, তাহা ধারণার আনোও কঠিন,—জীব তাদৃশ অতি সূক্ষ্মতম অণু-সদৃশ। গীতায় শ্রীভগবান্ বলেন,—“সূক্ষ্মাণামপ্যহং জীবঃ” “সূক্ষ্মপদার্থ সমূহের মধ্যে আমি জীব।”, ইহাতে বুঝা যাইতেছে—যে জগতে যত সূক্ষ্ম পদার্থ আছে, জীবের তায় সূক্ষ্ম পদার্থ আর কিছুই নাই। অর্থাৎ বলেন “এষোহণুরাত্মা” এই আত্মা অণু; এহলে অণু—অর্ধ পরমাণু। পরমাণু অপেক্ষা সূক্ষ্মতর আর কিছুই নাই। পরমাণুই অংশ-বিভাগের পরাকাষ্ঠা।

আত্মা অণু হইলেও সমগ্র দেহের চেতয়িতা। মণি-মস্ত-ঔষধাদির প্রভাব হইতে চন্দ্রকরজনক ফল হয়—তাহা যুক্তিধারা স্থির করা যায় না, আত্মারও তেমনি প্রভাব বশতঃ গুণে ইহা অনুযায় হইলেও এতদ্বারা সমগ্র দেহ সচেতন হয়। জীবের ন্যায় সূক্ষ্ম পদার্থ আর কিছুই নাই,। শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য বলেন, আত্মা দুর্জয়ের এইজন্মই সূক্ষ্ম বল। হইয়াছে। আত্মা যে দুর্জয়ের তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই, কিন্তু এই যে

জীবের স্বস্ব স্বাধীনতা হইয়াছে তাহা পরমাণু সদৃশ বলিয়াই বুঝিয়া লইতে হইবে । কেন না, গীতার শ্রীভগবান বলিয়াছেন, আমি মহৎ সমূহ হইতে মহান্ এবং স্বস্ব সমূহের মধ্যে দ্বৈব পদাথের তুল্য স্বস্ব । তাহা হইতে স্বস্ব তো আর কিছুই নাই, আমি স্বস্ব সমূহের মধ্যে স্বস্ব পরাকর্ষী জীব” ।

শ্রীকৃষ্ণ, জীব যে অতি স্বস্ব, শ্রীভগবতের দশনস্বত্বের ৮৭তম অধ্যায়ে প্রতিগণ্য তাহা বলিতেছেন, যথা :—

“অপরিমিতা ক্রবা স্তম্ভভতো যদি সর্বগতা

তুহি ন শাস্ত্রতেতি নিয়মো ক্রবা নেতরথা

অজনি চ যন্নয়ং তদবিমুচ্য নিরুক্ত ভবেৎ

সমনস্তজ্ঞানতাং যদমতং নত-দুষ্টিতয়া ।”

ইহার অর্থ তোমার জানাই আছে । তথাপি তোমাকে উপলক্ষ করিয়া সাধারণের জ্ঞান বলিতেছি—জীব পরমাত্মার অংশ এবং তাহা হইতেই আবির্ভূত, ইহাই শ্রুতির অভিমত । জীব চিৎকণ ও ভগবৎস্ব স্বত্বের জীবের বিত্ব, নরকব্যাপিত শাস্ত্রব্যক্তিসম্মত নহে, তাই শ্রুতি বলিতেছেন, হে ভগবান্, জীব যখন অনন্ত ও নিত্য ইহাদিগকে বিত্ব বলিলে জীব ও ঈশ্বরে ব্যাপ্য-ব্যাপকতা ভাব থাকে না । ব্রহ্মবিত্ত, জীবও যদি বিত্ব হয়, তবে উভয়ই সমান হইল । বাস্তবিক পক্ষে জীব ও ভগবানে ব্যাপ্য-ব্যাপকতা, শাস্ত্রশাসকতা, নিয়ম-নিয়ন্ত্রণ ভাব আছে । ঈশ্বর নিয়ামক, জীব—নিয়ম্য, ইহাই বেদের বিধান । জীবকে বিত্ব বলিলে এই নিয়ম থাকে না । অগতঃ এইরূপ জীব অসংখ্য । জীব—বিভূনয়—একও নয়—ইহা স্বস্ব । ভগবৎ অনন্ত জীবের লীলাভূমি । জীব অণুসদৃশ হইলেও চিৎকণ ; ব্রহ্ম, পরমাত্মা বা ভগবান্—চিৎসিদ্ধ ; জীব তাহারই কণা—চিৎবিদ্ধ । এই চিৎশব্দের অর্থ কেবল জ্ঞান নয়—ইহাতে প্রেমও বুঝিতে হইবে । সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্ প্রেম-সিদ্ধ ; জীব তাহারই স্বভাবীয় বস্তু—প্রেম-বিদ্ধ । জ্ঞান ও প্রেম আত্মনিষ্ঠ নিত্যবর্ধক ; আত্মার সহিত

সমবেত সম্বন্ধে সম্বন্ধ। কণাদ সম্প্রদায়ী বৈশেষিকগণ মনে করেন চৈতন্যাদি আত্মার আগন্তুক ধর্ম—তাহা নহে; শুণেবসদিত গুণীর সম্বন্ধেয় জ্ঞায় চৈতন্যাদিতে আত্মার সমবেত নিত্য সম্বন্ধ। জ্ঞান ও প্রেম আত্মারই স্বরূপ। জীব,—নিত্য, জন্মমরণহীন, প্রতি দেহেই ভিন্ন ভিন্ন, অনাদি পরতত্ত্ব-জ্ঞানের সংসর্গ-অভাবে জীব, ভগবানের কথা ভুলিয়া যায়, ইহাই ভগবদবৈমুখ্য। জীব ভগবদবিমুখ হইলেই মোহিনী মায়া জীবের হৃদয়ে আপন অধিকার বিস্তার করে। মায়া স্বীয়া আবরিকা শক্তিতে জীবের সচ্চিদানন্দ স্বরূপ জ্ঞানকে সমাবৃত করে,—জীব যে ভগবৎ দাস এই জ্ঞান আর তখন থাকে না। আবার অন্য দিক দিয়া মায়ায় বিক্ষেপিকা শক্তি, —জড় দেহেই আত্মবোধ জন্মায়। এইরূপে আত্মা অবিশ্রান্ত সমাচ্ছন্ন হইয়া সংসার-দুঃখ ভোগ করিতে আরম্ভ করে। ভগবদ্বিমুখতাই সংসার-রোগের হেতু, ভগবৎ-দাম্ভুগ্যই এই রোগ প্রশমনের উপায়। শ্রুতি বলেন “যতোবা ইমানীত্যাদি” অর্থাৎ যাহা হইতে এই সকল পদার্থ উৎপন্ন হইতেছে ইত্যাদি—……তাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিও। ইহাতে ব্রহ্ম ও জীবের নিয়ম্য নিয়ন্তৃত্ব ভাব দৃষ্ট হয়। কাৰ্য্য-কারণের মধ্যে সর্বত্রই এই ভাব পরিলক্ষিত হয়। যাহা হউক যাহা জন্মে, তাহাই তাহার নিয়ামক হয়। জগৎ কারণ, জীবের নিয়ন্তা। কাৰ্য্য—নিয়ম্য। বাহ্যারা বলেন উপাদান-কারণ ও কাৰ্য্য সমান, তাহাদের সেই বিধান বিধানই নহে, সে অভিমত হই, যেহেতু উহা শ্রুতি-বিরুদ্ধ। চতুর্বেদে শিখায় জীব ও পরমাত্মার পৃথক লক্ষণ, এমন কি উভয়ে পরস্পর বিপরীত লক্ষণ কথিত হইয়াছে। পরমাত্মার সমান কেহ নাই, তাহা অপেক্ষা বড়ও কিছু নাই। সুতরাং জীব বিভূ নয় জীব—অণু। পরমাত্মাই বিভূ ও সর্বব্যাপী। গীতায় যে জীব নিক্রপণে “নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাণু” ইত্যাদি বলা হইয়াছে,—সেস্থলে শ্রীভগবানই সর্বগত, জীব তাঁহাতে স্থিত এবং তদাপ্রতি-ইচ্ছাই বৃষ্টিতে হইবে। *

* এসম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা ভূমিকায় দ্রষ্টব্য।

শ্রীমন্মহাপ্রভু ভক্তি-কথা বলাব পূর্বে জীবতত্ত্বের উপদেশ করিয়া বুঝা ইয়াছেন, জীব পরমাত্মারই তটস্থা শক্তি উহার। স্বস্থ এবং অনস্থ। অনস্থ ত্রকাণ্ডের রেণু-গণনা যেমন অসম্ভব, জীব-গণনাও তেমন অসম্ভব। জীব এত স্বস্থ যে অতি শক্তিশীল অমুণীক্ষণ যন্ত্রদ্বারাও জীব-চৈতন্যের অস্তিত্ব জানা যায় না। যে সকল স্থল আনাদের দৃষ্টিতে ‘শূন্য’ আকাশ বলিয়া মনে হয়, সেরূপ স্থলেও আমাদের চক্ষুর অদৃশ্যভাবে—এমন কি অমুণীক্ষণেরও অদৃশ্য ভাবে অনস্থ কোটি জীবরাশি আলোক-তরঙ্গে বিবিধ রঙ্গে নাচিয়া বেড়াইতেছে। উহাদেরও ক্ষুধা আছে, ভাল মন্দ বুদ্ধিব্যবহারও শক্তি আছে;—অথচ উহাদের অস্তিত্ব পরমাণুবৎ সূক্ষ্মতম বলিয়া আমাদের প্রত্যক্ষের অতীত। জীবদেহ ক্ষুদ্র হউক বা বৃহৎ হউক, উহা পরমাণুরই সমষ্টি। কিন্তু জীব পদার্থ জড় নহে উহা চেতন এবং পরমাণুবৎ স্বস্থ—একবারেই আনাদের ধারণাতীত। জীব সম্বন্ধে অবশেষে বৈজ্ঞানিকগণেরও এই দিক্কাণ্ড হইবে যে উহাও শক্তিবিশেষেরই স্বস্থতন ব্যাষ্টি (unit) মাত্র। *

জীবশক্তি স্বস্থ, চিৎকণ ও অনস্থ সূতরাং দুজ্জৈয়;—এই জন্য গীতায় বলা হইয়াছে “আশ্চর্য্যাবৎ পশুতি কশ্চিদেনম্”। বহু অল্পসময়ানেক যখন জীবতত্ত্ব আমাদের জ্ঞান গোচর হয় না, তখন “আশ্চর্য্যাবৎ”—“দুজ্জৈয়” এই সকল জ্ঞানের ধাদাজনক কথা ভিন্ন আর কিছুই নয়। জীব-সম্বন্ধে আর অধিক কি বলা যাইতে পারে? জ্ঞানাল্পসময়ানের নিরন্তর সুদীর্ঘ গবেষণার পরে জ্ঞানী কেবল এই মাত্র নিশ্চিতরূপে জানিতে পারেন যে—চরমে কিছুই জানা যায় না †

* Each perceiving agent is an unit of congreis of mysterious Energy

† He more than any other truly knows that in its limited nature nothing can be known (First Principles, Herbert Spencer

জ্ঞান-প্রয়াসের ব্যর্থতা-সম্বন্ধে শ্রী প্রভু ও শ্রীভাগবতাদি হইতে উপদেশ-
বাক্য সংগ্রহ করিয়া পার্বদ শ্রীপাদগণকে এই শিক্ষা দিয়াছেন যে অশেষ
মন্ডলের পথভ্রম্মিগণকে ত্যাগ করিয়া বাহারা কেবল-জ্ঞানলাভের জন্য
ক্লেশ স্বীকার করেন, তাহাদের সেই ক্লেশ কেবল ক্লেশমাত্রই পর্য্যবসিত
হয়। বাহারা তুল-গর্ত ধাক্ক পরিত্যাগ করিয়া স্থল ভূষকে অবঘাত করে,
তাহাদের শ্রম যেমন নিষ্ফল হয়, নিখিলমঙ্গল-নিকর ভক্তির পথ
অহুসরণ না করিয়া বাহারা কেবল জ্ঞানান্বেষণ করে, তাহাদের সেই ক্লেশও
তদ্রূপই বিফল হয়। এইজন্য অনন্ত স্থথের মহাসাগর চিরনধুর ভক্তি-
রসামৃত-সিন্ধুতে চিত্তকে নিমজ্জিত রাখাই ত্রিবিধ দুঃখপূর্ণ সংসার জালা
যাতনা হইতে পরিজ্ঞানের উপায়। সুতরাং প্রেমভক্তিই পরম পুরুষার্থ।
ইহাই জীবের অশেষ কল্যাণসাধক।

তাই শ্রীমহাপ্রভু তাঁহার প্রিয়পার্বদকে স্নেহ মধুর বাক্যে
বলিতেছেন—“তোমা চাখাইতে তার কহি এক বিন্দু।”

শ্রীরূপ, জগতে বস্তু প্রকার সাধন আছে, তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণে প্রেমভক্তি
সর্বাপেক্ষা সুদুর্লভ। বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে জীবের অন্ত নাই। অতি
ক্ষুদ্রতম পরমাণুবৎ বস্তুতেও চেতনা আছে, কোথায় যে চেতনা নাই
তাহা বলা যায় না। আমরা যাহা অচেতন বলিয়া মনে করি, তাহাতেও
হয় ত অব্যক্ত ভাবে জীবশক্তি বর্তমান। চিৎ ও জড়ের মধ্যবর্তী প্রভেদ-
রেখা বিনির্দেশ করা সহজ নহে। কোন্ লক্ষণ দ্বারা যে চেতন বস্তু নির্দেশ
করা যায়, সেরূপ লক্ষণ বুঝাইয়া দেওয়াও সহজ নহে। বেদান্ত বলেন,—
“সর্বং বস্তুদং ব্রহ্ম”। ইহার অর্থ-বোধও সহজ নহে। কেহ কেহ
মনে করেন,—“ব্রহ্ম সত্যং জগন্নিখা জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ”, ইহার
ভিন্ন ভিন্ন অর্থ হইতে পারে কিন্তু একশ্রেণীর লোকের ধারণা এই যে,
জীবও মিথ্যা, জগৎও মিথ্যা। ইহার সকলই মায়ায় ভেদী!

ইহাদের এই ধারণা বেদ-বিরুদ্ধ। বেদের কথা এই যে, ব্রহ্ম সত্য, জগৎ সত্য, জীবও সত্য; ইহাতে সবিশেষ কথা এই যে জীব ও জগৎ সত্য ও নিত্য বটে কিন্তু পরম সত্য ও পরম নিত্য নহে। শ্রুতি 'বলেন, নিত্যো নিত্যানাং'। ইহার অর্থ এই যে, জীবও জগৎ নিত্য কিন্তু শ্রীভগবান্ পরম নিত্য। তাই শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—“সত্যং পরং ধীমহি”। সুতরাং জীব ও জগৎ সত্য বটে কিন্তু শ্রীভগবান্ই পরম সত্য। তাঁহার সত্তাতেই ইহাদের সত্তা, ইহাই শ্রুতির অভিনবত। পুরাণাদিও এই অভিমত-অবলম্বনে জীব ও জগতের নিত্যতা স্বীকার করিয়াছেন। ইহা হইতে আমরা জানিতে পারিতেছি, ব্রহ্মের সত্তাতেই যখন জগৎ-তর সত্তা, ব্রহ্ম হইতেই যখন জগতের উৎপত্তি, তখন জগৎও ব্রহ্মময়। কিন্তু তাহা হইলেও ব্যাবহারিকভাবে চিং ও অচিং :এই দুই ভাগে জাগতিক পদার্থ-সমূহকে বিভক্ত করার প্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়। যদিও সর্বভূতেই শ্রীভগবান্ অকৃত্যামিরূপে বর্তমান, তথাপি ব্যাবহারিক জগতে ছোট বড় ভালমন্দ প্রভৃতির একটা বিশেষত্ব আছে, তাই শ্রীভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধের ২৯শ্চ অধ্যায়ে শ্রীদেবহূতির প্রতি কপিলদেব বলিয়াছেন :—

জীবাঃ শ্রেষ্ঠ হজীবানাং ততঃ প্রাণভূতঃ শুভে ।

ততঃ সচিভাঃ প্রবরাঃ ততশ্চৈশ্বর্যবৃন্তয়ঃ ।

তত্রাপি স্পর্শবেদিভাঃ প্রবরাঃ রসবেদিনঃ ॥

তেভ্যো গন্ধবিদঃ শ্রেষ্ঠাঃ ততঃ শব্দবিদো বরাঃ ॥

রূপভেদবিদস্তত্র ততশ্চোভয়তো দতঃ ।

তেবাং বহুপদঃ শ্রেষ্ঠাঃ ততুপাদস্ততো বিপাং ॥

ততো বর্ণাশ্চ চক্ষুরন্তেষাং ব্রাহ্মণ উত্তমঃ ।

ব্রাহ্মণেষপি বৈদজ্জো হর্ষজ্জোহভ্যধিকত্ততঃ

অর্থজ্ঞাং সংশয়ছেদ্যো ততঃ শ্রেয়ান্ স্বধর্মকৃৎ ।

মুক্তসঙ্গস্ততো ভূয়ান্দোস্তা ধর্মগান্মনঃ ॥

তস্মান্ন্যার্পিতাশেষক্ৰিয়াখ্যা নিরন্তরঃ ।

মব্যার্পিতায়নঃ পুংসো নয়ি সংস্কৃতকৰ্মণঃ ॥

ন পশ্যামি পরংভূতমকৰ্ত্তুঃ সমদৰ্শনাং । শ্ৰীভাগ, ৩ঃ২২ অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণ, কপিলদেবের অঙ্গিপ্রায় ভূমি স্পষ্টতঃই বুঝিতে পারিতেছ । তিনি বলেন, জগতে বত জীব আছে তন্মধ্যে যে সাধক, দেহ গেহ-স্বী-পুল্ল-মন-প্রাণ-আত্মা সমস্তই আমাতে অর্পণ করিয়াছেন, তাঁহার মত শ্রেষ্ঠতম আর কেহ নাই । জীবগাত্ৰেরই স্বার্থের সহিত সঙ্ঘর্ষ । সাধনার উত্তরোত্তর উন্নতিতে স্বার্থাভিসন্ধি ক্রমশঃ কণীণ হইয়া যায় । উৎকৃষ্টতম সাধনার স্বার্থের অত্যন্ত বিনাশ হয় । মুক্তির সাধনাতেও স্বার্থ-সাধন-বাসনা পূর্ণরূপে রহিয়া যায়, কেবল প্রেমের সাধনেই আত্ম-বিসর্জন বা স্বার্থ-বিসর্জন হইয়া থাকে । স্ততরাং বিস্তৃত ভগবৎ-পরারণ ব্যক্তি কোটি কোটি জীবের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম । এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত কোটি জীবের আবাস ; তন্মধ্যে অজীব হইতে জীব শ্রেষ্ঠ, জীব সমূহের মধ্যে প্রাণধারী জীব উত্তম, ইহাই শাস্ত্রের সুস্পষ্ট নির্দেশ । এখন ভাবিয়া দেখ, প্রাণবায়ু-হীন জীবই বা এই জগতে কত আছে ? অকাশের নক্ষত্রের সংখ্যা করা যায় কিন্তু জীবের সংখ্যা করা যায় না । সাধারণ লোক মনে করিতে পারে, যে প্রাণী বলিলেই বুঝি জীব বুঝায় কিন্তু তাহা নহে । যেখানে চেতনহীন আছে, সেখানেই জীবহীণ স্বীকার্য্য । প্রাণ-বায়ুর ক্রিয়া, দৈহিক যন্ত্র-সাক্ষেপ । চেতনাবিশিষ্ট বস্তু, মাত্রই জীব, যে জীবে প্রাণ-বায়ুর কার্য্য হয়, সেই জীব অপেক্ষাকৃত উন্নত ।

তাহা অপেক্ষা চিত্তবিশিষ্ট : চিত্ত-বিশিষ্ট অপেক্ষা ইন্দ্রিয়-বিশিষ্ট জীব,—শ্রেষ্ঠ । ইন্দ্রিয়-বিশিষ্টতার মধ্যে আবার তারতম্য আছে, স্পর্শ-ইন্দ্রিয় অপেক্ষা রসেন্দ্রিয়, তরপেক্ষা গন্ধেন্দ্রিয়, তাপেক্ষা শব্দেন্দ্রিয়, তরপেক্ষা চক্ষুরিন্দ্রিয়-বিশিষ্ট জীব শ্রেষ্ঠ । অর্থাৎ এই সকল ইন্দ্রিয়-বিশিষ্ট জীবের মধ্যে দর্শন ইন্দ্রিয়ের প্রকাশ,—রূপবিকাশের ফল । এই সকল বাক্য হইতে

ইহাই বুঝা যাইতেছে যে, অতি নিম্নতর জীবের মধ্যে ক্রমবিকাশের নিয়মামুসারে যখন ইন্দ্রিয়-সৃষ্টি আরম্ভ হইল, তখন সর্বপ্রাণে জীব স্পর্শ-
 ক্ষিয় লাভ করিয়াছিল ; তৎপরে ক্রমশঃ উত্তরোত্তর অদ্বিতীয় ইন্দ্রিয়গুলি
 জীববিশেষে প্রকাশ পাইতে লাগিল । জীব সর্বশেষে দর্শনইন্দ্রিয় প্রাপ্ত
 হইয়াছিল,—কপিলদেবের বাক্যে ইহাই জ্ঞান যাইতেছে । আবার
 ইন্দ্রিয়শীল অপেক্ষা বহুপদ কীট শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা চতুষ্পদ জন্তু, তদপেক্ষা
 ষিপদ মনুষ্য শ্রেষ্ঠ । এই মনুষ্যগণের মধ্যে আবার বহু স্থান-ভেদে, আচার-
 ব্যবহারভেদে, শিক্ষা-সংসর্গভেদে, ধর্মজ্ঞান-বিশ্বাসভেদে শত শত ভিন্ন ভিন্ন
 জাতীয় মনুষ্য আছে । এই সকল মনুষ্যের মধ্যে যে সমাজে চাতুর্ভূষণের
 ব্যবস্থা আছে, সেই সমাজের লোকেরা ভাল ; চাতুর্ভূষণের মধ্যে আবার
 ব্রাহ্মণ উত্তম, ব্রাহ্মণদের মধ্যে বেদজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, তন্মধ্যে আবার বেদের অর্থজ্ঞ
 শ্রেষ্ঠ ; তাহাদের মধ্যে আবার সংশয়চ্ছেত্তা পণ্ডিত উত্তম, তন্মধ্যে আবার
 ক্রিয়াশীল সধিগ্ন শ্রেষ্ঠ । কৰ্ম্মকাণ্ডের উত্তম অধিকারী অপেক্ষা মুক্তসঙ্গ
 সন্ন্যাসী শ্রেষ্ঠ, সন্ন্যাসীদের মধ্যে আবার ভক্ত-যোগী শ্রেষ্ঠ । এতাদৃশ
 যোগীদের অপেক্ষা যে সকল প্রেমিকভক্ত নিখিল-স্বার্থ পরিত্যাগ পূর্বক
 শ্রীভগবানে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছেন তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ । শ্রীমন্তগবদগীতায়
 শ্রীভগবান্ তাঁহার সখা অর্জুনকে উপদেশ করিয়াছেন :—

“তপস্বিত্যোহবিকো যোগী জ্ঞানিত্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কর্ম্মভ্যাশ্চাধিকো যোগী তস্মাদ্যোগী ভবান্মুনিঃ ॥

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরাশ্রয়ন ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্তমো মতঃ ॥”

ইহাতেও জ্ঞান যাইতেছে যে শ্রীভগবানে বাহার দেহ-মন-প্রাণ
 সমর্পিত হইয়াছে, তিনি সর্বজীবের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম ।

শ্রীকৃপ, এই কথাটা তোমায় অপর এক প্রকারে বলিতেছি :—

এইত ঔকাণ্ড ভরি অনন্ত জীবগণ ।
 চৌরাশি লক্ষ বোনিতে করয়ে ভ্রমণ ॥
 কেশাগ্র শতেক ভাগ পুনঃ শতাংশ করি ।
 তার সম সূক্ষ্ম জীবের স্বরূপ বিচারি ॥
 তার মধ্যে স্থাবর জঙ্গম দুই ভেদ ।
 জঙ্গমে ত্রিধ্যগ্ জল স্থলচর বিভেদ ॥
 তারমধ্যে মনুষ্য জাতি অতি অল্পতর ।
 তার মধ্যে স্নেহ পুলিন্দ বোদ্ধ শবর ॥
 বেদনিষ্ঠ মধ্যে অর্ধেক যুগে বেদগানে ।
 বেদ-নিষিদ্ধ পাপ করে, ধর্ম নাহি গণে ॥
 ধর্মচারী মধ্যে বহুত কর্মনিষ্ঠ ।
 কর্মনিষ্ঠ মধ্যে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ॥
 কোটি জ্ঞানি মধ্যে হয় একজন মুক্ত ।
 কোটি মুক্ত মধ্যে তুলি কৃষ্ণভক্ত ॥
 কৃষ্ণভক্ত নিকাম অতএব শাস্ত ।
 ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী সকলি অশাস্ত ॥

এ সম্বন্ধে শ্রীমন্তাগবতের একটি শ্লোক তোমায় বলিতেছি, হরত তুমি তাহা জান ।” শ্রীরূপ দীনভাবে বলিলেন,—দয়াময়, পতিত পাবন, আমি অত্যন্ত অধম কিছুই জানিনা, আমি যে আপনার শ্রীমুখে এই সকল গভীর তত্ত্ব কথা শুনিয়া কিছু কিছু বুঝিতে পারিতেছি, তাহা কেবল আপনারই দয়া । আপনি এ অজ্ঞকে অজ্ঞের মতই জ্ঞান করিয়া সকল কথা বলুন ।

প্রভু বলিলেন,—শ্রীরূপ, আমি তোমায় জানি । তুমি আমার অতি প্রিয়, তুমি ইহা সকলই জান, তথাপি তোমায় বলিতেছি । শ্রীমন্তাগবতে বহু স্বল্পে চতুর্দশ অধ্যায়ের প্রথমে লিখিত আছে :—

দেবানাং শুদ্ধসত্ত্বানামুষীণাঞ্চামলাস্বনাং
 ভক্তিমুখুন্দ চরণে ন প্রাপ্নোণৈবজায়তে ।
 রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ পার্শ্ববৈরিহ জ্ঞতবঃ ।
 তেষাং যে কেচনহস্তো প্রেরো বৈ মহুজাদয়ঃ ॥
 প্রাপ্নো মুমুক্ষবস্তেষাং কেচনৈব বিজ্ঞোত্তম ।
 মুমুক্ষুণাং সহশ্রেষু কশ্চিন্মুচ্যেত সিধ্যতি ॥
 মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণ-পরায়ণঃ ।
 হুহুল্লভঃ প্রশাস্তাত্মা কোটীষপি মহামুনে-॥

আমি তোমার নিকট এই কয়েকটি শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতেছি । গোবিন্দ-
 চরণে বৃত্তাস্ত্রের হৃদয় ভক্তি ছিল । ইহাতে পরীক্ষিতের মনে কিঞ্চিৎ
 দ্বিজ্ঞানার উদয় হয় । তিনি শুকদেবের নিকট দ্বিজ্ঞাসা করিলেন,—
 ভগবদ্ভক্তি অতি হুল্লভ, ইহা দেবতাদের মধ্যেও দেগিতে পাওয়া যায়না ;
 এমন কি শুদ্ধ-সত্ত্ব-অমলাত্ম ঋষিদের মধ্যেও মুকুন্দ-চরণে প্রারশঃই দৃঢ়-
 ভক্তি জন্মে না । বৃত্তাস্ত্রের হৃদয়ে তাদৃশী ভক্তির উদয় কি প্রকারে
 হইল ? এই জগতে পৃথিবীর ধূলি-কণার মত অসংখ্য জীব রহিয়াছে ।
 তন্মধ্যে এক শ্রেণীর উন্নততর গম্ভীরা ধর্মাচরণ করে, আবার এই সকল
 গম্ভীরের মধ্যে অতি অল্প সংখ্যক লোক মুক্তির ইচ্ছুক এবং মুমুক্ষুগণের
 মধ্যে অতি অল্প লোক মুক্তিলাভ করেন, আবার মুক্তগণের মধ্যে অতি
 অল্প লোক ভক্তি-পথের উপাসক । ফলতঃ কোটা কোটা জীবের মধ্যে
 নারায়ণ-পরায়ণ, প্রশাস্তাত্মাও প্রেমীভক্ত অতি বিরল । ইহাতে তুমি
 সহজেই বুঝিতে পারিতেছ যে প্রেম-ভক্তি অতি হুহুল্লভ । তন্মতে লিখিত
 আছে :—

১। জ্ঞানতঃ হুল্লভা মুক্তিভুক্তির্বজ্ঞাদি পুণ্যতঃ ।

সেয়ং সাধনসাহস্রৈ হরিভক্তিঃ হুহুল্লভা ॥

জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি সহজেই লাভ করা যায় ; যজ্ঞাদি পুণ্য দ্বারা ভোগ-

বিলাস-লাভও সহজেই ঘটে কিন্তু সাধন-ভক্তির চরণসীমা প্রেমভক্তি সহজলভ্য নহে। তাদৃশ সহস্র সহস্র সাধনেও ভক্তি লাভ হয় না। স্বন্দ-পুরাণে লিখিত আছে :—

২। নহপুণ্যবীতাং লোকে মুচ্যমানং কুটিলাত্মনাং ।

ভক্তিৰ্ভবতি গোবিন্দে স্মরণং কীর্তনং তথা ॥

১। বাহাদের মন কুটিল, বাহারা মুঢ় ও পুণ্যহীন, তাহাদের শ্রীগোবিন্দ-চরণে ভক্তি জন্মে না, গোবিন্দের স্মরণ ও কীর্তন তাহাদের পক্ষে অসম্ভব।

উক্ত পুরাণে ব্রহ্মা নারদকে বলিতেছেন :—

৩। নিমিষং নিমিষাৰ্দ্ধম্বা দন্ত্যানামিহ নারদ ।

নাদদ্ধাশেষপাপানাং ভক্তিৰ্ভবতি কেশবে ॥

হে নারদ, মাহুষের পাপের শেষ বীজটুকুও যে পর্য্যন্ত দগ্ধ না হয়, তাবৎকাল এক নিমিষ বা অর্ধনিমিষের জন্তও ভগবৎ-চরণেভক্তির উদয় হয় না।

যোগব্যাশিষ্ঠে লিখিত আছে :—

৪। জন্মান্তর সহস্ৰেণু তপোজ্ঞানসমাধিভিঃ ।

নরাণাং ক্ষীণপাপানাং কৃষ্ণে ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥

সহস্র সহস্র জন্মে তপ-জ্ঞান-সমাধি প্রভৃতি দ্বারা মাহুষের পাপ ক্ষীণ হইলে শ্রীকৃষ্ণ-চরণে ভক্তি র উদয় হয়।

বৃহন্নারদীয়পুরাণে :—

৫। “জন্ম কোটিসহস্ৰেণ পুণ্যৈঃ সম্ভাৰ্জিতং ।

ভেষ্যঃ ভক্তিৰ্ভবেৎ শুদ্ধা দেবদেব জনাধনে ॥”

সহস্র কোটি জন্মে বহু সাধন-পরিশ্রম-জনিত পুণ্যে মাহুষের জনাধনে ভক্তি জন্মে।

অগস্ত্যসংহিতায় :—

৬। অতোপবাস-নিয়মৈঃ স্তম্ভাকোটিপামুষ্ঠিতৈঃ ।

যজ্ঞৈশ্চ বিবিধৈঃ সম্যক্ ভক্তিৰ্ভবতি কেশবে ॥

কোটি কোটি জন্ম ব্যাপিয়া ব্রত, উপবাস, নিয়ম ও যজ্ঞাদি দ্বারা যে পুণ্য জন্মে, সেই পুণ্য-প্রভাবে ভগবানে ভক্তি জন্মে।

শ্রীভাগবতে উদ্ধব গোপীদিগকে বলিতেছেন, আপনাদের কৃষ্ণভক্তি অতি বিপুল। এরূপ ভক্তি অল্পদ্র দেখিতে পাওয়া যায় না।

৭। দানব্রততঃপাহোমঙ্গপ-স্বাধায়-সংযমৈঃ ।

শ্রৈয়োভির্বিবিধৈশ্চানৈঃ কৃষ্ণে ভক্তির্হি সাধ্যতে ॥

কৃষ্ণভক্তি অতি দুর্লভ সাধনা; ইহা পূর্ব পূর্ব বহু জন্মার্জিত বহু দান, ব্রত তপস্যা, যোগ, জ্ঞান প্রভৃতি নানাপ্রকার কঠিন সাধনার অমৃতময় ফল।

শ্রীভগবদগীতায় :—

৮। যেষাং হৃদয়ং গতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্ষণাং ।

তে হৃদমোহনিমুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥

পাপরাশি বর্তমান থাকিলে হৃদয়ে ভক্তি-দেবীর অধিষ্ঠান অসম্ভব। বহু জন্ম-কৃত পুণ্য সঞ্চয়ের দ্বারা পাপ বিনষ্ট হয়। এই অবস্থায় সাধক ভজনের জন্ত দৃঢ়ব্রত হয় এবং ভজন নিষ্ঠা প্রাপ্ত হয়। তাহার কলে দৃঢ়ব্রত হইয়া আমার ভজনের অধিকারী হয়।

পদ্মপুরাণে প্রহ্লাদ-স্বতিতে লিখিত আছে :—

৯। লক্ষ্যেযু শৃণুতে কশ্চিৎ কোটিহেকস্ব বুদ্ধতে ।

ভক্তিতত্ত্বং পরিজ্ঞায় কশ্চিদেব সমাচরেৎ ॥

শ্রীরূপ, এই ভক্তিতত্ত্ব পরমানন্দধন। লক্ষ লক্ষ লোকের মধ্যে হয়ত একজন ইহার তত্ত্ব শ্রবণ করিতে প্রয়াসী হয়। কোটি কোটি লোকের মধ্যে হয়ত একজন ভক্তিতত্ত্ব বুঝিতে পারেন। বহু কোটি লোকের মধ্যে হয়ত একজন প্রকৃত ভক্তির অন্তর্দীপন করে কিনা সন্দেহ।*

শ্রীভাগবতে পঞ্চম স্কন্ধে পরীক্ষিতকে শুকদেব বলিতেছেন—

১০। রাজানু পতিগুরুবলং ভবতাং যদুনাং ।

দৈবং প্রিয়ং কুলপতিঃ কু চ কিলকরো বঃ ।

অশ্বেষ মঙ্গভক্ততাং ভগবান্ মুকুন্দো।

মুক্তিঃ দদাতি কহিচিৎ স্ম ন ভক্তিযোগম্ ॥

হে রাজন্ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের ও যহুদিগের পালক ও উপদেষ্টা, উপাশ্রয় ও কুলপতি; অধিক কথা কি বলিব, কখন কখন পাণ্ডবদিগের আত্মাহুত্বার্থে হইয়াছেন। তোমাদের প্রতি তাঁহার এমনই দয়া কিন্তু ষাহারা যজ্ঞাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনা করেন, তাহাদিগকে তিনি মুক্তি পধ্যস্তও দিয়া থাকেন। অথচ শ্রবণাদিরূপ ভক্তিযোগ দান করেন, না। ভক্তিযোগ কেবল তাঁহার রূপা-প্রসাদ হইতে লভ্য।

শ্রীরূপ, ভক্তি প্রকৃতই সুহৃৎভা। জগতে নানা শ্রেণীর সাধকগণ নানাপ্রকারে সাধন করেন। কৰ্ম, যোগ, জ্ঞান, ধ্যান, ব্রত, নিয়ম, তপস্যা, স্বাধ্যায়, তপশ্চর্যা প্রভৃতি সাধনা বহু প্রকার আছে কিন্তু প্রেম-ভক্তির সাধন অতি দুর্লভ। সেই জন্য ভাগবতাদি শাস্ত্র সমূহে অতি স্পষ্টতঃই উক্ত হইয়াছে যে, প্রেমভক্তি সাধনা-রাজ্যে সৰ্বশ্রেষ্ঠা ও সুহৃৎভা।”

শ্রীরূপ, এতক্ষণ নিবিষ্টচিত্তে প্রভুর উপদেশ শ্রবণ করিতেছিলেন। মহাযোগীর ধ্যানাবস্থার মত শ্রীরূপের সৰ্ব্বেন্দ্রিয় মহাপ্রভুর উপদেশ-স্বধা-সমুদ্রে নিমজ্জিত হইয়া পড়িয়াছিল। প্রভুর কথা যে পরিসমাপ্ত হইয়াছে, শ্রীরূপ তখনও তাহা বুঝিতে পারেন নাই; তখনও তাঁহার কর্ণ-রন্ধ্রে মহাপ্রভুর মধুমাথা বাক্যের স্বকার ধনিত হইতেছিল।

মহাপ্রভু বলিলেন,—শ্রীরূপ শুনলে তো,—ভক্তির সুহৃৎভা ?

শ্রীরূপ। আজ্ঞে হাঁ প্রভু, শুনেছি সব; এখন আপনার রূপায় অমৃতভব করিতে পারিলে তো হয় ?

মহাপ্রভু। তাহাতে কি আর সন্দেহ আছে ? এখন একবার ভক্তিমাহাত্ম্য শুন।

এই বলিয়া দয়াল প্রভু ভক্তিমহিমা বলিতে আরম্ভ করিলেন।—

শ্রীরূপ, অস্ত্রান্ত সাধনায় যে ফল না পাওয়া যায়, ভক্তিসাধনায় সমাক্র-
রূপে সেই ফল লাভ হয়। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, ভক্ত উদ্ধব মহাশয়কে
বলিয়াছেন :—

১। ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যঃ শব্দ উদ্ধব ।

ন স্বাধায়ন্তপস্ত্যাগো যথাভক্তিঃ শ্রমোজ্জিতা ॥

হে উদ্ধব, যোগ, সাংখ্যজ্ঞান, বেদ বিহিত শব্দ এবং বৈরাধায়ন
প্রভৃতি মানবাত্মার উন্নতি সাধনে বাদৃশ ফল প্রদান করিতে না পারে
কেবল একমাত্র আমার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি দ্বারা সেই সকল ফল লাভ
হইয়া থাকে। ভক্তি সর্বকল-প্রদানে পরম সমর্থ।

পদ্মপুরাণে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে লিখিত আছে :—

২। ॥ যথাগ্নিঃ স্তমিদ্ধাক্ৰিঃ করোত্যোদ্যাসি ভস্মসাৎ ।

॥ পাপানি ভগবন্তভক্তিসুখা দহতি তৎক্ষণাৎ ॥

ভক্তিনান্ ব্যক্তি স্বভাবতঃ কোন পাপ করেন না কোন প্রকারে
ভক্তিনান্ ব্যক্তির পাতক উপস্থিত হইলে অল্প প্রায়শ্চিত্ত প্রয়োজন
হয় না। পদ্মপুরাণে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে নারদ-অধ্বরীস ম্বাদে লিখিত
আছে :—“যেমন পাক-নিমিত্ত প্রজ্জলিত অগ্নি, কাষ্ঠ সকলকে ভস্মীভূত
করে, তদ্রূপ অহুষ্ঠীয়মানা ভগবন্তভক্তি তৎক্ষণাৎ পাতক সকলকে দহ করে।”

শ্রীরূপ বলিলেন,—দয়াময়, ভক্তিসাধনার পাপ নষ্ট হয়; তা
তো হইবারই কথা। যে সাধনা সর্বসাধনা হইতে পরম শ্রেষ্ঠা, সে
সাধনায় পাপ-নাশ হইবে ইহা তো সহজেই বুঝা যায়। কি প্রকারে
ভক্তি দ্বারা পাপের বীজ নষ্ট হয়, আমি তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি।

প্রভু বলিলেন,—ভক্তি ব্যাপারটী কি তাহা বলিলেই তুমি সকল
জ্ঞান বুঝিতে পারিবে। আমি তোমায় প্রথমতঃ ভক্তির দুই একটি লক্ষণ
বলিতোছি। “ভজ” শব্দের উত্তরে কিনি প্রত্যয় করিয়া ভক্তি পদটী সিদ্ধ
হয়। “ভজ” শব্দের অর্থ সেবা “ভজ শ্রিঃ সেব্যাম্” :—

ভজ ইত্যেব বৈ ধাতুঃ সেবায়াং পরিকীর্তিতঃ ।

তস্মাৎ সেবা বৃদ্ধেঃ প্রোক্তা ভক্তিঃ সাধন-ভূষণী ॥

এই নিকক্তি গুরুত্ব পুরাণে লিখিত আছে । সাধনানুসূহের মধ্যে ভক্তি-সাধনা যে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সাধনা, ইহাতে তাহাও জানা যায় । এই সেবা কায়িক, বাচিক ও মানসিক এই ত্রিবিধ ভাবেই হইতে পারে । নব প্রকার বৈধী ভক্তিতে এই সেবার কথা পরিষ্কৃত হইয়াছে, যথা :—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদ-সেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাস্তং সধ্যমাত্মনিবেদনম্ ॥

এই প্রকারে যে ভগবদনুশীলন করা হয়, তাহাই সেবা, কিন্তু এইরূপ সেবা সকাম ও নিকাম উভয় ভাবেই হইতে পারে । গীতার শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন :—

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্বকৃতিনোহঙ্কুন ।

আর্তো জিজ্ঞাসুরখাখী জ্ঞানী চ ভবতত্ত্বত ॥

অর্থাৎ রোগী, অধকাগী, জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী—এই চতুর্বিধ ভক্তির শালী ব্যক্তি আমাকে ভজনা করেন । ভক্তির এই ফল ন্যূনাধিক পরিমাণে সকলেরই লভ্য হয় :—

অকামোঃ সৰ্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তৌত্রেণ ভক্তিযোগেন যজতে পুরুষঃ পরম ॥

কিন্তু নিকাম ভজনে যে ফলাধিক্য হয়, তৎপক্ষে আর সন্দেহ কি বৃহস্পতির পুরাণে লিখিত আছে :—

অকামাদপি যে বিষ্ণোঃ নকুং পূজাং প্রকুর্কতে ।

ন তেষাঃ ভব বদ্ধস্ত কদাচিদপি জায়তে ॥

উক্ত চতুর্বিধ ভক্তির মধ্যে প্রথম তিন প্রকারের ভক্ত, সকাম ; চতুর্থ জ্ঞানী ভক্ত, ইনি নিকাম । এই নিকাম জ্ঞানী ভক্তের ভক্তি, জ্ঞান-মিশ্র

ভক্তি ; কিন্তু এই শ্লোকে যে একটি ‘চ’ কার আছে তাহাতে নিষ্কাম প্রেম-ভক্তকে বুঝায় । তাদৃশ প্রেমভক্ত জানীর অন্তর্ভুক্ত বলিয়াই বুঝিয়া লইতে হইবে । কিন্তু ভক্তির আর একটি লক্ষণ এই যে :—

অন্যভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্ম্মজনারতং ।

আত্মকলোনে কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিকৃত্তমম্ ॥

ইহাতে জানা যাইতেছে যে অনুকূলভাবে শ্রীকৃষ্ণের অনুশীলনই ভক্তি । প্রতিকূলানুশীলনে ভক্তি হয় না কিন্তু যে প্রকারেই হউক কৃষ্ণ-অনুশীলনমাত্রই ফলপ্রদ । কংস ও শিশুপাল ভয়ে ও ক্রোধে কৃষ্ণানুশীলন করিতেন, তাহার ফলে এই উভয়ের সারুজ্য-মুক্তি হইয়াছে । কংস দিবা-নিশি ভয়ে ভয়ে কৃষ্ণানুশীলন করিতেন এবং জগৎকে কৃষ্ণময় দেখিতেন,—

“চিন্তয়ানো হৃষীকেশমপশ্যৎ তন্ময়ং জগৎ” ।

ইহা অনুশীলন বটে কিন্তু অনুকূল নহে । কিন্তু এই অনুশীলনে কোন প্রকার কল-কামনা থাকিবে না । কেন-না, এইটী শুদ্ধা ভক্তির লক্ষণ । অপিচ জ্ঞান-কর্ম্মাদিও ইহার সঙ্গে মিশ্রিত থাকিবে না । এখানে জ্ঞান শব্দের অর্থ শুদ্ধ নিরীক্শেয ব্রহ্মজ্ঞান কিন্তু ভগবৎ-তত্ত্বানুসন্ধান জ্ঞান নহে, যেহেতু, ভজনীয় ভগবানের জ্ঞান, ভক্তনেরই অনুকূল । কষ্ণ শব্দের অর্থ অস্বস্ত্য নৃতিতে যে সকল কষ্ণের কথা উক্ত হইয়াছে, শুদ্ধ ভক্তির সাধনে সেই সকল কষ্ণ পরিভ্রাঙ্ক্য । কিন্তু ভগবৎ-সেবাদিকষ্ণ অবশ্যই প্রয়োজনীয় । জ্ঞান-কর্ম্মাদি পদে যে ‘আদি’ শব্দটি আছে তাহার অর্থ,— বৈরাগ্য, যোগ, সাখ্যাভাস ইত্যাদি । এই সকল ত্যাগ করিয়া কেবল শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির জন্য তাহার যে সেবা বা অনুশীলন, তাহাই উত্তমভক্তি বা শুদ্ধাভক্তি । হতব্রাহ্মণীতার উক্ত শ্লোকে যে জ্ঞান-মিশ্রা ভক্তির কথা বলা হইয়াছে তাহা শুদ্ধাভক্তি নয় । এইরূপে কষ্ণ ও যোগ সিদ্ধির নিমিত্ত যে ভগবৎ-পূজনাদি হইয়া থাকে সে সকলকেও ভক্তি না বলিয়া

কৰ্ম জ্ঞান ও যোগ নামে অভিহিত করাই ভাল । ভক্তি,—স্বয়ং মহারাণী, ইনি অপরাপর সাধনার প্রয়োজন-সিদ্ধির অস্ত্র নিজের নাম বজায় রাখিয়া তাহাদের পরিচরিকা হইতে চাহেন না । তথাপি কেহ কেহ কৰ্ম-মিশ্রা ভক্তি, যোগ মিশ্রা ভক্তি, জ্ঞান-মিশ্রা ভক্তি ইত্যাদি গুণীকৃত ভক্তি ইত্যাদি উল্লেখ করেন, কিন্তু ঐ সকল ব্যাপারে প্রকৃত ভক্তির প্রাধাত্য না থাকায় উহাদিগকে ভক্তি বলা ঠিক নয় । উহাদের মধ্যে কৰ্মাদিরই প্রাধাত্য থাকে স্বতরাং উহাদিগকে কৰ্ম, যোগ, জ্ঞান প্রভৃতি নামে উল্লেখ করা ভাল ।

“প্রাধাত্মেন ব্যপদেশাঃ ভবন্তি,”—

মীমাংসাদর্শনে এই একটা গ্রন্থ আছে । প্রাধাত্ম-অনুসারে নাম নির্দেশ করা যুক্তিস্থত । সকাম কন্মের ফল,—স্বর্গ ; নিষ্কাম কন্মের ফল, জ্ঞানযোগ ; আবার জ্ঞান ও যোগের ফল, নির্ব্যাণ-মোক । আর্ন্ত অর্থার্থী ও জিজ্ঞাসু এই ত্রিবিধ ভক্তের ফল-কামনা, যথাক্রমে,—আরোগ্য, সুখৈশ্বর্য ও সালোক্য-মোক-প্রাপ্তি ; কিন্তু শুদ্ধ ভক্তির ফল কেবলই হরিতোষণ, ইহার অস্ত্র কোন হেতু নাই ; ইহা অহেতুকী অপ্রতিহতা এবং অব্যভিচারিণী । শ্রবণাদি-নবণা ভক্তিরূপ পরম ধর্মের অন্তর্গত এই এই পরাভক্তির উদয় হয় । শ্রীভাগবত বলেন :—

সবৈ পুংসাং পরোধর্মো বতোভক্তিরধোকজে ।

অহেতুকাপ্রতিহতা যয়ান্মা সুপ্রসীদতি ॥

এই নিষ্কাম শুদ্ধাভক্তি হরিতোষণের সাধনা এবং ইহা হইতেই আত্মা সুপ্রসন্ন হন । ইহাই উত্তমা ভক্তি । গীতায় বহু স্থানে এই ভক্তির উল্লেখ আছে, যথা :—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কান্ধতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তস্তিং লভতে পরাম্ ॥ .

ভক্ত্যানামভিজ্ঞানাতি ধ্যাবান্ যশাস্বি তত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাস্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥

এই ভক্তি, ব্রহ্মজ্ঞানের পরে উৎপন্ন হয়, সেই অবস্থায় শোক আকাঙ্ক্ষা প্রভৃতি কোন প্রকার চিন্তা-দেগ থাকে না। আত্মা এই অবস্থায় সুপ্রসন্ন ভাবে থাকেন। ভগবান্ বলেন, এই ভক্তিদ্বারা সাধক আমাকে সম্যক-রূপে জানিতে পারেন। রসময়ত্ব, প্রেমময়ত্ব এবং আনন্দময়ত্ব প্রভৃতি আমার পরমস্বরূপ। এই পরাভক্তি দ্বারা সাধক তাহা জানিয়া আমার পূর্ণতম তত্ত্বে প্রবেশ লাভ করেন। গীতার এইরূপ ভক্তি সপ্তম অধ্যায়ের আরম্ভেও বর্ণিত হইয়াছে, যথা :—

মব্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুগ্মদাশ্রয়ঃ ।

অসংশয়ঃ সমগ্রঃ মাং যথা জ্ঞাস্ততি তচ্ছৃণু ॥

ইহাতে জানাবায় ভগবানে চিন্তের পরমাসক্তিই পরা ভক্তি। শাণ্ডিল্য সূত্রেও কথিত হইয়াছে,—“স পরমাত্মরক্তিরীশ্বরে”। ঈশ্বরে পরমাত্মরক্তিই, পরাভক্তি। পুনশ্চ গীতায় অষ্টম অধ্যায়ে লিখিত আছে :—

অনন্যচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্মাহং স্নহতঃ পার্থ নিতায়ুক্তস্ত যোগিনঃ ॥

আবার নবম অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া যায়, যথা :—

মহাত্মানস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাস্রিতাঃ ।

ভক্তস্তানন্যমনসো জ্ঞাস্বা ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥

অনন্যাশ্চিন্তয়ন্তো মাং য়ে জনাঃ পর্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যাশ্চিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥

এইরূপ ভক্তিই উত্তম ভক্তি। এইরূপ ভক্তিদ্বারাই ভগবান্কে লাভ করা যায়। ভগবান্ নিজমুখেই বলিয়াছেন, আমি অনন্য ভক্তি-সাধনে লভ্য,—“ভক্তিলভ্যমনন্যয়া”। এইরূপভাবে ভক্তির আর একটী লক্ষণ তোমায় বলিতেছি :—

অনন্যমনতা বিষ্ণোঃ মমতা প্রীতিসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্ম-প্রহ্লাদুৎসব নারদৈঃ ॥

শ্রীভগবানে শ্রীতিমাধা অসাধারণ অনন্যমমতা-বোধই ভক্তি । দেহ, প্রাণ, মন, বুদ্ধি, আত্মা সকলই একান্ত ভাবে শ্রীভগবানে সমর্পণ করিয়া তৎপরায়ণ হইয়া তৎসেবা-ভাবে বিভাষিত হইয়া সর্বেশ্বর দ্বারা তাঁহার অমূল্যলন বা সেবনই, ভক্তি । এইরূপ সেবাই ভক্তি শব্দে প্রযুক্ত “ভজ্” ধাতুর প্রকৃত অর্থ । ইহার আর একটা অতি উপাদেয় লক্ষণ আছে তাহা এই :—

সর্বোপাধি বিনিমুক্তঃ তৎপরাতন নিমগ্নঃ ।

হৃদীকেন হৃদীকেশ-সেবনঃ নক্তিকচ্যতে ॥

ভগবৎ সেবাভিন্ন সকল প্রকার বাসনা পরিত্যাগপূর্ব্বক ভগবৎ পরায়ণ হইয়া সর্বেশ্বরের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অমূল্যলন করাই উত্তম ভক্তির লক্ষণ । এই অবস্থায় চক্ষু অনবরত তাঁহার রূপ দেখিতে চায়, কণ তাঁহারই বাক্য শুনিতে ব্যাকুল হয়, নাসিকা তাঁহার স্রাবের জন্ত আকুল হয়, স্পর্শেন্দ্রিয় অনবরতই তাঁহার স্পর্শ চায়, মন তাঁহারই ধ্যানে বিভোর থাকে,—এইরূপ ইন্দ্রিয়বৃত্তি ও চিত্তবৃত্তি ভগবানের অভিমুখে যখন উন্মুখ হয়, তখন সেই অবস্থা পরাভক্তি নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ইহাকেই বলে, সর্বেশ্বর দ্বারা কৃপামূল্যলন । শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়ে এবিষয়ে অতি মধুর বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় । আমি তোমায় সেই বেণু-রব-মুক্তা গোপীদের কথাই বলিতেছি । উহা বাগাঙ্গিকা ভক্তির নবানুরাগের অতি উৎকৃষ্ট উপাধরণ । উহাতেই সর্বেশ্বরের উৎকর্ষ আকাজ্ঞা অভিব্যক্ত হইয়াছে, উহার প্রতিচ্ছব্রেই পরমনাধুযায়ী শ্রীতির অবিতৃপ্ত ত্বকার আবর্তন উচ্চাস পরিলক্ষিত হয় । ভক্তির আর একটা লক্ষণ শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধ হইতে বলা যাইতেছে :—

দেবানাং গুণ-লিঙ্গানামাত্মশ্রবিক্ষণাম্ ।

সহ এবৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু বা ॥

অনিমিত্তা ভগবতি ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সী ।

এস্থলে “গুণলিঙ্গানাং দেবানাং” পদ দুইটির অর্থ গুণ প্রকাশক ইঞ্জিয়-সমূহের । শব্দস্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ ইহারা গুণ,—চক্ষু-কর্ণ-নাসিকা-জিহ্বা-শ্রবক এই পঞ্চেন্দ্রিয় দ্বারা আমরা পদার্থের গুণ জানিতে পারি । “আত্ম-শ্রবিক কৰ্ম্মণাং” পদদ্বয়ের অর্থ বেদ-বিহিত কৰ্ম্ম । হুতরাং এই শ্লোকের তাৎপর্যার্থ এই যে, একনিষ্ঠ অনন্তচিত্ত ব্যক্তির সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ স্বাভাবিক ভাবে, অযত্নসিক্তভাবে এবং নিষ্কান ভাবে যখন ভগ-বানের অভিমুখে ধাবিত হয় তখন সেই অবস্থাই ভাগবতী ভক্তি । ভগবৎ-সাধনার নিকি বিবরণে এই সাধনাই সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠা । ক্রম সম্বর্তে দেবানাং ইত্যাদি পদের অর্থ ব্রহ্ম বিষ্ণু শিব । ইহাদের মধ্যে সম্বৎসর প্রধান বিষ্ণুতে যে তাদৃশী চিত্তবৃত্তি তাহাই ভক্তি বলিয়া অভিহিত হয় । শ্রীধরী টীকার সহিত এইটুকু পার্থক্য ।

শাস্ত্রকারগণ কোন কোন বিষয়ের তামসিক, রাজসিক, সাত্ত্বিক ও নৈগুণ ভেদে চারিরকম লক্ষণ করিয়াছেন । শ্রীভাগবতে কপিলদেব দেবহুতি দেবীকে চারপ্রকার ভক্তির লক্ষণ গুনাইরাছিলেন । সগুণাভক্তির একাশী প্রকার ভেদ শ্রীধর স্বামী প্রকল্পনা করিয়াছেন । প্রবণ কীর্তনাদি যে নবপ্রকার ভক্তি আছে উহার প্রত্যেকটী নব প্রকার করিয়া নয়কে নয় দিয়া গুণ করিলে একাশী প্রকার হয় । তৃতীয় স্কন্ধে উনত্রিংশ অধ্যায়ে উহার উল্লেখ আছে । উক্ত অধ্যায়ের দশম শ্লোকের টীকায় তিনি লিখিয়া-ছেন, “তদেবং সগুণা-ভক্তিরেকাশীতিভেদাঃ ।” বৃহদ্রারদীয় পুরাণে এই একাশীতিসগুণাভক্তির লক্ষণ লিখিত আছে । কপিলদেব সামান্য-কারে স্বগুণা ভক্তির লক্ষণ বলিয়া নিগুণা ভক্তির লক্ষণ বলিয়াছেন তদ্বৎথা :—

মদগুণ-শ্রতিমাত্রেণ ময়ি সৰ্বগুহাশয়ে ।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্রোহস্থধৌ ॥

লক্ষণং ভক্তিযোগস্য নিগুণস্ত হাদাহতম ।

অহেতুকাব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

সালোক্যনাষ্টি সামীপ্য সারূপ্যকঃ সপ্যুত ।

দীয়মানঃ ন গৃহস্তি বিনা যৎ দেবনঃ জনাঃ ॥

স এব ভক্তিযোগাখ্য আত্মত্বিক উদাহৃতঃ ।

যেনাতিব্রহ্ম ত্রিগুণান্ গন্তাবায়োপপত্ততে ॥

ইতঃপূর্বে “দেবানাং গুণ-লিপ্তানাং” ইত্যাদি শ্লোকে নিগুণা ভক্তির লক্ষণ স্বয়ং কপিলদেবই বলিয়াছেন; এস্থলেও তিনি বিশেষরূপে আবার এই ভক্তির লক্ষণ বলিতেছেন, মা, আমি তোমায় নিগুণা ভক্তির লক্ষণ একবার বলিয়াছি । এখন আবার তাহাই বিশেষ করিয়া বলিতেছি । আমি জীবমাত্রেরই হৃদয়ে অবস্থান করি; সাধক বিশেষের চিন্তা যদি অনবচ্ছিন্ন ভাবে কেবল আমার প্রতি ধাবিত হয়, তবে চিন্তের সেই ভাবকে নিগুণ ভক্তিবোগ বলা যাইতে পারে । এইরূপ ভক্তি ফলাভিসন্ধানরহিতা এবং অব্যবহিতা হইয়া থাকে । এই ভক্তি নিজেরই যখন স্তম্বরূপা, তখন এই সাধনার অন্য কোন সুখ কামনার প্রয়োজন থাকেনা । গিরিগর্ভস্থিত প্রসবণের ন্যায় এই ভক্তি স্বতঃই নিত্যসুখের প্রসবণ । গঙ্গাস্রোত যেমন অবিরাম অবিশ্রান্ত ভাবে সাগরাভিমুখে ধাবিত হয়, এই ভক্তিরূপ-স্রোতাস্থিনীও সেই প্রকার অবিরাম শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-সাগরের অভিমুখে প্রধাবিত হয় ।”

শ্রীকৃষ্ণ, তুমি তো একজন প্রধান সুকবি, বল দেখি, উপমাটী কেমন হইয়াছে ?

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—প্রভু, আমি কাব্যরসালকারের কি জানি ? আপনায় রূপায় এখন কেবল এই মাত্র বুঝিতে পারিতেছি যে, পরমতত্ত্বই পরমরস এবং সেই রসই কাব্যের একমাত্র বিষয় । আপনি যে উপমায় কথা বলিলেন, তাহা অতি সুন্দর; ভক্তিপ্রবাহ ও জাহ্নবী-প্রবাহ উপমা উপমেয়ের বিষয় হইতে পারে । গঙ্গাজল,—শীতলতায়, পবিত্রতায়,

দ্রবতায় এবং জগৎ-পূজ্যতায় চিরপ্রসিদ্ধ। জাহ্নবী দ্রব-ব্রহ্মরূপা ও পূজনীয়া, ভক্তিও শ্রীভগবানের আহ্লাদিনী শক্তি স্বরূপিণী, ইনিও ততোধিক জগৎপূজ্যা। জাহ্নবী-জলে দেহ-বন পবিত্র হয়, ভক্তি পাপবিনা-শিনী ও প্রেমপ্রদায়িনী; জাহ্নবী, বিষ্ণু-পাদপদ্মোদ্ভবা; ভক্তি স্বয়ং ভগবানের শাক্ত্যে আনন্দশক্তি। তুলনায় দ্রব-ব্রহ্ম জাহ্নবী অপেক্ষায় ভক্তি-জাহ্নবীরই মাহাত্ম্য যেন অনেক পরিমাণে বেশী বলিয়া মনে হয়। গঙ্গা-জল স্রোত যেমন পরাবৃত্তিত হইয়া ফিরিয়া আসে, প্রকৃত ভক্তিও সেই প্রকার অনা। কোন প্রলোভনে প্রলুপ্ত না হইয়া ভগবানের চরণকেই ফিরিয়া ঘুরিয়া আশ্রয় করে, ভগবান্ চতুর্বিধ মুক্তি দিতে চাহিলেও তত্ত্ব তাহা স্বীকার করেন না। ভক্তির প্রভাব জাহ্নবীর প্রভাব অপেক্ষা অনেক বেশী। জাহ্নবী, শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম পর্য্যন্ত পৌছাইয়া দিতে পারেন বলিয়া মনে হয় না, কিন্তু নিঃশুণ্য ভক্তিসে বিষয়ে সম্পূর্ণ সমর্থ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু হাসিয়া বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণ, তোমার সিদ্ধান্তই স্বার্থ, -- ভক্তির মাহাত্ম্য তাদৃশই বটে।

ভক্তির এই লক্ষণ এবং ইহার পূর্ব লক্ষণগুলি দ্বারা অতি স্পষ্টভাবে ইহাই প্রতিদ্বন্দ্ব হইতেছে যে, শ্রীভগবান্ ভিন্ন চিন্তের যখন অন্য কোন দিকে গতি না থাকে, মনের সর্বপ্রকার স্বার্থকলাভিসন্ধানের বাসনা পরিত্যাগ করিয়া সকল ইন্দ্রিয়বৃত্তি যখন ভগবানে নিযুক্ত হয়, সেই অবস্থাকেই পরা ভক্তির অবস্থা বলা যাইতে পারে।

কপিলদেব তাঁহার মাতা দেবহৃতিকে ভক্তির এই লক্ষণ বলিয়া-ছিলেন। নাস্ত্যের চিন্তাবৃত্তি নানাবিধে ধাবিত হয়। উহাদিগকে একী-ভূত করিয়া ভগবানের প্রতি সমগ্র ইন্দ্রিয়গণ সহকারে নিয়োগ করা, প্রকৃত পক্ষেই এক কঠোর সাধনা; উহা আবার স্বাভাবিক হওয়া প্রয়োজন। শুধু তাহাই নহে, উহাতে অপর কোন স্বার্থ-কলাভিসন্ধান থাকিবে না। এই রূপ নিঃস্বার্থ ভাবে ভগবানে সমগ্র ইন্দ্রিয়বৃত্তিসহ নিখিল চিন্তাবৃত্তির প্রেরণাই পরাভক্তির সাধনা।

শ্রীরূপ, এই জন্যই তো বলিয়াছি পরাভক্তি অতি সুহৃৎভা । সাধনার
রাষ্ট্রে পরাভক্তি প্রকৃত পক্ষেই জগৎপূজ্যা এক অদ্বিতীয় শ্রীশ্রীমহারাগী ।
অন্যান্য সাধনা ইহারই পরিচারিকা । শ্রীভগবত যথার্থই বলিয়াছেন,
এই ভক্তি সাধনা-বিষয়ে সর্বসমর্থ । এমন কি, ইনি অনন্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের
এক অদ্বিতীয় অধিপতি শ্রীভগবানকেও বশীভূত করিতে সমর্থ । শাস্ত্রকার
বলিয়াছেন “বশীকুর্বন্তি সন্তুষ্টিঃ সংপতিং সংস্থিয়ো যথা ।” সতী-সাম্য-
প্রণয়িণী পত্নী যেমন সংপতিকে বশীভূত করেন, তেমনি এই পরাভক্তি
পরমেশ্বরকে বশীভূত করিতে পারেন । এই ভক্তি ভগবৎ-স্বরূপশক্তি
আহ্লাদিনী-বৃত্তিভূতা । প্রতি বলেন,—“বিজ্ঞানঘনানন্দঘন। মতিদানন্দৈ
করসে ভক্তি-যোগে তিষ্ঠতি ।”

শ্রীরূপ, তাই তোমাকে বলিয়াছি এই ভক্তিতত্ত্ব বলিয়া বুঝাইবার
নহে । ইহা শ্রীভগবানেরই অচিহ্ন স্বরূপশক্তির বৃত্তি-বিশেষ ।

“পারাবার-শূন্যগন্তীর-ভক্তি-রস-নিকু ।

তোমা চাখাইতে তার কহি একবিন্দু ।”

শ্রীরূপ অতি বিস্মিতভাবে বলিলেন,—আজ্ঞে হাঁ! প্রভু দয়াময়, সে তো
যথার্থ কথা । আমি যে অতি অধম । আমার কি এমন ভাগ্য হবে,
যে আমি উহার বিন্দুমাত্রও আশ্বাদন করিতে পারিব ? আপনি পরম
দয়াল, কিন্তু আমি যে অতি জঘন্না ।” মহাপ্রভু হাসিয়া বলিলেন,—শ্রীরূপ,
তোমার দীনতা এখন রাখিয়া দাও । তুমি যে কে এবং কেমন, তাহা
আমি বিলক্ষণই জানি । এখন ভক্তির শক্তির কথা শুন :—

ক্লেশগ্নী শুভদা মোক্ষলঘুতাকুং সুহৃৎভা ।

সাম্প্রানন্দ-বিশেষাত্মা শ্রীকৃষ্ণাক্ষয়িণী চ সা ।

ভক্তি ক্লেশবিনাশিনী, মঙ্গলদায়িনী, মোক্ষ-লঘুপ্রকারিণী, ঘনীভূত আনন্দ-
স্বরূপিণী, শ্রীকৃষ্ণাক্ষয়িণী, সুতরাং অতীব সুহৃৎভা । প্রথমতঃ ক্লেশ-
নাশের কথাই বলা যাউক । পাপ, পাপের বীজ এবং অবিজ্ঞা, এই তিনটী

ক্লেশ । ইহাদের মধ্যে পাপ আবার দুই প্রকার,—প্রারম্ভ পাপ এবং অপ্রারম্ভ পাপ । এই বিবিধ প্রকার পাপ নষ্ট করিবার ক্রমতাই ভক্তির আছে । শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রে তাহার উদাহরণ আছে । যে পাপ কলনোন্মুখ হয়, তাহার নাম প্রারম্ভ পাপ ; আব যে পাপ বাসনাময় ও প্রারম্ভোন্মুখ, তাহার নাম বীজ ; যে পাপ বীজোন্মুখ তাহার নাম কুট ; কুটস্থাদি রূপ কাৰ্য্যাবস্থাদ্বয় ফল যে পাপদ্বারা আরম্ভ হয় না, তাহাকে অপ্রারম্ভ বলা যায় । এই বিষয়টী ক্রিষ্ণ পরিকল্পারূপে বলা যাইতেছে । শাস্ত্রকার গণ পাপভোগের চারিটী অবস্থা নির্দেশ করিয়াছেন । যে পাপ আদি বীজরূপে অবস্থান করে, তাহার নাম প্রারম্ভ । সেই পাপ যখন অঙ্কুরিত হয় তখন তাহার নাম কুটাবস্থা । যখন সেই পাপ শাখা-পল্লবাদি-সমন্বিত বৃক্ষের ন্যায় হইয়া দাঁড়ায়, তখন তাহার নাম বীজ-পাপ । যখন এই শাখা-প্রশাখা-সমন্বিত বীজ পাপটী পাপ ফলের প্রসবোন্মুখ হয়, তখন তাহাকে প্রারম্ভ বলে । এই সর্বপ্রকার পাপাবস্থাই ভক্তির দ্বারা বিনষ্ট হইয়া যায় ।

ভক্তিদ্বারা অনেক প্রকার শুভফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । শুভফলের বিষয় বলা যাইতেছে । বাহার চক্ৰ আছে, তিনি সমস্ত জগতের প্রীতি ও অমুরাগ লাভ করিতে পারেন, তাহার বিবিধ সদৃশাদি লাভ হয় । এমন কি তাহার সর্ববলীকারিত্ব এবং সৰ্বমঙ্গলকারিত্ব শক্তি জন্মে । পদ্ম পুরাণে লিখিত আছে, যিনি হরির অর্চনা করেন, তাঁহা দ্বারা সমগ্র জগতের তর্পণ হয় । স্বাবর-জন্ম সকলেই তাঁহার অমুরক্ত হয় । ইহার প্রমাণ পদ্মপুরাণে ব্রহ্মব্য । শ্রীভাগবতে লিখিত আছে ;—

যশ্চাস্তি ভক্তি ভগবত্যা কিঞ্চন।

নৈকৈর্ভুগৈ স্তত্র সমাসতে সুরাঃ ।

হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণাঃ

ননোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥

শুকদেব कहিলেন, মহারাজ, ভগবানে যাহার নিষ্কাম ভক্তি আছে, দেবগণ তাঁহার সেই ভক্তিতে বশীভূত হইয়া সকল গুণের সহিত তাঁহাতে বাস করেন, কিন্তু যে ব্যক্তি হরির প্রতি ভক্তি করে না, তাহার মহৎগুণ কোথা হইতে হইবে ? সে কেবল অসংমনোরথে ব্যাকুলচিত্ত হইয়া বাহ্য বিষয়ের প্রতি দাবমান হয় অর্থাৎ তাহার কোনই অর্থসিদ্ধি হয় না। দেহাদিতে আনন্ড ব্যক্তির হরিভক্তি অসম্ভব। জ্ঞান বৈরাগ্য প্রভৃতি মহতের গুণ। অভক্ত ব্যক্তিতে এই সকল গুণ সম্ভবপর হয় না, তাদৃশ ব্যক্তি অসীক বিষয়-স্বপ্নের ছদ্ম কল্পনিক মনোরথে কেবল ইতঃতুত দাবিত হইয়া থাকে।

আর একটা শুভ হইতেছে,—সুখ। ইহা আবার তিন প্রকার,—
বৈষয়িক, ব্রাহ্ম এবং ঐশ্বরিক। তন্ত্রে লিখিত আছে, গোবিন্দ-চরণারবিন্দে যে ব্যক্তির ভক্তি আছে, তিনি আঠার প্রকার পরমাস্থা দিষ্টি, হৃদয়, শাস্ত্রীমুক্তি এবং নিত্যপরমানন্দ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, যথা :—

“সিদ্ধয়ঃ পরমাশ্রয়া ভুক্তিমুক্তিঞ্চ শাস্ত্রতী ;

নিত্যঞ্চ পরমানন্দঃ ভবেৎগোবিন্দ ভক্তিতঃ ॥ •

হরিভক্তি হৃদোদয়ে লিখিত আছে :—

ভূয়োহপি যাচে দেবেশ ঐয়ি ভক্তিদৃঢ়াস্ত মে ।

যা মোক্ষাস্তচতুর্বর্গফলদা স্থগদা নতা ॥

“হে দেবেশ, আমি পুনঃ পুনঃ আদনার চরণে এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আপনার চরণারবিন্দে আমার দৃঢ় ভক্তি হউক। কেননা এই ভক্তিলতা অতীব সুখদা। ইনি ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষ চতুর্বর্গ-ফলদায়িনী এবং ঈশ্বরানুভবদাত্রী।”

ইহার আর একটা গুণ এই যে, ইনি দ্বন্দ্বের অনুরিতা হইলে মোক্ষও অতিতুচ্ছ বলিয়া বোধ হয় :—

“মনাগেব প্রকটয়াং হৃদয়ে ভগবত্ততো ।

পুরুষাংশ্চ চম্বারত্ণগায়ন্তে সমস্ততঃ” ॥

ভক্তি-লতা অল্পমাত্র দেখা দিলেও ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষ পুরুষার্থ চারিটী
হৃদয়ের মত তুচ্ছ বোধিয়া মনে হয় । নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে :—

হরিভক্তি মহাদেব্যাঃ সর্বা মুক্ত্যাদিনিস্করঃ ।

ভুক্তয়শ্চাত্ত্বতান্ত্রাশ্চেটিকা বদন্তব্রতঃ ॥

যেমন চোটিকা অর্থাৎ দাসী সকল ভীতচিস্তে রাজমহিষীর অল্পগামিনী
হয়, তদ্রূপ ভক্তি মুক্তি-প্রভৃতি অদ্ভুত-সিদ্ধি সকল হরিভক্তি-মহাদেবীর
পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করেন ।

ভক্তি অধিলরাসামুত মূর্তি শ্রীগোবিন্দের আনন্দশক্তি, স্তবরাং ইনি
আনন্দঘন-স্বরূপিণী । হরিভক্তি-সুখোদরে এসম্বন্ধে যে সকল শ্লোক আছে
তন্মধ্যে একটি অত্যুত্তম শ্লোক এইয়ে :—

অংসাক্ষাং-করণাঙ্কাদবিশুদ্ধাক্ষি-স্থিতস্য মে ।

সুখানি গোম্পদায়ন্তে ব্রাহ্মাণ্যপি জগদ্গুরো ॥

প্রহ্লাদ নুসিংহকেদেবকে স্তব করিয়া কহিলেন, “হেজগদ্গুরো আমি
আপনার সাক্ষাৎ লাভ করিয়া বিশুদ্ধ আনন্দ-মাগরে নিমগ্ন হইয়াছি ।
একণে আমার ব্রহ্মানন্দ-সুখও গোম্পদভূল্য বোধ হইতেছে ।” ইহার
সর্বোপরি কথা এইয়ে, ইনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণকে পর্যাস্ত আকর্ষণ করিয়া
আনিতে সমর্থ । শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে এসম্বন্ধে একটি প্রমাণ আছে
সে প্রমাণটী এইয়ে :—

যুয়ং নুলোকে বত ভূরিভাগা

লোকং পুনান্না মুনগোহভিবাশ্চি ।

যেষাং গৃহানাবসতীতি সাক্ষাদ্

গৃঢ়ং পরং ব্রহ্ম মহাবালিকম্ ॥

রাজা বৃষ্ণিষ্ঠির শ্রীনারদ-মুখে প্রহ্লাদচরিত্র শ্রবণ করিয়া মনোমধ্যে বিবেচনা

করিলেন, প্রহ্লাদই ভগবানের প্রিয়পাত্র আমরা নহি, নারদ রাজার এইরূপ মনোবৃত্তি অমুভব করিয়া কহিলেন, “মহারাজ, এই নরলোকে তোমরাই ভাগ্যবান, যেহেতু লোকপাবন মুনিগণ সর্বদাই তোমাদের গৃহে আগমন করেন, অধিকন্তু সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম মানবশরীর প্রকটন করিয়া প্রচ্ছন্নভাবে তোমাদের গৃহে অবস্থিতি করিতেছেন, অতএব তোমা-
নিগের অপেক্ষা অধিক ভাগ্যবান আর কে আছে ?”

আমাদের শাস্ত্রাদিতে সর্বত্রই ভক্তির মহামহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । ব্রহ্মবাদী মহামনীষাসম্পন্ন ঋষিগণ বিষয়-সুখের অনিত্যতা, সংসারের লাঞ্ছনা, রোগ-শোকের যাতনা, দুর্জনের গল্পনা, অত্যাচারীর উৎপীড়না ও দৈব-বিড়ম্বনা প্রভৃতিতে প্রতিদিন জীবের বিবিধ দুঃখ অমুভব করিয়া উহা হইতে জীবের অত্যন্ত পরিত্রাণ-লাভের উপায় চিন্তা করিতেন । তাঁহারা বুঝিয়াছিলেন, এই দুঃখ সংসারের অত্যন্ত যাতনা হইতে পরিত্রাণের একমাত্র উপায়, — ভগবৎ-সাধনা । শ্রীগোবিন্দই পরমানন্দ ; তাঁহার চরণাবিনন্দ-মকরন্দই জীবের একমাত্র রসায়ন । সুতরাং তাঁহার উপাসনাই পরম পুরুষার্থ । দুঃখ লইয়া নীরবে নিঃসঙ্গ বসিয়া থাকিলে দুঃখ দূর হয় না । দুঃখ দূর করার জন্ত সাধনার প্রয়োজন । আহারে ক্ষুধা-নিবারণ হয় কিন্তু তাহা কতক্ষণের জন্য ? ছত্র ও গৃহাদি দ্বারা শীতাতপ-বৃষ্টি হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় কিন্তু তাহাতেই কি তজ্জনিত দুঃখের অত্যন্ত অবসান হয় ? রোগ হইলে ঔষধ-সেবন ব্যবস্থায় কিন্তু সেই ব্যবস্থাতেই কি জীবগণ রোগ-ভোগ হইতে অত্যন্ত মুক্তি পাইতে পারে ? সহস্র সহস্র মানসিক দুঃখে হৃদয় যখন অবসন্ন হইয়া পড়ে, পৃথিবীর ধন, মান, সম্মান, বন্ধুবান্ধব আত্মীয়-স্বজন কেহই যখন সে দুঃখের প্রতিকার করিতে কিছুতেই সক্ষম হন না, তখন সে শ্রেণীর দুঃখ-নিবারণের উপায় কি ? ভগবৎ-উপাসনা ব্যতিরেকে মানুষ যখনই যে দুঃখের প্রতিকার করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছে, তখনই সহায়হীন, উপায়হীন,

দুর্কল মানুষ বুঝিতে পারিয়াছে, মানবীয় চেষ্টায় কখনই দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় না ; মানুষ তখনই কোন প্রকার উচ্চসাধনায় দুঃখ-নিবৃত্তির উপায় পরিশিষ্টন করিয়াছে ।

এইরূপে পার্থিব উপায় যতই উহার নিষ্ফলতা দেখাইয়া জীবের নিকট হইতে চির বিদায় লইয়াছে, ততই জীব অপার্থিব উপায়ে দুঃখ-নিবারণের পথ খুঁজিয়া লইতে প্রবৃত্ত হইয়াছে । এই প্রকারে নিরীশ্বর সাংখ্যজ্ঞান, নিরীশ্বর বৌদ্ধ-সাধনা প্রভৃতি মানুষের সম্মুখে সহায়রূপে দণ্ডায়মান হইয়াছে । এইরূপেই নিক্সিণেশ ব্রহ্মবাদ প্রেতালোকের মত আলোকবর্তি লইয়া অসহায় মানুষের নিকট উপস্থিত হইয়াছে, মানুষ কিরংক্ষণ উহার অল্পসরণ করিয়া অবশেষে কণ্ঠ-বাদ প্রদর্শিত স্বর্গপ্রাপ্তির চলনাময় নিষ্ফলশ্রমের ন্যায় নৈরাশ্রে নিক্সিণ ও নিরুচ্চন হইয়া পড়িয়াছে । এইরূপ অনেক সাধনার জটিল-কুটিল কঙ্কর-কণ্টকপূর্ণ সাধন-পথে চলিতে চলিতে অনেক সময়েই মানুষের আশা-ভরসা নৈরাশ্যময় বিষাদের অতলতলে ডুবিয়া গিয়াছে । অবশেষে কৃপাময় দৈব-নির্দেশেব মত ভক্তিবাদ মানুষের বিষাদ-বিপন্ন হৃদয়কে পুনরুজ্জ্বলিত করিয়া তুলিয়াছে । আশাময়ী, আনন্দময়ী, রসনয়ী, করুণাময়ী, ভক্তিদেবী, সাক্ষাৎ জগদায়িনী স্নেহবাৎসল্য-ভরা জননীর নায় বিষন্ন হৃদয় অবসন্নকার, ক্ষীণ-চিত্তোন্মিয় নরসন্তানকে আপনকোলে তুলিয়া লইয়া উহাকে সজীবিত করিয়াছেন । সহস্র সহস্র ঋষি, ভক্তিদেবীর আশা-ভরসানদ্বী বাণী প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার নিদিষ্ট পথে বিচরণ করিয়া ভগবৎ কৃপা শ্রবণ করিতে করিতে, তাঁহারই নাম-গুণ-লীলা শ্রবণ করিতে করিতে, তাঁহারই মধুময় মাহাত্ম্য-গীতি গাহিতে গাহিতে, তাঁহারই সুক্লৃপ-সখিরূপ ভাবিতে ভাবিতে, তাঁহারই দাসত্বে প্রতিমূর্ত্তিই নিজেকে নিযুক্ত করিতে করিতে, অবশেষে তাঁহারই আনন্দময় ও সর্বস্বত্বময় শ্রীচরণে আঙ্গ-নিবেদন করিয়া নিজেকে সম্পূর্ণরূপে তাঁহার করিয়া দিয়া মানুষ

চিরতরে নিশ্চিন্ত হইয়াছে,—তখন মাতৃষ তাহার জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য, প্রকৃত কর্তব্যতা অনুভব করিয়া হির সিন্ধাস্ত করিয়াছে, প্রেম-ময়ী ভক্তিই মানবাত্মার একমাত্র উদ্ধার-কর্ত্তী ; তৎগবৎ-চরণ-লাভের প্রকৃত একমাত্র মহিষী মহানৈত্রী এবং তাঁহার একমাত্র সহায়রূপিণী মহাপ্রেমদায়ী । ইহাই জীবের শ্রেষ্ঠতম উপাসনা, ইহাই জীবের সাধকতম মংসাধনা ।

শ্রীমৎ, তোমায় আমি আর অধিক কি বলিব ? বলিয়াছি তো :—

পারাবার-শূন্য গম্ভীর ভক্তি-রস-সিন্ধু ।

তোমা চাখাইতে তার কহি এক বিন্দু ॥

আমি নিজেই নিরন্তর এই অকূল অন্তর মহাসাগরে ভাসিয়া যাইতেছি, তোমাকে যে হির-ভাবে কিছু বলিতে পারিব, এমন ভরসা করি না । তুমি শুভ,—মহাশুভ : তোমার প্রতি শ্রীগোবিন্দের অপার করুণা ! তাহার রূপায় তোমার হিতার্থ আগ্রহীরা যদি কিছু সম্ভবপর হয়, তাহাও ভক্তিরই মহিমা । শুন, মাথা তোল,—এই বলিয়া পরমকরুণাময় মহাপ্রভু স্নেহভরে দণ্ডবৎ প্রণত শ্রীকৃপের চিবুক ধরিয়া তুলিলেন এবং বলিলেন,— এবার শ্রীশ্রীমতী ভক্তিমহারাগীর মহামহিষী মহাত্ম্য-কথা শুন :—

শ্রীভাগবতের অজামিল উপাখ্যানারম্ভে শ্রীমৎশুকদেব পরম ভক্ত শ্রীপরীক্ষিতকে বলিতেছেন :—

কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাসুদেব-পরায়ণাঃ

অঘং মুদন্তি কাংক্ষ্যো নীহারগিবভাস্করাঃ ॥

মহাত্মা সূর্য্য যেমন উদয়মাগ্রে স্বীয়-কিরণ-প্রভাবে সনগ্রহ হিমকণা সমস্তসমস্ত বিনাশ করেন, সেইরূপ বাসুদেব-পরায়ণ কোন কোন মহাত্মা কেবল ভক্তিদ্বারা নিখিল পাপরাশি বিনষ্ট করেন অর্থাৎ কেবল ভক্তিদ্বারা পাপের অপ্সারক কুট, বীজ এবং ফলোন্মুখ প্রাক্কর,—এমন কি পাপের সর্ব্বাদিবীজ অবিষ্টা পর্য্যন্ত বিনষ্ট করেন । এই যে এই শ্লোকে ‘কেবলা’

পদের উল্লেখ আছে ইহাতে এই বুঝা যায়, যে কর্ম, বোগ, জ্ঞান, সাংখ্য-জ্ঞান প্রভৃতি কাহারও সাহায্য বিন্দুমাত্র গ্রহণ না করিয়া কেবল একমাত্র ভক্তি-সাধনার প্রভাবেই ভক্তি-সাধক পাপরাশি বিনষ্ট করেন। ‘কাৎ-স্মোন’ পদটির অর্থ, পূর্বেই বলিয়াছি। মূলতঃ ও অঙ্গতঃ অশেষ পাপনাশের ক্ষমতা বুঝাইবার জন্যই উক্ত পদটি ব্যবহৃত হইয়াছে। স্বর্ঘোর নিহার-নাশ ব্যাপারের দৃষ্টান্ত অতি চমৎকার। প্রচণ্ড মার্কট ও যুগান্ত-প্রলয়ের বহিঃশক্তি লইয়া আকাশে বিজ্ঞমান। তাঁহার সমক্ষে নীহার কণার শৈত্য বা তদীর অস্তিত্ব যেমন গণনার যোগ্য নহে, পাপ নির্হারিণী ভক্তিশক্তির নিকট পাপরাশি তদপেক্ষাও তুচ্ছতর।”

শ্রীকৃপা আনন্দোৎফুল্ল নয়নে প্রভুর মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন,—
‘চমৎকার,—অতি চমৎকার !!’ ঔৎসুক্যসহকারে প্রভু বলিলেন, আরও শুন। শ্রীগঙ্গাগবতে একাদশ স্কন্ধে ভাগবতধর্ম্মে লিখিত আছে :—

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়ন্ত

তাস্কানা ভাবস্ত হরিঃ পরেশঃ ॥

১. বিকর্ম যচ্ছোংপতিতঃ কথঞ্চিৎ-

ধুনোতি সর্বং হৃদি সংনিবিষ্টঃ ॥

মহারাজ, অন্য ভাবহর্জিত, শ্রীহরিচণ-ভজনাকারী ভক্তের প্রমাদ-বশতঃ নিষিদ্ধকর্ম উপস্থিত হইলেও তাঁহার হৃদয়-প্রবিষ্ট শ্রীহরিই তাঁহার সমস্ত পাতক বিনষ্ট করেন।”

শ্রীকৃপা, প্রিয়ভক্তের প্রতি শ্রীভগবানের এমনই কৃপা যে তিনি নিজেই তাঁহার প্রিয়-ভক্তের পাপ বিনাশ করেন। এই ব্যাপারটী ভগবানের করুণা বলিয়া বলিব কিম্বা ভগবৎ ভক্তির মাহাত্ম্য বলিব? আমি তো বলি, শেষেরটাই ঠিক। - “স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়ন্ত” একেতো বহু শ্রুণ না থাকিলে ভগবানের প্রিয় হওয়া যায় না। গীতার দ্বাদশ অধ্যায়ে শ্রীগোবিন্দ নিজমুখেই তাঁহার প্রিয়ভক্তের বহুল অনন্যসাধারণ গুণের

কথা বলিয়াছেন। তাদৃশ প্রিয়ভক্তের কোন প্রকারে পাপ হইবার কথাও নহে, ইহার উপরে যিনি শ্রীভগবানের শ্রীচরণের একান্ত ভক্ত তাঁহারই বা কি করিয়া পাপ হয়? ইহার উপরে “ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম” ভগবানের এই রম্য বিশ্রাম মন্দিরে পাপের লেশ মাত্র থাকিতে পারে না। যদি কদাচিৎ দৈবাৎ প্রমাদবশতঃ যৎকিঞ্চিৎ পাপ প্রবেশ করে, তৎক্ষণাৎ ভক্ত অপেক্ষা ভগবানই বোধ হয় তৎক্ষণাৎ বেশী দারী। সুতরাং তাঁহার নিজ গৃহের সন্মার্জন তাঁহাকেই করিতে হয়। এতাদৃশ ভক্ত পাপক্ষয়ের জন্ত কখনও ভগবানের ভজনা করেন না। শ্রীভগবতে আরও লিখিত আছে :—

ভক্তিঃ পুন্যতি মরিষ্ঠা স্বপচানপি সন্তুযাং ।

স্বপাক অর্থাৎ কুকুব ভোজী অত্যন্তও যদি ভক্তিমান হন তাহা হইলে তিনিও অভক্ত ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ইহাই ধর্মের প্রকৃত সার মর্ম। জাত্যভিমান জীবের আধ্যাত্মিক উন্নতির কারণ নহে, প্রত্যাতে উহাতে আত্মার অবনতিই হইয়া থাকে। ভগবদ্ভক্তি এতুলে জাহ্নবী-মলিন হইতেও অধিকতর পবিত্র। গঙ্গারান্ন পাপ বিনষ্ট হয় কিন্তু অস্ত্যজ লোককে সর্বন্যোগ্য পবিত্র করিতে জাহ্নবী-জলের সামর্থ্য নাই। কিন্তু ভক্তির পবিত্রতা-কারিণী শক্তি, মাতৃয়ের জাতি-দোষকেও বিনাশ করিতে সমর্থ।

ভক্তি দ্বারা বিষয় ভোগ দোষ নষ্ট হয়; ভক্তি পরম পাবনী, পরম ধর্ম-বিধায়িনী। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, জনাardine যাহার ভক্তি আছে, তাহার বহু মন্ড্রে ও শাস্ত্রে এবং বাজপেয়াদি বহু বহু বৈদিক যজ্ঞে কোনও প্রয়োজন নাই। কেবল এক ভক্তির মহাপ্রভাবে তিনি সর্বধর্মাহুষ্ঠানের সফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ভক্তির আর একটা মহৎগুণ এই যে, বহু সাধনাতেও যে অহঙ্কার উন্মূলিত না হয়, ভক্তির সম্পর্শে হৃদয় হইতে উহা চলিয়া যায়। ধ্রুবে প্রতী মনুর উক্তি এই যে :—

স্বঃ প্রভাগাশ্রয়নি ভদ্রা ভগবত্যানন্তে

আনন্দামাত্রউপপরমসন্তোষে ।

ভক্তিঃ বিধায় পরমাঃ শনকৈবলিতা-

গ্রহিৎ বিভেংস্তসি মহাহনিতি প্রসূতম্ ॥

“হে বৎস ! সর্বাসুখ্যাগী ভগবান্ অনন্ত সর্বশক্তিমান্ আনন্দমাত্র .
তীহাতে পরমভক্তি স্থাপন করিলে তোমার অবিদ্যাগ্রহি ছিন্ন হইবে ।”

মাহুঘের যতপ্রকার বন্ধন আছে তন্মধ্যে অহংকার-বন্ধন অতীব কঠিন
কিন্তু ইহার অপনয়ন অল্প কোন সাধনা দ্বারা তত সহজ না হইলেও
স্বথসাধ্য ভক্তিসাধনায় আত্মাকে এই মহাবন্ধন হইতে মুক্ত করা যাইতে
পারে । শ্রীভাগবতে এইরূপ উপদেশের অভাব নাই । পৃথুর প্রতি
সনকাদি মুনিগণ বে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, সেইটী তোমায় এখন
বলিতেছি, যথা :—

যৎপাদ-পঙ্কজ-পলাশ-বিনাস-ভক্ত্যা

কর্মাশয়ং গ্রথিত মুদগ্রথযন্তি সন্তঃ ।

• তদ্বিরক্তমভয়ো যতয়োনিরুদ্ধ-

শ্রোতোগণাস্তমরণং ভজ বাহুদেবম্ ॥

যাহার চরণারবিন্দের অঙ্গুলিবিলাস শ্রবণমাত্রে ভক্তগণ কর্মগ্রথিত
চিন্তাগ্রহি অনায়াসে ছেদন করিতে সমর্থ হন . যাহাদের ইন্দ্রিয়গণ
বিষয়-শূন্য, বুদ্ধি নির্মল, তাহারাও সেই ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে ভক্তিপূর্বক
শরণ গ্রহণ করেন । অতএব তুমি সেই সর্গজন-শরণ্য ভগবানের ভজনা
কর ।* যোগীদিগের ব্রহ্মসিদ্ধির ওস্ত ভক্তি বেদন স্তম্ভ উপায়, এমন
আর কিছুই নহে । ভাগবতে দেখা যায় শ্রীমৎ কপিলদেব তন্মাতা দেব-
হুতি দেবীকে বলেন :—

ন বৃজ্যগমনয়া ভক্ত্যা ভগবত্যাখিলাশ্রয়নি ।

সদৃশোহস্তি শিবঃ পদ্ম যোগিনাং ব্রহ্মসিদ্ধয়ে ॥

দ্বিতীয় স্বর্গে ও ঐক্য একটা শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায় ।

নহতোহুঃ শিরঃ পশ্চাৎ বিশতঃ সংহতাবিহ ।

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগে যতোভবেৎ ॥

কর্ম, যোগ, সাংখ্য অষ্টাঙ্গযোগ, বৈদিক অর্চন-মনন নিদিধাসনাদি ব্যাপার, এ সকল তো প্রধান প্রধান সাধন বলিয়া শাস্ত্রে নিগীত হইয়াছে । বেদের কর্মকাণ্ড একবারে অতি বিস্তৃত মহানুসীকৃৎকৃত্যে অনন্ত শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া প্রাচীন বৈদিক কাল হইতে সাধকগণের সন্তাপহরণার্থে বর্তমান রহিয়াছেন । কিন্তু এ সকল সাধনার প্রতি তদ্রূপ সমাদর না দেখাইয়া ঋষিগণ ভগবন্তক্তির মহা-নহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া বলিতেছেন,—ভক্তির দ্বারা আত্মশুদ্ধির এমন নিশ্চয় ‘শিবঃ পশ্চাৎ’ আর দ্বিতীয় নাই । এই পথ যেমন কঠোর-কষ্টকর তেমনি সাধন-বিপত্তিকারক পথের বিষয়,—হিংস্রপশুাদি সদৃশ কোন মানসিক দুঃখবৃত্তির আশঙ্কাও ইহাতে নাই । জ্ঞানমার্গের কঠোরতা, হুঃসাধ্য ত্যাগ-স্বীকার প্রভৃতি এই পথের সাধকগণকে ভোগ করিতে হয় না । যোগের প্রধান আবশ্যক মনঃসংযম ; তাহাও ভীষণ কঠিন ব্যাপার । সাক্ষাৎ ভগবানের সখা অর্জুন স্বয়ং শ্রীভগবানের নিকটে “চঞ্চলংহি মনঃ কৃষ্ণ” ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা মনঃসংযমের কাঠিন্য জ্ঞাপন করিয়াছিলেন । সুতরাং যোগের পথকেও ‘শিবঃ পশ্চাৎ’ বলা যায় না কিন্তু ভক্তিপথ যেমন কুস্বনাস্বত, তেমনি নন্দনাদ ও প্রীতিপ্রদ, অথচ সর্ব-সাধনার কল অধিকরূপে ইহা হইতে লাভ করা যায় । তাই পরম কারুণিক শাস্ত্র পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন,—এই দুর্গম সংসারে যাহারা প্রবেশ করিয়াছেন, তাহারা যদি ইহার ভিতর দিয়া পরম শান্তিময়, পরম মঙ্গল-ময়, পরমানন্দময় ভগবৎসাক্ষ্যের অভিমুখে গমন করিতে চাহেন, সেই মহাতীর্থের তীর্থযাত্রী হইতে ইচ্ছা করেন, তবে এই ভক্তি-পথের মত নির্মল, নিকটক, সরল, সুখগম্য শিবপন্থা আর দ্বিতীয় কিছু নাই ।

কণ্ঠের বহুবিস্তৃত্য, যোগের তুষ্করতা, জ্ঞানের কঠোরতা প্রভৃতি তৎতৎ-পথের মহাবিশ্ব এবং তৎতৎসাধনা-লভ্য ফলও, ভক্তি ও ভক্তি-লভ্য ফলের ত্রায়মূল্যবান নচেৎ। সুতরাং ভগবান্ বাহুদেবে বাহ্যতে ভক্তি-যোগ জন্মে, সেই সাধনার পথই মঙ্গলজনক। যদিও অন্যান্য সাধনপথ ভক্তির ত্রায় সমাদর-যোগ্য নয়, তথাপি পরিচারকদের ত্রায় উদ্ভাবকের নিকটেও ভক্তি-সাধক কিঞ্চিৎ সাহায্য পাইতে পারেন, একথা কেহ কেহ বলিতে পারেন কিঞ্চিৎ ভয়গণ জ্ঞানেন, ভক্তি-পথে যত্ন কেন সাধনার একেবারেই প্রয়োজন হয় না। যে পথে পরমানন্দময় সূত্যাগানে, পরমমদনময় স্তব-স্তুতি-বন্দনাতে, পরমরসময় বন্দাবনীয় কাব্য-কলার সুধাস্বাদে, সাধনার সঙ্কেত লাভ করা যায়, সে পথের তুল্য স্তূপন পথ আর কি হইতে পারে ?

বৃহন্নারদীয় পুরাণে শ্রীমন্নারদ বলিতেছেন :—

যথা সনত্তলোকানাং জীবনং সলিলং স্তুতং ।

তথা সনত্ত সিদ্ধীনাং জীবনং ভক্তিরিগতে ॥

* দাবহি জন্তবঃ সর্বে যথা নাতরম্যশ্রিতাঃ ।

তথা ভক্তিং সমাশ্রিতা সর্বা জীবন্তি সিদ্ধয়ঃ ॥

যেমন জীবগণের পক্ষে জলই জীবনস্বরূপ, সেইরূপ সনত্ত সিদ্ধির পক্ষে ভক্তিই জীবনস্বরূপ। যেমন নাতাকে আশ্রয় করিয়া সকল জীব জীবনধারণ করে, তেমনি ভক্তিকে আশ্রয় করিয়া সনত্ত সিদ্ধিগণ আপনাদের অস্তিত্ব বজায় রাখে। ভক্তিসাধকের পক্ষে মুক্তিও অতি অকিঞ্চিৎ-কর। ঈশ্বর যদি হাতে তুলিয়া ইচ্ছক, ঐচ্ছক, এমন কি, চতুর্বিধ মুক্তি পর্যন্ত প্রদান করিতে উদ্যত হন, হরিভক্ত তাহাও অগ্রাহ্য করেন। কিন্তু প্রাথমিক সাধকগণের মধ্যে সকলেই যে নিষ্কাম সাধক হইতে পারেন তাহা নহে, যদি কাহারও পার্থিব স্বধ্ব-সম্পদের কামনা থাকে, ভক্তবাহু-কল্পতরু শিশুমনোরঞ্জনের ত্রায় সে বাসনা পূর্ণ করেন।

যথা পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে যম-ব্রাহ্মণ সংবাদে :—

অপভ্রং দ্রবিশং দারা হবাহ্মাং হয়াগদাঃ ।

স্বখানি স্বর্গমোক্শৌচ ন দূরে হরিভক্তিতঃ ॥

কিন্তু ভগবান্ সাধকের মঙ্গলের জন্ত এই সকল তুচ্ছ পদার্থ দান করিয়া সাধকগণের চিত্তকে প্রায়শই বহিস্থ রাখ করেন না । তিনি সমস্ত জ্ঞান-নিবর্তক স্বকীয় পাদপদ্ম-মথজ্যোতিঃস্বরূপ ভক্ত-চিত্ত উদ্ভাসিত করেন এবং সেই নগচ্ছ-চন্দ্রিকার তাহার হৃদয়ে আনন্দ বিস্তার করেন । তাহার শ্রীমুখের উক্তি এই যে, “অর্থাৎ দান করিলেও যখন তাহার তৃষ্ণা নিবারণ হয় না, প্রত্যুত উত্তরোত্তর তৃষ্ণা বৃদ্ধি পায় এবং তদ্বারা চিত্ত কলুষিত হইতে আরম্ভ হয়, স্বতরাং সেই সকল প্রার্থনা-পূরণের দ্বারা উপকার না হইয়া অপকারই হয়, এমন অবস্থায় আমি তাদৃশ সাধকের মঙ্গলের জন্ত, তাহার সর্বেচ্ছা-নিবর্তক আমার পাদপদ্মের সেবাদিকার তাহাকে প্রদান করি ।” যথা শ্রীচরিতামৃত :—

“আমি বিজ্ঞ সেই মূর্খে বিষয় কেন দিব ।

স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ভুলাইব ॥”

শ্রীগোবিন্দের পাদপদ্মের এমনই মহিমা যে তাহাতে সকল প্রকার অনর্থ বিনষ্ট হইয়া যায় । শাস্ত্রে বহুস্থানে বহুবার এই আশ্বাসবাণী প্রদত্ত হইয়াছে :—

সর্ক্যচার-বিবাক্তিতাঃ শঠদিগো ব্রাতাঃ স্রগদ্বক্ষকা

দস্ত্যহঙ্কৃতি পানপৈশুন-পরঃ পাপাত্যজা নিষ্ঠরাঃ ।

যে চান্যে দনদার-পুত্রনিরতাঃ সর্ক্যধমাত্তেপি°হি

শ্রীগোবিন্দ-পদারবিন্দ-শরণা মুক্তা ভবন্তি বিজ্ঞ ॥

তাকিঞ্চ পণ্ডিতগণ মনে করিতে পারেন, যে বেদ-বেদান্ত, পুরাণ-তন্ত্র, স্মৃতি-ইতিহাস প্রভৃতি নিখিলশাস্ত্র পাপনাশের এবং মুক্তিলাভের জন্ত শত প্রকারের সহস্র সহস্র উপদেশ প্রদান করিয়াছেন । সে সকল

উপদেশ উপেক্ষা করিয়া কেবল এক শ্রীগোবিন্দের পাদারবিন্দ-সেবায় নিখিল সাধনার লভ্য ফল কি এত সহজে পাওয়া যাইতে পারে ? ইহা কখনই সম্ভাবিত নহে । কিন্তু ষাঁহার ভগবদ্ভক্তির বিন্দুমাত্রও কিরণ-কণা প্রাপ্ত হইরাছেন, তাহাদের চিত্ত হইতে এই সংশয়-অন্ধকার একবারে বিদূরিত হইয়া গিয়াছে । শ্রীগোবিন্দচরণাবিন্দ-লাভ,—বহু জন্মার্জিত, বহু ক্রম-সঞ্চিত, মহামহাসুকৃতির ফল । যোগীন্দ্র মুনীন্দ্রগণ বহুতপস্তা এবং বহু যোগ-ধ্যানাদিতে যে শ্রীচরণ-দর্শন-লাভে সমর্থ হন না, সেই চরণলাভ যে সে সাধনার ফল নহে । এই কথাটা শুনিতে যেমন সহজ ও অস্বাক্ষরযুক্ত, কার্য্যতঃ সেরূপ নহে । নিখিল বাসনা-পরিবর্জন পূর্বক নিরন্তর ভক্তি সহকারে উপাসনা দ্বারা ভগবৎ-কৃপা ভিন্ন ব্রহ্মাদিও ভগবৎ চরণ প্রাপ্ত হন না । যদি ভগবান্ কৃপা করিয়া কাহাকেও এই চরণামৃত প্রদান করেন, তাহা হইলে তিনি যে ব্রহ্মাদিরও বন্দনীয় হইবেন, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই । শ্রীভাগবতে প্রহ্লাদের উক্তিতে লিখিত হইয়াছে :—

নালং দ্বিজত্বং দেবত্বমুবিদ্বান্‌স্বরাষ্ট্রজাঃ ।

“শ্রীপনায় মুকুন্দস্ত ন বৃত্তং ন বহুজ্ঞতা ॥

ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ ।

শ্রীযতেঃমলয়া ভক্ত্যা হরিরগ্নদ্বিভবনম্ ॥

ভগবানের শ্রীতির জন্ত দেবত্ব, দ্বিজত্ব, বহুজ্ঞতা, দান, তপস্যা, স্বধর্ম্মা-চরণ, পাণ্ডিত্য, ইন্দ্রিয়-নৈপুণ্য, কান্তি, প্রতাপ, শারীরশক্তি, উদ্যম, প্রজ্ঞা, অষ্টাঙ্গযোগ,—ইহার কিছুই যথেষ্ট নহে । শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণে বর্ণিত আছে যে, একটি গজেন্দ্র কেবল বিস্তৃত ভক্তিদ্বারা ভগবানের ভূষ্টিসাধন করিয়াছিলেন, যথা :—

মগ্নে ধনাভিজ্ঞনরূপ তপঃ শ্রতোজ-

ন্তেজ্ঞ প্রভাব বল পৌরুষ বৃদ্ধি যোগাঃ ।

নারাধনায় হি ভবান্ত পরস্ত পুংসে।

ভক্ত্যা তুভ্যে ভগবান্ গজযুগপায় ॥

এই সকল গুণ শ্রীভগবানের প্রীতি সাধনের জন্য যে যথেষ্ট নহে, শাস্ত্রকারগণ ভূয়োদর্শন দ্বারা উদাহরণসহ তাহা বুঝাইয়া গিয়াছেন, যথা :—

ব্যাধস্তাচরণং ধ্রুবস্য চ বয়ো বিদ্যা গজেন্দ্রস্ত কা

কুজায়াঃ কিমুনামরূপমধিকং কিন্তুঃ সূদাম্নো ধনং ।

বংশঃ কোবিদুরস্ত যাদবপতেকগ্রস্ত কিং পৌরুষঃ

ভক্ত্যা তুষ্টতি কেবলং নতু গুণৈর্ভক্তি-প্রিয়োনাধবঃ ॥

পুরাণবর্ণিত হরিভক্তব্যাধের কোন্ সদাচার ছিল, ধ্রুকেরই কি বয়স ছিল, গজেন্দ্রের কি বিদ্যা ছিল, কুজারই বা কি সৌন্দর্য ছিল, সূদাম্না ব্রাহ্মণেরই বা কি ধন ছিল, বিদুরেরই বা কি বংশগৌরব ছিল, যাদবপতি উগ্রসেনের বা কি পৌরুষ ছিল ? অথচ ইহারা সকলেই গুণভক্তি দ্বারা ভগবানের প্রিয় হইয়াছিলেন। মাধব কেবল গুণভক্তি-প্রিয়। ভগবদগীতায় ভগবান্ শ্রীমুখে বলিয়াছেন :—

ভক্ত্যানমনস্ত্যাশক্যঃ অহমেবংবিবোধহুঁন ।

জাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তত্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরস্তপ ॥

হে পরস্তপ, কেবল অনন্তভক্তি দ্বারা আমার প্রকৃতরূপ জানিতে দর্শন করিতে ও তাহাতে প্রবেশ করিতে পারিবে। শ্রীভাগবতের একাদশস্কন্ধে উক্তবাক্যে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন :—

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াশ্চা প্রিয়ঃ সতাম্ ।

“সাধুলোকের প্রিয় যে আমি, কেবল একমাত্র ভক্তি দ্বারাই আমার স্বরূপ আমাকে জানিতে পারিবে।” ভগবদভক্তির অভাবে মানুষের আর কিছুতেই শাস্তি হয় না। ভক্তির সাধন ভিন্ন জীবের আর অন্য গতি নাই ; তাদৃশ সাধনা না করিলে যে তজ্জন্ম প্রত্যযায় হয়, শাস্ত্রে তাহার প্রমাণ আছে যথা :—

*বাবজ্ঞানো ভক্ততি ন ভূষি বিষ্ণুভক্তি-

বার্তা-সুধারস-বিশেষরসৈক-সারম্ ।

তাবজ্ঞরামরণ-জন্মশতাভিঘাত-

দুঃখানি তানি লভতে বহুদেহজানি ॥

যে পবাস্ত্র নাশুয সুধারস-সারস্বরূপ ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ না করে, তাবৎকাল জন্ম জরামরণ প্রভৃতি অভিব্যত দ্বারা নাশুয বহুদেহ-জনিত নরকযাতনা ভোগ করে ।

দ্বিতীয় অধ্যায়—ভক্তি-সাধনা ।

শ্রীকৃষ্ণ এখন তোমার ভক্তি-সাধনার কথা কিঞ্চিৎ বলিতেছি ভক্তিদ্বারা ভগবানের সাধনা না করিলে অধঃপতিত হইতে হয় । শ্রীভাগবতে লিখিত আছে :—

৭ এষাং পুরুষঃ সাক্ষাৎ আত্মপ্রভবনী পরং ।

ন ভজ্যত্বজ্ঞানন্তি স্থানাৎ ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যহঃ ॥

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র প্রভৃতি যে চতুর্ভূক্তের লোক আছে, তাহাদের মধ্যে যদি কেহ ভগবানের ভজনা না করে, তবে তাহাকে স্থানভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হইতে হয় ।

শ্রীকৃষ্ণ, ভক্তির বিবিধ প্রকার ভেদ আছে । ইতঃপূর্বে একাংশী প্রকার ভেদের কথা বলা হইয়াছে । এই সকল বিষয় জানিতে হইলে ভাগবতাদি পুরাণ পাঠ করিতে হয় । আমি তোমাকে সাধারণভাবে কিছু বলিতেছি । মূঢ়ন ভক্তি, গাব ভক্তি ও প্রেমভক্তি এই তিনটী শ্রেণী প্রধানতঃ বিভাগ বসিয়া জিনিবে । ইহার মধ্যে সাধন ভক্তি দুইপ্রকার,

বৈদী ও রাগামুগা । শাস্ত্রের বিধান অনুসারে ভগবানের যে কোনরূপে ভজন হয়, তাহাকে বৈদী ভক্তি বলে । সাধারণতঃ বৈদী ভক্তির অঙ্গ স্বরূপিনী ক্রিয়াগুলি তোমার নিকট বসিতেছি । উহা পূর্বেও একবার বলা হইয়াছে, যথা—সেই শ্রবণ কীর্ত্তনাদির কথা । ইহার সাধনভক্তি, ইহাদের সাধ্য,—ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি । সাধন-ভক্তি দ্বারা অনর্থ-নিবৃত্তি হইলে চিন্তে ভাবরসের উৎপত্তি হয় । সেই ভক্তি সাধ্যভক্তি নামে অভিহিত । এ সম্বন্ধে সবিশেষ উপদেশ শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে ।

প্রথমতঃ ভগবদ্ভজনের জগৎ নরনারীর হৃদয়ে কোন বাসনার উৎপত্তি হয় না । এই অবস্থায় গুরু-উপদেশ বা শাস্ত্রের উপদেশ দ্বারা কোন প্রকারে ভজনের প্রবৃত্তি উপস্থাপিত হয় । এই জগৎ সর্বপ্রথমে গুরু-উপদেশের প্রয়োজন । গুরুদেব, শাস্ত্র ও সাধু সঙ্ঘের আচার প্রভৃতির উপদেশ প্রদানে চিত্ত-ক্ষেত্রে ভক্তিবীজের গুণ প্রস্তুত করেন । বীজ ভাল হইলেও ভূমির দোষে বা ভূমি উপযুক্তরূপে প্রস্তুত না হইলে বীজ অঙ্কুরিত হয় না, তজ্জগৎ নরনারীগণের হৃদয়ভূমি ভক্তিবীজের জগৎ প্রস্তুত করিতে হয় । এজগতে লক্ষ লক্ষ লোক রহিয়াছে, চতুরাশীলক্ষ যোনি ভ্রমণ করিয়া ইহার দুর্লভ মামুষ জন্ম লাভ করিয়াছে । কিন্তু ভগবদ্ভজনে প্রবৃত্ত না হইলে এই দুর্লভ জন্ম একবারেই ব্যথা যায় । শ্রীভাগবতে লিপিত আছে :—

নদেহমাদাঃ স্থলভং স্থূহ্লভম্

দ্রবং সূকলং গুরুকণ-ধারম্

বয়াম্বকুলেন নভস্বতেরিতঃ

পুমান্ ভবাকিং ন তরেং স আত্মহা

এমন স্থূহ্লভ জন্ম পাইয়া ভক্তি সাধন না করিলে আত্মার অধঃপতন একবারেই স্থানশিঁচত । ব্রহ্ম-বৈবৰ্ত্ত পুরাণে অতীত প্রয়োজনীয় একটি উপদেশ আছে, যথা :—

প্রাপ্যাপি দুর্লভতরং মাহুযং বিবুধেঙ্গিতং ।

যৈরাশ্রিতো ন গোবিন্দতৈরাঙ্গবক্ষিতচ্চিরম্ ।

অশীতিবৃক্ষতুরৈশ্চ লক্ষাংস্থান্ জীবজাতিষু ।

ভ্রাম্যন্তিঃ পুরুষৈঃ প্রাপ্য মাহুযাং ভ্রম্যপব্যাহাং ।

তদপ্যকলতাং যাতং তেষামাস্মাভিমানিনাং ।

বরাকাণামনাশ্রিতা গোবিন্দচরণদ্বয়ম্ ॥

যাহারা দেবগণের আশ্রিত দুর্লভতর মাহুযদেহ লাভ করিয়া শ্রীগোবিন্দকে আশ্রয় করে নাই, তাহার চিরদিনের জন্ত আত্মাকে বক্ষিত করিল অর্থাৎ আত্মাকে নানাপ্রকার দুঃখ সমুদ্রে নিক্ষেপ করিল। ক্রমান্বয়ে চতুরশীতি লক্ষ যোনি পরিভ্রমণের পর মানবজন্ম প্রাপ্ত হইয়া মাহুয যদি শ্রীগোবিন্দ-চরণাবিন্দ আশ্রয় না করে, তাহা হইলে সেই দেহাঙ্গাভিমর্শী মানবদিগের মাহুযজন্ম বিফল হয়।

শ্রীকৃপ, আগি তোমায় প্রথমতঃই বলিয়াছি :—

এইত ব্রহ্মাণ্ড ভরি অনন্ত জীবগণ।

• চৌরাশী লক্ষ যোনিতে করয়ে ভ্রমণ ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে এই কথাই আছে। বৃহদ্বিকু পুরাণেও লিপিত আছে :—

জলজা নবলক্ষাণি স্থানরা লক্ষবিশ্রুতিঃ ।

কুময়ো বৃদ্ধসংখ্যাকাঃ পক্ষিণাম দশ লক্ষকম্ ॥

ত্রিশলক্ষাণি পশবশ্চতুল্লক্ষাণি মাহুযাঃ ।

সর্ব যোনিং পরিভ্রাম্য ব্রহ্মযোনিং ততোভ্যগাং ॥

ভক্তির সাধন ভিন্ন জীব জন্ম ব্যথা। অজ্ঞাত জীব উচ্চ ধর্ম সাধনের অযোগ্য। এ অপিকার কেবল মাহুযেরই আছে কিন্তু মাহুয বলিলেই যে মাহুয মাত্রই মাহুযধর্মের উপযুক্ত তাহা নহে। বনমাহুয প্রভৃতিও মাহুয নামে অভিহিত হয়, স্বেচ্ছা বন সাওতাল ভীল লেপ্‌ছা প্রভৃতি অসভ্য

শ্রীশীর মাহুষের সংখ্যাই বা কত অধিক? ইহা ছাড়া কিরাত হুণ, অন্ধ, পুলিন্দ, পুকন, আশীর, কন্দ খসাদি—ইহারাও ভক্তি-সাধনার অধিকারী। এতদ্ব্যতীত আরও এতাদৃশ শত শত জাতি ভগবতের অত্যাশ্রয় ধরে বাস করে। যদি তাহারা ভগবৎ-ভক্তি সাধনাস্থের কেবল একমাত্র নামাশ্রয় করে কিম্বা ভগবন্তের শরণাগত হয়, তাহা হইলে তাহারাও অনায়াসে ভবসাগর পার হইয়া যাইতে পারে। শ্রীভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ে স্পষ্টতঃই লিপিত আছে :-

বেহচ্চেচ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ ।

ভুক্তি তস্মৈ প্রবিষ্ণবে নগঃ ॥

ভক্তির এমনই মাহাত্ম্য যে, ভগবন্তের আশ্রয় গ্রহণ করিলেও সহস্র সহস্র কিরাতাদি অত্যাশ্রয় জাতি সংসার-যাতনা হইতে পরিত্রাণ পায় কিম্বা এমনই লোকের কৰ্মভোগ যে, তাহাতেও প্রবৃত্তি জন্মেনা।

যাহা হউক শ্রীরূপ, আমি তোমায় সাধন-ভক্তি ও সাধ্যভক্তির বিষয় কিছু বলিতেছি। গুরু উপদেশানুসারে শ্রবণকীর্তনাদি নবধাভক্তির অনুষ্ঠান করিলে রাগানুগাভক্তির সঞ্চার হওয়া সম্ভবপর। সে কথা পরে বলিব। একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবান্ উক্তবকে বলিয়াছেন,— “ভক্তাঃ সংজাতয়া ভক্তাঃ বিভ্রত্যান্ পুলকাঃ তহম্” ইহার অর্থ এই যে, একশ্রীশীর ভক্তিধারা অন্য একশ্রীশী ভক্তি উদ্ভিত হন, সেই ভক্তি উপাসিত হইলে ভক্তদেহে পুলকাদি সাম্বিক বিকার উৎপন্ন হইয়া থাকে। এইরূপ ভক্তি, ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি নামে অভিহিত হয়। এই প্রেমভক্তি গোপ-গোপীদিগের মধ্যে অত্যন্ত উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়। তাহাদের ভাব ও প্রেম অতি গভীর। সে কথাও আমি তোমাতে ইহার পরে বলিব। আমি তোমায় বলিয়াছি, সাধনভক্তি দুইভাগে বিভক্ত,— বৈধী ও রাগানুগা। সাধনভক্তির উপরে ভাব ভুক্তি ও প্রেম-ভক্তি নামে ভক্তির আরও দুই বিভাগ আছে।

শাস্ত্র-মৰ্যাদা-রক্ষা করিয়া শ্রবণাদি নবভক্তি এবং চৌষটি অঙ্গ ভক্তির সাধনাই বৈধী ভক্তি । এ সকল বিষয় তোমার হৃদয়ে স্বতঃই স্ফুৰ্তি হইবে । নিষ্ঠাপূৰ্ব্বক এই সকল ভক্তি-অঙ্গের কোন এক অঙ্গ সাধনেও ভক্ত সিক্তি-প্রাপ্ত হন । তাহার দৃষ্টান্তের অভাব নাই ।

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদৈয়াসকিঃ কীর্তনে ।

প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদজিহ্মভজনে লক্ষ্মীঃ পুথুঃ পূজনে ॥

অকুরত্বভিবন্দনে কপিপতি দাস্তেহথ সখোত্তর্জুনঃ ।

সর্কাস্বাঅনিবেদনে বলিরভূৎ কৃষ্ণাপ্তিরেবাং পরা ॥

শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণে মহারাজ পরীক্ষিত, শ্রীমদ্ভাগবত কীর্তনে শুকদেব, স্মরণে প্রহ্লাদ, চরণ-সেবনে লক্ষ্মী, অর্চনে আদিরাজ পুথু, বন্দনে অকুর, দাস্ত্রবিষয়ে হনুমান্, সখ্যে অর্জুন ও আত্মনিবেদনে অম্বররাজ বলি, ইহারা সকলে কৃতার্থ হইয়াছিলেন । অর্থাৎ কেবল এক এক মুখ্য ভক্ত্যঙ্গের সেবা করিয়া ইহাদিগের কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইয়াছিল । কিন্তু নৃগুণের নিকট ভক্তিলতা-বীজ প্রাপ্তি পরম দুর্লভ । হৃদয়ে এই বীজ আরোপিত হইলেও নিশ্চিন্ত থাকা কর্তব্য নয় । বাহ্যতে এই বীজ অঙ্করিত হইয়া দিন দিন বৃদ্ধি পায়, তজ্জগৎ শ্রবণ-কীর্তনরূপ জলসেক করা প্রয়োজন, তাহা হইলে ভক্তি-লতা-বীজের উন্নতি সাধন হয় । এই ভক্তি-লতার গতি ও প্রসার বহু উচ্চতম প্রদেশে । জড়রাজ্যে এই লতা আবদ্ধ থাকে না, বীরজা ও ব্রহ্মলোক অতিক্রম করিয়া পরব্যোমে মহাবিকুর রাজ্য ভেদ করিয়া গোলোক বৃন্দাবনে গাইয়া উপস্থিত হয় ।

তবে যায় তত্পরি গোলোক বৃন্দাবন ।

কৃষ্ণচরণ কল্পবৃক্ষে করে আরোহণ ॥

তাহা বিস্তারিত হুণ্ডা কলে প্রেমফল ।

ইহা মালি নিত্য নৈঁচে শ্রবণাদি জল ॥

এই যে ভক্তি-লতার হৃদয়প্রসারের কথা বলা হইল, ইহা

অতিরঞ্জন নহে। বাস্তবিকই ভক্তি-লতা-বাজের এমনই উৎকর্ষ। আনন্দময় রাজ্যই ভক্তির চরম বৃদ্ধি-স্থান। জীবের চিত্তকে পূর্ণরূপে বিভাবিত করিয়া দিয়া উহাকে আনন্দরাজ্যের নিত্য অধিবাসী করিয়া তোলাই ভক্তি-লতার অদ্বুত কাষ্য কিন্তু ইহাকে অতীব সাবধানতার সহিত রক্ষা করাই ভক্ত-জীবনের এক প্রধান কর্তব্য। ধামাদির কথা পরে বলিব। বৈষ্ণব-রাগ ভক্তি-লতার-পক্ষে এক মহা উৎপাত।

যদি বৈষ্ণব-রাগ উঠে হাতী মাতা।

উপাড়ে বা ছিঃ, তাহার শুকি যায় পাতা ॥

তাতে নালী বস্ত্র করি করে আবরণ।

অপরাধ হাতী খেঁচে না হয় উল্গাম ॥

বৈষ্ণব অপরাধ কি তাহাও এস্থলে বলা যাইতেছে, যথা :—

ব্রহ্মি, নিমন্ত্রি, বিবেচি, বৈষ্ণবান্নভিনন্দতি।

ক্রোধাতে দর্শনে হর্ষং নো বাতি পতনানি ষট্ ॥

বৈষ্ণবে তাড়ন অর্থাৎ প্রহার করা নিন্দা অর্থাৎ দোষ কীৰ্ত্তন, ধেব— শত্রুতা, অনভিনন্দন, অপমান এবং দর্শনে হর্ষ না হওয়া এই ছয় প্রকারে বৈষ্ণবাপরাধ হয়; এই বৈষ্ণবাপরাধ দ্বারা পতন অর্থাৎ ভক্তিমার্গ হইতে চ্যুতি হয়। এই বৈষ্ণবাপরাধ মত্ত হস্তি-সদৃশ ভয়ানক; ইহা স্বকোমলা ভক্তিলতার পরম শত্রু। শুধু তাহাই নহে, হৃদয়ে ভক্তির উদয় হইলে তাহার সঙ্গে সঙ্গে অনেক উপদ্রব-সম্ভবণের আশঙ্কা থাকে। লাভ পূজা প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি উপশাখাগুলি ভক্তি-লতার বৃদ্ধি-সাধনে ব্যাঘাত ঘটায়। হৃদয়ে ভক্তিশক্তি অতি অল্প পরিমাণেও যখন উদিত হন, তখন লোকের আদর সম্মান প্রভৃতি স্বতঃই উপস্থিত হইয়া থাকে। জনসাধারণ উহাতে আকৃষ্ট হইয়া সাধকের নানাপ্রকার প্রশংসা করিতে আরম্ভ করে। তাহাতে উঠেই ভক্তিলতা আর বাড়িতে পায় না। তখন লোকান্তরারগ-লাভে মনে হয়, নিজে যেন কত উঠে উঠিয়াছি। লোকের সম্মান, লোকের প্রতিষ্ঠা,

লোকের পূজা প্রাপ্তির জন্য চিত্তের আকাঙ্ক্ষা বাড়িয়া উঠে, তখন ভক্তিলতা শুক হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়। সময়ে সময়ে মুক্তির বাঙ্কাও বলবতী হয়। ইহাতেও ভক্তির বড় হানি হয়। এই সকলই ভক্তির অত্যন্ত বিঘাতক :—

“ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে

তাবৎ ভক্তি-স্থপশ্চাত্ত কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ।”

ভুক্তি ও মুক্তির স্পৃহা পিশাচী-সদৃশ। ইহারা হৃদয়ে বর্তমান থাকিলে কিরূপে ভক্তিস্থপের উদয় হইতে পারে? ভোগবাসনা ও মুক্তির বাসনা ভক্তি-স্পৃহার আবরণকারিণী। এই কারিকাটির আর একটি পাঠ আছে, যথা :—

“ব্যাপ্রোতি হৃদয়ং যাবদ্ ভুক্তি মুক্তি স্পৃহা গ্রহঃ”

এ পাঠটীও মন্দ নয়। প্রকৃত পক্ষে বিশুদ্ধ ভাস্কর উদয় না হইলে নানাপ্রকার উৎপাত হৃদয়ে প্রবেশ করে, তাহার বিষময় ফলে ভক্তিলতা বাড়িতে পারে না, উঃ। একবারেই শুক হইয়া যায়।

“কিন্তু যদি লতার অঙ্গে উঠে উপশাপা।

ভুক্তি-মুক্তি বাঙ্কা বত অসংখ্য তার লেপা ॥

নিষিদ্ধাচার কুটিনাটী জীব-হিংসন।

লাভ পূজা প্রতিষ্ঠাদি যত উপশাখাগণ ॥

সেকজল পাঞা উপশাপা বাড়ি যায়।

শুক হঞা মূলশাখা বাড়িতে না পায় ॥

প্রথমেই উপশাপা করয়ে ছেদন।

তবে মূল শাখা বাড়ি যায় বৃন্দাবন ॥

প্রত্যেক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে উহার বিরোধী ভাবও বর্তমান থাকে। সাধকদিগকে এই নিমিত্ত অত্যন্ত সতর্ক হইতে হয়। ভক্তিলতার ফল, —
প্রেম। উপশাখাগুলিকে বিনষ্ট করিয়া শুদ্ধা ভক্তির সেবা করিলে

অকৈতব কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হয় । এই প্রেমের সমক্ষে ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ পুরুষার্থ চতুষ্টয় তৃণতুল্য তুচ্ছ বলিয়া প্রতীয়মান হয় । এই শুদ্ধা ভক্তির অনেক লক্ষণ তোমায় আমি পূর্বেই বলিয়াছি কিন্তু উপশাখা সম্বন্ধে বিশেষ সতর্ক হওয়ার প্রয়োজন ।

“ভুক্তি মুক্তি আদি বাঙ্খা যদি মনে হয় ।

সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয় ।”

শ্রীরূপ, আমি তোমায় সাধন ভক্তির কথা বলিয়াছি,—

“কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যভাবা সা সাধনবিধা”

অর্থাৎ ইন্দ্রিয় ব্যাপার দ্বারা যে ভক্তি সাধিত হয় এবং যে ভক্তি হইতে তাব-ভক্তির উদয় হয়, তাহাকে সাধন-ভক্তি বলে ।

গুরুপদাশ্রয়, মন্ত্রদীক্ষা শ্রবণ-কীর্তন প্রভৃতি সাধন-ভক্তির বহু অঙ্গ আছে । সংক্ষেপতঃ তোমার নিকট সেই সকল প্রকার ভক্তির কথা বলিতেছি :—

১। গুরুপদাশ্রয়, ২। কৃষ্ণনামে দীক্ষা ও শিক্ষা, ৩। বিশ্বাস সহকারে গুরুদেবা, ৪। সাধু আচারিত পথের অনুগামী হওয়া, ৫। স্বধর্ম-জিজ্ঞাসা, ৬। শ্রীকৃষ্ণ-প্রসন্নতা-সাধনের জগৎ ভোগাদি ত্যাগ, ৭। শ্রীধামে অথবা গঙ্গাদিমহাতীর্থে নিবাস, ৮। যাবদর্শনাবস্থিতা অর্থাৎ যে কোন বিষয়ের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহাতে যে অংশের সম্পাদন না করিলে ভক্তি লাভ হয় না, সেই পর্যন্ত অনুষ্ঠান করা, ৯। একাদশী জন্মাষ্টমী প্রভৃতি হরিবাসরের বধাশক্তি সম্মান, ১০। তুলসীআমলকী অথবা প্রভৃতি বৃক্ষের সম্মান করা, এই দশটী,—ভক্তির আরম্ভ-ব্যাপার । এই দশাঙ্গের অনুষ্ঠানে ভক্তি-দেবীর আবির্ভাব হয় ।

এখন আরও স্তম :—১। ভগবদ্ভিমুখত্বের সঙ্গ-ত্যাগ, ২। অনধিকারী ও বহুব্যক্তিকে শিষ্য না করা, ৩। মঠাদি আরম্ভে অহুচ্চম, ৪। বহু গ্রন্থ কলাভ্যাস ও ব্যাখ্যাবাদ বিবর্জন, ৫। ব্যবহারে অকার্পণ্য, ৬। শোকাদির অবশবস্থিতা, ৭। অঙ্গদেবে অনবজ্ঞা, ৮। প্রাণিমাাত্রকেই

উদ্বেগ না দেওয়া, ২। সেবা অপরাধের উদ্ভব যাহাতে না হয় সেরূপ ভাবে আচরণ করা, ১০। কৃষ্ণ ও তত্ত্বজ্ঞ-বিধেব ও ভক্তানিষ্টাদিতে অসহিষ্ণুতা,—এই দশটি অঙ্গ ব্যক্তিরেকে সাধন-ভক্তির উদয় হয় না। এই জগৎ এই দশ অঙ্গের অন্তর্গত অবশ্য কর্তব্য। এই বিংশতি অঙ্গ,—ভক্তিতে প্রবেশের দ্বার হইলেও গুরুপদাশ্রয়াদি তিনটি প্রধান অঙ্গ।

আরও শুন :—১। বৈষ্ণবচিহ্ন-ধারণ, ২। শরীরে হরিনাম অক্ষর অঙ্কন, ৩। নিষ্মালা-ধারণ, ৪। শ্রীমূর্তির সম্মুখে নৃত্য, ৫। দণ্ডবৎ প্রণতি, ৬। ভগবৎ প্রতিমূর্তির দর্শন মাত্র গাত্ৰোপস্থান, ৭। শ্রীবিগ্রহের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন, ৮। ভগবানের অধিষ্ঠিত স্থানে গমন, ৯। পরিক্রমণ, ১০। অর্চন, ১১। পরিচর্যা, ১২। গীত, ১৩। সঙ্কীৰ্ত্তন, ১৪। জপ, ১৫। বিজ্ঞপ্তি (অর্থাৎ নিবেদন), ১৬। স্তবপাঠ, ১৭। নৈবেদ্যাস্বাদ-গ্রহণ, ১৮। চরণামৃত গ্রহণ ১৯। ধূপ মালাদির মৌরভ-গ্রহণ, ২০। শ্রীমূর্তিস্পর্শন, ২১। শ্রীমূর্তির দর্শন, ২২। আরাটিক ও উৎসবাদি দর্শন, ২৩। গীতাদি শ্রবণ, ২৪। শ্রীকৃষ্ণের কৃপা-নিরীক্ষণ, ২৫। স্মরণ, ২৬। ধ্যান, ২৭। দাস্য, ২৮। সখ্য, ২৯। আত্মনিবেদন, ৩০। শ্রীকৃষ্ণে স্থায়ী প্রিয়বস্ত্রসমর্পণ, ৩১। শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত সমুদয় চেষ্টা, ৩২। সকল অবস্থাতে শরণাপত্তি, ৩৩। শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধীয় বস্তুর সেবন, ৩৪। ভক্তি শাস্ত্র সেবন, ৩৫। মথুরাবাস, ৩৬। বৈষ্ণবদিগের সেবা, ৩৭। বৈভবানুসারে ভ্রব্যাদি শ্রীকৃষ্ণের সেবায় সমর্পণ এবং গোষ্ঠিবর্গের সহিত মহোৎসব, ৩৮। বিশেষরূপে কার্তিক মাসের সনাদর, ৩৯। শ্রীকৃষ্ণের জন্মযাত্রা, ৪০। অঙ্কাপূর্বক শ্রীমূর্তির পরিচর্যা, ৪১। রসিকগণ সহ ভাগবত অর্থাস্বাদ গ্রহণ ৪২। ভগবদুভক্ত, সজ্জাতীয় আশ্রয় বিশিষ্ট, দ্বিধা ও শ্রেষ্ঠ সাধুর সঙ্গ, শ্রীনামসঙ্কীৰ্ত্তন, ৪৩। মথুরামণ্ডলে স্থিতি এইরূপে দেহমন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা চৌষটি অঙ্গ-বৈধীভক্তির সাধনা করা কর্তব্য।

ঐহিকভক্তিবিলাসে ঐভক্তিরসামৃত সিকুগ্রন্থে এবং আনার কৃত রায় রামানন্দ গ্রন্থে এই সকল বিষয় বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে । ইহাদের উদাহরণাদিও ভক্তিরসামৃত সিকুগ্রন্থে দৃষ্টব্য ।

শ্রীপাদ সনাতনের শিক্ষাতেও ঐশ্বর্যহাপ্রভু এই সকল বিষয়ের উপদেশ করিয়াছেন । শ্রীরূপ, ভক্তিরসামৃত-সিকু গ্রন্থে উদাহরণ দ্বারা ইহার প্রত্যেক বিষয়ের বিশদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তৎতৎস্থলে দুই একটি ব্যাখ্যা অতি প্রয়োজনীয় । এখানে দুই একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে ।

নারদীর পুরাণে যাবদধামুবত্তিতা সঙ্কে একটা বচন প্রমাণ আছে :—

যাবতা স্জাং স্বনির্কাহঃ স্বীকৃধ্যাং তাবদধবিং

আধিকো নানতায়াক চ্যবতে পরমার্থতঃ ॥

এই শ্লোকটি উদাহরণরূপে উল্লিখিত না হইলে যাবদধামুবত্তিতা পদের অর্থই বুঝা যাইত না । অপিচ শ্রীপাদ শ্রীজীব, দুর্গমঙ্গলমুনীনাম্নী টীকা করিয়া শ্রীপাদরূপের মনোগত ভাব অধিকতর পরিষ্কৃত করিয়া দিয়াছেন । এই শ্লোকে যে ‘স্বনির্কাহ’ পদটি আছে, যদি দুর্গমঙ্গলমুনী টীকা না থাকিত তাহা হইলে উহার অর্থবোধ প্রকৃতই দুর্গম হইত ; মনে হইত ‘স্বনির্কাহ’ পদের অর্থ বুদ্ধি নিজের সংসারবান্ধা নির্কাহ কিন্তু তাহা নহে, উহার প্রকৃত অর্থ স্ব-স্ব-ভক্তি নির্কাহ । ভক্তির অঙ্কুষ্ঠানে নিজের ক্ষমতার আধিক্য বা ন্যূনতা উভয়ই দোষজনক । যাহার যে পরিমাণে নির্কাহ হয়, তাহার সেইরূপ ভাববৈচিত্র্য চলা কষ্টব্য । ন্যূনতা তাহার ও আধিক্য পরমার্থ হইতে ভ্রষ্ট হইতে হয় ।

দৃষ্টান্ত দ্বারা কথাটা পরিষ্কৃত করিতেছি । কখন কখন চিত্তের আবেগে মানুষ নিজের ক্ষমতার অতিরিক্ত অঙ্কুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হয় কিন্তু তাহা চিরদিন রক্ষা করিতে পারে না । এই অবস্থায় প্রকৃত ব্যাপারে শিথিলতা, অনাদর, উপেক্ষা ও ঔদাসীন্য জন্মিয়া থাকে । মনে করুন,—

যাহার আর্থিক অবস্থা ভাল নয়, তাদৃশব্যক্তি চিন্তের আবেগে কষ্ট করিয়া খুব ধুমধামে ভোগ্যরাধনার কাণ্ড সম্পাদিত করিল। ঋণ,— মহাপাপ। ঋণ শোধ করিতে অসমর্থ হওয়ায় উত্তমৰ্ণ প্রতিদিন তাহার প্রাপ্য অর্থের ক্ষুদ্র গোলযোগ আরম্ভ করিল। এ অবস্থায় সাধকের মানসিক শান্তি-রক্ষা করা একবারেই অসম্ভব। ঋণ করিয়া ক্রমভাৰীত কাণ্ড করার কোনও প্রয়োজন ছিলনা। ঐরূপ চিন্তের আবেগ ভগবৎসেবা-মূলক হইলেও উহার পরিণাম ভজন-সাধনের দ্বিঘাতক। কেহ বা সহসা প্রত্যহ লক্ষ নামক্ৰমের সংকল্প করিয়া বসিলেন, গৃহস্থলোকের নানা প্রকার কাণ্ড, গুরুতর কাণ্ডে বাধা জন্মিল, লক্ষনাম আর হইল না। তিনি নবন করিলেন পরদিবস ক্ষতিপূরণ করিবেন কিন্তু আবার এক গুরুতর কাণ্ড পরদিনও উপস্থিত হইল, সে দিনও বাধা পড়িল, ক্রমশঃ নিয়ম শিথিল হইতে লাগিল। অবশেষে এমন অনাদর ঘটিল যে, তিনি রোগাধিত হইয়াও বতটুকু নিয়ম রক্ষা করিতে পারিতেন, অধিক দেখাইতে গিয়া ততটুকু পর্য্যন্তও করিতে পারিলেন না। এইরূপ ভাবে মনের দৃঢ়তা ও নিষ্ঠা নষ্ট হইয়া যায়। শ্রীমৎরঘুনাথ দাস গোস্বামীর সঙ্ক্ষে শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে,—“রঘুনাথের নিয়ম যেন পামাথের রেখা”; কলতঃ অনি-
রমে কার্য্য-নিষ্ঠা হ্রাস হয়, এইজন্য বাধবর্থাভুবত্তিত। অতি প্রয়োজনীয়। অশ্বখ, তুলসী ও বাত্মী (আদলকী) গো ভূমি, দেবতা, ও বৈষ্ণবগণের পূজায় যাহাদের পাপক্ষয় হয়। গোব্রাহ্মণের হিতের জন্য, ভগবানের অবতার, গোবিন্দ-প্রণামেই তাহা উক্ত হইয়াছে। স্বতরাং শ্রীগোবিন্দ-গোপালের উপাসকদিগের পক্ষে অশ্বখাদি বৃক্ষের পূজাও গো-পূজা পরমা-
ভীষ্টপ্রদা, যথা শ্রীগৌতমীয়ে :—

সব্দং কল্পনং কুৰ্য্যাৎ গোপ্রাসং গোপ্রদক্ষিণং ।

গোযু নিত্যং প্রসন্নাত্ম গোপালোহপি প্রসীদতি ।

অপরপক্ষে বিস্তাদি থাকা সত্ত্বেও ভগবৎরূপতা দ্বায়ে ভগবৎসেবার সামর্থ্য যত অর্থ-ব্যয় না করা অশ্রায় । উহা বিস্তাশাঠ্যদোষ নামে খ্যাত । দৈহিক ও মানসিক শক্তি থাকা সত্ত্বেও, যথেষ্ট সময় থাকা সত্ত্বেও ভগবৎ-পাসনায় যথাসম্ভব সময়ক্ষেপ না করা অত্যন্ত অসুচিত ।

‘ব্যবহারে অকার্পণ্য’ পদের অর্থ এই যে, অশন বসনের অভাব হইলেও তজ্জন্ত চিন্তকে উদ্বেলিত না করিয়া মনে প্রাণে ভগবানকে স্মরণ করা ; ইহারই নাম ব্যবহারে অকার্পণ্য । সেবাপরোধ বর্জনসম্বন্ধে দুর্গমসঙ্গমণী টীকা এবং আশারকৃত শ্রীরায় রামনন্দগ্রন্থ দ্রষ্টব্য ; বিজ্ঞপ্তি বা প্রার্থনা তিন প্রকার,—সম্প্রার্থনাময়ী, দৈন্ত্য-বোধিকা এবং লালসাময়ী । ঐতীয়-টীক ও তৃতীয়টীক অর্থ সহজেই বুঝা যাইতেছে । প্রথমটীক অর্থ এই যে, মনের প্রগাঢ় আকর্ষণে ভগবানের প্রতি চিন্তের রতিস্থচক যে প্রার্থনা, তাহাই ‘সম্প্রার্থনাময়ী’—বিজ্ঞপ্তি বলিয়া অভিহিত ; সুবক সুবতীর পরস্পর চিন্তাকর্ষণ ইহার উদাহরণরূপ । রূপ-রূপ-কীড়া-সেবা প্রভৃতির স্বর্ছ চিহ্ননট,—‘ধ্যান’ নামে অভিহিত । ভক্তি-সাধনার জ্ঞান ও বৈরাগ্যের কিঞ্চিৎ প্রয়োজনীয়তা থাকিলেও এই উভয় সাধনে চিন্ত কঠিন হওয়ার আশঙ্কা আছে । বৈরাগ্য ব্রহ্মজ্ঞানের উপযোগি বটে, কিন্তু ভগবদ্ভজনে ভগবৎতত্ত্বজ্ঞানটুকুই যথেষ্ট । জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই উভয়ের দ্বারা চিন্ত কঠিন হয় । বাহারা ভগবদ্ভজন করিতে ইচ্ছুক, তাঁহাদের পক্ষে শ্রীভগবানের মধুর রূপ ওনারি ভাবনা দ্বারা চিন্ত সরস ও আত্ম করার সুবিধা হয় । সুকুমারস্বভাবা ভক্তিদ্বারাই তাহা সিদ্ধ হয় । ভক্তিবোগীদের পক্ষে জ্ঞান বা বৈরাগ্য প্রয়োজনীয় নহে । শ্রীভগবান্ ভক্তপ্রবর উদ্ধবকে নিজ শ্রীমুখেই একাদশ স্তোকে তাহা বলিয়াছেন :—

তদ্ব্যবস্ত্যক্তিবুজস্য বোগিনো বৈ যদাত্মনঃন

ন জ্ঞানং নচ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়োভবেদিত ॥

স্বতরাং জ্ঞান-বৈরাগ্য লাভের জন্য ভগবন্তের পৃথক সাধনার প্রয়োজন নাই। শ্রীভাগবতে লিপিত আছে :—

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ ।

জনয়ত্যন্ত বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ বদহৈতুকম্ ॥

এখানে ‘অহৈতুক’ শব্দের অর্থ—উপনিষৎপ্রোক্ত ব্রহ্মজ্ঞান। শ্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে শ্রীভগবান্ ভক্তপ্রবর উদ্ধবকে বলিয়াছেন :—

বৎকম্মভি যন্তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যাতচ্চ যৎ ।

যোগেন দানধর্ম্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ॥

সর্বং মুক্তির্যোগেন সমুত্তো লভতে হস্তসা ।

স্বর্গাপবর্গং মদ্যম কথঞ্চিদ্ যদি বাহুতি ॥

অর্থাৎ কর্ম্মসমূহ দ্বারা, তপস্যাদ্বারা, জ্ঞান-বৈরাগ্যাদ্বারা, যোগ, দান, ধর্ম্ম প্রভৃতি মদলজনক কর্ম্মসমূহ দ্বারা যাহা কিছু লাভ হয়, একমাত্র ভক্তিযোগেই ভক্ত অতি স্তম্ভে সেই সমস্ত লাভ করিতে পারেন। স্বর্গ, মুক্তি এমন কি সম্ভোপরি আমার ধামপাশ্চ ভক্তিযোগের দ্বারা লভ্য হইয়া থাকে। পরম বিরক্ত মহাবৈরাগ্যশীল মহাজ্ঞানী শুকদেব পশ্চাত্ত মায়া অতিক্রম করার নিমিত্ত কেবল ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে শরণাগত হইয়াছিলেন। শুকদেব মাতৃগর্ভে থাকিয়া উৎকট যোগে প্রবৃত্ত ছিলেন, তখন তাঁহার সেই যোগ-প্রভাবে জাগতিক কাযো বিশৃঙ্খলা হওয়ার উপক্রম হইয়াছিল। শুকদেব প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন নান্যচ্ছন্ন ভগতে তিনি ভূমিষ্ঠ হইবেন না। ‘মায়ী-প্রপঞ্চে মহাতীত হইয়! পরমযোগী শুকদেব মাতৃদেব মাতৃগর্ভে থাকিয়াই কঠোর যোগে প্রবৃত্ত ছিলেন। তাঁহার তপোবলসহ, জ্ঞান বৈরাগ্য-বল-সহ কোন শক্তিই মায়া অপসারণে সমর্থ হয় নাই। অথচ গর্ভ হইতে তাঁহার অবতরণ না হইলে ভগৎব্যাপারে বিশৃঙ্খলা হয়। ভগবান্ তাঁহাকে ভূমিষ্ঠ হইতে আদেশ করিলেন।

কিন্তু দৃঢ়প্রতিজ্ঞ শুকদেব বলিলেন, করুণাময়, আমি ভূমিষ্ঠ হওয়ার

সময়ে অগতে মায়ার প্রভাব, থাকিবে না । এ সময়ে তুমি যদি প্রতিভূ হও, তবে আমি ভূমিষ্ঠ হইব ; যথা—ব্রহ্ম-বৈবৰ্ত্ত পুরাণে :—

অং ক্রহি মাধব জগন্নিগড়োপমেয়া

মায়াখিলস্ত ন বিলজ্যাতমা ত্বদীয়।

বধ্যতি মাং ন যদি গৰ্ভমিমাং বিহায়

তদ্ব্যমি সংপ্রতি মুক্তঃ প্রতিভূত্বমত্র ।

ভগবানের মায়া যে অতি দুৰতারা এবং তাঁহার শরণাপন্ন না হইলে আর কোন প্রকারেই যে মায়ার হস্ত হইতে পরিত্রাণের উপায় নাই, ভগবান্ শ্রীতায় নিজেও তাহা বলিয়াছেন । সুতরাং কৃষ্ণ সম্বন্ধে ভিন্ন নৃমুহুগণ যে কল্প বৈরাগ্য অবলম্বন করেন, তাহা কৃষ্ণ-সাধনের অমূল্য নহে । কৃষ্ণ-ভজনের অপ্রতিকূল বিষয় অনাসক্তভাবে ভোগ করিতে করিতেও শ্রীকৃষ্ণে পূর্ণানুরাগ সংরক্ষণ,—যুক্ত বৈরাগ্য নামে কথিত হয় । আর ভগবৎসম্বন্ধীয় বস্তু প্রাকৃত বুদ্ধিতে পরিত্যাগে যে বৈরাগ্য অবলম্বিত হয়, তাহার নাম ফলুপ্ত বৈরাগ্য । ভক্তিতে রুচি জন্মানাটাই বিষয়ে বিরাগ জন্মে । উহাতে বিষয়-রাগ নষ্ট হয় । যুক্ত-বৈরাগ্যের লক্ষণ ও ফলুপ্ত বৈরাগ্যের লক্ষণ নিম্নলিখিত দুইটা শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে :—

“অনাসক্তস্ত বিষয়ান্ যথার্থমুপবৃজতঃ ।

নির্বাক্তঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

প্রাপঞ্চিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিযন্তনঃ ।

নৃমুহুতিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ॥”

ভোগের জন্ত প্রচুর বিষয় থাকিলেও ভোগ-বিলাসের মধ্যে অবস্থান করিয়াও চিন্তা যদি তাহাতে অনাসক্ত থাকে, তবে যথাবোধ্য বিষয়-ভোগেও বৈরাগ্যের অभाव হয় না । ভগবৎ সম্বন্ধীয় বস্তু পরিত্যাগ না করিয়া যথাবোধ্য ভোগ করাই যুক্ত বৈরাগ্যের লক্ষণ । আবার অপর

পক্ষে ভগবৎ সঙ্কীর্ত্তনাদি প্রাকৃত জ্ঞানে পরিত্যাগ করা অতি নিষ্ঠুর
কঠোরতা নহে; উইহা ফল বৈরাগ্য নামে অভিহিত হয়, উহার অপর
নাম মৰ্কট বৈরাগ্য। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীমৎনান রঘুনাথকে যে উপদেশ
দিয়া ছিলেন, তাহাতে বলিয়া ছিলেন :—

শির হঞা ঘরে রহ, না হও বাতুল ।

ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিকুল ॥

না কর মৰ্কট বৈরাগ্য লোক দেখাইয়া ॥

বথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হঞা ॥

অন্তরেতে নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোক-লোকাচার ।

অচিরেতে রক্ষ তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥

এইরূপে ভক্তিরসামৃত সিদ্ধুগ্রন্থে বৈধী ভক্তির বিষয় শেষ করিয়া
রাগাহুগা ভক্তির বিবরণ অতঃপরে বর্ণিত হইয়াছে। রাগাহুগা বলিতে
গিয়া ব্রজবাসিন্জনগণের রাগাত্মিকা ভক্তি, গোপীগণের কামাত্মিকা ভক্তি
ও অপরাপরের সঙ্করপা ভক্তি বিবৃত হইয়াছে। এই সকল ভক্তির
বিবরণ, লক্ষণ ও উদাহরণ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু এবং রায় রামানন্দ গ্রন্থে
বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তির বিবরণও
উক্ত দুইখানি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

ভাবাকর উপজাত হইলে নিম্নলিখিত লক্ষণ দৃষ্ট হয় :—

কাণ্ডেরবার্ধকালস্তঃ বিরক্তির্মানশূন্যতা ।

প্রোশাবন্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা কচিঃ ॥

আসক্তিস্তদাণাখ্যানে শ্রীতিস্তবনতিষ্ঠলে ।

ইত্যাদয়োহমুভাবাঃ স্যুর্জাতভাবাকুরে জনে ॥

১। কোড়ের কারণ উপস্থিত সঙ্কেও তাহাতে যে অক্ষোভিত
চিন্ততা দৃষ্ট হয়, তাহার নাম কাস্তি ।

২। ভগবদ্বিষয় ভিন্ন অন্য বিষয়ে দেহেন্দ্রিয়মন প্রভৃতি নিষ্কৃত না

রাখা, কেবল ভগবদ্বিষয়েই নিরন্তর চিন্তকে বাণপূত রাখাই,—অব্যর্থ-কালত্ব । ভক্তগণ বাক্যদ্বারা তাঁহার স্তব করেন, মন দ্বারা তাঁহার স্মরণ করেন, দেহদ্বারা অহনিশ নমস্কারাদি কাণ্ড সাধিত হয়, তাহা দ্বারা তৃপ্ত না হইয়া রোদন করিতে থাকেন, এইভাবে তাহাদের সমগ্র জীবন হবি-সেবাতেই বাণপূত থাকে ।

- ৩ । বিষয়-ভোগের প্রতি বিরাগই বিরক্তি ।
- ৪ । মানস্ফুর্তা—নিজে উত্তম হইয়াও নিজকে ক্ষুদ্র মনে করা ।
- ৫ । ভগবানের প্রাপ্তি সম্বন্ধে দৃঢ় বিশ্বাসই অশাবন্ধ ।
- ৬ । নিজের অভীষ্ট-লাভের নিমিত্ত প্রগাঢ় লালসার নাম সমুৎকণ্ঠ ।
- ৭ । নামগানে সদাকুচি । ৮ । ভগবদ্ গুণাখ্যানে আসক্তি ।
- ৯ । ভগবদ্ব্যসতিস্থলে প্রীতি ।

ভাবাকর উপজাত হইলে সাধারণতঃ এই নয় লক্ষণের উদয় হয় । এইরূপে ভক্তিরসামৃত কিছু গ্রন্থের পূর্ববিভাগে তৃতীয় লহরী পরিসমাপ্ত হইয়াছে । চতুর্থ লহরীতে প্রেমভক্তির লক্ষণ ও উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে । ভাবের গাঢ়াবস্থাই প্রেম । উহা সম্যক্ মন্থন চিত্তে প্রকাশ পায় । উহাতে অভিষয় মগ্ন চিত্তে অঙ্কিত হয় এইরূপে ভাব ঘনীভূত হইলেই উহা প্রেম নামে কথিত হয় । ইহাতে বৈদী রাগামুগা এবং ভগবানের অতি প্রসাদোৎ এই ত্রিবিধ প্রেম বর্ণিত হইয়াছে । বৈদীভক্তি-সমাপ্রিত-ভাবোৎ প্রেম, রাগামুগাপ্রিত-ভাবোৎ প্রেম এবং ভগবানের অতি প্রসাদোৎ ভাবাপ্রিত প্রেমের পৃথক পৃথক লক্ষণ ও উদাহরণ লিখিত হইয়াছে । শ্রীনারায়ণ-পঞ্চরাত্রে মহাদেব পার্বতীকে বলিতেছেন :—

ভাবোন্নত্তো হরেঃ কিঞ্চিদ বেদ স্তবমাশ্রয়নঃ ।

দুঃখক্ষেতি মহেশানি পরমানন্দ আশ্রিতঃ ॥

“হে প্রিয়ে । যিনি ভগবানের ভাবভক্তিতে উন্নত এবং পরমানন্দে আশ্রিত, তাঁহার নিজের স্তব দুঃখের কিছুমাত্র জ্ঞান থাকে না ।” এই

প্রেম-প্রাদুর্ভাবের অনেক ক্রম আছে তন্মধ্যে একটি ক্রম বলা যাইতেছে :—

আনন্দে অন্ধা ততঃ সাধুসংকোচঃ ভজনক্রিয়া ।

ততোহনর্থ-নিবৃত্তিঃ স্তান্ততো নিষ্ঠাকুচিস্ততঃ ॥

অথাসক্তি স্ততোভাব স্ততঃ প্রেমানুদয়তি ।

সাধকানাময়ঃ পেমঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

অন্ধা, সাধুসংক, ভজন-ক্রিয়া, অনর্থ-নিবৃত্তি, নিষ্ঠা, কুচি আসক্তি, ভাব এবং সঙ্গশেষে প্রেমের উদয় হয় । ইহাই সাধকগণের প্রেমোদয়ের ক্রম ।

ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি, কক্ষ সাধকের পক্ষে কতকটা উচ্চস্তরে অবস্থিত । ভাবের লক্ষণ এইম্—

শুদ্ধ সত্ত্ব-বিশেষায়া প্রেমস্বভাবঃ-সাম্যভাক্ ।

কুচিভক্তিচিন্তামান্যাকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥

ইহার আর একটি লক্ষণ তন্ম্ আছে :—

প্রেমস্ত প্রথমাবস্থা ভাবইভাবদীপ্যতে ।

• স্বাস্তিক্যঃ স্বল্পমাত্রাঃ স্ত্যরত্নাক্রপুলকাদয়ঃ ॥

ঐচরিতাম্বতে আদির চতুর্থ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে :—

ক্লাদিনীর সারপ্রেম, প্রেমসার ভাব ।

ভাবের পরমকাঠা নাম মহাভাব ॥

এই করেকটা লক্ষণ দ্বারা ভাবের বিচার করা যাইতে পারে । ভক্তিরসাম্বতসিদ্ধ গ্রন্থে ইহার বিস্তৃত বিচার আছে । সে বিচার দুর্গম-সঙ্গমী চীকার দৃষ্ট হয় । প্রেমের প্রথম অবস্থাকে ভাব বলা হইয়াছে । উজ্জল নীলমণি গ্রন্থে আরও ভিন্ন প্রকারের ভাবের উল্লেখ আছে । চরিতাম্বত হইতে বে চুক্ উদ্ধৃত করা হইল, তাহাতে দেখা যায় ক্লাদিনীর সার,—প্রেম ; প্রেমের সার, ভাব । ইহাতে পাঠকগণের মনে নানাপ্রকার অর্থের উদয় হওয়া অসম্ভব নহে । ভাব বলি প্রেমের সার হয়, তবে উহা

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুগ্রন্থে লিখিত প্রেমের প্রথম অবস্থা বলিয়া যে ভাব বর্ণিত হইয়াছে, সে ভাব হইতে শিথ বস্তু হইয়া দাঁড়ায়। যদি চৈতন্যচরিতামৃতের লিখিত প্রেমসার ভাব এই বাক্যস্থিত প্রেমসার পদটিকে বহুব্রীহি সমাসে অর্থ-বোধের উশায় করা হয়, তাহা হইলে ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর ভাবের সহিত অর্থ-সঙ্গতি হয়। 'প্রেমই হইয়াছে সার বাহার' তাহাই ভাব; কিন্তু চরিতামৃতের অতিপ্রায় সেরূপ নহে। উহাতে বেরূপ লিখিত হইয়াছে তাহাতে স্পষ্টতঃই বোধ হয় এই ভাবটী প্রেমেরই উপরের অবস্থা। কেননা এই ভাবের পরন কাটাঁই,—নহাভাব। অলঙ্কার শাস্ত্রে 'ভাব' শব্দটির যে বহুপ্রকার পারিভাষিক অর্থ আছে, তাহা পণ্ডিত নান্যেই সুবিদিত। এখানে 'ভাব' শব্দটির বিজ্ঞত আলোচনা করা হইবে না। সাধন-ভক্তির উপরের স্তরে এবং প্রেমভক্তির নিম্নস্তরে যে ভাব বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই এখানে আলোচ্য।

এই ভাবটী শুদ্ধ সর্ববিশেষ-মূলক। শুদ্ধ শব্দের অর্থ এই যে, যাহা স্বয়ং প্রকাশ, যাহা তত্ত্বাস্তরের দ্বারা প্রকাশিত নহে এমন-যে সত্ত্ব, তাহাই শুদ্ধ সত্ত্ব। ভগবানের সর্বপ্রকাশিকা স্বরূপশক্তির সম্বন্ধাখ্যা বৃত্তিকেও শুদ্ধ সত্ত্ব বলা বাইতে পারে। স্বরূপ শক্তির অল্প প্রকার বৃত্তি আছে, উহার নাম,—হ্লাদিনী শক্তি। তাহা হইলে সখিতের সার এবং হ্লাদিনীর সার এই উভয়ের সারাংশ মিশ্রিত হইয়: ভগবানের নিত্য প্রিয়জনাদিষ্টানক এবং তদীয় আত্মকুল্য ইচ্ছানয় পরমবৃত্তিই—এই ভাবের প্রকৃত অর্থ। তাহা হইলে বুঝা বাইতেছে যে হ্লাদিনীর সারবৃত্তি এবং সখিতের সার-বৃত্তি দ্বারা এই ভাব গঠিত হইয়াছে। হ্লাদিনীর সার যে প্রেম, সে প্রেমেরও কতকটা অংশ ইহাতে আছে। হস্তাং ত্রিচরিতামৃত প্রসঙ্গ সংজ্ঞার সহিত কোনও গোলযোগ হইতেছে না। ভগবৎ স্বরূপ-শক্তির অন্তর্গত সখিতের সারবৃত্তির সহিত হ্লাদিনীর সার বৃত্তি যে প্রেম তাহারও প্রথম অবস্থা ইহাতে আর্পণিত হওয়া ইহা প্রকৃতপক্ষেই প্রেম-

স্বৰ্ঘ্যঃশু-সাম্যভাক্' বিশেষণের সার্থকতা করিয়াছে । শৌরভ-উল্লাসের দ্বারা ইহা চিত্তকে আর্দ্র করে । ইহা দ্বারা প্রপঞ্চস্থ ভোগের চিত্ত মন্থন বা আর্দ্র হয় । ইহার পরের অবস্থাই,—প্রেম ।

এখন শ্রীপাদ রূপকে মহাপ্রভু যেরূপ শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহারই নম্ব বলা যাইতেছে । মহাপ্রভু বলিলেন শ্রীরূপ, প্রেম কি তাহা বলিতে হইলে পূর্বে ভাবতত্ত্ব বলিতে হয় । গীতার শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, “ভক্ত্যা মামভি জ্ঞানাতি যাবান্ যশ্চাম্মি তত্ততঃ” ইহার অর্থ বলিতেছি—জ্ঞানে ভগবান্কে জানা যায় কিন্তু ভক্তিতে সম্যাকরূপে জানা যায় । স্ততরাং ভক্তিতে যে জ্ঞানেরও ভাগ আছে, ইহাতে তাহাই বুঝা গেল । ভক্তি প্রধানতঃ হ্লাদিনী শক্তির বৃত্তিবিশেষ, কিন্তু তাহাতে সধিতের কথাও শ্রীভগবানের উক্তিতেই জানা গেল । কেননা ভগবান্ বলিতেছেন—“অবিজ্ঞানভি ।” তাহা হইলে লাড়াইল এই যে সধিৎ এবং হ্লাদিনী,—এই উভয় শক্তির বৃত্তিবিশেষই সাধনভক্তির উপাদান । শুদ্ধ সধিৎশক্তি শ্রীভগবানেরই প্রকাশিকা স্বরূপ-শক্তি । ভাবটী সাধনভক্তিরও পরাবস্থা । স্ততরাং সধিতের সার এবং হ্লাদিনীর সার ইহাই ভাবের উপাদান । ভাবে হ্লাদিনীর সার ভাগ প্রেম অপেক্ষা কৃত অল্পমাত্রায় থাকে, ইহাটী ব্যাটবার জন্য প্রেম-স্বৰ্ঘ্যঃশু নাক্ বলা হইল । হ্লাদিনী শক্তিবৃত্তির সারের যেমাত্রা প্রেমে থাকেন, ভাবে তত পরিমাণে ইহার অস্তিত্ব নাই । অরুণোদয় বেদন উদয়োন্মুখ স্বৰ্ণের নিদর্শন, ভাবও তেমনই প্রেমোদয়ের পরিচায়ক । ভাব হইলেই বৃষ্টিতে হইবে যে প্রেমোদয়ের আর অধিক বিলম্ব নাই । এই ভাবই সৌরভ-রস-অভিলাষ দ্বারা চিত্তকে আর্দ্রীভূত করে । চিত্ত প্রিয়বস্তুর জন্ত তারল্য-তরঙ্গে উবেলিত হইয়া উঠে । শ্রীভগবানের প্রতি সাধন-ভক্তির মাত্রা বৃদ্ধি পাইলেই উহা ভাবতত্ত্ব নামে অভিহিত হয় । তত্ত্বকার যথার্থই বলিয়াছেন, ভাক্ষপ্রেমের প্রথম অবস্থা । প্রেমের তুলনায় ইহাতে অক্ষ-পুলকাদি

সান্ত্বিক ভাবেরই মাত্রা অল্প পরিমাণে প্রকাশ পায়। অশ্রুপলকাদি ইহার অল্পভাব। পদ্মপুরাণে ইহার একটা উদাহরণ আছে ‘রাজা অশ্বরীষ শ্রীকৃষ্ণচরণ ধ্যান করিতে করিতে ভাবাপন্ন হইলেন, তাঁহার নগনমুগল অশ্রুসিক্ত হইয়া উঠিল।’ শ্রীভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে কপিলদেব একটা পদ্যে তাঁহার মাতৃদেবীকে এই ভাবভক্তির কথা বলেন, যথা—নৈকশ্চা মপ্যচ্যুত ভাববর্জিতম্ ইত্যাদি। ভগবানের প্রতি ভাববর্জিত নিরুপাধি জ্ঞানও শোভনীয় নহে।

শ্রীরূপ, এই যে ভাবের কথা বলা হইতেছে, ভক্তি-ব্যাপারে ইহা অতীব মূল্যবান। ইহার অপর পদ্যায় রতি নামে অভিহিত। সাধনে দৃঢ় নির্দাময় অভিনিবেশজ ভাবই রতি। শ্রীভাগবতে ইহার অনেক উদাহরণ আছে। এখানে একটীর উল্লেখ করিতেছি। ইহা শ্রীনারদের আশ্রু-কাহিনী, তিনি বলিতেছেন, শৌনকাদি ঋষিগণ ঋষি সমাজে প্রত্যহ কৃষ্ণকথা কীর্ত্তন করিতেন, আর আমি উহা অভিনিবেশ ও শ্রদ্ধাসহকারে নিরন্তর কাণ পাতিয়া শুনিতাম। এইরূপ শুনিতে শুনিতে শ্রবণমনোহরকীর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে আনার রতি উপজাত হইল। এই রতি সাধনাভিমিবেশজনিত ভাব এবং সেই ভাব শ্রদ্ধা হইতেই উৎপন্ন।” কপিলদেবও মাতাকে বলিয়াছেন, ‘আমার বলবীৰ্য্যাস্ত্রিক্ত সাধুগণের মুখে শ্রীকৃষ্ণকথা বাস্তবিকই হৃৎকর্ণের রসায়ন। উহা শ্রবণে শ্রদ্ধা রতি ও ভক্তি ক্রমেই উদ্ভিত হয়।’ পুরাণ ও নাট্যশাস্ত্রে রতি ও ভাব এই উক্তয় শব্দ একাধবাচী। ভক্তিরসও সেই অর্থেই গৃহীত হইল। ইহা অনেক কারণে উদ্ভূত হয়, যেমন কৃষ্ণের প্রসাদ ও তত্ত্বজ্ঞের প্রসাদ হইতে রতি জন্মে। রতি বা ভাব গাঢ়তর হইলে উহা প্রেম নামে অভিহিত হয়।

শ্রীরূপ, এখন তোমায় সংক্ষেপে সারগর্ভনির্দ্বন্দ্ব বক্তিতেছি :—

সাধন-ভক্তি হৈতে হয় রতির উদয়।

রতি গাঢ় হইলে তাহে প্রেম নাম হয়।

উক্তভেদে এই রতি পাঁচ প্রকার, ক্রমশঃ তোমাকে তাহা বলিব । এখন ভাবিয়া দেখ তোমায় যে ভক্তির মহিমা বলিয়াছি, এই পেম সেই সাধন ভক্তির কত উদ্ধারবস্থা । এই প্রেম ভগবৎ-সাধনের উচ্চতর সাধক । এই প্রেমের নিষ্ঠাবান্ সাধক দেহগেহে প্রভৃতি সকলই তুলিয়া যান । শ্রীভাগবতে ও অন্তান্ত গ্রন্থে ইহার বহু উদাহরণ আছে । ভক্তির লক্ষণ পূর্বেই বলিয়াছি । ভাব ঘনীভূত হইলেই প্রেম নামে কথিত হয় । উহাতে মমতাবোধ অত্যন্ত অধিক হয় । “শ্রীভগবান্ আমার অতি আপন”—একপ জ্ঞান হয় । প্রেমের স্বভাব এইবে পরকে আপন করে, দূরকে নিকটে আনে, শত্রুকেও মিত্র করে—প্রেমের ক্ষমতা অত্যন্তুত ।

এই প্রেম কোন্ ক্রমে উদ্ভূত হয়, তাহার একটা কারিক। তোমায় পূর্বেই বলিয়াছি । শ্রীনারদ ঋষির কথায় জানা গিয়াছে, যে তিনি অষ্টাদশক শ্রীকৃষ্ণকথা শুনিতে শুনিতে ভাবাবিষ্ট হইতেন । শ্রীমৎ কপিল-দেবও বলিয়াছেন, ইহার প্রধান সোপান,—শ্রদ্ধা ।

শ্রীকৃষ্ণ. এখন তোমায় শ্রদ্ধার কথা কিছু বলিব । ভাব ও প্রেমের কথাতো কতই বলিবার আছে, উহাত অক্ষরন্ত ; এখন শ্রদ্ধার কথা শুনি । আমি বলিয়াছি, শ্রদ্ধা শব্দটি অতি প্রাচীন । অতি প্রাচীন ঋগ্বেদ সংহিতাতে শ্রদ্ধা শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । ছান্দোগ্য উপনিষদের ৭ম ও ৮ম প্রশ্নটিকে শ্রদ্ধার বিষয় লিখিত আছে । বেদসংহিতা সমূহে ভক্তি শব্দ দৃষ্ট হয় না, প্রণ ও শ্রদ্ধা ঋগ্বেদে ভক্তির আসন জড়িয়া বসিয়াছেন । প্রেম অভ্যাসের প্রথম সোপান,—শ্রদ্ধা । সুতরাং শ্রদ্ধার কথাই প্রথম শ্রোতব্য । শাস্ত্রার্থে হৃদয় প্রত্যয়ই শ্রদ্ধা ; হৃদয় প্রত্যয় না হইলে কোন জ্ঞানই পরিপক্ব হয় না । যাহা সন্দেহ প্রসূত, তাহাতে বিশ্বাস হইতে পারে ; নাও হইতে পারে । এইরূপ সন্দেহসঙ্কল জ্ঞানের উপর কোন তত্ত্বেরই প্রতিষ্ঠা হয় না । বিশ্বাসই দর্শনের মূল । বৃত্তি প্রশ্রয়ের দিকে লক্ষ্য না করিয়া ভগবৎকামূলক ঋমিবাক্যে আস্থা রাখাই শ্রদ্ধা । অনেক

কবি বলিয়াছেন, “হে চিরহৃন্দর, হে চিরমধুর, আমি চক্ষু চক্ষুতে তোমায় প্রত্যক্ষ করি নাই কিন্তু আমার হৃদয়ের বিশ্বাস—তুমি আছ এবং তুমি চিরহৃন্দর ও চিরমধুর । আমাদের প্রত্যক্ষের কোন মূল্য নাই । উহার সীমাও অতি ক্ষুদ্র । ইঞ্জিয়গুলি দ্বারা বাহ্য জ্ঞান যায় তাহা অতি সীমাবদ্ধ ও ভ্রান্তিপূর্ণ কিন্তু বিশ্বাসের দৃষ্টি অনন্ত প্রসারিণী, অসীমও বিশ্ববিক্রমী ।” “শ্রদ্ধা হয় অন্ধকারে কৃষ্ণের কিরণ” । আমাদের প্রাকৃত দৃষ্টি স্বাধময়ী ও সন্ধাৰ্ণা ; বিশ্বাসের দৃষ্টি অসান, অনন্তপ্রসারিণী ও বিভক্তা । অতীন্দ্রিয় অনন্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডকে আপনার করিয়া লইতে হইলে শ্রদ্ধাই তৎসঙ্গে অঘটন-ঘটন-পটীয়সী । শ্রদ্ধাই নখর মাস্তকে অনখর আনন্দধানে লইয়া যায় । শ্রদ্ধা-নোপানে সেই উচ্চতম দূনিরীক্ষ্য সর্বদোষ-বিবর্জিত সর্বানন্দ মন্দিরে আরোহণ করা যায় । যখন ইহ জগতের সর্বপ্রকার জ্ঞান-বিজ্ঞান মাস্তবের দৃষ্টির চক্রবালে কেবল অন্ধকারের ঘন কৃষ্ণ রেখাকে আরও ঘনীভূত করিয়া তোলে, তখন এই শ্রদ্ধাদেবীই স্বীয় সমুজ্জল আলোক বর্ষিক লইয়া সাধককে শ্রীভগবানের রাজ্যের দিকে অগ্রসর করিয়া থাকেন ।

সংসারের কোলাহলে, বাদবিবাদের কুতর্কে হৃদয় বধন^{*} অন্ধকার-সমাচ্ছন্ন হয়, এক শ্রদ্ধাই তখন আশার আলোকে মানব হৃদয়ে বুদ্ধাবন-সৌন্দর্য-মাধুর্য প্রকটিত করেন । জ্ঞানবিজ্ঞানের কর্কশ কুতর্কে কর্ণপাত

* এখানে একজন আধুনিক ইংরেজ কবিব অতি হৃদয় একটুকু কাব্যংশ আনারও মনে পড়িতেছে । কবিটী নব্য ; পাশ্চাত্য কাব্য ণাঠকগণের অতি শ্রিয়তন, নামটী.—Tennyson. সেই কাব্য-রস-বিদ্যুৎক এই :—

Strong son of God ! Immortal Love !
Whom we, that have not seen Thy Face,
By Faith, and Faith alone embrace,
Believing where we can not prove
We have but Faith ; we cannot know,
For knowledge is of things we see,
And yet we trust it comes from Thee,
A beam in darkness let it grow !

না করিয়া অঙ্কার দিকেই কাণ পাতিয়া রাখা উচিত । যিনি বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি, তাহার প্রীতি প্রগাঢ় ভক্তি প্রদর্শন করার প্রথম সোপান,—শ্রদ্ধা । এই শ্রদ্ধা হইতেই শান্তি ও পরমানন্দ লাভ হয় । এ সংসারে মানুষের চিত্ত যখন নানাপ্রকার কল্লোল-কোলাহলে বিক্ষুব্ধ হইয়া পড়ে, তখন ভগবদ্বিখানই শান্তিস্থলের একমাত্র উপায় । যখন একটা একটা করিয়া প্রভাতী-তারার মত আশার কিরণগুলি নিরন্তর ও নিশ্চিন্ত হইতে থাকে, কিছুতেই যখন বিষন্ন হৃদয়কে প্রশস্ত করিতে পারে না, তখন একমাত্র ভগবদ্বিখানই মৃতপ্রায় মানব মনে নবজীবনের সঞ্চার করে ।

শ্রীরূপ, অঙ্কার কথা বিশেষরূপেই বলিতে হয় । অনৌকিক অতীন্দ্রিয় অপ্রত্যক্ষ, অনন্তনৈম, অজ্ঞপ্ননৈম অথচ নিত্যানন্দপ্রদ সচ্চিদানন্দপ্রদেশে প্রবেশের প্রথম ও প্রধান সহায়,—শ্রদ্ধা । শ্রদ্ধাই জীবনের জীবন । জলভিন্ন যেন উদ্ভিদের জীবন, মক্ষদাট আতঙ্কর, ভগবানে শ্রদ্ধাবিহীন মানুষের জীবন ও তাদৃশ । নিরন্তর উদ্বিগ্ন জীবন,—নিরন্তর দুঃখের নিত্য আবাস । দুঃখদারিত্র্য-প্রদীড়িত রোগ শোক-প্রশাসিত, ছলনা প্রবঞ্চিত 'মানব-জীবন,—এক মহা নরকভূমি ; এই শত সন্তাপময় নরকভূমিতে ভগবৎ-শ্রদ্ধাই একমাত্র অনন্ত 'মানন্দ'-নিবারণী । ভগবানে বিশ্বাস কর, এই মরুতেও সুখময় নিত্যবৃন্দাবন প্রকটিত হইবেন । ভগবৎ-শ্রদ্ধা সহস্র বিপদের মধ্যদিয়াও মানুষকে 'থানন্দ বৃন্দাবনে' লইয়া যায় ।

শাস্ত্রকার বলেন, “নাস্তি অশ্রদ্ধাধানস্য দম্বাকৃত্য প্রয়োজনম্” । শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তির ধর্ম্মকৃত্যে কোন প্রয়োজন নাই । কলতঃ শ্রদ্ধাহীনের কোন কায্যে অধিকার জন্মে না । তাই ছান্দোগ্য উপনিষদ বলেন,—‘নদা বৈ শ্রদ্ধাতাধ নমুতে নাশ্রদ্ধধন্ নমুতে শ্রদ্ধা ত্বেব বিজিজ্ঞাসি-তবেতি শ্রদ্ধাং ভূগবো বিজিজ্ঞাস’ ইতি । তৈত্তিরীয় উপনিষদ বলেন,—‘শ্রদ্ধাদেবম্, অশ্রদ্ধা অদেবম্’ । ভগবৎপীতায় শ্রীভগবান বলেন :—

অশ্রদ্ধয়া হতং নতং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।

অসদ্বিত্যচ্যতে পার্থ ন চ তং শ্রেতানেহ চ ।

নবন অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন :—

অশ্রদ্ধানাঃ পুরুষাধর্মণ্য। স্যাপরহস্তপ ।

অপ্রাপ্য। নাঃ নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবন্ধানি ॥

অক্লাবিশীন ব্যক্তিরা ভগবান্কে লাভ করিতে পারেনা । তাহারা মৃত্যুকণ্ঠ সংসারপথে যাতায়াত করে ।

অপিচ ভগবদ্গীতার চতুর্থ অধ্যায়ের উপসংহারে অন্ধাই যে জ্ঞান লাভের প্রথম সোপান ও স্থলের হেতু, অতি স্পষ্টরূপেই তাহা বলা হইয়াছে । উহার অভাবে যে প্রত্যবায় হয়, তাহাও লিপিত হইয়াছে । ইহা দ্বারা উপাসনা ক্ষেত্রে অন্ধার নিত্যই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন :—

অন্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংবতেন্দ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানং লব্ধ্ব। পরাং শাস্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ।

অক্লান্তশ্রদ্ধাবানশ্চ সংশয়াত্মা বিনশতি ।*

নাহং লোকোহস্তি ন পরো ন স্থখং সংশয়াত্মনঃ ॥*

গুরুবাক্য ও শাস্ত্রবাক্য স্মৃতি বিশ্বাসই ভগবদ্ জ্ঞান ও ভক্তিলভের প্রথম সোপান বলিয়া বেদবেদান্তাদি নিখিল শাস্ত্রে অন্ধাবান্ হওয়ার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । শ্রীভগবান্ বলেন, অন্ধাবান্ হওয়া তো প্রথমেই প্রয়োজন কিন্তু অন্ধাবান্ হইয়া অলস ভাবে থাকিলে কার্যসিদ্ধ হয়না । সুতরাং তৎপর হইতে হইবে, জিতেন্দ্রিয় হইতে হইবে।* অন্ধ এবং অন্ধাবিশীন ব্যক্তিদের ধর্মকর্মে প্রবেশাধিকার হয়না কিন্তু সংশয়াত্মা লোকের ইহকালে কিবা পরকালে কখনও কোথা ও স্থলের আশা নাই; সে এক অতিভীষণ দুঃখের অবস্থা । শ্রীভগবান্ আরও বলিয়াছেন :—

মধ্যাবেশ মনো যে মাং নিত্যযুক্ত উপাসতে ।

শ্রদ্ধা পরয়োপেতাশ্চে মে যুক্ততয়া মতাঃ ॥

যে সকল সাধক আমাতে মন প্রবিষ্ট করিয়া দিয়া পরম শ্রদ্ধাপূর্ণ ভক্তিতে নিত্যযুক্ত হইয়া আমার উপাসনা করেন, তাহারাই যুক্ততম । অর্জুন ভগবানের নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন, অর্থাৎ অথচ শ্রদ্ধযুক্তব্যক্তি যদি সাধন হইতে বিচলিত হন, তাহা হইলে তাহার কি গতি হইবে ? তদুত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলেন,—ইহকালে কি পরকালে তাহার বিনাশ হয়না ; যেহেতু, হে অর্জুন, ভক্তকারী কোনও ব্যক্তি ভ্রগতি প্রাপ্ত হননা । এস্থলে দেখা যাইতেছে যে শ্রদ্ধা নিজেই এক বিশেষ গুণ ।

গীতায় ও ভাগবতে শ্রদ্ধার আলোচনা প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয় । শ্রদ্ধা দ্বারা সকলবস্তু ও সকল ভাব পবিত্র হয় । উপাসনার সর্বপ্রকার ন্যূনতা শ্রদ্ধা দ্বারা পরিপূরিত হয় । অপর পক্ষে শ্রদ্ধা বিহীন রূপ তপ ভগবদুপাসনা প্রভৃতি নিষ্ফল হইয়া যায় । বহিঃপূরণে লিখিত হইয়াছে :—

শ্রদ্ধাপূৰ্ণা ইমে ধৰ্ম্মাঃ শ্রদ্ধা মধ্যাক্ষ-সংস্থিতাঃ ।

শ্রদ্ধানিত্যা প্রতিষ্ঠাশ্চ ধৰ্ম্মাঃ শ্রদ্ধৈব কীৰ্ত্তিতাঃ ॥

শ্রীভাগবতের একাদশ স্কন্ধে শ্রীগোবিন্দ তদীয়ভক্ত উক্তব মহোদয়কে বলিয়াছেন :—

তাবৎ কৰ্ম্মানি কুৰ্ব্বাত ন নিক্ষিপ্তেত যাবত!

মৎকথাশ্রবণাদৌবা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥

এই বিখ্যাত শ্লোকটির দ্বারা কৰ্ম্মাধিকারের সীমা নির্দিষ্ট হইল । জ্ঞানীর পক্ষেও কৰ্ম্ম করা কৰ্ত্তব্য, ভক্তের পক্ষেও কৰ্ম্ম করা কৰ্ত্তব্য ; ইহা জ্ঞান ও কৰ্ম্মের প্রাথমিক অবস্থার বিধি । চিত্তে নির্বেদ উপস্থিত হইলে জ্ঞান পথের উপাসনা এবং ভগবৎ কথায় শ্রদ্ধা জন্মিলে স্মার্ত্তকৰ্ম্ম পরিহার করিয়া ভক্তি কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হওয়ার জন্মই এই উপদেশ । এস্থলেও শ্রদ্ধা

শব্দের অর্থ,—ভগবৎ লীলাদিতেদিতে নৃত্ত বিশ্বাস । এই জাতীর আর একটা শ্লোক শ্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে লিখিত হইয়াছে, যথা :—

নির্বিগ্নানাং জ্ঞানযোগেণ ক্তাসিনামিহ কৰ্ম্মসু ।

তেষ্যনির্বিগ্নচিত্তানাং কৰ্ম্মযোগেণ কামিনাম্ ॥

যদুচ্ছয়া মৎকথাদৌ জ্ঞাতব্রহ্মণ বঃ পুমান্ ।

ন নির্বিগ্নো নাতিসঙ্কো ভক্তিয়োগেহস্ত সিদ্ধিঃ ॥

এস্থলে ‘নির্বিগ্ন’ শব্দের অর্থ এই যে, যিনি ঐহিক এবং পারলৌকিক বিষয়-প্রতিষ্ঠা-স্বখে বিরত, এই অবস্থায় সাধনাবিশয়ে জ্ঞানযোগই সিদ্ধিপ্রদ । আবার মগ্ন পক্ষে বাহ্যারা ঐ সকল স্বখের অনুরাগী এবং সুখভোগ-ত্যাগে অসমর্থ, তাহাদের পক্ষে কৰ্ম্মযোগই সিদ্ধিপ্রদ । ‘যদুচ্ছয়া’ শব্দের অর্থ ইহ সংসারে ভ্রমণ করিতে করিতে যদি কোন ভাগ্যবান জীব, পরমমততঃ পরনকরণ ভগবন্তের সঙ্গ এবং তৎকাত মঙ্গলোদয় লাভ করেন, তিনি প্রজ্ঞাবান হইয়া ভক্তিলতা-বীজ গ্রাস্ত হন ।

‘ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জীব ।

গুরুকৃষ্ণ প্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ ।’

এখানেই প্রজ্ঞার আরম্ভ । উক্ত একাদশ স্কন্ধেই লিখিত হইয়াছে :—

জ্ঞাতব্রহ্মো মৎকথাসু নির্বিগ্ন সঙ্গকৰ্ম্মসু ।

বেদ হুংখাদুকান্ কামান্ পরিত্যাগেৎপানীশ্বরঃ ।

ততো ভজ্যেত নাং প্রীতঃ প্রজ্ঞালুপ্চিন্তনঃ ।

জুষ্মাণশ্চ তান্ কামান্ হুংগৌদকীংস্চগহয়ন ॥

অর্থাৎ যিনি এই সংসারের কামনা সমূহকে হুংখময় জ্ঞানিয়াও সেই সকল কামনা পরিত্যাগে অসমর্থ, কিন্তু অসমর্থ হইলেও তিনি সেই সকল কামনায় নিম্নাই করিয়া থাকেন, অথচ পরিত্যাগে অসমর্থ বিধায়, সেই সকল কামনার সেবা করিতে করিতে যাবতীয় সংসারকৰ্ম্মে বিরাজি হন এবং আমার নাম-গুণ-লীলাদিতে প্রজ্ঞাবান হইয়া তিনি আমাকে ভজন

করেন। এখানে শ্রদ্ধা এই যে, ভগবন্তইনই শুভকর, অপরপক্ষে সংসার-সেবা সর্বপ্রকার দুঃখ-দারিনী। ইহাতে অজ্ঞান কণ্ঠে মন অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া উঠে। শ্রদ্ধা ভিন্ন অনন্ত ভক্তির উদয় হয় না। ভগবানের নাম-গুণাদি-লীলা অবগে শ্রদ্ধা জন্মিলেই কর্তব্য পরিত্যাগ করা বিধেয় কিন্তু শ্রদ্ধা না হইলেও ভক্তির ফলদাতৃত্ব পরিলক্ষিত হয়। নাম-মাহাত্ম্য-সম্বন্ধে শাস্ত্রকার বলেন :—

সকুণপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা

ভৃগুবার নামনাত্মং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ।

অজ্ঞানিল অজ্ঞাতনারে পুত্রের নাম নারায়ণ উচ্চারণ করা মাত্র বৈকুণ্ঠ ধাম প্রাপ্ত হইলেন। এস্থলে শ্রদ্ধার অভাব সম্বন্ধেও ভক্তির ফল দৃষ্ট হইল। এই শ্রদ্ধা শাস্ত্রোক্ত অভিধেয় অবধারণের অঙ্গ। কেননা, শ্রদ্ধাই শাস্ত্র-বিশ্বাসের হেতু কিন্তু ইহা অচুষ্ঠানের অঙ্গীভূত নহে। ভক্তি স্বীয় কলোৎপাদনে কোন বিধির অপেক্ষা করে না। অগ্নির প্রতি শ্রদ্ধা থাকুক বা না থাকুক, দাহাদিকর্মে অগ্নির প্রভাব অবশ্যই থাকে। ভগবন্তক্তির প্রবণ কীৰ্ত্তনাদির ফলও সেইরূপ। কেননা, উহা শ্রী ভগবানের স্বরূপস্থ তাদৃশ শক্তি। সুতরাং ইহার পক্ষে শ্রদ্ধাদির কোন অপেক্ষা নাই। শ্রদ্ধা ভিন্নও স্থলবিশেষে মূঢ়াদির সিদ্ধি পরিলক্ষিত হয়। হেলায় ভগবানের নাম লইলে যে পরিজ্ঞাপ প্রাপ্তি হয়, তাদৃশস্থলে হেলা, অপরায়ণরূপে হইলেও উহা যদি নৃক্তিপূর্বক না হয়, তাহা হইলে সেই হেলায় কোন দৌরাষ্ট্র্য লোভ থাকে না। তাদৃশ দৌরাষ্ট্র্য না থাকার উহাতে ভক্তির বাধা জন্মায় না। অপর পক্ষে জ্ঞানবল-তুর্কিদগ্ধাহেলা ভক্তির পক্ষে বাধাজনক হয়। অগ্নির দাহিকা শক্তি থাকিলেও আর্দ্রকাষ্ঠে সহসাদাহ-শক্তির ক্রীড়া প্রকাশ পায়না। “শ্রদ্ধাপূর্বক তত্ত্ব যদি আমাকে এক গণ্ডুষ জল প্রদান করে, সেই উপহার আমি যথেষ্ট বলিয়া মনে করি। অমৃতের অশ্রদ্ধাপ্রদত্ত ভুরি ভুরি ভ্রব্যও আমার সম্ভোষ জন্মে না।” ইহাই ভগবানের ত্রীমুখোক্তি।

এইরূপ আলোচনার ইহাই দৃষ্টা বাইতেছে যে, অন্ধাটী ভক্তির অঙ্গ নয়। ইহা অনন্তা ভক্তির অধিকারিণের পক্ষে অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। এই অন্ধা নিঃশব্দ কণ্ঠ বা জ্ঞান কলপ্রদ হয় না। অন্ধাই অনন্তা ভক্তির অধিকারে হেতু-স্বরূপ। উপাসকের পক্ষে সর্বদাই অন্ধার প্রয়োজনীয়তা নিখিল শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। শ্রীভগবান্ গীতায় স্পষ্টতঃই বনিয়াছেন যে, বজ্র, জপ, হোম অর্চন প্রভৃতি অন্ধাভিষেক সকলই নিষ্ফল। এই অন্ধাই সমস্ত ধর্মের মূল, প্রেমভক্তির পক্ষে ইহাই প্রথম সোপান, ইহাই অনন্তা ভক্তির হেতু। স্তব্ধা সাধক গাত্রে পক্ষেই অন্ধা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়।

তৃতীয় অধ্যায়—সাধু-সঙ্গ ।

অতঃপরে নন্দন বা সাধুসঙ্গ :—একশ্রেণে তোমায় সংসঙ্গের কথা কিস্কিৎ বলিতেছি। সঙ্গের প্রভাব সকলেরই স্বীকার্য। “সুগন্ধি কুসুম কাননে সহস্র সহস্র পুষ্প বিকসিত হয়, সেই কুসুম-কাননসঞ্চারী বায়ু, পার্শ্ববর্তী সকলকেই আনন্দিত এবং আনন্দিত করে। বস্ত্রের নিজের কোন গন্ধ না থাকিলেও উহাতে যখন কোন সুগন্ধি দ্রব্য রাখিয়া রাখা হয়, বহুদিন পর্যন্ত বস্ত্রাঞ্চল সেই আশ্রয়ে সুবাসিত থাকে ; এসকলই সঙ্গের ফল। এইরূপ সাধুসঙ্গদ্বারা মানুষের চিত্ত অতি উন্নত হয়। ইহাতে স্বাভাবিক দোষগুলি তিরোহিত হইয়া যায়, এই নিমিত্ত শাস্ত্রে সংসঙ্গের বহুলমহিমা কীর্তিত হইয়াছে।

শ্রীরূপ, ধর্মপথে অগ্রসর হইতে হইলে, সাধুসঙ্গই তাহার প্রধান সহায়। এইনিমিত্ত সাধুসঙ্গসঙ্গকে কিস্কিৎ বিস্তারিতরূপে আলোচনা করা কর্তব্য। শ্রীভগবান্ জগতের হিতার্থে তাঁহার সাধুসঙ্গানকে এই ভ্রমতে প্রেরণ

করেন। তাঁহাদের আগমনে, তাঁহাদের চরণধূল্যে একগুণ পবিত্র হয়, সংসারের লোকের পাপ-তাপ রোগ-শোক দৈন্ত-ভূতিক্ষ সকলই দূর হয়। শাস্ত্র বলেন :—

গঙ্গা পাপং, শশী তাপং, দৈন্তং কল্পতরুহরেং ।

পাপং তাপং তথা দৈন্তং নরকং সাধু-সমাগমঃ ॥

এখন সাধুর লক্ষণ কি, তাহাই তোমাকে বলিতেছি :—

শ্রীকৃষ্ণ-চরণাশ্রয়-মধুগেভ্যো নমোনমঃ ।

কথঞ্চিদাশ্রয়াদ্ যেষাং ষাপি তদগঙ্গভাগ্ভবেং ॥

যাহারা শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম-মধু নিরন্তর পান করেন, তাঁহাদিগকে নিরন্তর নমস্কার। কমল-মধুপানোন্নত ভ্রমণশীল ভ্রমরের মুখনির্গলিত মধুগন্ধে কুক্করও যেমন আমোদিত হয় সেই প্রকার যে-কোন-প্রকারে আশ্রয় গ্রহণ করা মাত্র কৃষ্ণভক্ত সাধুসঙ্গে কুক্করতুল্য। হীনব্যক্তিও অক্ষাম্পদ হইয়া থাকেন। সাধুগণের লক্ষণ শ্রবণ করা অত্যন্ত প্রয়োজন। সাধুর আদর্শে ভক্তজীবন গঠন করিতে হইবে। ধন, মান, পাণ্ডিত্য, প্রতিভা প্রভৃতি-সাংসারিক ব্যাপার। অনিত্য সংসারে এই সকলেরই আদর কিন্তু ভগবানের অতি প্রিয় সাধুগণের লক্ষণ শুনিলে স্পষ্টতঃই বুঝায় যে ইহ জগতের যাহা কিছু গৌরব, বাহ্য কিছু বৈশ্ব, সেই সকলই অতি নথর এবং শত বিশ্ব সঙ্কল, কিন্তু সাধুগণের জীবন পরমশাস্ত্র, পরম সুখময় ও পরমানন্দময়। এখন সাধুর লক্ষণ বলিতেছি :—

১। বখালকোহপি সন্তুষ্টঃ সমচিন্তে। জিতেজিয়ঃ ।

‘হরিপাদাশ্রয়ো লোকে বিপ্রঃ সাধুরনিষ্কঃ ॥

সাধুগণ এই দুঃসংসারে নিত্য অভাবে পড়িয়াও কাহারও নিকট কিছুই আকাঙ্ক্ষা করেন না। কোন কিছুর অভাবেও ক্লেশ বোধ করেন না। বঞ্চন ভগবানের ইচ্ছার ভরণ-পোষণের জন্য যাহা কিছু উপস্থিত হয়, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকেন এবং যাহার চিন্তা সর্বাবস্থাতেই

সমান থাকে এবং যিনি জিতেন্দ্রিয়, অনিন্দক ও হরিপাদ পদ্ম ভক্ত,—
তিনিই সাধু ।

২ । নির্বৈরঃ সদয়ঃ শাস্তো দস্তাহঙ্কার বজ্জিতঃ ।

নিরপেক্ষো মুনিকৌতরাগঃ সাধুরিহোচ্যতে ॥

যিনি নির্বৈর, সদয়, শাস্ত, দস্তাহঙ্কার-বজ্জিত, নিরপেক্ষ, যিনি মুনী ও
বীত্তরাগ, তিনিই সাধু । জগতে লোকেব উদ্বেগ জন্মাইলেই, উদ্ভিন্ন
লোকেরা প্রতিশোধ-পরায়ণ হইয়া উঠে ; সুতরাং পরস্পর বৈরভাবাপন্নতা
স্বভাবতঃই ঘটিয়া থাকে । পরের অপকার করিতে গেলেই শত্রুর সৃষ্টি
হয় । কায়মনোবাক্যে সাধুরা কাহারও অপকার করেন না, প্রত্যুত
আপনার ক্ষতি স্বীকার করিয়াও পরের উপকার করিয়া থাকেন । এইজন্য
কেহই তাঁহাদের শত্রু হয় না ।

কাহারো নিজকে ভূগাদপি নীচ বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের দস্ত
অহঙ্কার থাকিতেই পারে না । সাধুগণ কোনও বিষয়ে পরের অপেক্ষা
করেন না : নিজের স্বার্থের জন্য কখনও অস্ত্রকে উদ্ভিগ্ন করেন না ।
তাঁহারা শতক্লেশ, শত অভাব, শত যাতনা-নিগ্রহ সহ্য করিয়াও আপনার
দুঃখকেও স্থখ মনে করিয়া জীবন বাত্ৰা নির্বাহ করেন । তাঁহারা মান,
লাভ, পূজা প্রতিষ্ঠার জঙ্ক কখনও ব্যস্ত হন না বা কাহারও নিকটে এই
সকল প্রাপ্তির আশা করেন না কিন্তু সৎপ্রকারেই অপরের সাহায্য করেন ।

৩ । লোভ মোহ-মদ-ক্রোধ-কামাদি-রহিতঃ সুখী ।

কৃষ্ণাজিহ্ব-শরণঃ সাধুঃ সহিষ্ণুঃ সনদর্শনঃ ॥

সাধুগণ বৃক্ষের স্তায় সহিষ্ণু ; এই কথাটী বিশেষরূপে মনে রাখিতে
হইবে । আমি তো সৰ্কদাই এই কথাটী বলিয়া আসিতেছি,—“ভূগাদপি-
স্বনীণেন তরোরিব সহিষ্ণুণা” জগতে নরনক্ষরীমাত্রেয়ই সহিষ্ণু হওয়া
কঠিন্য । সাধুদিগকে সংসারের লোকেরা কত প্রকারে বিভ্রান্ত ও নিগৃহীত
করে কিন্তু সাধুগণ সৰ্কদাই তাহাদের দ্বেষ ও কল্যাণ কামনা করিয়া

থাকেন, এখানকার কোন স্থখ ছুঃখ তাহাদিগকে স্পর্শই করিতে পারে না । এখানকার কোন লাভালাভও তাহাদিগকে স্পর্শই করিতে পারে না ।

১। সমচিত্তো মুনিঃ পূতো গোবিন্দচরণাশ্রয়ঃ ।

সর্বভূতদয়ঃ কার্ষ্যে বিবেকী সাধুরূপতমঃ ॥

সাধুগণ সর্বদায়ক সমচিত্ত : স্বখ ছুঃখে, নিন্দা প্রশংসায়, লাভালাভে শীতে-গ্রীষ্মে,—সকল অবস্থাতেই তাহাদের চিত্ত একরূপ থাকে আকাশে সূর্য্যের দিকে চাহিয়া দেখ,—

“উদেতি সাবিতা রক্তে। রক্ত এবাস্তমেতি চ ।

সম্পত্তৌ চ বিপত্তৌ চ মহতানেকরূপতঃ ॥”

সূর্য্যদেব উদয়েও যেমন রক্তবর্ণ, অস্তমনেও তেমনই রক্তবর্ণ । বিষা-
দের কালিমা, ভয়ের পাণ্ডুরিমা, মৃত্যুর নীলিমা ইহার কিছুতেই সাধুগণের
প্রসন্ন মুখচ্ছবিখানিকে বিষন্ন, বিপন্ন বা তমসাবৃত করিতে পারে না ।
মহৎব্যক্তিরা! সম্পদে বিপদে সমান থাকেন, এই নিমিত্ত বলা হইয়াছে
সাধুগণ সর্বাবস্থাতেই সমচিত্ত । সাধুগণ সর্বদাই পরোপকারী । তাহারা
বিপন্ন হইয়াও পরোপকার করিয়া থাকেন, এবং উৎপীড়িত হইয়াও
উৎপীড়কের প্রতি প্রেম-সুধাই বর্ষণ করেন ।

নাস্তিচিন্তয়তি কিঞ্চিদপি ত্রুতীপ-

মাকোপিতোপি স্বজনঃ পিতৃনেন পাপম্ ।

অকঙ্কিষ্যোপি হি মৃগে পতিতঃ প্রভাগঃ ।

স্বরাপত্তেরমৃতমেব করাঃ কিরন্তি ॥

দুর্জন দ্বারা প্রকোপিত হইয়াও স্বজন তাহার প্রতি কোনরূপ
প্রতিকূল পাপজনক প্রতিশোধের ইচ্ছা নেনও কখন চিন্তা করেন না ।
তারা পতিত হস্তের অগ্রভাগীয় কিরণ রাহুগুণে পতিত হইয়াও অমৃতই বর্ষণ
করে । তিনিই বাস্তবিক পরোপকারী, যিনি নিজের লাভালাভ প্রভৃতি
গণনা না করিয়া জীবের দুঃখমোচনের জন্য ব্যাকুল হন ।

৫ । কৃষ্ণার্চিত প্রাণশরীর-বুদ্ধিঃ, শ্যাতেন্দ্রিয় স্ত্রী-সুত-সম্পদাদি ।

আনকচিত্তঃ শ্রবণাদি-ভক্তিযন্ত্রেহ সাধু সততং হরেষঃ ॥

৬ । কৃষ্ণাশ্রয়ঃ কৃষ্ণকথাসুহৃৎ, কৃষ্ণেষ্টিগম্য স্বতি-পূজনীয়ঃ ।

কৃষ্ণানিশং ধ্যানমনাখনন্যো যো বৈ স সাধুশ্চ নি-বধ্যাক্ষকঃ ।

এই শ্রেয়োক্ত দুইটা পদ্য একবারেই বিস্তৃত প্রেমিকভক্তের লক্ষণ । জীবের উন্নতি-গতির এইখানেই চরম সীমা । এই সকল কথার ব্যাখ্যা-বাহুল্যের প্রয়োজন নাই । পরপূরণের উত্তর খণ্ডে এই সকল প্রশ্নাগ বচন দেখিতে পাইবে । অীরূপ, আমি আশীর্বাদ করি, শ্রীগোবিন্দের রূপায় তোমার চিত্ত দিনরজনী যেন এইরূপভাবেই বিভাবিত থাকে । শ্রীভগ-বদগীতায় দ্বাদশ অধ্যায়ে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোবিন্দ সাধুজ্ঞের সম্বন্ধে কয়েকটি লক্ষণের উপদেশ করিয়াছেন । তাহা সাধুচরিত্র-গঠনের পক্ষে উপযোগী । সে সকল উপদেশের কলেই উল্লিখিত পদ্যদুইটির ভাব ক্রমে ক্রমে ভক্ত-চিত্তে প্রতিফলিত হইবে । সুতরাং সাধু-চরিত্র গঠনোপযোগী গীতায় ঐক্লব উপদিষ্ট নিম্নলিখিত শ্লোক কয়েকটি তোমার জীবনের প্রাথমিক নিয়ামক হউক । তদন্থঃ :—

অশেষ্টা সৰ্ব্বভূতানঃ মৈত্র্যঃ করুণ এব চ ।

নিম্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখস্তথঃ ক্ষমী ॥

সন্তুষ্টঃ সততঃ যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

মৰ্য্যাপ্রতিমনোবুদ্ধিযো মে ভুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

বস্মান্নোষিজতে লোকালোকান্নোষিজতে চ যঃ ।

হর্ষামর্ষঃ হৃদাঘেটগম্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥

অনপেক্ষঃ শুচিদক্ষঃ উদাসীনো গতব্যথঃ ।

সৰ্ব্বাস্ত-পরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

যো ন হৃগ্ৰতি ন ঘেষ্টি ন শোচতি ন ক্লান্ধতি ।

সত্যাত্ম-পরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

সমঃ শত্রৌ চ-মিত্রে চ তথা মানপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণ সূখদুঃখেষু সমঃ সর্ববিবৰ্জিতঃ ॥

তুল্যনিম্নাস্ততিশ্যোনী সন্তুষ্টো বেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতিৰ্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥

সুতরাং কাহারও প্রতি বিদ্বেষ করিতে নাই, মৈত্র, করুণ, নিষ্মম হইতে হইবে । নিষ্মম ও নিরহংকার শব্দের অর্থ এই যে, নিজের ভোগ্য বলিয়া দেহ গেহাদিতে আসক্তি রাখিতে নাই ; সুখেদুঃখে এক ভাব, অপকারীর প্রতিও ক্রমা, সর্বদা সন্তোষ, সংযম ও দৃঢ়নিশ্চয়তা, আমাতে মনপ্রাণ-বুদ্ধি অর্পণ, হম-অমম-ভয় ও উদ্বেগ হইতে মুক্ত থাকা, কাহাকেও উদ্ভিগ্ন না করা এবং কিছুতেই নিজেকে উদ্ভিগ্ন মনে না করা,—এই সকলই সাধুভক্তের লক্ষণ । এইরূপ চরিত্রের লোক আমার বড় ভালবাসার পাত্র । কাহারও প্রতি কোনও বিবয়ের দ্রষ্টব্য অপেক্ষা রাখিতে নাই । সাধুরা সর্বদাই অনাপেক্ষ, সঙ্গবিষয়ে শুচি, দক্ষ ও উদাসীন ; কোন ব্যাধার কারণ উৎস্থিত হইলেও নাথুলোক তাহাতে ব্যাধিত হন না । মন্দির নুষ্ঠাদি কাব্যারম্ভ-পরিত্যাগী,—শ্রীকৃষ্ণ, এতাদৃশ ভক্ত আমার প্রিয় । বাহার কিছুতে উল্লাস নাই, কিছুতেই বিদ্বেষও নাই, প্রিয়বস্তুর বিয়োগে শোক নাই, তৎপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা ও নাই, শুভাশুভ উভয়ই পরিত্যাগী—এতাদৃশ ভক্তই আমার প্রিয় । মানে অপমানে সমান জ্ঞান, শত্রুতে মিত্রতে সমান ভাব, শীতোষ্ণ দুঃখ দুঃখে এবং নিম্নাস্ততিতে সন্তুষ্ট, স্থির-মতি, গৃহসম্পত্তাদি-বিবৰ্জিত, বিষয়ে অনাসক্ত, দিনরজনী অনন্যভাবে কেবল আমাতেই আসক্ত,—এতাদৃশ ভক্তই আমার প্রিয় । ইহা শ্রীভগবানের শ্রীমুখোক্তি ।

সদাচার-পরায়ণ, বশ্মাস্ত্রভীবন-পারগ, অতিথি-সেবন, পরদুঃখে নিজের দুঃখ বলিয়া বোধ প্রভৃতিও সাধুর লক্ষণ । গীতায় যেমন শ্রীকৃষ্ণ ভ্রূনকে উপদেশ করিয়াছেন, শ্রীভাগবতেও সেইরূপ একাদশ

অঙ্কে ১২ অবধ্যায়ে উক্তবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ সাধুলক্ষণ সংক্ষেপে উপদেশ করিয়াছেন, যথা—

কৃপালুরকৃতপ্রাহস্তিতিক্ষুঃ সর্বদেহিনাং ।
 দত্যাসারোহনবজ্রাত্মা সমোঃ সর্বোপকারকঃ ॥
 কামৈববহতবীর্দাশ্চো মৃতঃ শুচিরকিকনঃ ।
 অনীহো যিতভুক্ শান্তঃ স্থিরো মচ্ছরণোন্মিঃ ॥
 অপ্রমত্তো গভীরাত্মা প্রতিমান্ দ্বিতযড্গুণঃ ।
 অমানী মানদঃ কল্লো মৈত্রঃ কারুণিকঃ কবিঃ ॥

একাদশ স্কন্ধের প্রায় সপ্তত্রিংশ সাধুলক্ষণ ও সাধুদের কার্য প্রভৃতির বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে । ভাগবত ধর্ম, উক্তগণের ও কর্তব্য কর্ম প্রভৃতি এই স্কন্ধের দ্বিতীয়, তৃতীয়, একাদশ ও পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে বিশেষ রূপে উপদিষ্ট হইয়াছে । তুমি স্বকবি, স্থপণ্ডিত ও ভক্তিমান, এই সকল উপদেশের তুমি যোগ্যপাত্র, : —

“প্রায়ঃ সম্ভ্যাপদেশোহঁ দীমন্তো ন জড়শয়্যঃ ।

তিলোঃ কুসুমসৌগন্ধ্য-গ্রাহিণো ন ববাঃ কচিৎ ॥” •

ধামান্ বাক্তিগণই উপদেশের উপযুক্ত, জড়মতিদিগের প্রতি উপদেশ দিলেও সে উপদেশ কার্যকর হয় না । তিলই কুসুম স্বেচ্ছা গ্রহণ করে কিন্তু ঘবের সে শক্তি নাই ।

কবিবর ভবভূতি উত্তররামচরিতনাটকে এইরূপ কথাই বলিয়াছেন :—

“বিতরতি গুরুঃপ্রোক্ষে ঞ্জিৎ যথৈব তথা জড়ে” ইত্যাদি ।

গুরু, প্রোক্ষে এবং জড়ে সমান ভাবে উপদেশ করেন । তিনি কাহারও শক্তি বৃদ্ধি বা অপহরণ করেন না কিন্তু কলে প্রচুর তারতম্য দৃষ্ট হয় । স্বর্ঘ্যের কিরণ ফটিকে নিপতিত হইলে বিচ্ছিন্ন সমুদ্রল বর্ণচ্ছটা প্রতি-
 কলিত হয় কিন্তু সেই কিরণরাশি মৃত্তিকায় পতিত হইয়া কোনও বর্ণের
 অস্তিত্ব প্রকাশ করে না ।

সাধুগণের লক্ষণ অতি চমৎকার, সাধুগণের ব্যবহারও অতি চমৎকার ; তাহাদের ভাব সাধারণ লোকের বিপরীত ।

“মনস্বিন্দ্রিয়ং ধতে রৌক্কেণৈব প্রসন্নতাম্ ।

উশ্বনা মুকুরঃ প্রায়ঃ প্রসাদং লভতে তরাম্ ॥

মনস্বিগণের হৃদয় রুক্ষ ব্যবহারেও অপ্রসন্ন হয় না বরং প্রসন্নতাই লাভ করে । দর্পণ, ভস্ম দ্বারা মার্জিত হইলে আরও উজ্জ্বলতর দেখায় ।

দুঃখ সহিবুতাই সাধুজ্ঞের পরিচয় । সাধু ভিন্ন ইতর লোকেরা দুঃখ সহ্য করিতে পারে না । মহাশাণের ঘর্ষণ মণিই সহ্য করে কিন্তু উহার স্পর্শমাত্র মুংকণ চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায় । তাই কবি বলেন :—

“উত্তমঃ ক্লেশবিক্ষোভঃ ক্ষমঃ সোচুঃ নহীতরঃ ।

মণিরেব মহাশাণ-ঘর্ষণং নতু মুংকণঃ ॥”

আপদে বিপদেও সাধুগণের চরিত্রের সঙ্গুণ নষ্ট হয় না । কর্পূর অগ্নিদগ্ধ হইলে আরও অধিকতর স্নগজ্জি দান করে :—

স্বভাবং ন জহত্যাত্ত্বঃ সাধুরাপদং গতোহপি সন্ ।

১ কর্পূরঃ পাবক-প্লষ্টঃ সৌরভং ভজতে তরাম্ ॥”

সাধুদের আপৎকালও প্রাঘনীয় । চক্রে বগন রাহুগ্রাসে পতিত হন, তখনও লোকের ধর্ম্মকাষ্যের সহায় হইয়া থাকেন :—

“অপ্যাপৎসময়ঃ সাধোঃ প্রযাতি প্রাঘনীয়তাং ।

বিধোবিস্তদা স্বম্বেবিপৎকালোপি স্তন্দরঃ ॥”

দুঃখ-বেগু অধমদিগকেই দুঃখিত করে, কিন্তু সাধুদিগকে দুঃখিত করিতে পারে না । শীতলতা হস্তপদকে কষ্ট দেখে কিন্তু নয়ন-যুগলকে কষ্ট দিতে পারে না :—

“অধমং বাধতে ভূয়ো দুঃখবেদোন তুস্তমং ।

পার্শ্বপদং ক্রজত্যাত্ত্ব শীতস্পর্শো ন চক্ষুশী ॥”

পরদস্তবৈভাবে সাধুদের চিত্ত প্রসন্ন হয় না । চন্দন-রস-বিন্দু নেত্রের

জানা উৎপাদন করে, কিন্তু শরীরের অন্তর উহা সাহ্লাদজনক ।” কবি কুসমদেব বলেন :—

ধনমপি পরমত্তং দুঃখমোচিতভাজাং ।

ভবতি হৃদি তদেবানন্দকারী তরেষাম্ ॥

মলরক্ত-রসবিন্দু বান্ধতে নেত্র-মস্ত-

র্জনয়তি চ স হ্লাদমল্লভ্র এব গাত্রে ॥

শ্রীকৃপ, বেদ বেনাস্তে, তত্ত্বমস্তে, সঙ্গীত সাহিত্যে সর্বত্রই সাধুর মহিমা কীর্তিত হইয়াছে। তুমি বহুদর্শী সুপণ্ডিত, তোমার তো কিছু অজ্ঞাত নাই। তথাপি দৃঢ়ীকরণের জন্য আমার নিকট জিজ্ঞাস্য হইয়াছে। বলা-বাহন্য সাধুর মহিমা যেমন সমস্ত শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে, সাধুসঙ্গের মহিমাও সেই প্রকার সঙ্গশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যথা :—

বৎপূজায়াং ভবেৎ পূজ্যো দৃষ্টো ন বদদর্শনম্ ।

পাপসংঘঃ স্পর্শনাচ্চ কিমহো সাধুসঙ্গমঃ ॥

যাহার সমাদরে সমাদরকারী নিজে সম্পূজ্য হন, যাহার দর্শনে বমভয় থাকে না, যাহার স্পর্শনে পাপরাশি প্রবৃষ্ট হইয়া যায় সেই সাধুসঙ্গের মাহাত্ম্য আর কি বলিব? যাহারা ইহকাল ও পরকাল জয় করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের পক্ষে সর্বদাই ভগবন্তকৃগণের সঙ্গ করা কর্তব্য। ভগবদভক্ত বলেন :—

ভগবন্তকৃত-পাদাঙ্কপাদুকাভ্যো নমোহস্ত মে ।

হংসঙ্গমঃ সাধনঞ্চ সাধ্যং চাখিলমুত্তমম্ ॥

যাহাদের সঙ্গ সমস্ত সাধন-সাধ্যস্বরূপ, সেই ভগবন্তকৃগণের পাদুকাকে আমি নমস্কার করি।

১। ভগবন্তকৃসঙ্গে সর্বপাতক মোচন হয়, যথা বৃহন্নারদীয় বজ্র-মালী-উপাখ্যানে :—

হরিভক্তি পরাণান্ত সঙ্গিনাং সঙ্গমাত্ততঃ ।

মৃত্যুতে সৰ্ব্বপাপেভ্যো মহাপাতকবানপি ॥

শ্রীহরিভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিদিগের সঙ্গিগণের সঙ্গমাত্রে মহাপাতকীও পাতক হইতে বিমুক্ত হয় । ভক্ত সঙ্গের প্রভাব সম্বন্ধে বহু বহু শাস্ত্রীয় বচন প্রমাণ আছে । বাহ্যলাভের কয়েকটীমাত্র প্রমাণ দেওয়া হইল ।

২ । সংসঙ্গ দ্বারা অনর্থন নিবৃত্তি হয় এবং পরমার্থ-প্রাপ্তি হয় । পদ্ম-পুরাণে বৈশাখ মাহাত্ম্যে মুনিশম্মার প্রতি প্রেতগণ বলিয়াছেন :—

বিনাশয়তাপমশো বুদ্ধিঃ বিশদয়ত্যপি ।

প্রতিষ্ঠাপয়তি প্রায়ো নৃণাং বৈষ্ণবদর্শনম্ ॥

বৈষ্ণব দর্শনই নানাবিধিগের অপবন নাশ করে, বুদ্ধি নির্মল করে এবং প্রতিষ্ঠা বৃদ্ধি করে ।

গণা প্রপত্তানানশ্চ ভগবন্তং বিভাবন্ত্ ৷

ভয়ং শীতং তনোতপ্যোতি সাধু-সংসেবিনাং সদা ॥

যেমন অশ্বের শবণাপন্ন হইলে শীত, ভয় ও অঙ্গকাব থাকে না, সেইরূপ সাধুসেবী ভগবানের কোন প্রকারের ভয় থাকে না ।

অপাকরোতি দূরিতং শ্রেয়ং সংবোদ্ধয়ত্যপি ।

দশোদিত্যস্ত্রেয়ত্যাশ্চ নৃণাং বৈষ্ণব-সঙ্গমঃ ॥

বৈষ্ণব-সঙ্গন পা নষ্ট করে, মঙ্গল সংবোদ্ধন করে এবং যশ বিস্তার করে । এই সকলই দত্ত দত্ত ফলিত হইয়া থাকে ।

জাভাং ধীরোত্তরতি সিক্তি বাচি সত্যং ।

জ্ঞানোদ্রতিঃ নিশতি পানমপাকরোতি ॥

চেতঃ প্রসাদয়তি দিফ্ঃ তনোতি কীর্ত্তিঃ ।

সংসঙ্গতিঃ কুণ্ঠয় কিং ন করোতি পুংসাম্ ॥

সাধু, সঙ্গ বৃদ্ধির জড়তা নষ্ট হয়, বাক্য সত্যনিষ্ঠ হয়, জ্ঞানোদ্রতি বৃদ্ধি পায়, চিন্তা প্রশম হয় এবং কীর্ত্তি প্রসারিত হয় । স্তব্ধতা সংসঙ্গে কিনা হয় ?

৩। সৰ্ব্বতীৰ্থাধিকতা—অৰ্থাৎ সৰ্ব্বতীৰ্থ,-সেবাপেক্ষাও সংস্কেৰ ফল অধিক ।

“গঙ্গাদি পুণ্যতীৰ্থেষু যো নরঃ স্নাতুনিচ্ছতি ।

যঃ কৰোতি সত্যং সঙ্গং ভগ্নোঃ সংসঙ্গমোবরঃ ॥

কেহবা গঙ্গাদি তীৰ্থে স্নান কৰিতে ইচ্ছা করেন, কেহবা সাধুসঙ্গ কৰিতে ইচ্ছা করেন, এই উভয়ের মধ্যে সংস্কেৰ ফল অধিকতর ।

৪। সৰ্ব্বসংকৰ্ম্মাধিকতা—

(ক) যঃ স্নাতঃ শাস্তিশীতয়া সাধুসঙ্গতি-গঙ্গয়া ।

কিঞ্চস্ত দাতৈঃ কিঞ্চীটৈঃ কিঞ্চিপোতিঃ কিমধ্বরৈঃ ॥

যিনি সাধুসঙ্গরূপ পরমোচ্ছন্ন শাস্তিগয় গঙ্গাকূলে স্নান করেন, তাহার নিকট দানধৰ্ম্ম, তীৰ্থধৰ্ম্ম, তপস্যা ও যজ্ঞাদি ধৰ্ম্ম অতি নিম্নরোজন ।

(খ) রহুগণৈতৎ তপসা ন বাতি

ন চেজ্জয়া নিৰ্ব্বপণাদগৃহায়া ।

ন ক্ষনসা নৈব জলাগ্নিস্থৈৰ্যো-

বিনা মহৎ পান্ডরজোহভিষেকম্ ।

রহুগণ, তপস্যা, বৈদিককৰ্ম্ম দ্বারা, গৃহ ইহিতে নিৰ্ব্বাপণ দ্বারা, বেদা-ধ্যয়ন দ্বারা কিম্বা জল, চন্দ্র-অগ্নির উপাসনা দ্বারা এই সিদ্ধি লাভ করা যায় না । কেবল মহৎ সেবা দ্বারাই এই সিদ্ধি লাভ হয় ।

৫। সাধুসঙ্গ সৰ্ব্বপ্রকার ইষ্ট-সাধক । এ সংসারে যাহা অত্যন্ত দুঃখাপ্য, সাধুসঙ্গ প্রভাবে তৎসমুদয়ই লক্ষ ইষ্ট-সাধক ।

বানি বানি দুঃখানি বাহিতানি মহীতলে ।

প্রাপ্যানি তানি তন্ত্বেব সাধুনামেব সঙ্গমাৎ ॥

৬। সাধুসমাগমে অনর্থও সাধক হয় ।

শূন্যতা পূৰ্ণতামেতি স্মৃতিরপ্যামৃতায়তে ।

আপং নম্পদিবাভাতি বিষজ্জন-সমাগমে ॥

ভক্তজনের সমাগম হইলে বন্ধু-বিয়োগাদি জনিত শূন্য ভবন পরিপূর্ণ হয়, মৃত্যু অমৃতের ন্যায় হয়, আপৎ সম্পদের তুল্য হয় ।

সদ্বো বঃ সংসৃত হেঁতুরসংস্থ বিহিতোহধিরা

স এব সাধুসু কৃতো নিঃসঙ্গস্যার কল্পতে ॥

সুপণ্ডিত বুদ্ধিমানব্যক্তি, অসতের সদাই সংসার দুঃখের কারণ বলিয়া নির্দারণ করেন । যদি সেই সঙ্গটি সাধুগণের সঙ্গ হয়, তাহা হইলে তাহা নিঃসঙ্গবৎ কল্পিত হয় ।

৭। সাধুসঙ্গে দেহও দৈহিক ব্যাপারাদিতেও বিশ্বাস্তি জন্মে ।

তে ন স্মরন্ত্যতিতরাঃ প্রিয়মীশ মৰ্ত্ত্যঃ

যে চান্দনঃ স্ততঃসুহৃদগৃহবিস্তদারাঃ ।

যে স্বজনাত ভবদীয় পদারবিন্দ-

সৌগন্ধ্য-লুন্ধৃদয়েষু কৃতপ্রসঙ্গাঃ ॥

হে শ্রীগোবিন্দ, হে পদ্মনাভ, যাঁহারা আপনাব পদারবিন্দের সৌরভে লুন্ধৃদয় ও একান্ত ভক্ত, তাঁহাদের সঙ্গে যাঁহারা সঙ্গ করেন, তাহাদের অতি প্রিয় যে নানবদেহ এবং তাহার অঙ্গগামী গৃহ, ধন, মিত্র, পুত্র, কন্যা প্রভৃতি কিছুতেই তাহাদের স্মরণ থাকে না :

৮। জগদানন্দকতা :--

রসায়নময়ী শীতা পরমানন্দদায়িনী ।

নানন্দয়তি কং নাম বৈষ্ণবোদ্রয়-চন্দ্রিকা ॥

ভগবন্তরূপগণের সঙ্গ জগতের আনন্দকর । পদ্মপুরাণে প্রেতের বাক্যে কথিত হইয়াছে,—রসায়নময়ী শীতলা, পরমানন্দদায়িনী বৈষ্ণব-আশ্রয়-স্বরূপ চন্দ্রকোৎস্না কাহাকে না আনন্দিত করে ?

৯। মোক্ষপ্রদায়কত্ব : -

“ভবাপবর্গ ভ্রমতো যদা ভবেৎ

জনন্ত তর্হ্যচ্যুত-সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো বহি তদৈব সদগতো

পরাবরেশে অয়ি জায়তে মতিঃ ॥

রাজা মুচুকন্দ বলিলেন, হে স্বচ্যুত, আপনার কৃপা বলে যখন সংসারাসক্ত জনের সংসার বিনষ্ট হয়, তখনই ভগবন্তের সহিত সমাগম হয়, তাহা হইলেই সৰ্বসঙ্গ-নিবৃত্তি দ্বারা কাষ্য-কাষ্মণ-নিবৃত্তি ও নাধুগিণের পরম-গতি-স্বরূপ পরাবরেশ-ভগবানে মতি হয় এবং তাহার ফলে সংসর্গী মুক্তিলাভ করেন ।

১০ । সৰ্বসারতা :—

অসারভূতে সংসারে সারমেতদজ্ঞাত্বজ ।

ভগবন্তক্তি-সঙ্গে হি হরিভক্তি-সমিচ্ছতাং ॥”

ভগবন্তের সঙ্গ সৰ্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । যাঁহারা হরিভক্তি ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের পক্ষে এই অসার সংসারে ভগবন্ত-সঙ্গই সার ।

অসাগরোথঃ পীযুষমদ্রব্যং ব্যসনৌষধং ।

হর্ষশালোকপথ্যন্তঃ সতাং কিল সমাগমঃ ॥”

সাধুগণের সমাগমই, অসাগরজাত-অমৃত, পাক-ভিন্ন আশ্চাষ্য ঔষধ, এবং নিপিল লোকের আনন্দপ্রদ, ইহা অতি নিশ্চয় ।

১১ । ভগবৎ-কথা-পানৈকহেতুতা :—

প্রসঙ্গেন সত্যমাত্মনঃ শ্রুতিরদায়নাঃ ।

ভবন্তি কীৰ্ত্তনীয়স্য কথাঃ কৃষ্ণস্য কোমলাঃ ॥”

সাধুগণের প্রসঙ্গে, সাধুগণের কীৰ্ত্তনীয় শ্রীকৃষ্ণের কোমল কথা জীব-গণের আত্ম-মন-কর্ণের রসায়নরূপে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে ।

সতাং প্রসঙ্গায়ম বীৰ্যসম্বিদে ।

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ

তজ্জ্যোত্সাদাশ্চপবর্গস্থনি

শ্রদ্ধারতিভক্তি রত্নক্রমিণ্যতি ।

কপিলদেব বলিলেন, মা, সাধুগণের প্রভাবে আমার বাঁধাবিবাশক কথা কীৰ্ত্তিত হয় । হৃদয় ও কর্ণের সুখপ্রদ সেই কথা সেবন করিলে শীঘ্রই মুক্তির পথস্বরূপ ভগবান্ হরিতে শ্রদ্ধা, রতি ভক্তি উদ্ভিত হয় । **ভগবৎভক্ত সঙ্গের এমনই প্রভাব !**

✽ যত্র ভাগবতা রাজন্ সাধবো বিশদাশয়াঃ ।

৭ ভগবদগুণাহুকথ-শ্রবণ-বাগ-চেতসঃ ॥”

তস্মিন্ মহামুখরিত সধুভিচ্চরিত্র-

পীবৃষশেষ-সরিতঃ পুরিতঃ অবন্তি ।

তা যে পিবন্ত্যবিভুষো নৃপ গাঢ়কর্ণৈ-

স্তানস্পৃশন্ত্যশনতৃড্ভয়শোক মোহাঃ ॥

যে স্থানে নির্মলাশয় ভগবদ্বক্ত সাধুগণ, ভগবৎ কথা শ্রবণ নির্মিত্ত বাগ চিত্ত হইয়া বিস্তমান থাকেন, সেই স্থানেই মহাপুরুষগণের মুখ হইতে ভগবান্:শ্রীমধুসূদনের পবিত্র কথা প্রারই কীৰ্ত্তিত হয় । ভগবানের পবিত্র কথা সাক্ষাৎ অমৃতবাহিনী নদী হইয়া চারিদিকে প্রবাহিত হয় । যাহারা তৃষ্ণাতুর হইয়া সাবধানে কর্ণদ্বারা উক্ত নদীর জল পান করেন তাহাদিগকে ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভয়, শোক, মোহ প্রভৃতি কিছুই স্পর্শ করিতে পারে না ।

যজ্ঞোত্তমশ্লোক গুণাহুবাদঃ প্রস্তুয়তে গ্রাম্যকথাবিধাতঃ ।

নিষেব্যমাণোহহুদিনঃ মুমূর্কোগতিঃ সতীঃ যচ্ছতি বাসুদেবে ।

সাধুদিগের মধ্যে পবিত্র বণঃ ভগবানের গুণাহুবাদই কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । গ্রাম্যকথার গন্ধও ধীকে না । সেই ভগবৎ-কথা সর্বদা শ্রবণ করিলে সাধুগণের হৃদয়ে সমুদ্ভি উদ্ভিত হয় ।

তেষু নিত্যং মহাভাগ মহাভাগেষু যৎকথাঃ ।

সম্ভবন্তি হি তা নৃণাং জুষ্ণতাং প্রপূনন্ত্যযম্ ॥

সাধুগণের মধ্যে সর্বদাই আমার কথা কীৰ্ত্তিত হয় এবং সেই সকল কথা,—তৎ সেবনকীরী-ব্যক্তিগণের পাতক মোচন করে ।

তা দে শ্রুতি গায়ন্তি হুতুমোদন্তি চাদৃতাঃ ।

সংসারঃ প্রাধান্যশ্চ ভক্তিঃ বিন্ধতি তে ময়ি ॥

বাহারা আদরের সহিত আমার কথা শ্রবণ করে, গান করে, অহু-
মোদন করে এবং প্রজ্ঞা করে, তাহারাই আমাতে ভক্তি লাভ করিতে
পারে ।

ভক্তিস্ত ভগবন্তুসঙ্গেন পরিজায়তে ।

সংসারঃ প্রাপ্যতে পুন্নিঃ স্বকৃতৈঃ পূর্বসঙ্কিতৈঃ ॥

কৃষ্ণভক্তের সঙ্গে সঙ্গ হইলেই ভগবদ্ভক্তি জন্মে, আর পূর্ব জন্মে
সঙ্কিত পুণ্য থাকিলেই সংসার-লাভ হয় ।

১২। শ্রীভগবৎগীতারিতা :—

অখৈতং পরমং শুভং শৃণু ত বহুনন্দন ।

সুগোপ্য নপি বক্ষ্যামি অং মে তৃত্যঃ স্বকৃতং সখা ।

ন রোধয়তি মাং যোগো! ন সাংখ্যঃ ধর্ম এব বা ।

ন স্বাধ্যায়ঃ স্তপ ন্ত্যাগো নেষ্টাপূর্ত্তঃ ন দক্ষিণা ।

ব্রতানি যজ্ঞচ্ছন্দাংসি তীর্থানি নিয়মা বমাঃ ।

বথাহবরুক্ষে সংসারঃ সর্বসঙ্গাপহো হি নাম ॥

ভগবন্তুকের সঙ্গই শ্রীভগবান্কে বশীভূত করে । শ্রীভগবান্ বলি-
লেন, হে বহুনন্দন উদ্ধব, তুমি আমার তৃত্য, স্বকৃত, সখা অতএব সুগোপ্য
হইলেও সে শুভ কথা বলিব, তাহা শ্রবণ কর । সাধু সঙ্গই আমার
অন্তরঙ্গ সাধন । প্রাণায়ামাদি অষ্টাঙ্গ যোগ, তত্ত্ববিবেক, সাংখ্য, অহিংসাদি
ধর্ম, বেদ-পাঠ, তপস্কা, সন্ন্যাস, যজ্ঞ, উচ্চানাদি প্রকৃতি এই সমস্ত আমাকে
বশীভূত করিতে পারে না । একাদশী প্রভৃতি ব্রত, দেবার্চন, বহুস্ত-
মহু, তীর্থ, নিয়ম, যম এই সকলও আমাকে বশীভূত করিতে পারে না ।
সংসারের আসক্তি-নাশক কেবলমাত্র সাধুসঙ্গই আমাকে বশীভূত
করিতে পারে ।

৩০। পরম পুরুষার্থতা :—

তুলায়াম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবং ।

ভগবৎসদ্বিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতশিষঃ ॥

ভগবন্তকৃৎ সঙ্গের স্বভাবতাই পরম পুরুষার্থতা। প্রচেতাগণ বলি-
তেছেন, হে উগবন্, তোমার ভক্তগণের যে সঙ্গ তাহার লেশ অর্থাৎ
অত্যল্পকালও স্বর্গ এবং মুক্তির সঙ্গে তুলনা করিনা ; মর্ত্যদিগের প্রার্থনীয়
রাজ্যাদি সম্পত্তির সঙ্গে কি তুলনা করিব ? অর্থাৎ তুলাদণ্ডের এক-
পায়ে স্বর্গ ও মুক্তি, অপর পায়ে অত্যল্প কাল হরিদাসের সঙ্গ, তুলনা
করিতে গেলে কিছুতেই সমান হয় না, হরিদাসের সঙ্গ,—সহস্রগুণে অধিক
হইয়া দাঁড়ায় ।

কণার্কেনাপি তুলয়ে ন স্বর্গং নাপুনর্ভবং ।

ভগবৎসদ্বিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতশিষঃ ॥

শ্রীশিব বলিলেন, হে ভগবন্, তোমার দাসের সহিত যে কণার্ক
কাল সঙ্গ, তাহাও স্বর্গ ও মুক্তির সহিত তুলনা করা বায় না, আর মরণ
ধর্ম্মাক্রান্ত যুগ্মদিগের রাজ্যাদি ভোগের সহিত কি তুলনা করিব ?

তথাপি সংবদিত্যামো ভবাশ্চেতেন সাধুনা ।

অয়ং হি পরমো লাভো নৃণাং সাধুসনাগমঃ ॥

তিনি আরও বলিতেছেন, হে পার্শ্বতে, তথাপি এই সাধুর সহিত
সম্ভাবণ করিতে ইচ্ছা করি, যেহেতু সকলের পক্ষেই সাধু-সমাগম
পরম লাভ ।

অক্লোঃ কলং তাদৃশদর্শনং হি

তথোঃ কলং স্বাদৃশ-গাত্রসদঃ ।

জিহ্বাকলং স্বাদৃশকীর্তনং হি

স্বহৃদভা ভাগবতা হিলোকে ॥

ভক্তের দর্শনই নেত্রের সফলতা। ভক্তের অব-সদই অঙ্গের সফলতা,

ভক্তের নান-কীৰ্ত্তনই জিহ্বার নন্দনতা, অতএব জড়জগতে ভক্তগণই
পরম দুর্লভ ।

দুর্লভঃ মাতুষো দেহে। দেহিমাং ক্ষণভঙ্গুরঃ ।

তত্রাপি দুর্লভঃ মন্ত্রে বৈকুণ্ঠ-প্রিয়দর্শনম্ ॥

দেহীর মধ্যে মন্ত্রদেহে ক্ষণভঙ্গুর হইলেও দুর্লভ বলিয়া বীকার করি,
তাঁহার মধ্যে ভগবন্ত-ভক্তের দর্শন অতি দুর্লভ ।

ভক্তিঃ মুক্তঃ প্রবহতাং অয়ি মে প্রসঙ্গো ।

ভূয়াদনন্ত মহতামনলাশয়ানাম্ ॥

বেনাগ্রসৌষণ মুকুব্যাসনং চবাকিং ।

নেনো ভবদগুণ-কথামৃত-পানমন্তঃ ॥

এব বলিলেন, হে অনন্তদেব, তোমার চরণারবিন্দে ভক্তি প্রবহনশীল
নিম্নলিখিত মহাপুরুষদিগের সহিত বেন আনার সঙ্গ হই, বোহেতু সেই
সঙ্গ দ্বারা তোমার গুণ-কথারূপ অমৃতপানে মত্ত হইয়া অনাগ্রাসে অতি
দুঃখপ্রদ সংসার-দুঃখ উত্তীর্ণ হইতে পারিব ।

অখানঘাভ্যে স্তব কীৰ্ত্তিতীর্থয়ো-

বস্তবহিঃ আনবিধূত-পাপনাম্ ।

ভূতেশুক্ৰোশসমুত্তালিনাং

স্রাং সঙ্গগোহুগ্রহ এব ন স্তব ॥

মহাদেব বলিলেন, হে ভগবন্, আপনার যশঃ এবং তাঁর এই উভয়
দ্বারা বাহির ও ভিতরে যে সকল নানব পবিত্র হইয়া থাকে, তাহাদের
এবং প্রাণির প্রতি দয়া। ক্রোধাদিরহিত ও সারল্যাদিগুণবিশিষ্ট মহৎ
সাধুপুরুষদিগের সহিত যে আমার সঙ্গ তাহাই আপনার অঙ্গগ্রহ ।

নাবস্তে মায়রা স্পৃষ্টা ভ্রমাস ইহ কন্মতিঃ ।

তাবস্তবং প্রসঙ্গানাং সঙ্গঃ স্যাম্মো ভবে ভব ॥

প্রচেতাগণ বলিলেন, হে ভগবন্, আপনি যে বর দিতে ইচ্ছা

করিয়াছেন, বরের মধ্যে এই বর গ্রহণ করিতে পারি যে—আপনার মায়া দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া যতকাল পর্য্যন্ত সংসারে পরিলম্বন করিব, তাবৎ কাল জন্মে জন্মে যেন আপনার দাসের সঙ্গে সঙ্গ হয় ।

তস্মাদমু স্তম্ভভূতামহমাশিষোক্ত ।

আমুঃ শ্রিয়ং বিত্তং মৈন্দ্রিমাভিরিঞ্চাৎ ॥

নেচ্ছামি তে বিলুলিতাম্বরবিক্রমেণ ।

কালান্বনোপনয় মাং নিজভূতা-পার্ষ্বম্ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ বলিলেন,—হে প্রভো, প্রাণধারী ব্যক্তিজাতের পরিণাম মাহা হয়, তাহা আমি অবগত আছি, আমু, স্ত্রী, সম্পত্তি ব্রহ্মার ভোগ পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয়-ভোগ্য বিষয়ও বাঞ্ছা করি না, অর্নিমাদি সিদ্ধির প্রতিও আমার অভিলাষ নাই, যেহেতু মহাপরাক্রমশালী কালচক্রে সকলই সময়ে বিনষ্ট হয় । আমার প্রার্থনা এই যে, আপনার স্বীয় ভূতা-বর্গের নিকট যেন আমার লইয়া যান ।

চতুর্থ অধ্যায়—প্রেমভক্তি ।

শ্রীরূপ, আনন্দময়, রসময় ও প্রেমময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা জীবের প্রধানতম কর্তব্য । সেই আরাধনার একমাত্র উপায় বিশুদ্ধ প্রেমভক্তি । এই প্রেমভক্তি লাভ করিতে হইলে সাধন ভক্তির আশ্রয়-গ্রহণ প্রথমতঃ আবশ্যক । প্রথমতঃ গুরুপদাশ্রয় করিয়া গুরুবাক্যে এবং শাস্ত্রবাক্যে প্রগাঢ় বিশ্বাস স্থাপন করিতে হয় ; এই দৃঢ় বিশ্বাসের নামই শ্রদ্ধা । তাই আমি তোমাকে শ্রদ্ধা সঞ্চকে কিছু বলিয়াছি কিন্তু এই শ্রদ্ধাও সাধু-রূপা ভিন্ন অল্পপ্রাপিতা ও ক্রিয়ালীলা হইতে পারে না । এই-জন্ত সাধু-সঙ্গের প্রয়োজন । আমি তোমায় সাধুর লক্ষণ বলিয়াছি ; সাধুসঙ্গ দ্বারা জীবের যে অশেষ কল্যাণ সাধিত হয় তাহাও তোমার

বলিয়াছি। ইহার পরেই ভজন-ক্রিয়া ;—এই ভজনক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইতে হইলে প্রথমতঃ বৈধী ভক্তির শাস্ত্রসম্মত শাস্ত্রবিহিত আচার ব্যবহার এবং চতুষ্ঠি অথ ভক্তি ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করা কর্তব্য। তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ পূর্বেই বলিয়াছি। শ্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে, তৃতীয় অধ্যায়ে, একাদশ অধ্যায়ে এবং সপ্তবিংশ অধ্যায়ে এই সকল বিষয়ের উপদেশ আছে। শ্রীভগবান্ স্বয়ং শ্রীমুখে ভক্তরাজ উদ্ভবকে এই সকল উপদেশ করিয়াছেন। এই সকল অমুষ্ঠানে চিত্ত সমাধিকৃত হয়, ভগবদোকৃত হয় এবং উপাসনায় প্রবৃত্তি জন্মে। ধীরে ধীরে ভগবৎরূপায় অনর্থ-নিবৃত্তি হইয়া যায় এবং নিষ্ঠার উদয় হয়। নিষ্ঠা অর্থ, —নিশ্চয়রূপে স্থিতি। এই অবস্থায় ভগবানের সেবা ছাড়িয়া চিত্ত অন্যদিকে বিচলিত হয় না। ইহাকে চিত্তের স্থিরতাও বলিতে পার। এই স্থিরতা হইতেই ভগবৎ সেবায় রুচি জন্মে, যাহা কর্তব্য বলিয়া করা হয়, এই অবস্থায় সেই কর্তব্যতা ভাব চলিয়া যায়। ভগবৎসেবার দিকে চিত্তের একটা স্বাভাবিক আকর্ষণ জন্মে। এই অবস্থাকে রুচি বলা বাইতে পারে। এই রুচিটা ক্ষুৎপিপাসার মত একটা স্বাভাবিক প্রবৃত্তি। পেটের অনর্থ না থাকিলে ক্ষুধা-তৃষ্ণায় লোকের যেরূপ স্বাভাবিক প্রবৃত্তি জন্মে, জীবের সাংসারিক অনর্থ-নিবৃত্তি হইয়া গেলে ভজন-ক্রিয়ায় নিষ্ঠা জন্মিলে চিত্তের স্বভাবতঃই ভগবৎসেবায় রুচি জন্মে, এই রুচিই আসক্তির হেতু। এই অবস্থায় চিত্ত সততই ভগবৎসেবায় নিরত থাকিতে চায়। সেবা ছাড়িয়া অন্য কার্যে চিত্তের প্রবৃত্তি থাকে না কিন্তু সর্বদাই চিত্ত ভগবৎবিষয়ে আসক্ত হইয়া থাকে। এই আসক্তি হইতে ভাব জন্মে। পূর্বেই বলিয়াছি,—ভাব প্রেমেয় প্রথম অবস্থা,—ভাব, প্রেমহৃৎয়ের অরুণোদয়-অবস্থা। ভাব দেখিলেই বুঝিতে হইবে, প্রেম-প্রকাশের আর বিলম্ব নাই। রসশাস্ত্রে ভাব অনেক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু এখানে ভাবভক্তি, প্রেমভক্তিরই পূর্কীবস্থামাত্র। ভাব,—প্রেমেরই প্রথম

অবস্থা, ভাবের প্রেমিতে মাথাথাখি সম্বন্ধ । প্রাণ-প্রিয় ও হৃদয়ের সত্যত
আকাজ্জিত প্রণয়ীদের প্রথম সম্মিলনের পূর্বাবস্থাই,—ভাব ।

আমি চণ্ডীদাস হইতে তোমার ভাবের দুই একটা পদ শুনাইতেছি ।
সে বড় মধুর ব্যাপার ! মধুর বটে কিন্তু তীব্র আকাজ্জিত দারুণাবেগে
এই অবস্থায় চিত্তের যে কত তীব্র দশা ঘটে তাহা বলা যায় না ;
কখনও বা অতি চাঞ্চল্য, কখনও বা ধ্যান-মগ্নিত মহাযোগীর স্থির, ধীর,
গম্ভীরতা, নীরবতা ও নিষ্পন্দতা ! আমি দুই একটা পদ তোমায়
গাহিয়া শুনাইতেছি :—

বরের বাহিরে, দণ্ডে শতবার,

তিলে তিলে আইসে যায় ।

মন উচাটন,

নিখাস সঘন,

কদম্ব-কাননে চায় ।

শ্রীরূপ, শ্রীমতীর ভাবের চাঞ্চল্য ইহা হইতেই বুঝিতে পার । রসশাস্ত্রে
লিখিত আছে,—“নির্জিকারাত্মকে চিত্তে ভাবঃ প্রথম বিক্রিয়া ।” শ্রীমতী
বাল্যাবস্থায় শাস্ত্রচিত্ত ও নির্জিকার ছিলেন । তখন তাহার চিত্তে কোন
উবেগ ছিল না, কিন্তু ভুবনমোহন শ্রীমহেশ্বরের বংশীধ্বনিতে ও চিত্রপটে
তাহার ভুবনমোহনরূপ-সন্দর্শনে,—এমন কি সর্বপ্রথমে তাহার নাম
শুনিয়াই তিনি বিকল হইয়া পড়িলেন :—

পহিলা শুনিলু যবে

শ্রাম দুই আধর

তৈখন মন চুরি কৈল ।

আমের নাম শুনিয়াই শ্রীমতীর ভাবের সঞ্চার হইল । তখন সখীরা
বধিতেছেন :—

রাই এমন কেন বা হ'ল,

পুঙ্ক দুঃখজন-

ভয় নাহি মনে

কোথা বা কি দেবে পাইল ।

সদাই চঞ্চল বসন অঞ্চল
সম্বরণ নাহি করে ।
বসি থাকি থাকি উঠয়ে চমকি
ভূষণ খসায় পড়ে ॥

ইহাই ভাব, এই ভাব হৃদয়ে তীব্র চাঞ্চল্যের স্রষ্টি করিয়া তুলিয়াছে । কিন্তু আবার দেখা যায়, সমুদ্রের তরল-চঞ্চল-তরঙ্গ-লীলা একবারেই মহাধ্যানের মহাগাঙ্গীর্ঘ্যে পরিণত হইয়াছে । ভাবের প্রচাপে দেহ-মন-ইন্দ্রিয় বিবশ হইয়া গিয়াছে :—

রাধার কি হ'ল অন্তরে ব্যথা ।
বসিয়ে বিরলে থাকয়ে একলে
না শুনে কাহারও কথা ।
সদাই ধোয়ানে চাহে মেঘ পানে
না চল নয়ান-তারা ।
বিরতি আহারে রাক্ষা বাস পড়ে
যেমন যোগিনী পারা ॥

ইহাও ভাবের কোন এক গম্ভীর অবস্থা । এই ভাব ভাষায় বলিয়া বুঝাইবার উপায় নাই । শ্রীমতী রাধিকার কৃষ্ণানুরাগের এই ভাব-চিত্র বৃষ্টিবা কে বল চণ্ডীদাসের ভাষাতেই কিঞ্চিৎ বুঝা যাইতে পারে । এই এক মহাযোগীর ধ্যানের ব্যাপার, পার্থক্য এই যে, যোগীর ধ্যান সাত্ত্বিক বটে কিন্তু নীরস । কিন্তু শ্রীরাধার এই ধ্যান-ব্যাপার মধুর রসের ধ্যান-ছবি,—কি স্বন্দর, কি মনোহর !!

শ্রীরূপ, চিরস্বন্দর চিরমধুর ভগবানকে ভাবিতে হইলে এইরূপ ভাবে ভাবিলেই বৃষ্টিবা চিত্তে পরিতোষ জন্মে ! এরূপ না হইলে আর ভাব কি ? চিত্ত যদি প্রাণের প্রাণ শ্রীভগবানের চরণ আসক্ত হয়, তবে এই অশান্তিময় কল্লোল-কোলাহলময় সংসার আর কি ভাল লাগে ? আর

কি জগতের লোকের সহিত বিষয়-বস্তু রাখিতে ইচ্ছা হয় ? আর কি তখন সংসারের গোলযোগে দশজনের মধ্যে একজন হইয়া দশের মত চলিতে কিরিতে পারা যায় ? কি বল শ্রীরূপ ?

শ্রীরূপের তখন অশ্রুজলে নয়নযুগল পূর্ণ হইয়া ছিল। তিনি বলিলেন, প্রভো, তাহাও কি কখনও হয় ? এ ব্যথা যাহার হয় সেই বুদ্ধিতে পারে ; অপরে বুদ্ধিতে পারে না। দয়াময়, শ্রীচণ্ডীদাস—বহাৎকবি,—কবিই বা বলি কেন, তিনি ব্রজলীলার,—ব্রজের নিকুঞ্জ-লীলার লীলা-ময়ীর ঘেন সাক্ষাৎ সহচরী। সাক্ষাৎ দর্শন না হইলে অনুরাগের এই ধ্যানচিত্ত কেহ কি কখনও ভাষায় লিখিয়া পরিষ্কৃত করিতে পারে ?

প্রভু বলিলেন, শ্রীরূপ, তুমিও পারিবে। এখন আরও শুন। ভাবের এই অবস্থায় কেবল নির্জনতাই ভাল লাগে। বিজ্ঞাতীয় লোকসকল অতি ক্লেশকর ; এমন কি নিজের প্রিয়জনের সহিত,—যাহারা দুঃখের কথা বুদ্ধিতে পারে, তাহাদের সহিতও কথা বলিতে প্রবৃত্তি হয় না। কেবল ধ্যান,—কেবলই ধ্যান ! কিছুতেই চিন্তা সেই ধ্যান ছাড়িতে চাহে না। ভাবের প্রভাব দেখ। সূখা তৃষ্ণা দূর করিয়া দিয়া, মেহের শ্রুতি বিভাঙিত করিয়া ভাব কেবলই আপন প্রভাব বিস্তার করে। ভাবে ভাবে শ্রীমতীর জনসঙ্গ তিরোহিত হইল, বাক্য বন্ধ হইয়া গেল, তিনি কেবলই শ্রাম-জলদের রূপের ধ্যানে বিভোর হইলেন ; গগনের গায় নবনীরদ দেখা দিল, উহা শ্রীমতীর ধ্যানে শ্রামের রূপে পরিণত হইল। তিনি অনিমিত্ত নয়নে মেঘকে শ্রাম ভাবিয়া আকাশ পানে তাকাইয়া রহিলেন। তখন—“না চলে নয়ন তারা” কি প্রগাঢ় ধ্যান-গাঙ্গীর্ষ্য ! তারপরে—

হসিত বদ্যানে

চাহে মেঘপানে

কি কহে দুহাত তুলি ।

এই এক জগৎ ছাড়া ভাব। ভাবে ভাবে পূর্ণ সাক্ষাৎকার ? শ্রীমতী আকাশের মেঘে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ দর্শন প্রাপ্ত হইলেন। তাহার ভাব তখন

প্রেমে পরিণত হইল, তিনি হস্তমুখে হাত তুলিয়া শ্রামন্তম্বরের সহিত বাক্যানাপে প্রবৃত্ত হইলেন ।

শ্রীরূপ, ইহাই ভাবের স্রষ্টি, এখানেই ভাবের পূর্ণতা । তিনি আরও বলিতেছেন,—

জ্বলন বরণ কাহ্ন দলিত অঞ্জন জ্ঞ

উদয় হয়েছে স্বধাময় ।

নয়ন চকোর মোর পীতে করে উভয়োণ

নিমিখে নিমিখ নাহি সয় ।

ইহারই নাম ভাব-প্রভাবে নিমিষাসহিকৃতা । শ্রীরূপ, এই ভাব-সাগরের অনন্ত তরঙ্গ, কুল-কিনারা জানে না, ইহার বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই, সে এক সীমাহীন অগাধ অফুরন্ত ব্যাপার ! এখন এ সম্বন্ধে আর অধিক কিছু বলিব না, ইহা হইতেই তুমি বুঝিয়া লও ।”

এই বলিয়া ভাবময় মহাপ্রভু নীরব হইলেন । তাঁহার নয়নমুগল প্রেক্ষাক্ষেপে পূর্ণ হইল, তিনি আর ভাল করিয়া চাহিতে পারিলেন না, নয়নের কপাট স্বতঃই বন্ধ হইয়া গেল, তিনি ভাবধ্যানে নীরব, নিম্পন্দ হইয়া পড়িলেন ।

কিয়ৎক্ষণ পরে প্রভু বলিলেন শ্রীরূপ, ভাবরসের তরঙ্গ-লহরী হৃদয়ে উঠিলে সম্বরণ করা কঠিন,—কোথা হইতে কোথায় যে ভাসিয়া যাই, ঠিক করিতে পারি না । মনে করিয়াছি, তোমায় ভক্তিরসের কথা কিছু বলিব কিন্তু কি যে বলিব, কিরূপে বলিব, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না । এই রসসাগরে কাঁপ দিয়া নিজেই এখন অকুল সাগরে ভাসিতেছি । তুমি আমার সাথী হইবে ?

শ্রীরূপ বলিলেন দয়াময়, এ অর্থ কি সে, কুপার যোগ্য ? কোথায় এ নরকের কীট, আর কোথায় আপনি গোলোক-বৃন্দাবনের পরমার্থ্য রসময় মহাপুরুষ, আমি কি আপনার সহচর হইবার যোগ্য ? দাসাম্বদাস

করিয়া যে চরণান্তিকে স্থান দিয়াছেন, ইহাই এ অধমের মহাসৌভাগ্য ।
যদি শ্রীমুখ হইতে বৎকিঞ্চিৎ শ্রবণের যোগ্য হই তবে সেই কৃপা করুন ।

প্রভু বলিলেন, তবে যতটুকু বলিতে পারি,—শুন । রসতত্ত্বের পার
নাই । তৈত্তিরীয় শ্রুতি বলেন,—“রসো বৈ সঃ ।” প্রথমতঃ এই কথার
কিছুই বুঝিতে পারিলাম না । ভক্তিদেবীর শরণাগত হইয়া বৎকিঞ্চিৎ
বুঝিতে পারিলাম, শ্রীবৃন্দাবনে অনন্ত আনন্দ-লীলা-বিগ্রহ শ্রীগোবিন্দই
এই রসঘন-বিগ্রহ—অখিল রসামৃত মূর্তি । চিত্ত যখন এই বিশ্ব প্রপঞ্চ
ছাড়িয়া,—বিরজার পরপারে মহাবোম ছাড়িয়া ভক্তিদেবীর সাহায্যে
গোলোক-বৃন্দাবনে পৌঁছিল, তখন দেখিলাম, সেই চিন্তামণিময় রাজ্যে
রত্নবেদিময় সিংহাসনে অনন্ত লীলাময় শ্রীগোবিন্দদেব বিরাজমান, তিনিই
অখিল-রসামৃত মূর্তি । তখন শ্রুতির অর্থ কিছু কিছু বুঝিতে পারিলাম ।
রস যে কি বস্তু তাহা তো বুঝাইবার থো নাই । কোন কোন সিক-
পুরুষের পক্ষে উহা কেবল অল্পভাবানন্দ স্বরূপ, কিন্তু আমার মনের আশা
তাহাতে মিটিল না, আমি তাহাকে নাক্ষাৎ অনুভব করিতে বাসনা
করিলাম । চকোর যেমন চক্রে স্বধা পান করিতে উচ্ছৈ উচ্ছৈ উধাও
হয়, আমার চিত্ত-চকোর শ্রীগোবিন্দের চরণ-চন্দ্রিকা-রসস্থধা-পানের জন্য
তেমনি আকুল হইয়া উঠিল । মনোরথের ত অগম্য স্থান নাই, লোকে
কথায় বলে “বামন হইয়া চাদে হাত,”—আমার ঠিক সেইদশা ঘটিল ।
আমি ব্যাকুল হইয়া,—ব্যাকুলই বা বলি কেন—পাগল হইয়া উঠিলাম ।
আমাকে এইরূপ নিরুপায় দেখিয়া শ্রীমতী ভক্তিদেবী সম্মুখে আসিয়া
দাঁড়াইলেন ; বলিলেন, তুমি রসিকশেখর রসরাজ অখিল রসামৃত
মূর্তি দেখিতে লালায়িত হইয়াছ ? জগতে এ বাসনা তো আর কেহ
করে না, তুমি মহাভাগ্যবান, তাই তোমার এই সৌভাগ্যের উদয়
হইয়াছে । ঋাহার রসে এই গোলোক-বৃন্দাবনের মহাসৌন্দর্য্য,—মহা-
মাধুর্য্য, দেখানকার ঞ্জ-গোপ-গোপীগণ, বিহগাদি কীটপতঙ্গ, তরুলতা

উদ্ভিদগণ,—সচ্ছিদানন্দরসের মূর্তিরূপে বিরাজমান, তোমাকে আমি দেবেন্দ্র-মুনীন্দ্র-যোগীন্দ্র-শিবশুকব্রহ্ম-নারদ প্রভৃতিরও দুর্দর্শ সেই স্থানে আনিয়াছি। তুমি ঠিক স্থানেই আনিয়াছ। এবার তোমার চতুর্থ নয়ন প্রদান করিলাম। ঐ দেখ, তোমার সম্মুখে সেই অখিল রসামৃত মূর্তি !”

আমি জানিতাম সাধারণ লোকের দুই চক্ষু, মহাযোগী মহাদেবের তিন চক্ষু, তিনি ত্রিনয়ন, ঐ তৃতীয়নয়নেই ব্রহ্মজ্ঞান ও ভগবৎতত্ত্বজ্ঞান লব্ধ হইয়া থাকে, কিন্তু এই চতুর্থ নেত্রের অস্তিত্ব শ্রীমতী ভক্তিদেবীর প্রভাবেই জানিতে পারিলাম। কেবল এই নয়নের প্রভাবেই রসরাজ মূর্তি-সাক্ষাৎকার ঘটে : আমি বিজলি চনকের স্থায় সেই ভুবনমোহন রূপ দর্শন করিলাম,—কি হইল বুদ্ধিতে পারিলাম না, কিন্তু মনে করিলাম, আমি আনন্দ-রসসিন্ধুতে নিমজ্জিত হইয়াছি।

শ্রীরূপ, তোমায় কি বলিব ? মাহুয়ের ভাষা চিরদিনই অপূর্ণা। ভাবের কথা ভাবার কোটে না। তুমি নিজের কবি ; জানতো—এ সকলই মুকাসাদনবৎ। কিন্তু ভক্তি মহারাণীর কুপার কথা তোমায় আর কি বলিব। ইনি যোগমায়ারই জ্যেষ্ঠা ভগিনী। ইনি তাহা অপেক্ষাও অধিকতর অঘটন-দটন-পটীয়সী।* আমি গোপাল-তাপনী শ্রুতিতে ইহার কিছু পরিচয় পাইয়াছিলাম, তাহাতেই জানিয়াছিলাম,—একবার ইনিই রসরাজের সমক্ষে লইয়া যাইতে সমর্থ। ইনি শ্রীভগবানের স্বরূপ-শক্তি সঙ্ঘাতের ও ফ্লাদিনীর সার-সমবেত-অংশ-রূপিনী, ইহার কুপা ভিন্ন সচ্ছিদানন্দ-দন-রসসাক্ষী শ্রীবিগ্রহ সন্মর্শন-গীর্ভের আর দ্বিতীয় উপায় নাই। দর্শন দূরে রহুক, কিঞ্চিদ্ বৃক্ষিবারও উপায় নাই। নিজের কথা তোমায় অনেক বলিলাম, ইহা ভাল নয় ; কিন্তু তথাপি ভক্তিদেবীর মাহাত্ম্য,—না বলাও অকৃতজ্ঞতা। তুমি ইহাতে কিছু মনে করিও না। আমি যতটুকু পারি, তোমায় বলিতেছি।

শ্রীরূপ কৃতাজলি হইয়া ভক্তিগদগদ কর্তে বকিলেন দয়াময়, এ অবন

অত উচ্চতম তত্ত্ব প্রবণের একান্ত অযোগ্য। আপনার স্বকীয় লীলা-সুধা
বিন্দুগাত্র পান করিতে পারিলেও পবন কুতার্ভ হইব। আপনার
শ্রীগোবিন্দ কে এবং কেমন, তাহার স্বরূপ কি, তাহার প্রাপ্তিরই বা উপায়
কি, তাহা আপনি জানেন। সে সকল কথা শুনিবার আমার প্রয়োজন
নাই। আমি জানি আপনিই আমার নাকাত্ম আনন্দরস-সুধাময়
শ্রীগোবিন্দ। ইহার উপরে আর যে কোন তত্ত্ব আছেন, সে ধারণাই
আমার নাই। সুতরাং তাহাতে আমার কোন প্রয়োজন নাই। আপনি
স্বয়ংই নিখিল-রসসুধা-মাধুৰ্য্যময় শ্রীমুর্তি। আপনার উপরে আর কোনও
তত্ত্ব নাই; আমার বিগত চিত্তই আপনার এ ধারণার সাক্ষী। দয়াময়,
এ দামাসুদাসের নিকট নিজের কথা নিজে বলিয়া এ অধ্যমকে কুতার্ভ
করুন।

পঞ্চম অধ্যায়—ভক্তি-রস-তত্ত্ব।

নহাপ্রভু বলিলেন শ্রীরূপ, অনন কথা বলিতে নাই। তুমি ভক্তি-রস-
-তত্ত্ব শুনিতে ব্যাকুল হইয়াছ। শ্রীগোবিন্দ আমার মূখেও তাহার প্রিয়-
তমভক্তকে ভক্তি-রস-তত্ত্ব শুনাইতে পারেন, ইহা কিছু অসম্ভব নয়;
বনের পাখী ও কৃষ্ণকথা বলিয়া ভক্তচিহ্নে আনন্দ দেয়। বাহা হউক,
তবে শুন। বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে রসই একমাত্র তত্ত্ব, রসই গোলোকের
ধন, রসই জগতের জীবন,—সর্বত্রই রসের তরঙ্গ। ঐ যে তোমার নয়ন-
নমস্কে নয়নানন্দকর আনন্দ দুর্ঝাদল দেখিতে পাইতেছ, উহার সমস্ত অব-
রব রসে পরিপূর্ণ। তুমি এই জগতে বাহা রস বলিয়া মনে কর তাহা
পাটি রস নহে, হৃৎকণ্ঠ রস নহে, ইহা সকলই সচ্ছিদানন্দরসের নিগূঢ়
রসশক্তির প্রাকৃতিক বিকার, কিন্তু ইহাই জীবের জীবনের মূল। ঐ যে
দুর্ঝাদল দেখিতেছ তাহাও জীব। রসই উহার জীবন,—“জীবানাং

জীবনঃ রসঃ” । উদ্ভিদের মধ্যেও ইন্দ্রিয়ের স্ফূর্ত্তিসমূহ আছে । মহাভরতে মোক্ষধ্বংস পরীক্ষায় নিপিত আছে :—“তস্মাৎ পশুস্তি পাদপাঃ, তস্মাৎ জিহ্বস্তি পাদপাঃ,” ইহাদের দর্শনেন্দ্রিয়বৃত্তিও স্পর্শোদ্ভূত বৃত্তি অদ্ভুতরূপে বিদ্যমান । কলহঃ এই রসই জীবনের মূল । বেদ-সংহিতাতেও ইহার প্রমাণ আছে । যেখানে রস, সেখানেই জীবন ; যেখানে রসের অভিব্যক্তি নাই, সেখানে জীবনেরও অভিব্যক্তি নাই । রসব্রহ্ম সর্বব্যাপি, জীবন ও সর্বত্রই বিরাজমান, কিন্তু সকলেরই একটা ব্যক্ত-অব্যক্ত অবস্থা আছে । ঘোরতর নিদ্রাঘের মকুভূমিও জীবন-শূন্য নহে কিন্তু দেখানে জীব ও জীবনের ক্রিয়া অব্যক্ত ; রসের পরিণামের তারতম্যে জীবনী-ক্রিয়ার তারতম্য ঘটে, চিন্তাশক্তির তারতম্য ঘটে, হলাদিনীশক্তির তারতম্য ঘটে । যে রসে জীবনের চিদানন্দ শক্তির তারতম্য ঘটায়, তাহা প্রাকৃতিক বা প্রাপঞ্চিক রস নহে ; তাহা সেই “রসো বৈ সঃ” বস্তুরই কণ-লব-লেশাভাস । যে জীবনে সে রস নাই সেখানে আনন্দও অতিবিরল । সেই রসে হৃদয় পরিবিস্তৃত হইলে নরনারী প্রকৃত আনন্দ অকৃত্রিম করে । শ্রুতি মাতা বলেন,—“রসো বৈ সঃ” “রসং হ্রেবাযং লক্ষ্যানন্দী ভবতি,” জীব সেই অখিলরসাম্বত মূর্ত্তির চরণামৃত-প্রভাবে আনন্দলাভ করিয়া থাকেন । ভক্তিরসই আনন্দদায়ক ।

শ্রীরূপ, এখন তুমি হয়ত বুদ্ধিতে পারিতেছ ভক্তির রসত্ব কোথায় । ভক্তি যখন শ্রীভগবানেরই স্বরূপ শক্তি সার-সমবেত-বিশেষ, আর স্বয়ং ভগবান্ যখন সেই “রসো বৈ সঃ,” তখন সংক্ষেপেই বুঝা গেল যে, ভক্তি অখিলামৃতরস-মূর্ত্তির স্বরূপশক্তি-বিশেষ । এই রসের ক্রিয়া-প্রভাব অনন্ত । যাহাতে হৃদয় বিদ্রাবিত হয়, বিশ্বস্ত প্রেমানন্দে বিগলিত হয়, তাহাই ভক্তিরস । ভাব, অকৃত্রিম, বিভাবদ্বারা রস নিষ্পত্তি হইয়া থাকে । কৃষ্ণ-রতি একটি স্থায়ীভাব, ইহা ভক্তিরস ; ভক্তহৃদয়ে শ্রীভগবানের রস-স্থখ আনয়ন ইহারই কর্তৃত্ব-প্রভাব । যাহার পূর্বজন্মের এবং ইহজন্মের

ভগবন্ত্ৰিক্তিবিশয়িনী বলবতী আকাঙ্ক্ষা বিद्यমান থাকে, তিনিই ভক্তিরসা-
ধারণে সনর্থ হইয়া থাকেন । যখন ভক্তিদ্বারা হৃদয়ের নিখিল দোষ নিঃশেষ
রূপে বিনিঃসৃত হইয়া যায়, অতঃপরে যখন হৃদয় প্রসন্নোজ্জ্বল ভাব ধারণ
করে, তখন ভাগবত-রসবিষ্টি রসিক সঙ্গিগণের সহ্যই তাহাদের পরমানন্দ-
জনক হয় । শ্রীঃগোবিন্দ-প্যন্দদম-ভক্তিহুব-লক্ষ্মীই বাহাদুরের জীবন-স্বরূপিণী,
প্রসন্নোত্তরদভূতা জিরাসকলই বাহাদুরের জীবনের একমাত্র অমৃতস্থান,
তদৃশ ভক্তগণের হৃদয়েই প্রাকৃতিক ও আধুনিক সংস্কার-মৃগলোজ্জ্বলা
এই আনন্দরূপা কুরুতি,—রসের উদয় করিয়া থাকেন ।

শ্রীরূপ, তোমাকে একখাটা একটু বিশেষরূপে বলিতেছি :—শাস্ত্রে
নিত্যসিদ্ধ, সাধনসিদ্ধ ও রূপাসিদ্ধ,—এই ত্রিবিধ ভক্তের কথা শুনা
যায় । আনি তোমার সাধনসিদ্ধ ভক্তের কথাই বলিব । আত্মা জন্মজন্মা-
ন্তরের কর্ম-সংস্কার লইয়া অব্যবহৃত হয় । ভক্তিবাসন, ও অত্যাশ্রয় বাসনার
ক্রমে সংস্কাররূপে চিত্তে বর্তমান থাকে, পূর্বজন্মার্জিত এবং ইহ জন্মার্জিত
সম্ভক্তি-বাসনা বাহাদুরের চিত্তে সংস্কাররূপে বর্তমান থাকে, তাহাদের পক্ষে
ভক্তিবাসনাদেন অদেয়াক্রমত সহজ । স্তম্ভভিদ্ধারা জীবের নিখিল পাপ-
রাশি নিঃশেষিতরূপে বিনষ্ট হয়, তাহা শাস্ত্রীয় প্রমাণ সহিত তোমায়
বলিয়াছি । ভক্তির দ্বারা পাপ বিনষ্ট হইলে চিত্ত যে প্রসন্নোজ্জ্বল অবস্থা
প্রাপ্ত হয়, শ্রীভাগবতে বহুস্থলে তাহা বলা হইয়াছে । আত্মার এই
প্রথম অবস্থাকেই যোগসুত্রকার পুতঞ্জলি তৃতীয় যোগস্থত্রে ‘প্রসাদ’ নামে
অভিহিত করিয়াছেন । আত্মার এই প্রসাদগুণের কথা ভাষ্যকারও
বলিয়াছেন । ভগবদ্বীতাতেও এই চিত্ত-প্রসাদ জনিত আত্মার উন্নত
অবস্থার কথা বহুবার বলা হইয়াছে । ভক্তিদ্বারা চিত্ত প্রসন্নোজ্জ্বলরূপ
ধারণ করে ।

শ্রীরূপ, তুমি তোমার নয়ন-নয়নকে প্রথম সলিলা ভগবতী ভাগীরথীর
বিহীন প্রবাহ দেখিতে পাইতেছ,—কেমন শিথল, কেমন শীতল, কেমন

পবিত্র ও কেমন সুন্দর ! কিন্তু ভগবৎ-শক্তিরূপিণী ভগবতী ভক্তিরূপীণী প্রসন্নোজ্জ্বল ভাব-প্রবাহ মানস নরনে নিরীক্ষণ করিলে প্রকৃতই চমৎকৃত হইবে । আত্ম-প্রসাদিনী ভক্তিপ্রভাবে যাহাদের চিত্ত দমুজ্জল ও সুপ্রসন্ন হয়, সেই সকল ভক্তের চিত্তে ভগবন্তাব প্রতিবিম্বিত হয়, তাহারাই ভক্তিরসাস্বাদনে অধিকারী হন । গান্ধুৰ সুখ-সম্পত্তির অন্বেষণে ঘুরিয়া বেড়ায়, কিন্তু প্রকৃত সুখ-সম্পত্তি কি এবং তাহার অচূসন্ধান স্থলই বা কোথায় তাহা তাহার জ্ঞানে না । মোহের ছলনায়, অবিচার বঞ্চনায়, সুখসম্পত্তিলাভ করিতে বাইয়া এই যারা প্রপঞ্চের কেবল দুঃখই সঞ্চয় করে, কিন্তু লোকে কথায় বলে,—“যে জন কৃষ্ণ ভঞ্জে, সে বড় চতুর” । এই সূচতুর ব্যক্তিগণ তন্ন তন্ন করিয়া সুখের অচূসন্ধান করেন, প্রপঞ্চ ‘নেদং নেদং’ ভাবে,—ইহা সুখ নয়,—এখানে সুখ নাই, এই ভাবে ভ্রমণ করিতে করিতে, অবশেষে গুরুকৃষ্ণের রূপায় দেখিতে পান, শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে ভক্তিই প্রকৃত সুখসম্পত্তি । এই ভক্তিই যাহাদের জীবনের একমাত্র ব্রত, তাহারাই ভক্তি-রসাস্বাদনের অধিকারী ।

প্রত্যেক রসেরই বিষয় ও আশ্রয় আছে । ভক্তিরসের বিষয়,—স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ । এই বিষয়কে বিভাব বলা যাইতে পারে । বিভাব, অহুঃখাব, সাত্ত্বিকভাব ও সঞ্চারীভাব, এই চারিভাবে রসাস্বাদন হইয়া থাকে । ইহাদের মধ্যে বিভাব সর্বদা অগ্নিপুরণে লিখিত আছে :—

বিভাব্যতে হি রতিত্যাদিষত্বেন বিভাব্যতে ।

বিভাবো নান স বেদ্যালম্বনোদীপনাত্মকঃ ।

বাহাতে ভক্তিরস বিভাবনীয় হয়, অথবা বাহাকে উপলক্ষ করিয়া ভক্তিরস আস্বাদন করা হয়,—তাহাই বিভাব । বিভাবে দ্বিবিধ,—আলম্বনা ও উদীপনা । কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্ত ভক্তিরসের আলম্বন । শ্রীকৃষ্ণই ভক্তিরসের বিষয়, কেননা তাহাকে উদ্দেশ্য করিয়াই ভক্তিরস প্রবর্তিত

হয়। লীলাপরিকরগণ বা ভক্তগণ এই ভক্তিরসের আশ্রয়। ব্রহ্মেন্দ-
নন্দন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অশেষ-কল্যাণ-গুণময়। তাঁহার প্রত্যেক
গুণই ভক্তচিন্তাকর্ষক। গুণগুলির নাম যাত্র উল্লেখ করা যাইতেছে,
তদ্ নথাঃ—স্বরমাস্ত, সর্বলক্ষণাস্থিত, কচির, তেজঃশালী, বলীয়ান,
বয়সাস্থিত, বিবিধঅদ্ভুত ভাষাবিৎ, সত্যবাক্য, প্রিয়বদ, বাবহুক, সুপাণ্ডিত্য,
বুদ্ধিমান, প্রতিভাস্থিত, বিদগ্ধ, চতুর, দক্ষ, কৃতজ্ঞ, স্বদৃঢ়ব্রত, দেশকাল-
সুপাত্রেজ্ঞ, শাস্ত্রজ্ঞ, শুচি, বশী, স্থির, দাস্ত, ক্রমাশীল, গম্ভীর, প্রতিমান,
সম, বদান্ত, ধার্মিক, শূর, করুণ, মাক্তমাণকৃত্য, দক্ষিণ, বিনয়ী, হীমান,
শরণাগত-পালক, সুপী, ভক্তসুহৃৎ, প্রেমবন্ত, সর্বশুভকর, প্রতাপী,
কীর্ত্তিমান, রক্তলোক, সাধুসমাশ্রয়, নারীগণ-মনোহারী, সর্বারাধ্য, সমৃদ্ধি-
মান, বরীয়ান, ঈশ্বর, সদা স্বরূপসংপ্রাপ্ত, সর্বজ্ঞ, নিত্য নূতন, সচ্চিদানন্দ,
সাক্তানন্দ, সর্বসিদ্ধি, নিবেদিত, অবিচিন্ত্য মহাশক্তি, দিব্য-সর্গাদি কর্ত্তব্য,
ব্রহ্মরূপাদি মোহন, ভক্তপ্রারকবিবঃস, কোটিব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ, অবতারা-
বলীবীজ, হতারিগতিদারক, আশ্চর্যমণ্যকমৌ, লীলাদিকা ও প্রেমের
দ্বারা সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম।

শ্রীকৃষ্ণ, নন্দের আদিনায় যে পরব্রহ্ম ক্রীড়া করেন, তিনি এইরূপ
অশেষ-কল্যাণ-গুণের মহাসিদ্ধ। জগতে চিৎ অচিৎ যত কিছু আছে,
সকলেই তাঁহার গুণে আকৃষ্ট, তাঁহার গুণ-মুগ্ধ। ব্রজবৃন্দাবনে তাঁহার
আনন্দ-চিরস-রস-বিভাবিতা ফ্লাদিনী শক্তিবন্দ তাঁহার প্রতি যে প্রেমে
আকৃষ্ট হইয়া থাকেন, তাঁহার লীলা-পরিকরবর্গ তাঁহার সে সকল সদগুণের
কিয়মংশে তাঁহার চরণে বিশুদ্ধভক্তি প্রদর্শন করেন। এ জগতে বিশুদ্ধ
ভক্তি সাধকগণ তাহারই কণ-লব-লেশাভাস প্রাপ্ত হইয়া নিজদিগকে
কৃতার্থমগ্ন বোধ করেন।

আধুনিক ভক্তগণের ভক্তিরসের কিঞ্চিৎ তথ্য ভোমাকে বলিতেছি।
ভক্তির লক্ষণ-মাহাত্ম্যাদি ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে। রসতত্ত্ব সম্বন্ধেও

যৎকিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া হইয়াছে। ভাব হইতেই রসের সূচনা হয়, এই অবস্থায় ভাবই রতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সাধন ভক্তির অন্ত্যস্তানে শ্রীভগবানে রতির উদয় হয়, চিত্ত শ্রীভগবানকে ছাড়িয়া অন্য কোন বিষয়ে বাইতে চাহে না। জীবের আত্মা তখন বিষয়-স্বথ পরিত্যাগ করিয়া সর্বোচ্চের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-সেবায়-নিরত হয়,—ইহাই রতি। রতি গাঢ় হইলে প্রেম নামে অভিহিত হয়। এ অবস্থায় চিত্ত অতীব মন্থন হইয়া উঠে। একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই যে সাধকের বথাসম্বন্ধ, এই ধারণা তাহার চিত্তে বদ্ধমূল হয়, সাধক তখন মনে করেন ইহকালে কি পরকালে সর্বত্র সর্বদা ও সর্বথা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন আমার আর কেহ নাই। এইরূপ শ্রীকৃষ্ণ-প্রতি মমতাধিক্য দৃঢ় হইয়া উঠে, পূর্ব লক্ষণাশ্রিত ভাব ঘনীভূত হয়,—ইহাই প্রেমের লক্ষণ।

শ্রীরূপ, রসশাস্ত্রটী অতি সূক্ষ্ম দার্শনিক তত্ত্বে পরিপূর্ণ। ইহার ভাষা আছে, পরিভাষা আছে। ভূয়োদর্শন দ্বারা ইহার সূক্ষ্ম বিচার-সিদ্ধান্ত পরিলক্ষিত হয়। ক্রমের উপরে ক্রম, আবার তাহার উপরে ক্রম,—চিত্তবৃত্তির ক্রমবিকাশে প্রেমের উৎকর্ষান্তসারে ভিন্ন ভিন্ন সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হয়। তোমার ভাবের লক্ষণ ও প্রেমের লক্ষণ পূর্বে বলিয়াছি, কিন্তু শ্রীবৃন্দাবনে প্রেমরাগী ঠাকুরাণীদের রাজ্যে সংজ্ঞাগুলির অনেকটা পরিবর্তন হয়। তাহা পরের কথা; এখন এখানকার কথা শুন।*

প্রেমের গাঢ়তা অনুসারে নামভেদ আছে,—

“প্রেম-বৃদ্ধি-ক্রমে নাম,—স্নেহ-নাম প্রথম।”

সাধারণ সাহিত্যে ‘স্নেহ’ শব্দটী যেরূপ অথ বা যেরূপ স্থলে ব্যবহৃত হয় এখানে সেরূপ প্রয়োগ হয় না। লোকে কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে স্নেহ করে, পুত্রকে স্নেহ করে, ভগিনীকে স্নেহ করে; নিজ হইতে কনিষ্ঠ-সম্পর্কে প্রেমের ভাব প্রকাশ করিতে হইলে স্নেহ শব্দ দ্বারা সে উদ্দেশ্য সাধিত হয়, কিন্তু এই পরিভাষায় ইহার অর্থ, স্বভাব। প্রেম গাঢ়তর

হইয়া চিত্ত দ্রব করিলে স্নেহ সংজ্ঞায় অতিহিত হইয়া থাকে । এ অবস্থায় এক মুহূর্তও বিরহ দক্ষ হয় না । ইহার লক্ষণ এই :—

সাপ্রসিদ্ধ দ্রবং দুর্লবং প্রেমা স্নেহ ইতীয়াতে ।

ক্ষণিকত্বেপি নেহ স্নানিল্লেবস্ত মহিকুতা ॥

আবার এই স্নেহ বখন প্রগাঢ় হয়, তখন পূর্বের অননুভূত মাধুর্য্য চিত্তবৃত্তিতে উপস্থিত হইয়া থাকে । এই অবস্থায় প্রেমের গতি স্বভাবতঃই কিছু কুটিল হয়, তখন তাহার নান হয়,—মান । ইহার লক্ষণ এইরূপ :—

স্নেহত্বং কুটীলা বাপ্ত্যা মাধুর্য্যং মানয়ন্তব্যং ।

বোধয়ন্ত্যদ্যক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥

শ্রীরূপ, নানের আদর্শ এই প্রপঞ্চে বড় দেখিতে পাওয়া যায় না কিন্তু ইহার প্রকৃত আদর্শ গোপীরমণী-শিরোমণি শ্রীমতী রাধিকার প্রেমে দেখা যায় । যে মান ভাদ্রবার জন্ত নিখিল একাংশের স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোবিন্দকে শ্রীরাধার চরণতলে লুটাইয়া লুটাইয়া নন্দনজলে শ্রীরাধারাগীর শ্রীপাদ-পদ্ম বিধৌত করিতে হইয়াছিল এবং প্রেম গদ্ গদ কণ্ঠে বলিতে হইয়াছিল :—

রাধে, মুঞ্চ নয়ি মানমনিদানম্ ।

স্বর-গরল-খণ্ডনঃ বম শিরসি মণ্ডনঃ

দেহি পদ-পল্লব মুদারম্ ।

শ্রীরূপ, সে এক অদ্ভুত ব্যাপার । “ব্রজ-গোপীর নান্ হয় রসের নিদান” । আমার মনে হয়, নান যে প্রেমমাধুর্য্য আছে, মিলনে বৃষ্টিবা সেক্রপ নাই । অদনা বেগবতী ভগবতী ভাগীরথীর তীব্র প্রবাহ, কোথাও কথঞ্চিৎ বাধা পাইলে উহা যেমন উদীপ্ত গঙ্গে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে, অবশেষে ছকুল ভাঙ্গাইয়া স্থনীল সাগরে সম্মিলিত হয়, ব্রজ-গোপীদের প্রেমও মানে মানুষে উচ্ছ্বসিত হইয়া অবশেষে কলহাঙ্গুরিতার পরে শ্রাম-সাগরে মিলিয়া মিশিয়া আত্মসমর্পণ করে,—এদৃষ্ট অতি হৃন্দর, অতিমধুর !

ইহার পবে প্রণয়ের কথা । চলিত ভাষায় যে অল্পে প্রণয় শব্দ ব্যবহৃত হয়, রসশাস্ত্রে পরিভাষায় প্রণয়ের অর্থ ঠিক সেরূপ নহে ; তাহা অপেক্ষাও সহস্রগুণে প্রগাঢ়তর ও গম্ভীরতর । যান যখন প্রগাঢ় হইয়া বিশ্রান্ত ভাব দারণ করে, তখন উহা প্রণয় নামে অভিহিত হয় । প্রিয়-জনেব সঙ্গিত নিজকে অভিন্ন বলিয়া মনে করাই বিশ্রান্ত । প্রেমের চরম প্রগাঢ়তর আত্ম-বিস্মরণে প্রণয়ীর প্রতি ভেদজ্ঞান তিরোহিত হয় । সাহাকে বড় ভালবাসা যায়, তাহার চরণে হৃৎকুর বিদ্ধ হইলেও ননে হয় যেন উহা আনারই পদে বিদ্ধ হইয়াছে । প্রেমের আতিশয্যে ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায় । প্রেমের রাসারনিক অবস্থানে ভিন্ন পদার্থের এক্য প্রাপ্ত হয় ।

মহাপ্রভু এই কথা বলিতে না বলিতেই শ্রীরূপ বলিলেন দয়াময়, রসময়, এবার আশি ঠিক বুঝাছি ।

মহাপ্রভু । কি বুঝিলে,—শ্রীরূপ ?

শ্রীরূপ । তবু বলি,—শ্রবণ করিতে আজ্ঞা হউক :—

রাধাকৃষ্ণ-প্রণয়বিকৃতি-হলাদিনী-শক্তিরাশা-

দেকাশ্বানাবপি ভূবি পুরা দেহভেদং গতো তৌ ।

চৈতন্যখ্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যক্কেকামাপ্তং

রাধাতাবহ্যতি-স্ববলিতং নৌমি কৃষ্ণরূপম্ ॥

এই বলিয়া শ্রীরূপ মহাপ্রভুর চরণতলে লুটাইয়া পড়িলেন । মহাপ্রভু তাঁহার মণ্ডকে হস্তার্পণ করিয়া বলিলেন শ্রীরূপ, দুষ্কের মধ্যে গোচনা-মিশ্রণ কেন ? এখন রাগের কথা শুন । এই প্রণয় আবার গাঢ়তা বশতঃ উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়া রাগসংজ্ঞায় অভিহিত হয় । সে অবস্থার কৃষ্ণ-প্রাপ্তির জন্ত যত দুঃখই হউক না কেন, কৃষ্ণ প্রাপ্তির আশা বা নষ্টাবনা থাকিলে সে দুঃখগুলিও স্বখ বলিয়াই অনুভূত হয় । ইহার লক্ষণ এই :—

দুঃখমপ্যধিকং চিত্তে স্থখভবেনৈব ব্যজ্যতে ।

বতন্ত প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥

এখন ভাবিয়া দেখ, প্রেমের পরিমাণের কত আধিক্য হইলে ইষ্টবস্ত্র লাভ-নিমিত্ত দুঃখ-গুলিও স্থখ বলিয়া অনুভূত হয় । মনে কর, জ্যৈষ্ঠ-মাসের ভীষণ নিদাঘ ; স্থান,—গোবর্দ্ধনতট ; বেলা—দিবা আড়াই প্রহর । , পর্বতের সান্নিদেশের কটক কন্দরময় ভূমি প্রতাপ লৌহের স্থায় উষ্ণ হইয়া উঠিয়াছে, পর্বতের গাত্রে পদ-রাগা অতি বড় সহিষ্ণু শ্রমজীবীর পক্ষেও দুঃসাধ্য । এই অবস্থায় এই সময়ে এইস্থানে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন লাভ-সার উৎকর্ষিত হইয়া শ্রীমতী রাধিকা উপস্থিত হইলেন । নবনীল স্নায় মুচ্ছ কুসুমকোমল চরণ দুপানি এই প্রতাপ ভূমির উপরে স্থাপন করিতে করিতে পর্বতে আরোহণ করিতে প্রয়াস পাইলেন । শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইবেন এই আশায় তাঁহার কোনও ক্লেশ অনুভূত হইল না, অথচ আশ্বিনায়ে উল্লাসে পর্বতে আরোহণ করিতে লাগিলেন । ইহাই রাগের লক্ষণ । অন্তর রাগের আর একটা লক্ষণ আছে, সেইটাই এই :—

“ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ”

“ইষ্টে দারসিকী পরমাবিষ্টতা রাগো ভবেৎ ।” অর্থাৎ তীব্র প্রেমভূষণ বশতঃ ইষ্টবস্ত্রতে চিত্তের যে পরমাবিষ্টতা, তাহাই রাগ নামে অভিহিত । অর্থাৎ প্রেম ভূষণই ইহার চৈতন্য । এই রাগময়ী ভক্তিকে রাগাস্থিক ভক্তি বলা হয় । এতাদৃশী ভক্তি, ব্রজবাসী শ্রীকৃষ্ণ-লীলাপারিকরেই দৃষ্ট হয় । যে ভক্তি এই রাগাস্থিক ভক্তির অনুসরণ করে, তাহা রাগাস্থগী নামে কথিত হয় । এতলে পূর্বোক্ত বাপই লক্ষ্য । ইহার পরে আবার অনুরাগ । এই রাগ বপন প্রগাঢ় হইয়া ঘনীভূত হয়, তখন প্রিয়তম প্রণয়ী সর্বদাই নব নবায়মান ভাবে অনুভূত হইয়া থাকেন । এ সংসারে দেখা যায়, ভাস্কর্য্যায় প্রথম উত্তম প্রণয়ীকে যেমন স্নেহ ও মধুর বলিয়া মনে হয় কিন্তু কিয়দিন পরে তাঁহার সেই সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য আর পূর্ববৎ অনুভূত

হয় না। পর্য্যসিত থাক্তের ছায়, পর্য্যসিত ফুলের ছায় ইহার সেই সৌন্দর্য, সৌন্দর্য ও সৌরভ আর অহুত হয় না। এ সংসারে মানব প্রকৃতির এই এক স্বভাব। পুরাতনে আর তেমন প্রণয়ের আকাঙ্ক্ষা, প্রাণের তৃষ্ণা প্রবলবেগে প্রবাহিত হয় না। কিন্তু প্রকৃত ভক্তের অমুরাগ সেরূপ নহে। উহা ব্রহ্ম-বৃন্দাবনের অঙ্গল সমর স্পর্শে চিরদিনই নূতনবৎ প্রতিভাতি হয়। “নিতুই নূতন” বলিয়া নয়ন হয়। গোপীপ্রেম এক অদ্ভুত অলৌকিক আনন্দমুখা, ইহা চিরপুরাতনকে নূতন করিয়া দেখায়। ইহার রাজ্যে কালের অধিকার নাই, কিছুই পুরাতন হইতে জানে না। শ্রীমতী বলিতেছেন, বলিতে, তুমি আমার কি বলিতে চাহ? আমার চিন্তে এমনই ভাবের উদয় হয় যে আমি, আমার প্রাণের প্রাণ, আত্মার আত্মা প্রাণ-বসন্তকে যেন প্রতি মুহূর্ত্তেই নূতন সৌন্দর্য্য-নাগর্ভে বিরাজমান দেখি।

ভনন অবধি হাম গুরুপ নেহারিছ

নয়ন না তিরপিত ভেল।

লাখ লাখ যুগ হিয়া হিয়া রাখিছ

তবু হিয়া পরশ না গেল।

শ্রীকৃপ, এই এক অসীম, অবিতৃপ্ত, অফুরন্ত তৃষ্ণা।

“পহিলুঁ হি রাগ নয়ন-ভঙ্গ্যা ভেল।

অহুদিন বাচল অবধি না গেল॥”

ইহা পুরাতন হইতে জানে না। এ ভাবের বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই, সীমা নাই, শেষ নাই, অথচ প্রতি মুহূর্ত্তেই নব-নবায়মান।

শ্রীকৃপ, এই প্রেমরস-সিন্ধু যেমন অগাধ, তেমনই ইহার বিস্তার অসীম, ইহার তরঙ্গও অনন্ত বৈচিত্র্যময়। কি বলিব তোমায়! এই প্রেমসিন্ধু মহাচমৎকারময়, অনন্তব্যাপারময়। অমুরাগের লক্ষণটা শুনিলেই ইহা বুঝিতে পারিবে, উহা এই :—

সদাভূতমপি বঃ কুৰ্য্যাবনবঃ প্রিয়ঃ ।

সাগোভবেবনবঃ মোহনুরাগ ইতীব্যভেৎ ॥

তোমার এমন আর একটি ভাবের কথা বলিতেছি। পূর্বে বলা হইয়াছে প্রেমের প্রথম অবস্থা ভাব নামে অভিহিত, কিন্তু এই ভাব শব্দের আর এক প্রকার অর্থ হয়, সে অর্থ অতি প্রগাঢ়। এই ভাব প্রেমের অতীব উচ্চতর অবস্থা। যে প্রেম বাড়িতে বাড়িতে স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ এবং অনুরাগ নশা পথ্য উন্নীত হইয়া থাকে, সেই প্রেম আর এক রূপ উপরে উঠিলেই 'ভাব' নামক প্রাপ্ত হয়। একই পদার্থ ক্রমবিকাশের ফলে ভিন্ন আকারে ভিন্ন প্রকারে প্রকাশ পাইলেও মূলতঃ স্বীয় স্বভাব রিত্যাগ করে না। বিশ্ব-সৃষ্টির সত্ত্বরাজে এই নিয়ম পরিলক্ষিত হয়। এই যে আমাদের নহন-বন্যে ভূগুণে সমান্তর শৈবাল-গুলি মৃত্তিকায় হরিদবর্ণের ছায়া দৃষ্ট হইতেছে, উহারও উদ্ভিদজাতীয়, আবার অগস্ত্য সেই উদ্ভিদ জাতীয়। আমাদের পদলিত ভূপৃষ্ঠভূত দুর্গানল, অগ্নি হিংস্র-পরিমিত-সুদীর্ঘ বমুচ গগনস্পর্শী, অই বংশাশ্রণী উদ্ভিদগণের বিচারে এই উদ্ভিদই এক জাতীয়। সেইরূপ স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব ইহা সকলই শ্রীভগবানের হলাদিনী শক্তির অবস্থা বিশেষের নান ভেদ মাত্র।

হলাদিনীর সার প্রেম, প্রেম-সার,—ভাব ।

ভাবের প্রধানভা, নাম,—মহাভাব ॥

মহাভাব স্বরূপিনী রাধা সাকুরাগী ।

সর্বগুণ-খনি, কৃষ্ণকান্তা-শিরোমণি ॥

কোথা, ভূগুণভূত শৈবাল, আর কোথায় বা বন-বিটপী রাজাধি-রাজ অশ্বখরূপ! ভগবানের যে শক্তি, ভাসা-ভাসা-রূপে এই ভগতে স্নাহানকণ্ডের পরিচয় প্রদান করে, তাহা মহাভাবেরই চরম অবতরন শক্তি বিশেষ। উহাই ক্রমবিকাশের নিয়মানুসারে প্রেম, স্নেহ, মান,

প্রণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব ও মহাভাব নামে অভিহিত হয়। বাহ্য আপাততঃ স্থূল দৃষ্টিতে মানসিক বৃত্তি বিশেষ বলিয়া প্রতিভাত হয়, কিন্তু বিচারে দেখে যায়, তাহার মূলে সৰ্বব্যাপিনী মহা মহীয়সী মহাশক্তি বিরাজমানা। এই প্রপঞ্চে যাহা কিছু আনন্দজনক বা আনন্দ দায়িনী বলিয়া মনে হয় তৎ সমস্তই নানাবিধ পৰিমাণে সেই মহাশক্তিরই পরিক্ষণ ক্ষায়াভাস মাত্র। প্রথমতঃ যে ভাবের কথা বলিয়াছি সে ধারণা সৰ্বিশেষ কঠিন নহে কিন্তু প্রেম অমুরাগ অবস্থায় উন্নতি হইয়া শেষে যে ভাবনায় প্রাপ্ত হয়, তাহা ধারণা করা কঠিন। উহার লক্ষণটি এইরূপ :—

অমুরাগঃ স্বসংবেদনশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ ।

বাবদ্যশ্চ-বৃত্তিচ্ছেদ্যাব ইত্যভিধীয়তে ॥

অমুরাগ আত্মবেদনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়া বাদব্যাশ্রয়বৃত্তি হইলে ভাব সংজ্ঞায় অভিহিত হয়। তুমি হয়তো একথাটা বুঝিতে পারিতেছ কিন্তু জনসাধারণ ভাবের এই লক্ষণটি বুঝিতে পারিবে না; কাজেই ইহার বিশেষ ব্যাখ্যা হওয়া উচিত। অমুরাগ যে প্রেমের কি অবস্থা, পূর্বেই বলা হইয়াছে। প্রেম স্বীয় প্রগাঢ়তায় আপনার ভাবে আপনি সমৃদ্ধিত হইয়া নিজের প্রভাব বিস্তার করে। প্রণয়ীর প্রতি প্রগাঢ় প্রীতি থাকায় প্রেমের বিষয়কে নিত্য নব নব ভাবে অনুভূত করাইয়া দেওয়াই অমুরাগের কার্য। এই ভাবের প্রকর্ষই, অমুরাগের আত্ম জ্ঞাপনীয় অবস্থা। প্রেম এই অবস্থায় কালপরিপাকে পুনঃপুনঃ দর্শনজনিত অভ্যাসজ্ঞাত পুরাতন-বোধকে একেবারে বিস্মৃত করিয়া দিয়া স্বীয় প্রভাব-প্রকর্ষ প্রকাশ করিয়া থাকে। তখন মহাভাবই ইহার একমাত্র আশ্রয় হইয়া উঠে। তখন ইহার গতি মহাভাবের নিকটস্থ হয়। এই অবস্থাই এস্থলে ভাব নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ফলতঃ এই ভাবটি মহাভাবেরই প্রথম অবস্থা। ইহার পরেই মহাভাব। মহাভাব প্রেমের অতি

চরম অবস্থা । ইহা ব্রহ্মদেবীগণেরও স্থলভ নহে, ইহা কেবল শ্রীমতী রাধিকাতেই স্পষ্টতঃ বিরাজমান, অথবা শ্রীমতী রাধিকাই মহাভাব-স্বরূপিনী ।

শ্রীরূপ, মাহুসের ভাষা অতি অসম্পূর্ণা ! ভাষা, ভাবেরই পরিচায়িকা । কিন্তু ভাষা, ভাবের সকল আদেশ সম্পন্ন করিতে পারে না । মহাভাব বস্তুটী কি, ভাষায় তাহা প্রকাশ পায় না । রসশাস্ত্রের পণ্ডিতগণ প্রেমের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা বর্ণন করার জন্য যে সকল লক্ষণ করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে অতি অল্প সংখ্যক লক্ষণই প্রকৃত তথ্য প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় । অহুরাগ, ভাব, মহাভাব, এই সকলের লক্ষণ ভাষায় প্রকাশ করা যায় না । কখন কখন তটস্থ লক্ষণ দ্বারা পণ্ডিতগণ বস্তু-তত্ত্ব বুঝাইতে প্রয়াস পান কিন্তু তাহাতে বস্তুজ্ঞান পরিস্কৃত হয় না । ভাব,—ব্যাপক, ভাষা,—ব্যাপ্য। সুতরাং ভাষা ভাবকে সৰ্ব্বপ্রকারে আকড়িয়া ধরিতে পারে না । মহাভাবের স্বরূপ-লক্ষণ রস-শাস্ত্র-বিদগণ প্রকাশ করা মূরে থাকুক, ভাবের স্বরূপ লক্ষণ পর্য্যন্ত পরিস্কৃত করিয়া বলিতে পারেন না । অহুরাগের স্বসংবেদ্য দশাটী কি, তাহা আপন হৃদয়ে বসিতে হয় । বাবদাশ্রয় বৃত্তিই বা কি তাহাও আপন আত্মায় অনুভব করিতে হয় । মাহুসের উচ্চতম অনুভবের প্রগাঢ় অবস্থায় ভাব প্রকৃত বস্তুতে পরিণত হয় । এই অবস্থায় জ্ঞান জ্ঞেয়, ধ্যান ও ধ্যেয় এক হইয়া যায় । জ্ঞান তখন জ্ঞেয় বস্তুর সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হন, ধ্যানী তখন ধ্যানের বস্তু প্রত্যক্ষ করেন । ইহার আর এক ধাপ উপরে উঠিলেই জ্ঞানী, জ্ঞান, জ্ঞেয়,—ধ্যানী, ধ্যান, ধ্যেয় একাকার হইয়া যায় । সে অবস্থায় এক অখণ্ড অবিভীতীয়তার কূলকিনারাবিহীন, সীমা সংখ্যাবিহীন প্রেমানন্দ রসের এক মহাসিন্ধুতে আত্মা নিগঞ্জিত হইয়া পড়ে । এখানে জ্ঞান ও ভক্তি আত্ম-পরিচায়ক বিভিন্ন লক্ষণ পরিহার করিয়া নিলিন্দা মিশিয়া এক হইয়া যায়, তখন “কেন বা কং পশ্চেৎ” ইত্যাকার এক অচিহ্না অনির্লক্ষণীয়, কি-জানি-কেমন এক জ্ঞাবে ইহা আপন অস্তিত্ব হারায়ে

ফেলায়। এই অত্যন্ত নিরুপাধি অবস্থায় জ্ঞান, ধ্যান, ভাব, মহাভাব, কিছুই পার্থক্য সূচক লক্ষণ পরিলক্ষিত হয় না। কিন্তু আনন্দলীলা-বিহারী শ্রীগোবিন্দের মধুময়ী বৃন্দাবন-লীলায় যে ভাব-মহাভাবের সন্ধান প্রেমিক ভক্তগণ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তাহা অচিন্ত্য হইলেও রসাত্ত্বভবের সীমা-বহির্ভূত হয় না। আমি তোমায় মহাভাবের আভাস অল্প সময়ে অল্পভাবে বুঝাইব। ভাবার সাহায্যে তাহা বুঝাইতে পারিব না।*

এই বলিয়া মহাপ্রভু নীরব হইলেন। শ্রীরূপ চাহিয়া দেখিলেন, প্রভু কেবল নীরব নহেন,—অতি নিম্পন্দ; নয়নের তারা উদ্ভাসভাবে অবস্থিত,—কথা বলিতে বলিতেই প্রভু যেন ভাব-সিক্তে নিমজ্জিত হইয়া পড়িয়াছেন। শ্রীরূপ অতীব মৃদুকণ্ঠে বলিলেন, ভাই বলভ, একি হলো! প্রভু যেন একবারেই নঃসঙ্গাঙ্গীন।” বলভ বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “ভাইতো দাদা, একি হলো! একি হলো!” এই কথা বলিতে না বলিতেই মহাপ্রভু বাতাহত কদলী তরুর শাখা মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িলেন। শ্রীরূপ অতি বাস্তবাবে প্রভুর শ্রীমন্তক আপন কোলে তুলিয়া লইলেন। শ্রীমুখমণ্ডলে প্রগাঢ় আনন্দ, আপন প্রভাব বিস্তার করিল; নাসায় নিখাসের কোন চিহ্ন পাওয়া গেল না, সমুজ্জ্বল বদনমণ্ডল অধিকতর প্রসন্নোজ্জ্বল হইয়া উঠিল। শ্রীবল্লভ ব্যঞ্জন করিতে লাগিলেন, অনাগ্র ভক্তগণ ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন, কেহ কেহ অতি মৃদুস্বরে হরিনাম উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে কিয়ৎক্ষণ অতিবাহিত হইলে প্রভু দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দ নাম উচ্চারণ করিয়া ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিলেন, এবং অতি মৃদু মধুর কণ্ঠে বলিলেন,—শ্রীরূপ, আনার এই এক যোগ! শ্রীরাধাগোবিন্দ-কথা বলিতে গেলেই কখন কখন এই দশা ঘটয়া থাকে। কি করিব উপায় নাই। নিজের দেহ-ইন্দ্রিয়-মন-প্রাণ-বুদ্ধির উপরে আমার কোন হাত নাই, মহলা অতর্কিতভাৱে এই এক প্রকার ব্যাপার মধ্যে মধ্যে ঘটয়া থাকে। তোমায় যে কি বলিতেছিলাম,—এখন আর তো মনে নাই, বলিতে বলিতে তুলিয়া গেলাম।

শ্রীরূপ করযোড়ে বলিলেন, এখন না হয় সে কথা থাকুক, কেমন একটুই আনমনা দেখিতে পাইতেছি। মহাভাবের কথাতো—না হয় অতঃপরে শুনিব। আপনার রূপার বোধ হয় কিছু সন্ধানও পাইয়াছি। আমার বলিতে ইচ্ছা হয় :—

এমন ভাব ধরালো কোন্ ভাবিনী

বল দেখি তাই চিন্তামণি।

প্রভু হাসিয়া বলিলেন, শ্রীরূপ আমি এক বাতুল, আমার ভাব দেখিও উপহাস করিও না। সময়ে সময়ে উৎস্রিত ভক্তবৃন্দকে বড়ই বাস্তব করিয়া তুলি। শ্রীরূপ আবার করযোড়ে বলিলেন, এ তো বাস্তব করা নয়, এ ভাবেই প্রকৃত শিক্ষা দেওয়া। এ সকল ব্যাপার, ভাবনা দেখাইলে কি ভাবার কোটে ?

মহাপ্রভু বলিলেন শ্রীরূপ, শ্রীরাধিকার প্রেম এক অনির্বচনীয় অসীম অক্ষয় মন্থত। এই মহাপ্রেম-সিক্তে চিত্ত নিমগ্ন হইলে আর অতকিছু চিন্তাবাদ, শুনিবার বা বুঝিবার প্রয়োজন হয় না। এই ভাবেই, মহাত্মভব হৃদয়ে সাধনার চরম লক্ষ্য। শ্রীগোবিন্দের রূপায় হৃদয়ে এই অন্তর্ভব মঙ্গলিত, বিকশিত ও সমৃদ্ধিত :— * * *

এই বলিয়াই আর তিনি বলিতে পারিলেন না। ভাব-গভীর শ্রীগোরাধসুন্দর আবার নহসা নীরব হইলেন, দেখিতে দেখিতে তিনি মহাভাবামৃত-সসিক্তে আবার নিমজ্জিত হইয়া প্রেমানন্দ-লীনার সমাপিতে নীরব ও নিম্পন্দভাবে নিমজ্জিত হইলেন। শ্রীরূপ অতীব বাস্তব হইয় তাঁহার শ্রীমন্তক আপন কোলে তুলিয়া লইলেন। শ্রীমৎ বসন্ত প্রভুর চরণ দুখানি আপন কোলে তুলিয়া লইলেন। অপর এক ভাগ্যবান ভক্ত তাল-বাজনে মৃদু মৃদু ভাবে বাতাস করিতে লাগিলেন।

আমরা এখন কিছুকালের জগৎ প্রভুর এই আনন্দ-সমাধি ভঙ্গ করিব না। প্রভু শ্রীপাদরূপকে যে প্রগাঢ় উপদেশায়ত প্রদান করিয়াছিলেন,

তাহা ধারণাতেই আনিতে পারিব না,—অতুভঃ করা তো দূরের কথা । তবে এ সম্বন্ধে শ্রীচরিতামৃতে যাহা লিখিত আছে, এ সময়ে তাহার কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব । তৎপরে শ্রীপ্রভুর বাহুজ্ঞান হইলে তাহার সাক্ষাৎ উপদেশেব তাৎপর্য লিপিবদ্ধ করিব ।

শ্রীচরিতামৃতে শ্রীকৃষ্ণ-শিক্ষার ভক্তিরসের আলোচনা দৃষ্ট হয় । উহাতে লিখিত আছে :—

ব্রহ্মণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব ।

গুরুকৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ ॥

এইস্থলে ‘ব্রহ্মণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব’ এই যে কথাটি লিখিত হইয়াছে শ্রীভাগবতের দশম স্কন্ধে ৫১ অধ্যায়ে ইহার মূল প্রদীপ দৃষ্ট হয় যথা :—

ভবঃপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেত্—

ভ্রমন্য তর্হ্যত্যাভ-সংসঙ্গাগমঃ ।

সংসঙ্গমো বহি তদৈব সঙ্গতো

পর্যবরেশে ভয়ি জায়তে রতিঃ ॥

হে অচ্যুত, অনাদি কাল হইতে এই সংসারে ভ্রমণশীলজনের বগন সংসার-নাশের সময় উপস্থিত হয়, সেইকালে তোমার ভক্তের সঙ্গলাভ হইয়া থাকে । যে কালে সংসঙ্গপ্রাপ্তি হয় সেইকালে ব্রহ্মাদি তৃণ পর্য্যন্তর-কার্য-কারণের নিয়ন্ত্ৰ রূপী তোমাতে রক্তি উৎপন্ন হয় । সুতরাং সম্ভুক্ত সমাগম বা সম্ভুক্ত-সম্মর্শন পরম সৌভাগ্যেরই ফল ।” অতঃপরে শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে “গুরুকৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ” এইস্থলে ‘গুরুকৃষ্ণ’ পদের অর্থ কি,—শ্রীচরিতামৃতেই তাহারও ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায় যথা,—

বদ্যপি আমার গুরু চৈতন্তের দান ।

তথাপি জানিয়ে আমি তাহার প্রকাশ ॥

তাহা বিস্তারিত হইয়া ফলে প্রেমফল ।

ইহা নানী নিত্য সেচে শ্রবণাদি জল ॥

ভাগ্যবান্ সাধক গুরুকৃষ্ণ-প্রসাদে ভক্তিলতা-বীজ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ভক্তিকে লতা বলিয়া প্রকল্পনা করিলাম কেন ? লতিকা স্বভাবতঃই কোমলা ও পরাশ্রয়া । লতিকার গতি নিরন্তরই আশ্রয়ের অভিমুখে । কি প্রকারে আশ্রয়কে অবলম্বন করিবে, লতিকার দিবানিশি কেবল সেই চেষ্টা । ভক্তি-লতিকার পরম আশ্রয়,—শ্রীকৃষ্ণচরণ-কল্পবৃক্ষ । সাধকভক্ত ভক্তিলতা-বীজ-প্রাপ্তির নিমিত্ত সর্বপ্রথমে গুরু পদাশ্রয় করেন, গুরুর রূপায় ভক্তিলতা-বীজ প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় হৃদয়ে উক্ত বীজ বপন করেন । জল-সেচন না করিলে ভূমি সরস হয় না, বীজ অঙ্কুরিত হয়না, শ্রবণকীর্তনই জল-সেচন । শ্রবণ ও কীর্তনরূপ জলসেচনে হৃদয়ভূমি আদ্র হয়, চিত্ত সরস হয়, তাহার ফলে বীজ অঙ্কুরিত হইয়া থাকে । এইরূপে শ্রবণকীর্তনাদি জলসেচনে ভক্তিলতা দিন দিন প্রবলিত হইতে থাকে । পরমাত্ম শ্রীকৃষ্ণচরণ প্রাপ্তি না হওয়া পর্য্যন্ত এই ভক্তিলতা অল্পক্ষণ বাড়িতে থাকে । ভক্তিলতার গতি অক্ষাণ্ডের উর্দ্ধসীমায় বা তদুপরিস্থিত পরব্যোনেও স্থগিত হয় না । নায়াতীত গোলক বন্দাবনস্থ শ্রীকৃষ্ণচরণ-কল্প-তরুই উপর একমাত্র আশ্রয় । ভক্তিলতিকা তদ্ব্যতীত অপর কোনও আশ্রয় স্বীকার করেন না । প্রেমই ভক্তি-লতিকার ফল । পর ব্যোমাদির কথা পরে বলা যাইবে ।

ভক্তি-লতিকার এইরূপ প্রকৃতি হইলেও ইহার দোষণে ও মথক্ৰমে বহুল বাধাবিঘ্ন আছে । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

যদি বৈষ্ণব অপরাধ উঠে হাতী মাতা ।

উপড়ে বা ছিঙে তারে, শুকি যায় পাতা ॥

বৈষ্ণব অপরাধ ভক্তিলতার ন্যস্কে প্রমত্ত হস্তিধ্বঙ্গ । ভীষণ অনিষ্ট কর প্রমত্ত হস্তী যেমন দিগ্বিদিক্জ্ঞানশূন্য হইয়া কাননের লতা প্রভৃতি

উৎপাটিত বা বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলে, এই বৈষ্ণবশাস্ত্র হস্তীও তদ্রূপ ভক্তিলতিকাকে বিনাশ করিয়া থাকে। বাহ্যতে ভক্তিনতায় অপরাধরূপ হস্তীর প্রভাবপাত না হইতে পারে, সাধক-মালীকে তৎক্ষণ্ণ অধরণ প্রদান করিতে হয়।

কিন্তু ভক্তিলতিকার পক্ষে কেবল যে বৈষ্ণবশাস্ত্রই একমাত্র বিষয় তাহা নহে, ইহার আরও বহুল বিষয় আছে। উপশাখা, লতিকা-বৃদ্ধির এক প্রধান বিষয়। নৃক্তিবাঙ্গা, ভুক্তিবাঙ্গ, নিষিদ্ধাচার, কটনাটি, জীব-হিংসা, লাভ, পূজা ও প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি ভক্তিলতার উপশাখা। বিশুদ্ধ ভক্তির সম্বন্ধনের পক্ষে এই সকল ব্যাপার অতীব বিষয়কর।

বেদে লিখিত আছে “স্বর্গাকামো যজ্ঞেত” অর্থাৎ স্বর্গকামনার জন্য যজ্ঞ করিবে। স্বর্গ কেবল ভোগের স্থান নাই। ভুক্তিকান্দ লোকেরাই স্বর্গের জন্য যজ্ঞাদি করিয়া থাকে, উহাধারা ভক্তির উদয় দূরে থাকুক, উহাতে ব্রহ্ম-সাধনোপায় জ্ঞানের উদয় পয্যন্ত হয় না। নৃক্তিবাসনাও ভক্তির বিষয়। নৃক্তি কি? এক শ্রেণীর দার্শনিক বলেন “অত্যাধিক দুঃখ নিবৃত্তিই নৃক্তি।” বৈষ্ণবের অভিধানে এইরূপ নৃক্তির অপর পথ্যায়,— স্বাধপরতামাত্র। নিখিল দুঃখ হইতে পরিচ্রাণ-লাভের জন্যই এতাদৃশী নৃক্তির প্রয়াস। বেদানে দুঃখ, সেইস্থল হইতে হেঁদ নন ও আত্মাকে নরাইয়ালওয়াই এই নৃক্তির প্রথম ও প্রধান সাধন। ইহাও ভক্তির অন্তরায়। উপাস্তদেব, বৈষ্ণবের আত্মার অন্তরতন দেবতা, তিনি জীব হইতে ভিন্ন হইয়াও অভিন্ন, কেন না তিনিই আত্মার আত্মা। তাঁহার সহিত প্রগাঢ় প্রেমের সম্বন্ধ সংস্থাপিত হইলে দুঃখও স্বখ বলিয়াই প্রতিভাত হয়। এইরূপ অমুভূতির নামই অমুরাগ। অমুরাগ শত দুঃখকে উপেক্ষা করিতে শিক্ষা দেয়, কেবল একমাত্র প্রাণেশ্বরকেই ক্রমবশত সিংহাসনে সংস্থাপিত করিয়া জাখিয়া দিনযামিনী তাঁহার সহিত প্রিয়জনকে সম্মিলিত করিয়া রাখিতে চাহে। সাধারণ লোকে যাহাকে নৃক্তি বলে, তাহা

কামেরই নামান্তর স্বতরাং এই মুক্তি, শুদ্ধ ভক্তির বাধক । নিষিদ্ধাচারও ভক্তির বিঘ্নকর । শ্রীপাদ শ্রীরূপ গোস্বামী শ্রীভক্তিরসামৃত-সিন্ধুগ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

কৃতিস্থ্যতি পুরাণাদি পঞ্চরাত্র-বিধিঃ বিনা ।

আত্মস্তিকী হরেৰ্ভক্তিরংপাতাৎশিব কল্যাতে ।

অর্থাৎ কৃতি স্থতি পুরাণ ও পঞ্চরাত্র প্রভৃতি বিধি ব্যতীত যে আত্মস্তিক হরিভক্তি, তাহাও উৎপাতস্বরূপ । নিষিদ্ধাচাবে কখনও বিশুদ্ধ ভক্তির উদয় হয় না । দেহের সহিত মনের সঙ্গ বড় ঘনিষ্ঠ । নাস্তিক আহার ও নাস্তিক আচরণ ভিন্ন নাস্তিকগুণের আবির্ভাব হয় না । নাস্তিকগুণের অভাবে বিশুদ্ধ ভক্তির উদয় অসম্ভব । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ভজনের আবার এমনই গুণ, যে দুরাচার ব্যক্তিও যদি কৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত হন, তবে সহজেই তাহার হৃদয় বিশুদ্ধ হইয়া উঠে এবং তাহার প্রত্যেক কাণ্ডেই সদাচারের ভাব পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । অগ্নি সংযোগে শীতল জল যেমন উষ্ণ ও দাহক হইয়া উঠে, শ্রীভগবানে ননোনিবেশে দুরাচারের হৃদয়েও যে সদাচারের সঞ্চার হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

শ্রীকৃষ্ণ-চরণে ভক্তিই জীবের প্রধানতম সাধন । তাহা ত্যাগ করিয়া, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মঙ্গল-লাভের জন্ত যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অবাস্তব যোগিদ্রব্যাদির দ্বারা বিষয়ে উপাসনানুষ্ঠিত প্রেরণা—তাহাই কুটিনাটী । এই সকল কুটিনাটীও ভক্তির বিঘ্নকর । লাভ, সম্মান ও প্রতিষ্ঠার আশায় । ভুগবতুপাসনায় প্রবৃত্ত হওয়া,—ভক্তির পক্ষে সম্পূর্ণ প্রতিকূল । এই সকল উপশাখা বৃদ্ধি পাইলে, ভক্তিলতার উৎকৃষ্টতার বিঘ্ন হয় । লতিকা স্বীয় মূলদ্বারা যে রসাকবণ করে, সে রস যদি অগণ্য উপশাখার পোষণে ব্যয়িত হয়, তবে মূল লতাটী আর বাড়িতে পারে না । লতিকার গতি তখন শুষ্ক হয় । তাই শ্রীভগবান্ বলিতেছেন :—

দেখ জল পাঞ উপাশাখা বাড়ি যায় ।

শুরু হৈঞা মূলশাখা বাড়িতে না পায় ॥

আমরা উদ্ভিদ-কাননেও দেখিতে পাই, লতার উপশাখা বাড়িলে মূললতা অধিক দূর প্রসারিত হইতে পারে না । যদি মূল লতিকাকে সুদূর প্রসারিত করিতে হয়, তবে মালী প্রথম হইতেই উপশাখাগুলিকে চিহ্ন করিতে আরম্ভ করে । লতিকার মূল অতি ক্ষুদ্র, ইহা দ্বারা আকৃষ্ট রসে উপশাখাগুলি পুষ্ট হইলে মূল লতিকা অধিকতর বিবর্তিত হইতে পারে না । সুতরাং উপশাখা দেখিতে পাইলেই মালী উহা বিচ্ছিন্ন করিয়া দেয় । যিনি ভক্তি-লতিকার উৎকর্ষ এবং উচ্চতম পরমাত্মায় প্রাপ্তি দর্শন করিতে আশা করেন, তাদৃশ সাধক-মালীকেও উপশাখার প্রতি তীব্র দৃষ্টি রাখিতে হইবে । বাহ্যতে উপশাখা উপজাত হইয়া মূল লতিকার গতি তরু না করে, তত্প্রতি অন্তঃকণ দৃষ্টি রাখিতে হইবে । তাই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ এই যে :—

প্রথমেই উপশাখা করয়ে ছেদন ।

তবে মূল শাখা বাড়ি যায় বৃন্দাবন ॥

প্রেমকল পার্কি পড়ে, মালী আশ্বাদয় ।

লতা অবলম্বি মালী কল্পবৃক্ষ পার ॥

তাহা সেই কল্পবৃক্ষের করণে স্বেদন ।

স্থখে প্রেমরস ফল করে আশ্বাদন ॥

সুতরাং সাধক ভক্ত মাত্রকেই উপরোক্ত উপশাখাগুলির বিনাশে যত্ববান হইতে হইবে । মহাপ্রভুর উপদেশ এই যে শ্রীকৃষ্ণচরণ-লাভই জীবের প্রয়োজন । ভক্তিলতিকার আশ্রয় করিলেই সেই শ্রীকৃষ্ণচরণ-কল্পবৃক্ষ প্রাপ্ত হওয়া যায় । প্রেমই এই কল্পবৃক্ষের সুস্বাদু সুপক ফল । শ্রীচরিতামৃতের তাহার উপদেশের দায় কথা এইরূপে লিখিত হইয়াছে যথা :—

এইত পরম ফল পরম পুরুষার্থ ।

যার আগে ভণ ভূলা চারি পুরুষার্থ ॥

মহাপ্রভুরই উপদেশের সারমর্ম শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামি মহোদয় তদীয় ললিতমাধব নাটকে প্রকাশ করিয়া রাখিয়াছেন যথা :—

স্বক্কা সিক্কি-ব্রজ-বিজয়িতা সত্যধর্ম্মা সমাধি-

ব্রহ্মানন্দো গুরুরপি চমৎকারয়েতোবতাবৎ ।

যাবৎ প্রেমাং মধুরিপূরসীকার-সিক্কৌষধীনাং

গন্ধোহপ্যন্তঃকরণসরণী-পান্ধতাং ন প্রযাতি ॥

অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত কৃষ্ণবশীকরণের সিক্কৌষধি-স্বরূপ প্রেমের সঞ্চলেশও অন্তঃকরণের পথের পথিক না হয়, সেই পর্য্যন্তই অগ্নিমানি অষ্টসিক্কি, সত্যধর্ম্মোপেত সমাধি এবং উহার ফল স্বরূপ গুরুতর ব্রহ্মানন্দ সাধকদিগের চিত্ত চমৎকার করিতে সেই পর্য্যন্তই সমর্থ হয়, যাবৎ শ্রীকৃষ্ণ বশীকরণের সিক্কৌষধি-স্বরূপ প্রেমসমূহের লেশও অন্তঃকরণে উদ্ভিত না হয় । অর্থাৎ প্রেমের উনয়ে ব্রহ্মানন্দও অতি তুচ্ছ হয় সুতরাং প্রেমই পরম পুরুষার্থ । শুদ্ধ ভক্তি হইতেই প্রেমের প্রকাশ হয় ।

অন্যাভিলাষিতা-শূন্য জ্ঞান কর্ম্মত্বনা বৃত্তং ।

আত্মকুল্যেন কৃষ্ণাত্মশীলনং ভক্তিকৃতমা ॥

অর্থাৎ জ্ঞান কর্ম্মাদি দ্বারা অনাবৃত অন্তাভিলাষিতাশূন্য অত্মকূল্যাবে যে কৃষ্ণাত্মশীলন তাহাই উত্তমভক্তি । ইহা কিন্তু শ্লোকটির বঙ্গাত্মবাদ মাত্র । কিন্তু ইহার ব্যাখ্যা বহল অর্থমূলক । শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী উক্ত শ্লোকটির বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন । আমরা এস্থলে উহার কিঞ্চিৎ গম্ভীর প্রকাশ করিতেছি । এই শ্লোকোক্ত অত্মশীলন শব্দটা অল্পপূর্বক শীল ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । শীল ধাতুটী ভাদি ও চুরাদি-গণীয় । চুরাদিগণীয় শীল ধাতুর অর্থ উপধারণ (অভ্যাস) ইহা প্রবৃত্তা-

র্থক। আবার ভ্যাডিগণীয় শীল ধাতুটী “সমাধি” অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, উহা নিবৃত্ত্যর্থক। রতি বা প্রেমাদিস্থায়িভাবরূপ সেবা, নিবৃত্ত্যর্থক। এখানে প্রবৃত্ত্যর্থক শীল ধাতুর অর্থ কায়মনোবাক্যে চেষ্টা হুতরাং কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বা কৃষ্ণার্থ কায়িক মানসিক ও বাচিক চেষ্টাই কৃষ্ণানুশীলন। অথবা কৃষ্ণ-বিষয়ক মানসিক সমাধিই কৃষ্ণানুশীলন। এই অনুশীলন যে ভক্তিমূলক, এই ভাব প্রকাশের নিমিত্ত “আনুকূল্যে” পদের প্রয়োগ করা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণে রোচমানা প্রবৃত্তিই ভক্তি। বৈরীভাবেও শ্রীকৃষ্ণের অনুশীলন সম্ভবপর হইতে পারে। কংসাদিও শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে নিরস্তর চিন্তা করিতেন, কিন্তু সেই অনুশীলন অনুকূল নহে, উহা শ্রীকৃষ্ণে রোচমানা প্রবৃত্তি নহে। অনুশীলনের ভক্তিস্ব নাই। অনুকূল অনুশীলনেরই ভক্তিস্ব। অমু উপসর্গটি ‘হীন’ ‘পশ্চাৎ’ ‘সহ’ প্রভৃতি অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা :—

অমু হীনে সহার্থেচ পশ্চাৎ সাদৃশ্যয়োঃপি “

লক্ষণেথহুতাখ্যানভাগবীপাদহুতক্রমঃ ॥

এখানে “অমু” শব্দটীও অনুকূল্যার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। এইরূপ কৃষ্ণানুশীলন কেবল শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির নিমিত্তই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ইহাতে তদ্ব্যতীত অপর কোন অভিলাষ থাকে না। অপরন্তু ইহা জ্ঞান ও কর্মাদি দ্বারা অনাবৃত। অর্থাৎ এই অনুশীলনের সহিত জ্ঞান কর্মাদির কোনও সংশ্রব থাকে না। “কর্মাদি” পদের “আদি” শব্দটী বৈরাগ্য-যোগ-সাংখ্যাভ্যাস প্রভৃতিকে বুঝায়। এখানে জ্ঞান শব্দের অর্থ নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধান। কিন্তু ভগবৎতত্ত্বানুসন্ধান জ্ঞান বুঝিতে হইবে না। কর্ম শব্দের অর্থ স্মৃতি-সম্মত নিত্য নৈমিত্তিকাদি কার্য কিন্তু ভজ্ঞানীর গরি-চর্যাদি নহে। কেন-না, সে সকল অবশ্য কর্তব্য। যে হেতু ঐ সকল ব্যাপার ও কৃষ্ণানুশীলনরূপ। ইহাই বিস্তৃত ভক্তির লক্ষণ। এই বৃত্ত ভক্তি হইতেই প্রেমোৎপত্তি হইয়া থাকে।

এই শুদ্ধি ভক্তি, ইহা হৈতে প্রেম হয় ।

পঞ্চরাত্রে ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ।

সর্বোপাধিবিমুক্তং তৎপরত্বেন নিৰ্ম্মলং ।

হৃষীকেন হৃষীকেশ-সেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥

অর্থাৎ সর্বপ্রকার উপাধিবিরহিত এবং উপাস্তদেবতা-পরত্ব-জনিত নিৰ্ম্মল ইন্দ্রিয়-ব্যাপার সমূহ দ্বারা কৃষ্ণসেবাই ভক্তি । এই শ্লোকোক্ত “সর্বোপাধিবিমুক্ত”পদের অর্থ অস্ত্রাভিলাষিতাশূন্য, “তৎপরত্বেন”পদের অর্থ আত্মকল্যাণ ; “নিৰ্ম্মলং”পদের অর্থ জ্ঞানকর্মাদি অনাবৃত, “হৃষীকেন”পদের অর্থ ইন্দ্রিয় দ্বারা, আর “সেবনম্”পদের অর্থ “অনুশীলন”দেহে-ক্রিয়াস্তম্ভককরণের অভ্যাসই অনুশীলন । কেহ কেহ বলেন ‘হৃষীক’পদদ্বারা দেহাস্তম্ভকরণও বুঝিতে হইবে ।

শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে কপিলদেব স্বীয় জননী দেবহুতিকে ভক্তি ন্যম্বে যে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, এস্থলে সেই শ্লোকগুলি হইতে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । সগুণ ও নিগুণ ভেদে ভক্তি দ্বিবিধ । গুণ দ্বিবিধ—সদ্ব, রজ ও তমঃ । গুণভেদে ভক্তিরও বিভিন্নতা আছে এই তিন গুণের মধ্যে প্রত্যেকটি আবার পরস্পর বিশ্রণের তারতম্যে নয় সংখ্যায় বিভক্ত । ইহদের উক্তরোক্তরেই শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ বিশুদ্ধসুস্থসম-স্থিতা ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ । অবর্ণকীর্তনাদিভেদে ভক্তি নয় প্রকার । এই নয় প্রকার ভক্তি প্রত্যেকে আবার উক্ত নয় প্রকার ভক্তির দ্বারা শ্রেণী-ভুক্ত । সুতরাং সগুণ ভক্তি ৮১ ভাগে বিভক্ত । কিন্তু নিগুণ ভক্তির আর কোন প্রকার ভেদ নাই, উহা একবিধ । সেই নিগুণ ভক্তির লক্ষণ প্রকটনার্থই উদ্ধৃত শ্লোকের অবতারণা । এই সকল কথা পূর্বেও বলা হইয়াছে । তবে একটুকু বিশেষত্ব আছে ।

শ্রীভগবান্ বর্ণিয়াছেন অনি সকলের হৃদয়স্থিত । আনার গুণ অবর্ণ-মাত্রাই আমাতে যাহার মনোগতি, সাগরে গঙ্গাপ্রবাহের স্থায় নিরন্তর

অবিচ্ছিন্ন, তাহার সেই মনোবৃত্তিই নিগুণা ভক্তি । এস্থলে অবিচ্ছিন্ন পদের অর্থ সন্ততা অর্থাৎ যাহা গঙ্গাজল-প্রবাহের স্থায় নিরন্তর গতিশীল । অই-তুর্কা শব্দের অর্থ ফলাভিসন্ধানরহিতা । অব্যবহিতা বিশেষণটির অর্থ ভেদ-দর্শনরহিতা । “গুহাশয়ে” পদের অর্থ গুহা অর্থাৎ আশ্রয় ঘর, অর্থাৎ যিনি সকলের অন্তঃকরণবর্তী, এই নিমিত্ত তিনি স্থখদোষ, অর্থাৎ অতি সুখে তাঁহার ধ্যান সম্পন্ন হইতে পারে । এস্থানে অনুধিতে গঙ্গা-প্রবাহের দৃষ্টান্ত প্রবৃত্ত হইয়াছে, এ দৃষ্টান্ত অতি সুন্দর । পরাবর্তিত জল-প্রবাহ বিবিধ আবর্তনে যেমন এক সাগরেই প্রবাহিত হয়, নিগুণ ভক্তিও সেই প্রকার শ্রীভগবানের পাদপদ্মের অভিমুখেই প্রবাহিত হইয়া থাকে । পারমেষ্ঠ্য, সাষ্ট সালোক্যাদি ফলদ্বারা প্রলোভিত হইলেও নিগুণ ভক্ত এই সকল প্রলোভনে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া কেবলমাত্র শ্রীভগবানের চরণ-চিন্তাতেই অমুক্ষণ নিরত থাকেন । অন্য জলপ্রবাহের পরিবর্তে এই উদাহরণ অর্থ চমৎকারিঅনুচক হইয়াছে । গঙ্গাপ্রবাহ যেমন ক্রুতগামী স্থশীতল, অতি পবিত্র ও জগৎপূজ্য, নিগুণ ভক্তিও তাদৃশী ।

শ্রীভগবানের সহিত একলোকে বাস, সালোক্য ; তাঁহার সমান ঐশ্বর্য্য সাষ্টি ; তাহার সমানরূপই,—সারূপ্য এবং তাঁহার সহিত একত্বই সাযুজ্য । শ্রীভগবান্ বলিতেছেন আমার গুণ-প্রবণমাত্রেই সর্বগুহাশয়-স্বরূপ আমাতে নাগরগামী গঙ্গাপ্রবাহের স্থায় যে অনবচ্ছিন্ন মনোগতি হইয়া থাকে, তাহাই নিগুণ ভক্তি । আমার গুণ শ্রীণমাত্র কেবল আমার লাভের উদ্দেশ্য ব্যতীত অপর কোন উদ্দেশ্যে নিগুণ ভক্তের মতি আমাতে প্রবর্তিত হয় না । আমিই সকল প্রকার প্রাকৃত কারণনিচয়ের কারণস্বরূপ । এই নিমিত্ত শাস্ত্রবিদগণ আমায় গুহাশয় নামে অভিহিত করেন (গুহাশয়ং যেতে নিন্দনতয়া তিষ্ঠতি যঃ তস্মিন্—গুহাশয়ে) । মনোগতি পদের বিশেষণ,—অবিচ্ছিন্না । অবিচ্ছিন্না ; পদের অর্থ এই যে বিষয়াস্তর দ্বারা যাহা ছিন্ন হয় না, তাহাই অবিচ্ছিন্না এইরূপ শ্রীভগবানে

অনবচ্ছিন্ন অমুরাগই নিগুণ ভক্তির লক্ষণ । শ্রীগোপাল তাপনীতে
নিখিত আছে :—

“ভক্তিরস্তু তজনঃ তদিহামৃতোপাধিনৈরাশ্চেনামুশ্বিন্ মনঃকল্পনম্”
এইলক্ষণ দ্বারাও ভক্তির নৈকরূপ্য প্রতিপাদিত হইল । শতপথব্রাহ্মণে
নিখিত আছে :—

“সহোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ তৎপুমানমুহিতায় প্রেমা হরিং ভজ্জেৎ ।”

শ্রীকৃষ্ণ প্রেমদ্বারা যে আক্লিষ্ট হয়, তাহা স্বকীয় কামনার অন্তর্গত
নহে, স্ততরাং ইহা নিগুণ ভক্তির লক্ষণ । এই নিগুণ ভক্তি অকিঞ্চনা
ও আত্মস্তিকী ভক্তি নামে খ্যাত । বৈদী ও রাগামুগ্ধভেদে ভক্তি বিবিধ ।
গান্ধোক্ত বিধিদ্বার যে ভক্তি প্রবর্তিত হয় তাহাই বৈদীভক্তি, এই বৈদী-
ভক্তি আবার বিবিধ । ১ম বৃত্তিহেতু, অর্থাৎ কর্তব্যাকর্তব্যের জ্ঞান হেতু ।
গান্ধকার বলেন—

তস্মাদেकेन मनसा भगवान् साहचर्यं पतिः ।

শ্রোতব্যঃ কীৰ্ত্তিতবাশ্চ ধ্যেয়ঃ পূজ্যশ্চ নিত্যদা ।

দ্বিতীয় প্রকার—অর্চনা-ব্রতাদি-গত । শাস্ত্রীয় প্রমাণ এই যে :—

মাত্মৈব নৈরপেক্ষো ভক্তিযোগেন বিन्दति ।

ভক্তিযোগঃ স লভতে এবং যঃ পূজয়েত মাম্ ॥

একাদশী জন্মাষ্টমী প্রভৃতিব্রত ইহার উদাহরণ-স্বরূপ । এই বিষয়ের
সবিত্তার আলোচনা ভক্তিসন্দর্ভ ও ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

বিশুদ্ধভক্তি হইতেই প্রেমের উৎপত্তি হয় । ভুক্তিমুক্তি বাহ্যদ্বারা
এই বিশুদ্ধভক্তি কলুষিত হইয়া থাকে ।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু ভগবৎসাধনের নিমিত্ত চিত্তবৃত্তির প্রকর্য সাধক যে
সকল ক্রমের উপদেশ করিয়াছেন সেই সকল ক্রমাবলম্বন বৈফল্য মাত্রেই
একান্ত কর্তব্য । এই সকল বিষয় মনস্তত্ত্বের উচ্চতম তথ্যে পরিপূর্ণ ।
প্রভু বলেন :—

সাধন ভক্তি হইতে হয় রত্নির উদয় ।

রতি গাঢ় হৈলে তার প্রেম নাম হয় ॥

বৈধী ও রাগাঙ্গনা ভেদে সাধন ভক্তি যে দ্বিবিধ, ইতঃপূর্বে তাহা বলা হইয়াছে । এই সাধনঃভক্তি হইতে রত্নির উদয় হয় । এখন জিজ্ঞাস্য এই যে রতি কাহাকে বলে ? আলঙ্কারিকগণ বলেন :—

“রতিশ্চেতোরঞ্জকতা স্বখভোগানুকূল্যকুং ।”

ইহার ব্যাখ্যায় লিখিত হইয়াছে :—“চিন্ত্য রঞ্জনং, দ্রবীভাবস্তম্ভন-
কৰ্ম্ম বিশেষ এব চেতো রঞ্জকতা সা এব সম্প্রয়োগচিন্তনা রতি কচ্যতে ।
ইয়মেব চিন্তকঠোরত্বং দূরীকৃত্য কোমলত্বং দ্রবীভাবকোণংপাদয়তি ॥ অর্থাৎ
চিন্তের রঞ্জকতাই রতি । এই রতি স্বখভোগের আনুকূল্যকরী । যে
ধর্ম্মের দ্বারা চিন্ত দ্রবীভূত হয়, চিন্তের কঠোরতা দূরীভূত হইয়া যদ্বারা
চিন্তের কোমলতা জন্মে, তাহাই রতি ।

ভাবভক্তিই রতি নামে প্রসিদ্ধ । নির্ঝিকারাত্মকে চিন্তে প্রিয়
পদার্থের আকর্ষণে প্রথমতঃ যে বিলোড়ন বা বিকার উপস্থিত হয়, তাহাই
ভাব । অতঃপর বলেন “ভাবো মনসো বিকারঃ” । মনের বিকারই ভাব ।
ভগবৎসন্দর্ভে লিখিত আছে :—

• স্বাদ্যত্বং হৃদি ভক্তানামানীতোশ্রবণাদিভিঃ

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়া রতিঃ ।

ভগবৎকথা শ্রবণাদি দ্বারা হৃদয়ে আনীতা শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা শ্রীকৃষ্ণ
বিষয়া রতি ভক্তগণের স্বাস্থ্য । “শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা” পদটি রত্নির বিশেষণ ।
এই পদে বিদ্যুৎ শুদ্ধ শব্দের অর্থ দোষরহিত । এই শুদ্ধ কেবল আনু-
ভব-বোধগম্য । যদি তর্কস্থলে বলা যায় যে অনুভব অনুকরণের বৃত্তি ;
এই বৃত্তি স্কুলশুদ্ধদেহবিকারময়ী । সুতরাং এতদ্বারা সেই বিশুদ্ধ পদার্থের
রোধ কি প্রকারে হইবে ? ইহার উত্তর এই যে, এই অনুভব, তৎতৎবিকার-
রহিত । আরও একটী আপত্তি এই যে অনুভবটি বিষয়াকার, ইহাতে

বিষয়েরই জ্ঞান জন্মে। শুদ্ধ পদার্থের জ্ঞান অমুভব সিদ্ধ নহে, কেন না উহা প্রত্যগ্-রূপ। কিন্তু কথা এই যে, স্থূল ও সূক্ষ্মদেহের আবেশ, বিষয়াকার-রহিত হইলে স্বয়ং শুদ্ধ স্বপ্রকাশ ও চিন্ময় হয়। অমুভবও চিদবৃত্তিময়। সমস্ত শব্দ দ্বারাও স্বপ্রকাশই সূচিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ বিষয়া রতি, শুদ্ধ সত্ত্বময়ী সূতরাং স্বপ্রকাশস্বরূপ। অবগাদি দ্বারা শুদ্ধচিত্তে শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়া রতির উদয় হইয়া থাকে। পূজ্যপাদ সন্নর্ভকার লিখিয়াছেন :—

আবির্ভূত মনোবৃত্তৌ ব্রজস্বী তৎ স্বরূপতাং ।

স্বয়ং প্রকাশরূপাপি ভাসমানা প্রকাশ্যবৎ ।

বস্তুতঃ স্বয়মাস্বাদস্বরূপৈব রতিশূন্যৌ ।

কৃষ্ণাদি-কণ্ঠকাস্বাদহেতুতা প্রতিপদ্যতে ॥

শ্রীচরিতামৃতকার স্থানান্তরে লিখিয়াছেন :—

ক্লিত্য সিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয় ।

অবগাত্তে শুদ্ধচিত্তে করার উদয় ॥

রতিদ্বারা জীবের চিত্ত, ভগবদভিমুখ হয়। এই অমুভব অন্তবহিঃ সাক্ষাৎকারগন্ধগণবিশিষ্ট।

শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়া এই রতি, ভক্তিরসামৃতসিন্ধুগ্রন্থে স্থায়ীভাব নামে অভিহিত হইয়াছে। এই রতি মুখ্যা ও গোপী ভেদে দ্বিবিধ। শুদ্ধ সত্ত্ববিশেষায়ী রতিই মুখ্যা। স্বার্থা ও পরার্থা ভেদে মুখ্যারতি দ্বিবিধ। স্বার্থা ও পরার্থা আবার শুদ্ধ প্রীতি, সুখ্য বাৎসল্য ও প্রিয়তাভেদে পাঁচ প্রকার। সামান্যতা, অচ্ছ ও শাষ্টি, শুদ্ধা রতির এই ত্রিবিধ ভেদ। এইরূপে রতি বিষয়ে বহুল সূক্ষ্মালোচনা ভক্তিরসামৃতসিন্ধুগ্রন্থের দক্ষিণ বিভাগের ৫ম লহরীতে দ্রষ্টব্য। এই রতি গাঢ় হইলে উহা প্রেম নামে অভিহিত হয়। যথা :—

রতিঃ প্রগাঢ়ঃ কান্তভাবঃ সাধারণী সমঞ্জসা ।

কিঞ্চিদ্ বিশেষ মায়াস্ত্যা সন্তোগেচ্ছা যদ্যতিতঃ ॥

রত্যা তাদান্যামাপরা সা সমর্থোতি ভণ্যতে ।

সাদৃঢ়েয়ঃ রতিপ্রেমা প্রোক্তনু স্নেহক্রমাদয়ম্ ॥

তান্মানঃ প্রণয়ো রাগোহম্বরগোভাব ইত্যপি ॥

ভক্তিরসামৃত সিকুগ্রন্থ, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুরই উপদেশামৃতের প্রতিধ্বনি ।

শ্রীচরিতামৃতকারও এই সকল উপদেশের সার সঙ্কলন করিয়াছেন, আমরা উহাতে দেখিতে পাই ।

সাধন ভক্তি ধৈতে হয় রতির উদয় ।

রতি গাঢ় হৈলে তার প্রেম নাম হয় ॥

প্রেম বৃদ্ধি ক্রমে নাম স্নেহমান প্রণয় ।

রাগ অম্বরগ ভাব মহাভাব হয় ॥

যৈছে বীজ ইকুরন শুড় খণ্ড সার ।

শর্করা মিতা মিছরি উত্তম মিছরি আর ॥

এই সব কৃষ্ণভক্তি রস স্থায়ী ভাব ।

স্থায়ী ভাবে মিলে যদি বিভাব অমৃতভাব ।

গৈছে দেখি সিতাঘত নরীচু কর্ণব ।

মিলনে রসলা হয় অমৃত মধুর ॥

শ্রীভগবানের প্রতি প্রীতি এই জগতের কোনও প্রেমের সহিত তুলিত হইতে পারে না । পূজ্যপাদ প্রীতিসম্বর্দ্ধকার এই নন্দকে হুমধুর ভাষায়,—শব্দলঙ্কারে ও অর্থালঙ্কারে সৌন্দর্য্যামাধুর্য্যময় শ্রীভগবান্ ও প্রীতি-বিষয়ক যে মহাসিদ্ধান্ত প্রীতি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন তাহা নিম্নে পাদটিপ্পনীতে উদ্ধৃত করা গেল । • উহাতে শ্রীভগবানের স্বরূপ ও তাঁহার প্রীতির স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে । উহার মর্ম্মানুবাদ এই যে :—

“নিখিল পরমানন্দচক্রিকা-চক্রমসি, সকল ভুবনসৌভাগ্যসার, সর্ব্বস্বদত্তপোপজীবানন্ত-বিলাসমহানাদিক বিস্তৃত সুখবানন্দবরতোদ্রাসাদানন্দোক্ত মধুরে, শ্রীভগবতি কথমপি চিন্তাবতা রাসনপেক্ষিত বিধিঃ অরপতঃ এব সমুদ্রসমুদ্রী বিবরাষ্ট্ররৈরনবচ্ছেদাঃ । তাৎপর্য্যাস্তরমসহমানা হ্লাদিনী সারবিশেষরূপা । ভগবদানুকূল্যাম্বকতদমুগততৎসংস্কারসিদ্ধকানবিশেষাকারাতামুগ

শ্রীভগবান্ নিখিলপরমানন্দচ্ছিকার চন্দ্রস্বরূপ এবং সকলভুবন-
সৌভাগ্যসারসর্বস্ব । তিনি সত্ত্বগুণোপজীয্য অনন্তবিলাসময় অমায়িক
বিশুদ্ধ সত্ত্ববান্, অনবরতউল্লাসজনিত অসমোর্দ্ধ মধুর । এতাদৃশ
শ্রীভগবানে জীবের প্রীতি সঞ্চার যে কত উচ্চত্তম চিত্তবৃত্তির
প্রেরণা তাহা বুঝাইয়া বলার আর প্রয়োজন কি ? ভগবৎ প্রীতি-
বিষয়ান্তর দ্বারা অনবচ্ছিন্না, তাৎপর্যাস্তর-অসহ্যমানা, হ্লাদিনীর-বুজি-
বিশেষ স্বরূপা, ভগবদাম্বুজল্যাঙ্কতদনুগত-তৎস্পৃহাদিময় জ্ঞানবিশেষা-
কারা, তাদৃশভক্তমনোবিশেষদেহা, ভক্তকৃত্যরহস্তসংগোপগুণময়বাসনা-
বাস্পমুক্তাদিব্যক্তপরিহার, সর্বগুণৈকনিধানস্বভাবা, দাসীকৃত্যশেখাৰ্ঘ-
সম্পত্তিকা, ভগবৎপাতিত্ৰাত্তবতর্ঘ্যাপর্ঘ্যাকুলা, ভগবন্ননোহরণৈকোপায়-
হারিরূপা—এই ভাগবতী প্রীতি ভগবতী । এই প্রীতি প্রকৃতি ভক্ত চিত্তের
উল্লাস সাধক করেন, মমতা দ্বারা ভগবানের প্রতি চিত্ত সংযোগ করেন,
বিশ্রান্ত জন্মান, প্রিয়ত্মাতিশয় দ্বারা অভিমান জন্মান, চিত্তকে দ্রবীভূত
করেন, প্রত্যাভিলাষ দ্বারা স্ববিষয়ে মনোযোগের সঞ্চার করিয়া দেন, প্রীতির
বিষয়ে মনকে নব নব অনুরাগী করেন, অসমোর্দ্ধচমৎকার গুণে ভক্তহৃদয়
উন্নত করেন । এই প্রীতি-রতি উল্লাসমাত্ৰাধিকাব্যঞ্জিকা । এই রতির
উদয় হইলে অন্তঃ তুচ্ছ বৃদ্ধির উদয় হয় । মমতাশয়াবির্ভাব দ্বারা
সমৃদ্ধা রতি প্রেমা নামে অভিহিতা । এই মমতা অন্তঃ মমতাবর্জিতা ।
বিশ্রান্তাতিশয়াস্বক প্রেমাই প্রণয় । প্রেম, ক্রীড়াপারতর্য্য । অমুগ্রাহ-
তাভিমানময়ী প্রীতি,—ভক্তি শব্দের মুখ্য অর্থ ।

ভক্তমনোবৃত্তিবিশেষদেহা পীযুষপূরতোহপি সর্বসেন সৈনৈব স্বদেহঃ স্বরসয়ন্ত্রী ভক্তকৃত্যস্বরূপ
সংগোপগুণময়রসনী-বাস্পমুক্তাদিব্যক্তপরিহার সর্বগুণৈকনিধানস্বভাবা দাসীকৃত্যশেখাৰ্ঘ-
সম্পত্তিকা ভগবৎপাতিত্ৰাত্তবতর্ঘ্যাপর্ঘ্যাকুলা ভগবন্ননোহরণৈকোপায়হারিরূপা ভগবতী
ভাগবতী প্রীতি স্তম্ভপদেবমানাবিরাজত ইতি সেরমখণ্ডাপি নিজালম্বনভক্ত ভগবত আবির্ভাব-
তারতম্যেন স্বয়ং তারতম্যেনৈবাবির্ভবতি তদেব সতি শ্রীকৃষ্ণস্যৈব স্বয়ং ভগবন্তেন তত্ত্বসম্পর্কে
দর্শিতব্যং ভক্তৈব তস্যা পরাপ্রতিষ্ঠা ।

শ্রীচরিতামৃতের অপর একটা পয়ার এইষে—

“যেছে বীজ ইক্ষুরস গুড় খণ্ড সার ।”

এই পয়ারটি একটা শ্লোকের অনুবাদ। সে শ্লোকটি এই :—

বীজমিক্ণঃ স চ রস সগুড় ঋণ্ড এব সঃ ।

স শর্করা সিতা সাচ সা যথা স্তাং সিতোপলা ।

রসশাস্ত্রে রতি সম্বন্ধে প্রচুর আলোচনা দৃষ্ট হয়। হানাস্তরে লিখিত আছে :—

রতিশ্চেতো রঞ্জকতা স্মৃতাভোগাহুকূল্যকুৎ ।

সা প্রীতি মৈত্র মোহাদ্য ভাবসংজ্ঞাঞ্চ গচ্ছতি ।

যা সম্প্রয়োগবিষয়া সা রতিঃ পরিকীর্তিতা ।

বিষয়াসম্প্রয়োগঃ স্ত্রীপুরুষব্যবহারঃ সতাং যতঃ ।

অসম্প্রয়োগবিষয়া সৈবপ্রীতি নিগচ্ছতে ।

রতি আত্মাদিনো শক্তির বৃত্তি-বিশেষ। ইহার মাত্রা-বিশেষে অনন্ত ভাবের উদগম হয়। সুতরাং সেই সকলও অসংখ্য নামে অভিহিত হইতে পারে।

এস্থল্রে রতি ও প্রেমাদির কথা আরও একটুকু বলা যাইতেছে। অবগদর্শনাদিনিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণে যে প্রীতির উদ্রেক হয়, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণে মন আকৃষ্ট ও লগ্ন হয়, উহাই রতি নামে খ্যাত। এই রতি হইতেই প্রেমের উদ্ভব হয়। বিদ্বের আশঙ্কা থাকে যে রতি যদি দৃঢ় হয় অর্থাৎ রতির কিছুমাত্র ভ্রাস না হয়, তবে তাহা প্রেম নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ভক্তিসঙ্গমত সিদ্ধকার প্রেমের যে দার্শনিক লক্ষণ করিয়াছেন তাহা প্রেসঙ্গান্তরে বহুবার আলোচিত হইয়াছে। এইস্থলে কেবল রতির পরিপাকজনক প্রেমলক্ষণই উক্ত হইল। ভরতমুনি বলেন :—

• বিভাবানুভাবব্যভিচারি সংযোগাদরস-নিম্পত্তেঃ ।

অর্থাৎ বিভাব অনুভাব ব্যভিচারী প্রভৃতির সংযোগে রসনিম্পত্তি হইয়া থাকে।

বিভাব-বিভাবয়তি উৎপাদয়তীতি বিভাবঃ—এতদ্বারা জানা যাইতেছে বিভাব,—কারণস্বরূপ।

অমুভাব—অমুপশাস্তাবো ও বনঃ যন্ত অমুভাবো কার্যাম্; ইত্যরাং এই অমুভাব কার্য-স্বরূপ।

ব্যভিচারী—বিশেষণাভিমুখ্যেন চরিতুং শীলং যন্তেতি ব্যভিচারী—অর্থাৎ সহকারী।

ইহাদের সংযোগেই রসনিষ্পত্তি হইয়া থাকে। কার্য্যকারণও সহচারিত্ব দ্বারাই রসনিষ্পত্তি হয়। বিভাবকে যে ‘কারণ’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে উহা নিমিত্ত অর্থজ্যোতক। আলম্বন ও উদ্দীপন ভেদে বিভাব দ্বিবিধ। আলম্বন ও উদ্দীপন এই দুইটাই অমুভাবের হেতু-স্বরূপ,—অমুভাব ইহাদেরই কার্য্য। সমবায়ী কারণই স্থায়ী নামে খ্যাত। আলম্বন ও উদ্দীপন এই দ্বিবিধ নিমিত্ত-কারণ মাত্র। অলঙ্কার শাস্ত্রে স্থায়ী ভাবের যে লক্ষণা করা হইয়াছে, তাহা এখানে উদাহরণ স্বরূপ উদ্ধৃত করা বাইতেছে।—

আশ্বাদাকুরো কন্দোহি ধর্মঃ কশ্চন চেতসঃ ।

রজোত্তমোভ্যাং হীনশ্চ শুদ্ধতত্ত্বতয়া সতঃ ।

স স্থায়ী কথাতে বিজ্ঞৈঃ বিভাবস্ত পৃথক্ তয়া ।

পৃথক্ বিধস্তা যা ভেষ সামাজিকতয়া সত্যং ॥

ইহার তাৎপর্য্য এই যে রজস্তমবিহীন শুদ্ধতত্ত্ববিশিষ্ট চিত্তের নিত্য ধর্মবিশেষই স্থায়ী রস নামে অভিহিত। এই রসাস্বাদকুচিত্ত-নিষ্ঠধর্ম, হলাদিনীশক্তির আনন্দাত্মিক-বৃত্তিস্বরূপ, উহা জড়ীয় নহে।

এখন একটা আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে যে স্থায়ীভাব এক ও নিত্য। ইহার মধ্যে আবার উৎসাহজনক বীজরস, শোক-রস, কল্পরস, বিশ্বয়জনক অভূত রসের উৎপত্তি কি প্রকারে সম্ভবপর। যেহেতু এইসকল ভাব পরস্পর বিরুদ্ধ।

একটুকু বিচার করিয়া দেখিলেই ইহার সহজ সিদ্ধান্ত লাভ করা যাইতে পারে। স্থায়ীভাব এক ও নিত্য। ইহার মধ্যে অগ্ৰান্ত পরস্পর বিরুদ্ধ অবশিষ্ট রসের উদ্ভব হইলেও ইহাকে অন্তর্যায়ী বলা যায় না। যেমন একই শুদ্ধফটিক জ্বাদি নানাবর্ণবিশিষ্ট কুসুমের সঙ্গুণে কখনও লাল, কখনও পীত এবং কখনও শ্রামাদি বর্ণ প্রকাশ করে। স্থায়ীভাবও বীররনাদি পোষকবর্ণের সঙ্গনিবন্ধন নানা ভাবে প্রতিকলিত হইয়া থাকে। এই নিমিত্তই ভক্তিরসাম্বত লিঙ্গাকার লিপিয়াছেন :—

অবিরুদ্ধানবিরুদ্ধাংশ ভাবান্ যো বশতাং নয়ন্ ।

স্বরাজেব বিরাজেত স স্থায়ীভাব উচাতে ॥

অর্থাৎ যে ভাব বিরুদ্ধ ও অবিরুদ্ধ ভাব সকলকে আপন আয়ত্তাধীন করিয়া স্বরাজের স্তায় বিরাজ করে, তাহাই স্থায়ীভাব। শ্রীকৃষ্ণ বিষয়া রতিই এই স্থায়ীভাব। মুখ্য ও গৌণীভেদে স্থায়ীভাব দুিবিধ। শুদ্ধ-সত্ত্ববিশেষাত্ম রতিই মুখ্য রতি। স্বার্থ ও পরার্থভেদে মুখ্যরতি আবার দুিবিধ। এতৎসম্বন্ধে ইতঃপূর্বে আলোচনা করা হইয়াছে।

ক্ষুধা যেমন অন্নব্যাঞ্জনাদির ভোজন স্থপাস্থকুল্য করিয়া থাকে, রতিও সেই প্রকার শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গুণ, লীলা প্রভৃতি আশ্বাদন সুখোপভোগের অল্পকৃষ্ণ কারণরূপে প্রতিভাত হয়। রতিমান্ ব্যক্তিদিগেরই শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণাদি শ্রবণের নিমিত্ত আগ্রহাতিশয় পরিলক্ষিত হয়। রতিশৃঙ্খ ব্যক্তিদিগের সে আগ্রহ পরিলক্ষিত হয় না। দ্রৌপদীতে ও শ্রীকৃষ্ণে যে সখ্য বর্তমান, তাহা স্নেহীতি নামে অভিহিত। স্নেহগণের মধ্যে পরস্পর যে সখ্যভাব হয় উহা,—মৈত্ৰী। পুরুষে পুরুষে এইরূপ সখ্যও মৈত্ৰী নামে অভিহিত হইতে পারে।

শ্রীকৃষ্ণ, অখিল রসাম্বত-মুষ্টি। তাঁহার সহস্রে কিঞ্চিৎ উপলব্ধি করিতে হইলে, রসশাস্ত্রের প্রগাঢ় গূঢ় রহস্তের কিঞ্চিৎ মৰ্ম্ম পরিশুট করিয়া তদীয় রাজ্যে প্রবেশ করার উপায় করিতে হয়। এই নিমিত্ত ভক্তিরসাম্বত-

সিদ্ধকার, ভক্তি রসের দার্শনিক বিবৃতি করিয়া রাখিয়াছেন । রসময় রসিকশেপের বিন্দুমাত্র তথ্য জানিতে হইলেও এই ভক্তিরসের সাহায্য ভিন্ন অন্ত কোনও রূপে তাঁহাকে জানিবার আর দ্বিতীয় উপায় নাই, এই নিমিত্ত আমরাগিকে এই বিষয়ের প্রতি একতান দৃষ্টি রাখা একান্ত কর্তব্য ।

বৈষ্ণবদর্শনে ভগবৎপ্রীতিই পরম পুরুষার্থতা বলিয়া স্থাপিত হইয়াছে । পূজ্যপাদ প্রীতিসন্দর্ভকার শ্রীপাদ জীব গোস্বামী বলেন, এই প্রীতির স্বরূপ-লক্ষণ বিষ্ণুপুরাণে ভক্তশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদের মুখে বর্ণিত হইয়াছে, যথা :—

যা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষ্মনপায়িনী ।

স্বামহুস্মরতঃ সা মে হৃদয়ান্নাপসর্পতু ॥

অর্থাৎ অবিবেকী লোকদিগের বিষয়-সম্বন্ধে যে প্রকার শাস্ত্রী প্রীতি বর্তমান থাকে, হে ভগবন্, তোমার প্রতি সেই প্রকার প্রীতি যেন আমার হৃদয় হইতে কখনও অপসারিত না হয় । আমি এখন যেমন তোমায় স্মরণ করিতেছি, সর্বদা সর্বথা যেন সেই প্রকার তোমায় স্মরণ করিতে পারি, কখনও যেন আমার হৃদয় হইতে তোমার প্রতি প্রীতি বিন্দুমাত্রও বিচলিত না হয় । প্রীতি শব্দে মৃদু, প্রমদ, হর্ষ, আনন্দ ইত্যাদি পর্য্যায়ভুক্ত স্বরূপ বুঝায় । আবার প্রিয়তা শব্দে ভাব, হার্দ, এবং সৌহৃদাদি বুঝায় । উল্লাসাত্মক জ্ঞান-বিশেষই স্বথ কিন্তু স্বথ-অপেক্ষা প্রিয়তায় একটুকু বিশিষ্টতা আছে । প্রিয়তা শব্দের প্রকৃত অর্থ-বোধ কি প্রকারে নিম্পন্ন হয়, শ্রীপাদ গোস্বামি মহোদয় প্রীতিসন্দর্ভে তাহা বিশেষ করিয়া লিখিয়াছেন, যথা,—“বিষয়াহুকুল্যাশ্রক স্তদাহু-কুল্যাহুগত-তৎস্পৃহা-তদহুঃবহেতুকোল্লাসময়োজ্ঞানবিশেষঃ”, —প্রিয়তা । এইরূপ শাস্ত্র বোধ দ্বারা স্পষ্টতঃই দেখা যায়, প্রিয়তা কোন বিষয়কে অবলম্বন করে, অর্থাৎ প্রীতি বা প্রিয়তার বিষয় আছে । রস নাঞিই বিষয় এবং আশ্রয় দ্বারা প্রকাশ পাইয়া থাকে । যেমন মাতৃবাৎসল্য একটা

রস ; ইহার আশ্রয়, মাতা ; ইহার বিষয়,—পুত্র । এই বাৎসল্য-রসটা কিন্তু মায়া-শক্তির বৃত্তি মাত্র । বিষয়ক প্রীতির বিষয়,—যশোদা নন্দন শ্রীকৃষ্ণ ; ইহার আশ্রয়,—লীলাপরিকরণগণ এবং প্রেমিক ভক্তগণ । এই প্রীতিভক্তি শ্রেষ্ঠতা সম্বন্ধে শ্রীমতী গোপালতাপনী শ্রুতি বলেন,—“ভক্তি-রৈবৈনং নয়তি, ভক্তিরৈবৈনং দর্শয়তি, ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়-সীতি।” যে ভক্তি ভগবানকে স্বানন্দে প্রমত্ত করেন, তাহার লক্ষণ কি ? ভক্তি অবগুই আনন্দময়ী কিন্তু সেই আনন্দ, সাংখ্যগণের স্বীকৃত প্রাকৃতি সত্ত্বময় মায়িকানন্দ নয় । কেননা, ভগবান্ রূপনও মায়ায় অভিভাব্য নহেন, তিনি আত্মতৃপ্ত । নির্কিংশেষবাদীদের স্বীকৃত ভগবান্ স্বরূপানন্দ নহেন, কেননা, উহাতে অতিশয়ত্ব নাই, অপিচ জীবনিষ্ঠ আনন্দের মতও নহে, কেননা তাহা অত্যন্ত ক্ষুদ্র ।

তাহা হইলে এই ভক্তির স্বরূপ কি ? ইহার স্বরূপ পূর্বেই বলা হইয়াছে । তাহা এই যে,—ভগবৎ স্বরূপশক্তির সন্ধিনী সখিঃ ও হ্লাদিনী এই তিনটি বিভাগ আছে । শেষ-উভয়ের সার-সমবেতাগ্নিকা সর্কানন্দ-দায়নী শক্তি-বিশেষই ভক্তি । এই শক্তি ভক্ত বৃন্দের মধ্যে নিক্ষিপ্ত হইয়া প্রীতি-নার্মে অভিহিত হইয়া থাকে । এই প্রীতি,—ভক্ত এবং ভগবান্ উভয়েরই আশ্রয় । এই প্রীতি স্বপ্নে ভক্ত ও ভগবান্ উভয়ই আনন্দাত্মক করেন । তাই ভগবান বলেন,—

সাধবো হৃদয়ং মম্ সাধুনাং হৃদয়ং অহম্ ।

নদগন্তে ন জ্ঞানন্তি নাহং তেভ্যো ননাগপি ॥

সাপুরাই আমার হৃদয়, আমিও তাহাদের হৃদয় । তাহারা আমাকে ভিন্ন কাহাকেও জানেন না, আমিও তাহাদের ভিন্ন কাহাকে জানিনা ।

ইহাই হ্লাদিনী শক্তির লীলা । ব্রজ-গোপীদের সঙ্গেও শ্রীকৃষ্ণের এই সম্বন্ধ । ইহাবৃত্ত অর্থ এই যে, বাহারা সকল স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া ঐগোবিন্দ-চরণে আত্ম সমর্পণ করেন, গোবিন্দ ও তাহাদেরই আপন হন ।

তধু আপন নহেন,—একবারেই বশীভূত হইয়া পড়েন । শ্রীভাগবতে
অন্যথ্যায় লিখিত আছে :—

অজিত জিতঃ সমমতিভিঃ সাধুভির্ভবান্ জিতাশ্চির্ভবতা ।

বিজিতা স্তেপি চ ভজতা সকামাশ্চনাং য আশ্রদোহিতিকরণঃ ॥

অর্থাৎ হে অজিত, জগতে তুমি অপরাজিত কিন্তু তুমি অস্ত্রের অজিত
হইলেও সাধু ভক্তগণের দ্বারা তুমি পরাজিত হও । তুমি স্বাধীন হইয়াও
অধীন হও । অর্থাৎ তুমি তোমার স্বজনের অধীন হও । কেননা,
তুমি অতি করুণ । বাহারা তোমার নিকট কিছুই কামনা না করিয়া
তোমার সেবার্থ তোমার চরণে আশ্রমসমর্পণ করেন, তুমি আশ্রদান ভিন্ন
আর কিরূপে তাহাদের স্বর্ণ, শোধ করিতে পার ? এই নিমিত্ত অতি
করুণের যে কাব্য, তুমি তাহাই করিয়া থাক,—অর্থাৎ সেবামাত্রৈক-পরায়ণ
নিষ্কাম ভক্তেরা যেমন তোমার চরণে আশ্রমসমর্পণ করেন, তুমিও তাহাদের
নিকট আশ্রমসমর্পণ করিয়া কৃতজ্ঞ ও অঙ্গী হও । প্রিয় পাঠক, ভগবানের
আদান প্রদান ব্যাপারটা শুনিলেন ত ? এখন আরও কিছু শুনুন ।

হরিভক্তি স্ববোধদয়গ্রন্থে গ্রন্থাদের প্রতি শ্রীভগবানের শ্রীমুখোক্তি,
এই :—

নভয়ং সন্তমং বৎস মদগৌরবকৃতং ত্যজ ।

নৈষ প্রিয়ো মে ভক্তেষু, স্বাধীনপ্রণয়ী ভব ।

অপি মে পূর্ণকামস্ত নবং নবগিদং প্রিয়ম্ ।

নিঃশঙ্ক প্রণয়াস্তক্তো যগ্নাং পশুতি ভাষতে ॥

সদা মুক্তোহপি বদ্ধোহপি ভক্তেষু স্নেহরজ্জ্বতিঃ ।

অজিতোহপি জিতোহহস্তৈরবজ্রোহপি বশীকৃতঃ ।

তাক্ষবন্ধুজনস্নেহো ময়ি যঃ কুরুতে রতিম্ ।

একতত্ত্বাশ্চি স চ মে ন চাত্মোহন্ত্যাবিরোঃ স্তুত্বং ॥ •

এই এক অলৌকিক অদ্ভুত ব্যাপার । জগতে সকল প্রভুই নহন

চাহেন কিন্তু এই প্রভূটী অস্ত্র বন্ধনের । ইনি বলিতেছেন, বৎস, তুমি মদগৌরব কৃত সভয় সপ্তম ত্যাগ কর । আমার ভক্তের মধ্যে যে ব্যক্তি ভীত-ভীত ভাবে আমার ভজনা করে, সে আমার প্রিয় নহে । তুমি আমার প্রতি স্বাধীন প্রণয়ী হও । যাহার নিঃশঙ্কচিত্তে আমারে সহিত কথা বলে এবং নিঃশঙ্ক নয়নে আমাকে নিরীক্ষণ করে, তাহারাই আমার প্রিয় । আমি পূর্ণকাম ; মানসম্মত লাভ পূজা ও প্রতিষ্ঠা কামনা আমার কিছুমাত্র নাই । বেহেতু আমি আশ্চার্য্যাম ও প্রাপ্তসৰ্ব্বকাম ।

আমি মুক্ত হইয়াও শুদ্ধ ভক্তগণের স্নেহ-রজ্জ্বারা আবদ্ধ, এবং অধ্বিত হইয়াও তাদৃশ ভক্তগণের নিকট পরাজিত এবং অবশ্য হইয়াও তাঁহাদের বশীকৃত হই । যে ভক্ত বন্ধুজন-স্নেহ পরিত্যাগ করিয়া আমাতে আসক্ত হয়, আমি তাহার আপনজন হইয়া থাকি এবং তাদৃশ ভক্তও আমাকে ছাড়া অস্ত্র কাহাকেও জানেন না । সুতরাং ভক্তও আমার, আমিও ভক্তের ।

শ্রীচরিতামৃতের আদির চতুর্থেও এই রূপকথা লিখিত আছে :—

ঐশ্বর্য্যজ্ঞানেতে সব জগত মিশ্রিত ।

ঐশ্বর্য্য শিখিল-প্রেমে নাহি মোর প্রীত ॥

আমাকে ঈশ্বর মানে আপনাকে হীন ।

তার প্রেম-বশে আমি না হই অধীন ॥

আপনাকে বড় মানে আমার সম হীন ।

সেই ভাবে হই আমি তাহার অধীন ॥

ইন্দ্র-শক্র বৃত্তেরও বিস্তৃতা প্রীতি পরিলক্ষিত হয় । শ্রীভাগবতে বৃত্তের প্রার্থনাটী এইরূপ :—

• অজ্ঞাতপক্ষ্য ইব মাতরং বগাঃ ।

গুহ্যং মখা বৎসজরা* ক্ষুধাজ্ঞাঃ ॥ •

প্রিয় প্রিয়েব দ্যুযিতং বিষয়া ।

মনোহরবিন্দ্য দ্বিধৃক্ষেত্রে স্বাম্ ॥

এই শুদ্ধ প্রেমপ্রকাশনয়নের জগৎই বুঝি ভাগবতে শ্রীমৎ বৃদ্ধ বধের বিলক্ষণত্ব বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতের এই এক বিশিষ্টতা যে, ইহাতে ভীষণ দৈত্য বৃক্কেরও বিশুদ্ধ প্রেমচ্ছবি কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।

শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীপাদকল্পের নিকট ভক্তিরসের উপদেশকালে বলিয়াছিলেন,—

সাধন ভক্তি হৈতে হয় রত্নের উদয় ।

রত্ন গাঢ় হৈলে তার প্রেম নাম হয় ॥

প্রেম-বৃদ্ধি-ক্রমে নান স্নেহমান প্রণয় ।

রাগ অমরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥

শ্রীপ্রভু রসশাস্ত্রের এই সকল পারিভাষিক শব্দের লক্ষণ ও ব্যাখ্যান বিস্তৃতরূপেই করিয়াছিলেন । শ্রীপাদ শ্রীজীব, তদীয় ছোষ্ঠ পিতৃব্য মহোদয়ের কৃত শ্রীহরি ভক্তি রসামৃতসিন্ধু ও শ্রীউজ্জল নীলমণি গ্রন্থ পাঠে মহাপ্রভু-প্রদত্ত শিক্ষার কৃপাকণা-লেশাভাস ইহাদের চরণতলে বসিয়া লাভ করিয়াছিলেন । শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন স্ব স্ব গ্রন্থে 'যাহা' 'যাহা' লিখিয়াছেন, তৎসমন্বিত মহাপ্রভুর শ্রীমুখ-নিঃসৃত বিশুদ্ধ ভক্তির উপদেশ-পীযুষসম্পূটমাত্র ।

শ্রীকৃষ্ণ, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থের অবতরণিকার মঙ্গলাচরণে স্পষ্টতঃই তাহা লিখিয়া রাখিয়াছেন, বধা :—

হৃদি যন্ত প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহং বরাকরুপোহপি ।

তন্ত হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্ত দেবস্যা ॥

সুতরাং শ্রীজীব, পূজাপাদ ভগবৎপার্বদ পিতৃব্যদ্বয়ের শ্রীমুখে এবং মহাপ্রভুর কৃপাপ্রসাদ-স্বরূপ তৎপ্রদত্ত উপদেশ-সম্পূটরূপ গ্রহণিচয়ে প্রেম স্নেহাদির লক্ষণ অতি উত্তমরূপে বুঝিয়াছিলেন । বিশেষতঃ ভক্তিরসামৃত

সিদ্ধুর দুর্গমসদমনী-টীকা এবং উজ্জলনীলমণির লোচন-রোচনী টীকা শ্রীজীবেরই রুত । ইনি প্রীতি-সন্দর্ভে প্রেম-স্নেহ-দানাদির সম্বন্ধে স্বল্প কথার যাহা ব্যাখ্যা করিয়াছেন, এখানে তাহা উদ্ধৃত করা হইল, যথা :—

প্রীতিঃ পলু ভক্তচিন্তমুলাদয়তি, ননতয়া যোজয়তি, বিশ্রুতয়তি, প্রিয়ত্যাতিশয়েনাতিমানয়তি, হ্রাসয়তি স্ববিষয়ং প্রত্যভিলাষাতিশয়েন যোজয়তি, প্রতিফলমেব স্ববিষয়ং নবনবভেনাত্তভাবয়তি, অশমোদ্ধচমৎ-কারেণোন্মাদয়তি চ । তত্রোন্মাদমাত্রাদিকা-ব্যঞ্জিকা প্রীতিঃ রতিঃ যস্যাম্ জাতায়াং তদেকতাৎপৰ্য্যনগুণ তুচ্ছস্বপ্নিচ্চ জায়তে ।

অতি সংক্ষেপে এহলে প্রীতি-স্নেহ-মান প্রভৃতির লক্ষণ বলা হইয়াছে । প্রীতি, ভক্তচিন্ত উল্লাসিত করে, প্রণয়ীর হৃদয়ে মমতাতিশয় বোজনা করে, প্রণয়ীদের মধ্যে একত্বভাবেব সঞ্চার করে, ইত্যাদি ।

প্রীতি বা প্রেম, প্রাকৃত কাব্যের প্রণালী-অঙ্গসারে বিভাব অলুভাব ও সঞ্চারী ভাব দ্বারা রসমুৎপাদ্য হইয়া থাকে । কেবল প্রীতি, ইহা, মাত্র-বোধক কিন্তু এই প্রীতি, বিষয়, আশ্রয়, আলম্বন, উদ্দীপন প্রভৃতির সহিত মিলিয়া রস-নিষ্পত্তি করিয়া থাকে, তখন ইহাকে প্রীতি-রস বলা হয় ; তখন ইহা স্থায়ীভাব নাগে উক্ত হয় । শ্রীপাদ শ্রীজীব প্রীতি-সন্দর্ভে লিখিয়াছেন,—“এবা চ প্রীতি লৌকিক কাব্যবিদাং রত্যাদিবৎ কারণ-কাণ্ড্য সহায়ৈ মিলিত্বা রসাবস্থামাপ্নুবতী স্বয়ং স্থায়ীভাব উচ্যতে । কারণ-জ্ঞানক্রমেণ বিভাবালুভাবব্যভিচারিণি টুচ্যন্তে । তত্র তন্ময়া ভাবমুৎ-প্রীতিরূপমাদেব ।” এই রসের কথা অতি প্রাচীন । পূর্বকালে আমাদের এইদেশে এক ভরতমুনি ছিলেন । তিনি নাট্যশাস্ত্র-প্রবর্তন করেন । তিনি রসশাস্ত্রের আদি গুরু । প্রথমে ব্রহ্মা তৎপুত্র নারদকে নাট্যশাস্ত্র শিক্ষা দিয়াছিলেন ; নারদ, ভরতমুনিকে এই বিজ্ঞা শিক্ষা দেন । এই বিষয়ে সাধারণ একটুকু ইতিহাসও আছে । তাহাতে জানা যায়, চতুর্বেদ হইতে নাট্যাখ্য পঞ্চমবেদ সৃষ্ট হইয়াছিল । ঋগ্বেদ হইতে পাঠ্য, সামবেদ

হইতে গান, বজ্রকর্ষে হইতে অভিনয় এবং অথর্ক বেদ হইতে রস গ্রহণ করিয়া নাট্যবেদ প্রকাশ করা হয়। ইহাতে আমরা এই জানিতে পারিতেছি যে, অথর্ক বেদ হইতেই রস-ব্যাপার গ্রহণ করা হইয়াছিল। মহেন্দ্র বিজ্ঞানসেবে সর্বপ্রথমে হৈতা পরাজয়ের অঙ্ককরণ করা হয়। ক্রমেই রসনিষ্পত্তির জ্ঞাত ভরত অনেক প্রকার নিয়ম উদ্ভাবিত করেন। ভাব, বিভাব, অঙ্কভাব, সঞ্চারীভাব প্রভৃতির সহযোগে রস আনন্দনের সুবিধা উদ্ভাবিত হয়। ভারতের নাট্যসুত্রাবলম্বনে পরবর্তী সময়ে বহুল রসশাস্ত্র বিরচিত হইয়াছিল। লৌকিক কাব্যাদিতে এই রস শাস্ত্রের বিবিধাবস্থা আলোচিত হইত। ভগবদ্বিষয়ে এই সকল শাস্ত্রের ব্যবহার কোন্‌ নন্দন হইতে আরম্ভ হয়, তাহা ঠিক বলিতে পারি না। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের কৃপায় শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী ভক্তি-রসামৃত সিদ্ধ ও উজ্জল-নীলমণি এই দুইখানি গ্রন্থে লৌকিক কাব্যরসকে ভগবৎরসে ব্যবহৃত করিয়া প্রকৃত পক্ষেই এক অভিনব যুগের অনন্ডন করিয়াছেন। স্বয়ং পরমতত্ত্ব, তৈত্তিরীয় উপনিষদে ‘ব্রহ্ম’ নামে অভিহিত হইয়াছেন। তাহা হইতেই বিশ্ব ও বিশ্বপ্রাণীর জন্ম হইয়াছে। হুতরাং তিনিই রসের বিবরণ, তিনিই রসের আশ্রয় : তিনিই রসের আলম্বনা, তিনিই রসের উদ্ভাপনা, তিনিই বিবিধরূপে রস নিষ্পাদন করেন, তিনিই অখিল রসামৃত মূর্তি রূপে নিজের আনন্দ-চিন্ময়-রসভাবিত মূর্তিমতী হলাদিনী শক্তিবর্গ সমূহ এবং পার্শ্ব পরিকুরবর্গ সহ এই প্রপঞ্চে আবির্ভূত হইয়া ভক্তবর্গের চিত্তে প্রেমানন্দ-রস বিতরণ করেন। ভজননিষ্ঠ ভগবৎ পার্শ্বদ শ্রীমৎ সনাতন-রূপ গোস্বামি-প্রমুখ পবন দয়ালু গোস্বামিহোদয়গণ ভগবদ্বিষয়ে কাব্যরসের অবতারণা করিয়া প্রকৃতপক্ষেই রস-ব্যাপারটিকে উপযুক্ত স্থানেই বিগ্ৰহ করিয়াছেন। আমরা ইহাদের কৃপায় বুঝিতে পারিয়াছি যে, উপনিষদের ব্রহ্ম-বীজীভূত রস লোকেন্দ্রচনের ‘অপোগচর অতি সূক্ষ্ম রসতত্ত্ব মাত্র। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে অখিল রসামৃত শ্রীকৃষ্ণরূপ

পর ব্রহ্মই রসব্রহ্মের পূর্ণতম প্রকাশ । ইনি বিভাব অল্পভাব ও সফারী ভাব দ্বারা প্রেমিক ভক্তগণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যপূর্ণ মহা আশ্বাস্ত বস্তু । প্রীতিই রস এবং প্রীতিই স্থায়ী ভাব ; এই স্থায়ী ভাবের লক্ষণ এই যে :—

“বিক্রুদ্ধবিক্রোধো ভাবেবিচ্ছিন্নতে ন যঃ ।

আত্মভাবঃ নহত্যত্মান্ স স্থায়ী পবনাকরঃ ॥”

স্থায়ী ভাবটী লবণ-সমুদ্রের মত । গবণ সমুদ্র যেমন উহার স্বজাতীয় বিজাতীয় সমস্ত জলকেই লবণাক্ত করে, স্থায়ী ভাবও বিকৃত এবং অবিকৃত সকল ভাবকেই আত্মভাবে আনয়ন করে । প্রীতি বা ভক্তিকেই এখানে স্থায়ী ভাব বলা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে রতীই এতল স্থায়ী ভাব বলিয়া বুদ্ধিতে হইবে । হাস্যাদির ভাব উহার অমূল্য ক্রোধানি ভাব উহার প্রতিকূল । এই স্থায়ী রতি মুখ্য ও গৌণ এই দুই ভাগে বিভক্ত । শুদ্ধমত বিশেষাত্মা রতীই মুখ্যরতি, এই মুখ্যরতি আবার স্বাধা ও পরাধা ভাবে দ্বিবিদ ।

ভক্তিরসানুভূতি সিদ্ধিতে এই স্থায়ী ভাবটীর নানা প্রকার বিভাগ ও উপ-বিভাগ করিয়া অতীব বিস্তার করা হইয়াছে এবং উহার প্রত্যেকটীর উদাহরণ দিয়া ভক্তগণের আশ্বাস-বাহন্যের ভাণ্ডার করিয়া রাখা হইয়াছে । এই ভাবে বিভাব, অল্পভাব, সফারীভাব প্রভৃতি কারণাদির সৃষ্টিতে ভগবৎ প্রীতি রসময়রূপ দারণ করিয়াছে । “প্রীতিমত্তো রসঃ প্রীতিরসঃ”—“ভক্তিরসো রসঃ ভক্তিরসঃ” এইরূপ ভাবে ভক্তিরস পদের অর্থ বুঝিতে হইবে । তাই রসশাস্ত্রকার বলিয়াছেন,—

“ভাবা এবাভিসম্পন্নাঃ প্রবাস্তি রসরূপতাম্”

অর্থাৎ ভাব,—বিভাব অল্পভাব ও সফারীভাব প্রভৃতি সম্পন্ন হইলে রসরূপতা প্রাপ্ত হয় । রসত্ব প্রাপ্তির জন্য তিন প্রকার সান্দ্র্যী আছে, যথা,—স্বরূপ-যোগ্যতা, পরিষ্কর-যোগ্যতা ও পুরুষ-যোগ্যতা । লৌকিক রসে এবং ভগবৎ প্রীতিতে পার্থক্য অনেক বেশী । ভগবৎ প্রীতিতে

অশেষ নিত্য চপ-তরঙ্গ বর্তমান, উহা ব্রহ্ম-সুখাখ্য হইতেও অশেষ গুণে
অধিকতম । স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মানন্দ হইতেও অধিকতর আনন্দময় ।
সুতরাং ভগবৎ-প্রীতিরস-আনন্দনে আনন্দও অত্যন্ত অধিক, ইহা
স্বরূপ-যোগ্যতারই ফল । ভগবানের পরিকরগণও লৌকিক পরিকর-
সামগ্রী অপেক্ষা অধিকতর আনন্দ-বিশিষ্ট । সংকলিগণের লিপিতাত্ত্ব্যে
তাহাদের অলৌকিক হই প্রদর্শিত হইতেছে, অতএব পরিকর-যোগ্যতা
উপযুক্তই হইয়া থাকে, আর পুরুষ-যোগ্যতা সম্বন্ধে ইহাট বলিলে যথেষ্ট
হইবে যে, গুল্লাদানি ভক্তগণই তাদৃশ প্রীতির প্রাপ্তি, সেইরূপ প্রীতি-
চাপ্রির বাসনা ভিন্ন লৌকিক কাব্যেও বস-নিষ্পত্তি অসম্ভব । রস-
শাস্ত্রকার বলেন :—

পুণ্যবন্তঃ শ্রীমদ্বিষ্ণু যোগিবজস-সমুতিম্ ।

ন জ্ঞানতে তদাখ্যাদো বিনারত্যাদি-বাসনাম্ ॥”

পুরুষের রত্যাদি-বাসনা ভিন্ন লৌকিক বসেও উৎপত্তি হয় না ।
সাহিত্য দর্পণে লিপিত আছে :—

সদ্বোদ্রেকাদগণ্ড-স্ব প্রকৃশামনন্দচিম্বয়ঃ ।

বেদান্তের স্পর্শশূন্যো ব্রহ্মবাদ-নন্দোত্তরঃ ॥

লোকোত্তরচন্দ্রকানুপ্রাণঃ কৈশিচৎ প্রমাত্তিভিঃ ।

সাকারবদভিন্নভেদেনান্যাস্যজ্ঞতে বসঃ ॥

বজ্রভনোভ্যামস্পৃষ্টঃ মনঃ সত্বনিহোজাতে ।

শ্রীপাদ শ্রীজীব প্রীতি-সম্বন্ধে, সত্যি ত্যাদর্পণে লিপিত এই রস-লক্ষণ
উদ্ধৃত করিয়াছেন কিন্তু শেষ পঙক্তিটী উদ্ধৃত করেন নাই । রসের এই
লক্ষণটী প্রাকৃত কাব্যের জন্য লিপিত হইলেও ইহা বেদান্ত-নিরূপিত
অন্য তত্ত্বেরই প্রতিধ্বনি । সমস্ত শব্দের অর্থ শ্রীভগবানের স্বরূপ-শক্তি ।
অপ্রাকৃত বিশুদ্ধ বস্তুই এই রসতত্ত্ব আলোচনার পবন এবং চরম লক্ষ্য ।
শ্রীভাগবতে লিখিত আছে,—“সত্ত্বং বিজ্ঞানং বস্তুদেবং শাসিতং” ইত্যাদি । -

এই সব যে অপ্রাকৃত, ভগবৎসন্দর্ভে তাহা বলা হইয়াছে এবং এই সব যে ব্রহ্ম-স্বাদ ইত্যেতৎ অধিকতর উল্লেখ, শ্রীভাগবতে “না নিবৃত্তি স্তত্ত্বভূতায়” ইত্যাদি—যে তাৎপৰ্য প্রতিপন্ন হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত “নাতাত্ত্বিকং বিগণরম্ভণি তে প্রসঙ্গম্” ইত্যাদি পদোপ ইহার প্রমাণ পাওয়া যায় । রক্তহুম এই দুই ওপকে অভিভূত করিয়াই সত্ত্বগুণের উদ্রেক হইয়া থাকে । সম্ভোহক না হইলে অনৌকিক কাব্যার্থ-পরিসীলন হয় না । অথগু শব্দের অর্থ—এক । এই একমাত্র রসই বিভাবাদি রতি প্রভৃতি প্রকাশ-সুখ-চমৎকারাত্মক । এই রস স্বপ্রকাশ,—কেননা, ইহার মূল, সেই সচ্চিদানন্দমন রসিক-শেখর শ্রীভগবান্ বিরাজমান । চিন্ময় পদে স্বরূপার্থে ময়ট প্রত্যয় হইয়াছে । ‘স্বপ্রকাশানন্দ চিন্ময়,’—বদেরই বিশেষণ,—ইহা স্বরূপ বিশেষণ ।

অতঃপরে বলা হইয়াছে “লোকোত্তর চমৎকারপ্রাপঃ” । ইহা একটা আত্মাদর্শের প্রকার, ইহাকে তটস্থ লক্ষণও বলা বাইতে পারে । লোকোত্তর চমৎকারই এই রসের প্রাপ । জনসাধারণের মধ্যে এই চমৎকার অসম্ভব । যে রস লাভ করিলে দানুজ চিত্রতরে ‘আনন্দী’ হয়, তাহা যে লোকোত্তীত হইবে বা অনৌকিক হইবে, ইহাতে আর সন্দেহ কি ? চমৎকার শব্দের অর্থ পঞ্চায় চিন্তা-বিস্তাররূপ বিষয় । শ্রীভাগবতেও এই চমৎকারের প্রমাণ আছে যথা—“বিস্মাপনং স্বস্য চ সৌভাগ্যক্কেঃ” । শ্রীচরিতামৃতে লিপিত আছে—“রূপদেগি আপনার, কৃষ্ণের হয় চমৎকার” । শ্রীকৃষ্ণ আপনার রূপ দেখিয়া আপনিই চমৎকৃত হইলেন । পদাবলী কাব্যের কবি লিখিয়াছেন,—“আপনার রূপে নাগর আপনি বিভোর” । শ্রীললিত মাদব নাটকে লিখিত আছে :—

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী

• ক্ষুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুষ্যপুরঃ ।

অয়মহমপি হন্ত প্রেক্ষ্য যং লুক্চতঃ

সরভসম্পূর্ণভোক্তং কামরে রাণিকেষ ।

“নববৃন্দাবনের মণি ভিত্তিতে শ্রীকৃষ্ণ আপনার প্রতিবিম্ব অবলোকন করিয়া কহিলেন, এই যে আমার সম্মুখে আমার চমৎকারকারী অনির্বচনীয় রূপ-মাদুর্য্য পরিস্ফুটিত হইতেছে; ইহা আমি পূর্বে কখনও দেখি নাই, শ্রীরাধিকার স্নায় লব্ধ হৃদয়ে আমি ইহা উপভোগ করিতে ইচ্ছা করিতেছি ”

অপিচ এ সম্বন্ধে শ্রীভাগবতে বহু শ্লোক আছে, তন্মধ্যে একটি পঙ্ক্তির কিয়দংশ উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমূনা রূপং,

লাবণ্যসারমসমোদ্ধগননস্তদিকন্ ।

চরম রসের চমৎকারিত্ব মনোহর ও ভাষার অগোচর । ‘কেন’ উপ-নিষদে লিখিত আছে,— “ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাক্ গচ্ছতি” ইত্যাদি । সুতরাং সেই পরম রূপ এক অনির্বচনীয় অখণ্ড অমৃত । লৌকিক কাব্যরস উহারই আভাস, সুতরাং ইহাও চমৎকার পূর্ণ । অতি প্রাচীন শাস্ত্রবিদ শ্রীমন্নারায়ণও ইহাই বলেন । শ্রীমদ্ বিষ্ণুনাথ সাহিত্য দর্পণে লিখিয়াছেন,— “তং প্রাণত্বক্যাদ্বৈতপ্রাপিতামহস্যস্যগোষ্ঠীগরিষ্ঠক-বিপ গুণতমুখ্য শ্রীমন্না-রায়ণপাদৈককৃতম্ । তদাহ ধর্ম্মদত্তঃ স্বগ্রন্থে :—

রসে সারস্চমৎকারঃ সর্বত্রাপ্যাহুভূতঃ ।

তচ্চমৎকারসারং সর্বত্রাপ্যাহুতো রসঃ ॥

তস্মাদহুতমেবাহ কৃতী নারায়ণো রসম্ ।

ভাষার অভিধা বৃত্তি দ্বারা বসজ্ঞান,—প্রকাশই হয়না । বসজ্ঞান শক্তিতে রসজ্ঞান কিঞ্চিৎ উপলব্ধ হইয়া থাকে,— ভট্টলোচন প্রভৃতি রসশাস্ত্রবিদ-গণের ইহাই অভিনত কিন্তু রসজ্ঞ হৃদয়েই নীরবে নীরবে বাজনা বৃত্তি দ্বারা স্বাবাসনাত্মরূপ রস-সমানাকারপ্রত্যয় সাক্ষাৎকার করেন ।

ভক্তিরস সম্বন্ধে উপদেশ-শ্রবণই শ্রীপাদকৃষ্ণের প্রধানতম প্রার্থনীয় বিষয় ছিল । শ্রীমন্মহাপ্রভু ভক্তি ও রস এবং ভক্তিরস সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি

যথেষ্ট কৃপা-উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। ভক্তি-রসামৃত-সিন্ধু ও উজ্জলনীলমণি এই দুইখানি গ্রন্থ তাঁহারই অক্ষয় অক্ষরস্ত কৃপা দান। ভক্তি-রস-তত্ত্ব যে অক্ষরস্ত অসীম ব্যাপার, ভক্তি-রসামৃত-সিন্ধু পাঠ করিলে তাহা বুঝা যায়। আট প্রকারের সাত্বিক ভাব, আলম্বন উদ্দীপনার বহু-প্রকারভাণ্ড বিভাবেব শাণ্ডা-প্রশাণ্ডা কারণরূপে বর্তমান থাকিয়া বিবিধ প্রকারে অমুভাব কার্য্য-প্রকাশ করিয়া থাকে। ইহার সহিত রস শাস্ত্রের নিক্রিপিত তেত্রিশ প্রকার সঞ্চারী-ভাবের হুবত্তি একত্র হইয়া ভক্তি-রসামৃত-সিন্ধুর অনন্ত কল্লোল-কোলাহলনয় তবদ-রস প্রেমিক ভক্তগণের মানস-নেত্র-সমক্ষে উপস্থিত করিয়া থাকে। শাস্ত্র, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর, এই পাচ ভাবের সহিত রসের সঞ্চর, শাস্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীমৎ শ্রীধর-স্বামী নিম্নলিখিত শ্লোকে শাস্ত্রাদি পঞ্চরসের উদাহরণ-প্রদর্শন করিয়াছেন, যথা :

নয়ানামার্শননুৎপাদনরবরঃ স্তাণ্ডাং স্যো মৃত্তিনান্ ।

গোপান্য স্বজনোহসতাং ক্রিতিকুজাং শান্তা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ ॥

মৃত্যুভোঃ দ্বন্দ্বতে বিরাড়বিছবাং তদ্বৎ পরং যোগিনাং ।

রক্ষাণাং পরদেবতেতি বিদিতো রক্ষঃ গতাঃ সাগ্রহঃ ॥

রস-বৃত্তান্ত, সমাগত মহিলাদের নগ্নরস, সমানবয়স্ক গোপগণের হাস্য-শব্দ-সুচিত নন্দময় সখ্যরস, বৃষ্টিগণের ভক্তিরস, নৃপতিগণের সামান্ত্রী-প্রীতিময়রস, মন্ত্রগণের রোদ্ভিরস, কংসের পক্ষে ভ্রাতৃক রস ও রাজাদের পক্ষে অদ্বুত রস নিদ্বিষ্ট হইতে পারে। রসখাত্রবিদগণ বলেন, অদ্বুত রসই সকল রসের প্রাণ। রসের শ্রেষ্ঠত্ব মধ্যস্থ পণ্ডিতগণের মধ্যে মত-ভেদ আছে। ভোজরাজ প্রভৃতি বলেন, লৌকিক রসের মধ্যে বাৎসল্য বনই প্রধান, আবার কেহ কেহ মৈত্রকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। কাহারও কাহারও মতে দম্পতি যুগলের মধ্যে যে সখ্যরস দৃষ্ট হয়, তাহাই প্রধান, যথা : -

যদেব রোচতে যক্ষং তদেব দুরূতে প্রিয়া ।

ইতি বেদ্বি ন জানাতি তৎপ্রিয়ং বৎকরোতি সা ॥

আবার শুদেবাদি কোন কোন রসশাস্ত্রবিদ ভক্তিরসকেই প্রধান বলিয়াছেন। বীভৎসরস সকলকেই অনাদৃত, উহার নিন্দা এবং ভগবৎরসের প্রশংসা, শ্রীভাগবতোক্ত নারদবাক্যে জানা যাইতে পারে যথা :—

ন যদ্বচশ্চিত্রপদং ধরেষ্যশো ।

জগৎপবিত্রং প্রগূর্ণীত কহিচিং ।

তদ্ব্যবসং তীর্থ নৃশস্তি মানসা ।

ন যত্র হংসা নিরনন্ত্যশিক্ষয়া ॥

তদ্ব্যবসংগো জনতাগবিপ্লবো

নশ্বিনু প্রতিপ্লোকমবধবতাদি ।

নামাত্মহন্তয়া সংশোধিত্তিতানি

শৃণুস্তি গায়স্তি গৃণস্তি নাদব ॥

যে বাক্যে জগৎ পবিত্র হরিগুণ বর্ণিত না হ'ব, তাহার বিবিধ বাক্যা-
লগ্নারে অনন্ত হইলেও উহা সংলোকগণের অনাদৃত নহে, উহা কাকতীর্ণ
বলিয়া বর্ণিত হয়। উহা মানস-বরোবা বিচরণশীল পরমহংসগণেব
রমণীয় নহে। যে বাক্য সমূহে ভাষা বৈভব নাই, অথচ ভগবান্ অন-
ন্তের নাম গণ্য বর্ণিত হয়, সাধুগণ অতি আদর পূর্ব্বক সেই সকল বাক্যের
নানাপ্রকারে সমাদর করেন। তাঁহার তাহা শ্রবণ করেন, কীৰ্ত্তন করেন
এবং সৰ্ব্বদাই সেই সকল বাক্য পাঠ করিয়া আনন্দিত হন।

এইরূপ ভগবৎরসের সমাদর এবং তত্ত্বিন্ন অপরাপর রসের প্রতি
অনাদর শ্রীমতী কল্লিণীর বাক্যেও জানা যায়, যথা :—

তৎকৃষ্ণকল্লোননধকেশপিনঙ্গমস্ত-

দ্যাসাহিরজকুমিবিটকফপিত্তবাতম্ ।

জীবচ্ছবঃ ভঙ্ঘতি কাস্তমতিবিমূঢ়া।

যা তে পদাস্তমকরন্মজ্জিত্তী দ্রী ॥

ইহাই বীভৎস রসের উদাহরণ । এই ভ্রূণুঙ্গা রতি বিবেকজ্ঞাও প্রায়কীভেদে দ্বিবিধ । হাস্য, বিষয়, উৎসাহ, শোক, ক্রোধ, ভয় প্রভৃতি আরও অনেক প্রকার রতি-রসের বিবরণ ভক্তিরসামৃত সিদ্ধিতে বর্ণিত হইয়াছে । সাহিত্যদর্পণকার রসের যে প্রকার লক্ষণ করিয়াছেন, শ্রীপাদ রূপ গোস্বামি মহোদয় প্রায় সেইরূপ রস-লক্ষণ লিখিয়াছেন, যথা :—

পরমানন্দতাদাত্ম্যাদৃত্যাদেবস্য বস্তুতঃ ।

রসস্য স্বপ্রকাশত্বমখণ্ডক সিদ্ধান্তি ॥

ইহাতেও সেই ‘ব্রহ্মসাদ মহোদয়’ হৃদে ‘পরমানন্দতাদাত্ম্য’ মাত্র পরি-বস্তিত হইয়াছে । স্বপ্রকাশত্ব ও অখণ্ড উভয় গ্রন্থেই একরূপ আছে । এই রতি বা ভাব গোণ ও মুখ্য ভেদে দ্বিবিধ এবং শৃঙ্খল প্রীতি প্রেয়ান্ (সখ্য), বৎসল্য ও মধুর ভেদে পাঁচ প্রকার । সাধারণ কথায় আমরা শান্ত, দাস্য, নন্দ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পাঁচভাগ বলিয়া থাকি কিন্তু ভক্তিরসামৃত সিদ্ধিতে এইরূপ লিখিত হইয়াছে । ইহার পূর্বে পূর্য্যাপেক্ষা উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ, এইরূপে, মধুরা আর রতিতে অল্প চতুর্বিধ রতি পথ্য-বসিত হইয়াছে এবং উচ্চৈর্ নব্বিশ্রেষ্ঠ বলিয়া সমাদৃত । উপসংহারে তাহা বলা যাইবে । এই পাঁচপ্রকার ভক্তি,—মুখ্য

গোণ ভক্তিরস সাত প্রকার,—হাস্য, অদ্বুত, বীর, করুণ, রোজ, ভয়ানক ও বীভৎস । মুখ্য ও গোণ ভক্তিরস একত্রযোগে দ্বাদশ প্রকার । ইহাদের সবিস্তার বর্ণনা ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

এখন বিভাবের সম্বন্ধে ব্যাক্ষিক্য বলা যাইতেছে । আলম্বন ও উদ্দীপন ভেদে বিভাব দ্বিবিধ, আলম্বনও দুই প্রকার । শ্রীকৃষ্ণ, কৃষ্ণ-পরিকর এবং কৃষ্ণভক্তগণ । কৃষ্ণভক্ত বহুপ্রকার যথা,—সাধক ও সিদ্ধ ; সিদ্ধগণের মধ্যে চতুর্বিধ সিদ্ধই প্রধান যথা,—প্রাপ্তসিদ্ধ, সাধনসিদ্ধ, রূপাসিদ্ধ ও নিত্যসিদ্ধ ;

এখন উদ্দীপনার কথা বলা যাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণের গুণ, বয়স, রূপ, প্রসাধন প্রভৃতি প্রধান উদ্দীপন। এতদ্ব্যতীত বদাক, ক্ষেত্র, তুলসী, ভক্ত ও ভগবদানন্দের প্রভৃতি উদ্দীপনার মন্যে গণ্য। শ্রীকৃষ্ণের রূপ-সৌন্দর্য্য ও মোহনতা, উদ্দীপনার পক্ষে পরন দহার। মেঘ নয়র-পুচ্ছ শ্রীকৃষ্ণ-রূপের স্মারক। বংশীধ্বনি উদ্দীপনার প্রধান সাধক, এইজন্ত বংশ, বেণু, মুরলী, বংশী, শৃঙ্গ ও শঙ্খ উদ্দীপনার অন্তর্গত। বসন ভূষণ স্মিতমণ্ডল প্রভৃতি বিষয়ও উদ্দীপনার অন্তর্গতরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

এখন অমুভাবের কথা বলা যাইতেছে। নৃত্য, বিলুপ্তিত, গীত, ক্রোশন, অমুরোচন, হুকার, হস্তণ, শ্বাসভূনা, লোকাপেক্ষা পরিত্যাগ, লালাত্রাব, অট্টহাস, ঘৃণা ও হিংসা এইসকলগুলি অমুভাব বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

সাত্বিকভাব আট প্রকার, যথা,—সুস্ত, হেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, বৈবৰ্ণ্য, কম্প, অশ্রু ও শ্রলয়।

অতঃপরে সঞ্চারী ভাবের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। ইহা তেতিশ, প্রকার যথা,—নির্কেদ, বিষাদ, দৈহ্য, গ্লানি, শ্রম, মদ, গৰ্ব্ব, শঙ্কা, ভ্রাস, আবেগ, উন্মাদ, অপস্মার, ব্যাধি, মোহ, মূতি, আলস্য, জাজ্ঞ, ক্রীড়া, অবহিথা, স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা, নতি, ধৃতি, হর্ষ, উৎসাহ, উগ্রতা, অনর্থ, অনুরা, চাপল নিদ্রা ও বোধ। এইরূপে ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ গ্রন্থে ভক্তিরসের বিবিধ প্রকার আলোচনা করা হইয়াছে।

এক্ষণে শাস্ত দাস্তাদি প্রভৃতি রত্নের পঞ্চ ভেদের কথা বলা যাইতেছে। শ্রীচরিতামৃতকার ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ গ্রন্থের মধ্যভূত করিয়া লিখিয়াছেন :—

ভক্তভেদে রতিভেদ পঞ্চ পরকার ।

শাস্তরতিদাস্তরতি সখ্যরতি আর ॥

বাৎসল্যরতি, মধুররতি এ পঞ্চ বিভেদ ।

রতিভেদে কৃষ্ণভক্তি রস পঞ্চ ভেদ ॥

ভক্তভেদে রতি পাচ প্রকারে দৃষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু রতি মূলতঃ এক । যেমন ফটিক-পাত্রে সুবাকিরণ বিভিন্নরূপে প্রতিফলিত হইয়া থাকে, বতিও তেমনি পাত্রভেদে পঞ্চপ্রকারে প্রতিফলিত হয় । তদ্ব্যথা ভক্তি-বসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে :—

বৈশিষ্ট্যঃ পাত্রবৈশিষ্ট্যাদ্ রতিরিবোপগচ্ছতি ।

যথাক্ : প্রতিবিম্বাত্মা ফটিকাভিসু বস্তুষু ।

শান্ত, দাক্ষ, বাৎসল্য, নখা ও মধুর বতি এই পাচ প্রকারে বিভক্ত । শান্ত ও যে রতি নামে অভিহিত হওয়ার যোগ্য তৎসম্বন্ধে শ্রী ভক্তিরসামৃত সিদ্ধিতে বিচারপূর্বক যে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে তাহা এই :—

এযো মন্নিষ্ঠতা বুদ্ধিরিতি শ্রীভগবৎচঃ

ভগ্নিষ্ঠা দুর্ঘটা কৃষ্ণিরতা শাস্তিরতিং বিনা ।

অর্থাৎ শাস্তরতি ভিন্ন কৃষ্ণনিষ্ঠা দুর্ঘটা । ইতর তুচ্ছ দূরীকৃত করিয়া কৃষ্ণনিষ্ঠার উৎপাদনই এই রতির কাম্য । সুতরাং অপব রতি চতুস্তয়েও শাস্তরসের গুণ নিত বিরাজমান । মনের নির্বিকল্পতাই শম, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কৃপা-শ্রবণে কাণেরই বা সত্যিক বিকার দৃষ্ট হইতে না হয় ? শাস্ত বলেন, নারদের বাঁণা গানে এনি গুণগান শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মানুভাবী মনকেরও অঙ্গ-কম্পন হইত তদ্ব্যথা :—

দেবধিবীণয়া গীতে হরিলীলানহোৎসবে ।

মনকস্ত তনৌ কম্পে ব্রহ্মানুভাবিনোহপ্যভূৎ ॥

এই সম্বন্ধে সবিশেষ আলোচনা ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য । এই গ্রন্থ দর্শকই স্থলভ । নন্দভেদে ইহার বথেষ্ট বিচার আছে । এখানে শ্রীচাঁদ গোঁস্বামীর লিখিত প্রীতি-নন্দভেদ হইতে এ সম্বন্ধে অতি সংক্ষেপে সারোদ্ধার করা খাইজেছে তদ্ব্যথা—রতির তারভন্যে দ্বিবিধ ভক্ত দৃষ্ট হয়

ইহাদের মধ্যে শাস্ত্র ভক্ত নিম্নম। ইহারা জ্ঞানী ভক্ত নামেও প্রসিদ্ধ। সনকাদি ইহার দৃষ্টান্ত স্থল। পরমতত্ত্ব, ব্রহ্মভাবে ইহাদের আনন্দময়ী। চক্রে দর্শন করিলে নমস্ব্য বুদ্ধি ভিন্নও গেনন চক্রে আনন্দ স্ব অমৃতত্ব করা যায়, ইহাদের শমতাও সেইরূপ কৃষ্ণনিষ্ঠাচিত্ত ভক্তিরসপূর্ণ বটে কিন্তু উহা নিম্নম হইলেও উহা আনন্দকূলা-বিবর্জিত নহে, তাহা হইলে আর উহা ভক্তিরসে স্থান পাইত না। শ্রীজীব গোস্বামীপাদ লিখিয়াছেন :—

“আনন্দকূলা” ব্রহ্ম তৎপ্রবণত্বতৎস্বত্বাদিনা জ্ঞেয়ং এষাং প্রীতিশ্চ জ্ঞান-ভক্ত্যাখ্যা। জ্ঞানঃ—ব্রহ্মধনত্বেনৈবানুভবাৎ। এষেব শাস্ত্রাখ্যোচ্যতে,— শম-প্রদানত্বাৎ, শমো মন্বিষ্টতা বুদ্ধেরিতি ভগবদ্বাক্যাৎ।”

সুতরাং শাস্ত্ররতিও ভক্তির মধ্যে গণ্য। এই রতি শমপ্রদানশ্রমিবন্ধন জ্ঞানমিশ্রা একিন্য়ানে অভিহিত। দাস্যপ্রীতি আরাধনাপ্রদান। দাস্য-রতি ন্যূনান্যন্যভক্তিজ্ঞানময়ী। দাস্যরতি আরাধনাত্মক জ্ঞানময়ী। “শ্রীহরি আমার আরাধ্য, তিনি আমার প্রভু, আমি তাহার দাস” এইরূপ জ্ঞান হইতেই দাস্যরতির উৎপত্তি। সখ্যরতি তুল্যত্ব জ্ঞান হইতে উদ্ভূত। সখ্য, শ্রিয়সখ্য ও প্রিয়নশ্রয়সখ্য ভেদে এই সখ্যরতি ত্রিবিধ ভাবে প্রকাশ পায়। সখ্যরতি সম্বন্ধে পরমমাদৃশ্যময় প্রণববিহারলালিতা-প্ৰদান। সখ্যরতিতে সারল্য অধিকতর, সরলতা-ভিন্ন সখ্য ভাবের সঞ্চার হয় না। সখ্যরতি সম্বন্ধে ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে, সবিত্তার আনোচনা দ্রষ্টব্য : প্রীতিসম্বন্ধ হইতে এখানে এই বিষয়ের বিচার বৎকিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করা যাইতেছে তদযথা :—

“মৎসমমধুরশীলবানমঃ নিকৃপাধিমৎপ্রণয়প্রয়বিশেষ ইতি ভাবেন মিত্ত্বাতিমানময়ী প্রীতিঃ।”

এই প্রীতি ত্রিবিধ—মৌহদাখ্য ও সখ্যাখ্য। পরস্পর নিকৃপাধিক উপকারময়ী ও রসিকভাষ্যী প্রীতির নাম মৌহদাখ্য প্রীতি : সহবিহার

শালি প্রণয়ময়ী প্রীতি, —সখ্যাপ্রীতি নামে অভিহিত । যুধিষ্ঠির ও ভীষ্ম শ্রীকৃষ্ণের মিত্র সংজ্ঞায় অভিহিত । শ্রীদাম ও অর্জুনাদি তাঁহার সখা ।

শুকত্নাভিমানময়ী লালনপালনাদি ক্রিয়াপদ্ধতি প্রীতিই বাৎসল্য রতি নামে অভিহিত । বিস্তৃত বিবরণ রসামৃতসিকুতে দ্রষ্টব্য । এখানে কেবল নামোল্লেখ করা হইল মাত্র ।

অতঃপরে মধুরা রতি :—

মিথোহরেমৃগাক্ষ্যাশ্চ সন্তোষন্যান্যনিকারণং

মধুরা পরপথ্যয়া প্রিয়ভাষ্যোদিতা রতিঃ ।

মৃগনরনা গোপীদের সহিত শ্রীহরির যে রতির প্রভাবে সন্তোষাদি ঘটে উহাই প্রিয়া রতি নামে অভিহিত । উহার অপর পথ্যায় মধুরা রতি । ইহাই ভাব-তারতম্যে ভক্তজনদের মধুরাখ্য ভক্তিরস নামে খ্যাত হয় যথা :—

আশ্বোচিঠৈবিভাবাদৈঃ পুষ্টৈঃ নীতঃ সত্যঃ হৃদি

মধুরাখ্যো ভবেত্তক্তিঃ রসোহসৌ মধুরা রতিঃ ।

অর্থাৎ মধুরাখ্য রতি আশ্বোচিত বিভাবাদি দ্বারা সাধুগণের হৃদয়ে পুষ্টলাভ করিয়া মধুরাখ্য ভক্তিরস নামে খ্যাত হয় । যে সকল ভক্তের চিত্ত ব্রহ্মসুন্দরীগণের কাঙ্ক্ষাভাবের মধুর রসে সম্পৃষ্ট হইয়া ভক্তজনোচিত বিভাবের দ্বারা সম্পৃষ্ট হয়, তাহারাই মধুর ভক্তিরসের আধার বলিয়া খ্যাত হয় ।

এই মধুর রতি সম্বন্ধে এখানে সর্বেশেষ আলোচনা করা অসম্ভব । এসম্বন্ধে শ্রীদাম গোস্বামিগণ এত অধিক আলোচনা করিয়া গিয়াছেন যে, তাহা স্বতন্ত্র গ্রন্থের প্রতিপাদ্য হইয়া রহিয়াছে । শ্রীভক্তিরসামৃতসিকুতে প্রীতিসম্বন্ধে ও শ্রীভাগবতের ভোষণী টীকায় মধুর রসের আলোচনার সমুদ্রতরঙ্গ পরিলক্ষিত হয় । এতদ্ব্যতীত শ্রীউজ্জলনীলমণি গ্রন্থখানি কেবল মধুর রসের আলোচনা ও বিবৃতির ক্ষুদ্রই লিখিত হইয়াছে ।

টীকাকার শ্রীপাদ শ্রীজীব ও চক্রবর্ত্তি মহাশয় এই গ্রন্থের টীকায় এই বিষয়ের বর্ণেট বিচার করিয়া রাখিয়াছেন ।

রসময় শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিতে হইলে মধুর বসে ভজনই ভজন-প্রধান বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে । মধুর রসের দার্শনিকত্ব অতীব প্রগাঢ় । অখিলরসামৃত পরমব্রহ্মের আনন্দবনমূর্ত্তির সাক্ষাৎকারের জন্য শ্রীমদ্ব্যহা-প্রভুর প্রবর্ত্তিত এই মধুর রসের ভজন প্রপালা একদিক বেদন নিরতিশয় সরস ও সুখদয়, অপরদিকে উহা অতীব স্বল্পদার্শনিকত্বের পরাকাষ্ঠা-স্বরূপ । এদেশে অনেকেই উপনিষদের ও ব্রহ্মসূত্রের জ্ঞানতত্ত্বের বিবৃতি করিয়াছেন, কিন্তু রসের তত্ত্ব কেবল দার্শনিকদিগের উপরেই সন্তুষ্ট করিয়া রাখিয়া এই সকল বর্ণিতব্রহ্ম দার্শনিকগণ শুদ্ধজ্ঞান লইয়াই সময় যাপন করিতেন এবং উহাই ব্রহ্মসুস্বাদনের একমাত্র উপায় বলিয়া মনে করিতেন । কিন্তু প্রতিতে যে তিনি “রসো বৈ নঃ” নামে অভিহিত হইয়াছেন, হনিঞ্চল মধুর রসের ভাবপ্রবাহে যে তাহার সরস উপাসনা হয়, দার্শনিকগণের অনেকের হৃদয়ে সে জ্ঞানের লেশাভাসেরও উদয় হয় নাই । দয়াময় শ্রীগৌরশশী এই রসের ভজনের সুধাধারা বর্ণন করিয়া প্রেমিক ভক্ত চাতকগণের প্রাণের পিপাসা পরিতৃপ্ত করিয়াছেন ।

শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখা, মধুর এই পঞ্চভক্তিরসের উদাহরণ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্যারে এইরূপ উক্ত হইয়াছে :—

শাস্ত্রভক্ত নবযোগেজ্ঞ সনকাদি আর ।

দাস্ত্র ভাব ভক্ত সর্বত্র সেবক অপার ॥

সখ্যভক্ত শ্রীদামাদি, পুরে ভীমার্জুন ।

বাৎসল্য ভক্ত মাতা পিতা যত গুরুজন ॥

মধুররস ভক্তমুখ্য ব্রজে গোপীগণ ।

মহিষীগণ লক্ষীগণ অশেষ গণন ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে আমরা এই নবযোগেজ্ঞের পরিচয়

পাই। তদ্ব্যথা :—কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিঙ্গলায়ন, অবিরোধ-
হ্রদীভ, চমস ও করভাজন। সনকাদির পবিত্র নামও এখানে উল্লেখযোগ্য।
তদ্ব্যথা :—সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার।

অতঃপরে গোণ রতি সম্বন্ধে উপদেশ প্রদত্ত হইরাছে তদ্ব্যথা :—

বিভাবোৎকর্ষজোভাববিশেষো যোহমুগ্ধহৃতে ।

সম্বচন্ত্যা স্বয়ং রত্যা সা গোণীরতি কচ্যাতে ॥

হাসো বিশ্বয় উৎসাহঃ শোকঃ ক্রোধঃ ভয়ং তথা ।

জুগুপ্সা চেত্যানৌ ভাববিশেষঃ সম্বোধনিতঃ ॥

অর্থাৎ নকোচলী রতিদ্বারা বিভাবোৎকর্ষ যে ভাব বিশেষ অমুগ্ধহৃতে
হইয়া থাকে, উহাই গোণীরতি নামে খ্যাত। এই গোণীরতি সাতটি
আকারে প্রকাশিত হইয়া থাকে। তদ্ব্যথা :—হাস, বিশ্বয়, উৎসাহ,
শোক, ক্রোধ, ভয় ও জুগুপ্সা।

টীকাকার শ্রীপাদ শ্রীর্জীব গোস্বামী লিখিয়াছেন “বিভাবত্বেয়ান্নালম্বন-
ত্বম্”। অর্থাৎ এই শ্লোকটির প্রারম্ভে যে বিভাবের কথা লিখিত
হইরাছে উহার অর্থ “আলম্বন” বলিয়া বুঝিতে হইবে। নকোচলী রতি-
দ্বারা উদ্ভূত যে ভাববিশেষ প্রকটীকৃত হই, সে ভাবও রতি নামেই খ্যাত।
“কিন্তু উহা গোণ অর্থাৎ ঔপচারিক রতি।

শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

সাপ্তাধুত বীরকর্ণা রোহিত্যভাস ভয় ।

পঞ্চবিধ ভক্তে গোণ সপ্তরস হয় ॥

পঞ্চরস স্থায়ী ব্যাপী রহে ভক্ত মনে ।

সপ্তগোণ আগন্তুক পাইলে কারণে ॥

এই গোণীরতি ঔপচারিকা বা অগন্তুক। ইহারা কারণ পাইয়া
প্রোদ্বীভ হইয়া আসিলে কারণের অপগমে ইহাদের নিবৃত্তি ঘটিয়া থাকে।

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে হাস্যাদির বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে ।*

শ্রীমদ্ব্যাক্ষর্য বালিতেছেন, “শ্রীরূপ, রত্নির আরও প্রকার ভেদের কথা বালিতেছি অরণ্য কর,—ঐশ্বর্যজ্ঞানামিশ্র ও কেবল ভেদে রত্ন দুই প্রকার । কেবল রত্ন কেবল গোকুলেই পরিলক্ষিত হয়, মধুরায় দ্বার-কাতে এবং বৈকুণ্ঠাদিধানে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যজ্ঞানামিশ্র রত্ন প্রকাশ পাইয়া থাকেন । ঐশ্বর্যজ্ঞানপ্রধান রত্নির লক্ষণ এই যে উদ্ধাতে শ্রীতির পূর্ণ বিকাশ নাই, যে শ্রীতি দ্বিকূলসম্প্রাবণী পদ্মার প্রবাহের অনন্ত-ন্যায় বেগে উন্নত ভাবে প্রবাহিত হয়, তাদৃশী শ্রীতি ঐশ্বর্যপ্রধান রত্নিতে নাই । বিস্তৃত প্রেমের প্রবল প্রবাহে শ্রীভগবানের বিশাল ঐশ্বর্য ভাসিয়া যায়, মমত্বের সর্বাঙ্গী টানে শ্রীভগবান্ আপনার অতি প্রিয়-স্বল্পদ্রুপে প্রতিভাত হন । কেবল রত্ন শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য মানে না, ইহাই উহার

* অধুনা পাশ্চাত্য দর্শনশাস্ত্র শারীরিকবিজ্ঞানশাস্ত্রের উপরেই অধিক পরিমাণে স্থাপিত । প্রধান প্রধান পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ শারীরিকবিজ্ঞান অবলম্বন করিয়া মনোবৃত্ত শাস্ত্র লিখিয়া গিয়াছেন । ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ও উচ্ছলনীলমণি এই দুইখনি গ্রন্থ মনস্তত্ত্বের আলোচনাতেই পরিপূর্ণ । পাশ্চাত্য মনস্তত্ত্ববিদগণ নানসিক যে শ্রেণীর ক্রিয়াকে ‘ইমোশন’ নামে অভিহিত করেন, এই দুইখনি গ্রন্থে সেই বিষয় এমন বিশদ, বিস্তৃত ও সুস্পষ্টরূপে আলোচিত হইয়াছে যে মনস্তত্ত্বের পারিকণ্ঠই এই দুই গ্রন্থ পার্য করিয়া প্রভূত উপকৃত হইতে পারেন । কোন্ ভাব দেখে কি একটর অভিযুক্ত হয়, দেখের কোন্ স্থান কোন্ ভাবের প্রভাবে কিরূপে স্পৃহিত হয় এবং তাহার প্রকৃত কোথায় কি কি চিহ্ন সকলের সন্ধান হয় তৎসকল বিনির্ণয়ের জন্য অধুনা ইংলণ্ডে যে সকল গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ভাস্ক্যার বেলের একখনি গ্রন্থ অধিকতর সম্যক । প্রফেসর বেন্ তাহার মনোবিজ্ঞান গ্রন্থে ভাস্ক্যার বেলের গ্রন্থের কোন কোন কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন । কিন্তু ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে ও উচ্ছলনীলমণিতে বৈরাগ্য-লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, ইয়োরোপীয় পণ্ডিতগণের লেখা তদ্রূপ ভূয়োদর্শনের ফল নহে । বিশেষতঃ ভাবশাবল্য, প্রকৃতিতে বহু ভাবের একত্র সমাগমে এবং কিলকিকিতাদিতে যুগপৎ ভাবরাশির চমৎকারিত্ব ও বৈচিত্র্য সহসা বৈরাগ্য পরিলক্ষিত হয়, ইউরোপীয় কোন গ্রন্থেই তাহার আলোচনা দৃষ্ট হয় না ।

রীতি। শাস্ত্ররসে ও দাস্ত্ররসে ঐশ্বৰ্য্যের উদ্দীপনা স্বাভাবিক, কিন্তু বাৎসল্যে সখ্যে ও মধুর রসে ঐশ্বৰ্য্য সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে।

দেবকী ও বসুদেব শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বৰ্য্যময় চতুর্ভুজবিধিষ্ট নারায়ণরূপ দেখিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়াছিলেন, শ্রীমতী যশোদা শ্রীকৃষ্ণের বদন-বিবরে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড দেখিয়া হতজ্ঞান হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু সেভাবে মুহূর্ত্ত মাত্র ছিল। দ্বারকাতে ও মথুরাতে ঐশ্বৰ্য্যের পূর্ণপ্রভাব, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাবনে ঐশ্বৰ্য্যের প্রভাব অতি অল্প। অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের সখা হইয়াও তাঁহার ঐশ্বৰ্য্য দেখিয়া ভীত হইয়াছিলেন, খাষ্টের জগৎ ক্রমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

আমল কথা এই যে, শাস্ত্ররসে ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞানপ্রভাবে কল্পনিষ্ঠার বৃদ্ধি হয়। দাস্ত্রভক্তিরসেও ঐশ্বৰ্য্যের প্রাচল্যে দাস্যভক্তিরসের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। কিন্তু সখ্যে বাৎসল্যে, ও মধুর রসে ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞানের প্রবল প্রাচুর্ভাব ঘটিলে মমতার ভাগ হ্রাস হয়, বসন্তক বিনষ্ট হইয়া অতি প্রিয়জনের হৃদয়েও ঐশ্বর-বুদ্ধি উৎপাদিত হয়। ইহার কলে মমতাময়ী প্রীতির সঙ্কোচ হয়। শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে এসম্বন্ধে বসুদেব-দেবকীর বাৎসল্য-ভক্তি-প্রীতির—অর্জুনের সখ্যাপ্রীতির—এবং শ্রীকৃষ্ণগীর মধুর প্রীতির সঙ্কোচের উদাহরণ প্রদর্শিত হইরাছে। কিন্তু কেবলা রতি এই ত্রিবিধ সম্বন্ধের মমতা হ্রাস না করিয়া উত্তরোত্তর উহার বৃদ্ধি করে, ঐশ্বৰ্য্যের প্রভাব

আমল কথা এই যে রস ব্যাপারট যে কি, ইয়োরোপীয় পাণ্ডিতগণ তাহার বেশী সম্ভান জানিতেন না। রস নাম্বরের হৃদয়ের স্বাভাবিক সম্পত্তি। হুতরাং ইয়োরোপীয় কাব্য-দ্বিত্ত রসের অঙ্গবিশেষের উৎকর্ষ পরিলক্ষিত হইলেও ভারতবাসীরা স্বীয় কাব্যে উহার যেসকল উৎকর্ষ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, জগতের আর কোথাও তদ্রূপ দৃষ্ট হয় না। ভারতবাসীদের মধ্যে বৈষ্ণব কবিরা এই রসের চরমতত্ত্ব বুঝাইয়া গিয়াছেন। বৈষ্ণবদের মধ্যে আবার গোড়ার বৈষ্ণবধর্ম্ম অবর্ত্তকগণই এ সম্বন্ধে গর্ব্বহানীরা। রসমাগা রসরাজকে বা “রসোদৈবমঃ” পদার্থকে কিরূপ ভাবে ভজন করিতে হয়, বকীর বৈষ্ণবাচার্য্যগণই অগতে প্রথমে তাহার প্রমাণ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। উচ্ছলনীলনদী ও ভক্তিরসামৃতসিন্ধু তাহারই প্রমাণিক গ্রন্থ।

তড়িগ্লেণার জায় কচিং কুত্রচিং প্রাদুর্ভূত হইলেও উহা তৎক্ষণাৎ সমতার
সুপ্রসর নীলাকাশে সহসা মিলিত হইয়া যায়। সমতাই মাধুর্য্যের প্রসূতি,
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের প্রাবল্যে সমতার ভাগ হ্রাস হয়। উহার ফলে কৃষ্ণ-সম্বন্ধের
ঘনিষ্ঠতারও হ্রাস হয়।

অতঃপরে শাস্ত্রাদি ভক্তিরসের সবিশেষ আলোচনা করা হইয়াছে।
এসম্বন্ধে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ গ্রন্থে অতি বিশদ ও সুবিস্তৃত আলোচনা দৃষ্ট
হয়। সাহিত্যদর্পণ প্রভৃতি রসগ্রন্থেও ইহার যথেষ্ট উল্লেখ দেখিতে
পাওয়া যায় বলা :—

শাস্ত্রঃ সমঃ স্থায়িত্বাৎ উত্তম প্রকৃতি মতঃ ।

কুন্দেন্দুসুন্দরচ্ছায়ঃ শ্রীনারায়ণদৈবতঃ ॥

অনিত্যাদিনাশেষবস্ত্ব নিঃসারতা তুয়া ।

পরমার্থস্বরূপং বা তস্যালক্ষনমিত্যুত্তে ॥

পুণ্যাশ্রম হরিকৈঃ তীর্থরম্যাবনাদয়ঃ ।

মহাপুরুষসঙ্গাদ্যন্ত্যোদ্ভিদীপনরূপিণঃ ।

রোগাঞ্চাদ্যাশ্চাত্ত্বাভাবাঃ স্তথাহ্যর্ব্যভিচারিণঃ ।

নির্বৈদহসংস্রবণমতিভূতাদয়াদয়ঃ ॥

* * * * *

নিরহংকাররূপজ্ঞাৎ দয়াবীরাদিরেবো নঃ ॥

শাস্ত্রস্তু সর্বপ্রকারেণাহংকারপ্রশমৈকরূপস্য তত্রাস্তর্ভাবমহঁতি । অতন্ত
নাগানন্দে শাস্ত্ররস-প্রধানমমপাত্তম্ । নহ

ন যত্র ছঃখং ন স্ত্রঃখং ন চিন্তা

ন শ্বেবরাগৌ ন চ কাচিদিচ্ছা

রস সঃ শাস্ত্রঃ কথিতো মুনীকৈঃ

সর্বেষু ভাবেষু সমপ্রমাণঃ ।

ইত্যেবাং রূপস্য শাস্ত্রস্য মোক্ষাবহায়ামেবাস্বরূপাপত্তি লক্ষণায়াং

প্রাদুর্ভাবাং তত্রসংখ্যাখ্যাদীনামভাবাং কথং রসত্ব মিভ্যুচ্যতে ? যুক্তবিযুক্ত-
দশায়ামবস্থিতো যঃ শমঃ স এব যতঃ । রসতামেতি তদগ্নিন্ সকার্যাদ্যদেঃ
স্থিতিশ্চ ন বিকল্পা ।

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থের দক্ষিণ ও পশ্চিম বিভাগে এসম্বন্ধে
সবিস্তার আলোচনা দ্রষ্টব্য । উক্ত গ্রন্থের শাস্ত্রবসের উপসংহারে
লিখিত হইয়াছে ।

শমোন্নয়নস্ততা বুদ্ধেরিতি শ্রীভগবদ্বচঃ

তন্নিষ্ঠা দুর্ঘটা বুদ্ধেরতাঃ শাস্ত্ররতিঃ বিনা ।

শ্রীভগবানে রতি যাত্রেয়ই রসত্ব স্বীকার্য্য । শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—
আমাতে নিষ্ঠাবুদ্ধির নামই শম, যথা শ্রীভাগবতে একাদশস্কন্ধে উনবিংশ
অধ্যায়ে :—

শমো নস্মিষ্টতাবুদ্ধেদগ্ন ইন্দ্ৰিয়সংযমঃ ।

ততিতিক্ষা দুঃখসংযমোজিহ্বোপহৃজয়ো দৃতিঃ ॥ ১১।১৩।৩৬ ॥

শ্রীশ্বর স্বামী ইহার টীকায় লিখিয়াছেন :—

শমোন্নয়নস্ততাবুদ্ধে—নতু শাস্ত্রমাত্রম্ ।

শ্রীভগবানে নিষ্ঠা উপজাত না হইলে কেবল শাস্ত্রমাত্রই শম নামে
স্বীকৃত হইতে পারে না । শ্রীমন্ বীররাঘব শ্রীমদ্ভাগবতের স্বকৃত
ভাগবতচন্দ্রচঞ্জিকা টীকাতেও শ্রীধরেরই প্রতিধ্বনি করিয়া রাখিয়াছেন ।
এক শ্রীকৃষ্ণতৃষ্ণা ব্যতীত শাস্ত্রবসের ভক্তগণ অত্র সকলপ্রকার তৃষ্ণাই
ত্যাগ করিয়া থাকেন । ইহারা স্বর্ণ এবং মোক্ষকেও নরক বলিয়া মনে
করেন । শাস্ত্র ভক্তগণের মধ্যে দুইটি প্রধানতম গুণ পরিলক্ষিত হয়,
তাহা এই :—(১) প্রবলতম কৃষ্ণনিষ্ঠা । (২) কৃষ্ণের বিষয়ে তৃষ্ণাত্যাগ ।

ভক্তমাত্রেরই এই দুই গুণ পরিলক্ষিত হয় । এই দুইটি গুণ দাস্য
সখ্য বাৎসল্য ও মধুর রতিতে নিত্য বর্ধমান থাকে । স্বতরাং শাস্ত্ররতি
মধুর রতিতেও বর্ধমান । কিন্তু শাস্ত্ররতিতে মধুর রতি নাই ।

শান্তরসে শ্রীভগবানের স্বরূপসম্বন্ধে জ্ঞান উপজাত হয় এবং তদনু-
শীলনে ভগবব্রিষ্ঠা জন্মে । দাম্যভক্তি রসে শ্রীভগবান্ পূর্ণৈশ্বর্যময় প্রভু
বলিয়া প্রতীতমান হয়েন । কৃষ্ণের স্ত্যার্থে দাম্যরসের ভক্তগণ কৃষ্ণদাস-
রূপে কৃষ্ণসেবা করিয়া থাকেন । দাম্যো শাস্ত্রের কৃষ্ণনিষ্ঠা আছে অধিকন্তু
শাস্ত্রে সেবার ভাব দৃষ্ট হয় না । কিন্তু দাম্যে সেই ভাবটাই বিশিষ্টতা ।
সুতরাং দাম্য-রসে দুই গুণ । সখ্য-ভক্তিরস বিশ্রুত প্রধান, সুতরাং
ইহা গৌরব নন্দন বিবজ্জিত, সখ্যরসের ভক্তগণ কৃষ্ণকে স্বক্ষে বহন করেন
এবং কখনও বা কৃষ্ণের স্বক্ষে আরোহণ করেন । ইহার কৃষ্ণের আজ্ঞানু-
বর্তী হইয়া চলেন, কৃষ্ণও ইহারদের আজ্ঞানুবর্তী হইয়া কাব্য করেন ।
সখ্য ভক্তগণ কৃষ্ণকে আপন সমজ্ঞান করেন । সখ্যরসে মনস্তার যথেষ্ট
আধিক্য পরিলক্ষিত হয় । সখ্যে শাস্ত্র ও দাম্যের গুণ বিত্তমান থাকে ।

বাৎসল্য ও মাদুর্য্য সম্বন্ধে শ্রীচরিতামৃতকার অল্প কথায় অতি সারগর্ভ
তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন তদ্রূপা :—

বাৎসল্যে শাস্ত্রের গুণ, দাম্যের সেবন ।

সেই সেই সেবনের ইহা নান পালন ॥

সম্বোধ গুণ অনঙ্কোচ অগৌরব সার ।

মমতা আধিক্যে তাড়ন হৃৎসন বাবহার ॥

আপনাকে পালক জ্ঞান, কৃষ্ণে পাল্যজ্ঞান ।

চারি রসের গুণে বাৎসল্য অমৃত সমান ॥

মধুররসে শাস্ত্র, দাম্য, সখ্য, বাৎসল্য প্রভৃতির গুণ বিত্তমান
থাকে বধা :—

মধুর রসে কৃষ্ণনিষ্ঠা সেবা অতিশয় ।

সখ্যে অসঙ্কোচ লালন মমতাধিক হয় ॥

কাস্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন ।

অতএব মধুর রসে হয় পঞ্চ গুণ ॥

আকাশাদির গুণ যেন পরপর ভূতে ।

এক দুই তিন ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥

এই মতে মধুরে সব ভাব সন্যাস ।

অতএব স্বাদাধিক্য করে চমৎকার ॥

মধ্যালীলার অষ্টম পরিচ্ছেদেও এই কথা লিখিত হইয়াছে যথা :—

পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয় ।

দুই তিন গগনে পঞ্চ পর্যন্ত বাড়য় ॥

গুণাধিক্য স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে ।

শাস্ত দাসা যথা বাৎস্যের গুণ মধুরে বৈসে ॥

আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।

এক দুই তিন ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥

ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে যে মধুর রসই সর্বশ্রেষ্ঠ । এই মধুর রসের আশ্রয়ে অর্থাৎ মধুর রসের ভঞ্জে শাস্ত্রের ভগবদ্ভীষ্মা, দাসের দাসা-সেবা, সখার সখা, পিতামাতার বাৎসল্য এই সকল প্রকার সেবাই পরিলক্ষিত হয় । এই নিমিত্ত রসশাস্ত্রবিদগণ মধুরা রতিকে সর্বশ্রেষ্ঠা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । শ্রীপাদ রূপ গোস্বামি মহোদয় উজ্জল নীল-মণি গ্রন্থে মধুরা রত্নির অশেষ বৈচিত্র্য বর্ণন করিয়াছেন । ভজনের পরিপাকদশা, প্রেমের চরম অবস্থায় মধুরা রত্নির অন্তর্ধানই সর্বোৎকর্ষ উজ্জলতন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । উজ্জল নীলমণি গ্রন্থে মধুরা রত্নিকে ভক্তিরস-রাজ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে । ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে শাস্তাদি মুখ্য, রসের বর্ণনায় মধুর রসের অতিগূঢ়তা-নিবন্ধন তৎতৎ অধিকারীদের দ্বারা এই গ্রন্থে উহা বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে । এই রসের অপর নাম উজ্জলরস । এই গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের বিবিধগুণ, ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে নামক লক্ষণ যথা :—অমুকুল, ধীরোদাত্ত, ধীরললিত, ধীরশান্ত, ধীরোজ্জ্বল, দক্ষিণ, শঠ, ধৃষ্ট প্রভৃতি নামক-লক্ষণ লেখা হইয়াছে । নামক

সহায় বিট, বিদূষক, পিঠমর্দ, প্রিয় সখা নর্দসখা প্রভৃতি ; কল্লকা পরোচা, সাধনপরা, যৌথিকা, মূনি, উপনিষদ, দেবীগণ এবং নিতা প্রিয়াদের লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে । ভক্তিরসামৃতনিকুতে যেমন শ্রীকৃষ্ণের বহুগুণের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, এই গ্রন্থেও তেমনি শ্রীরাধিকার বহুগুণ-বর্ণনা লিখিত হইয়াছে । নায়িকাদের সম্বন্ধে বহু লক্ষণ এই গ্রন্থের আলোচ্য-বিষয়, যথা—মৃদ্ধা, মধ্যা, দীরমধ্যা, অদীরমধ্যা, দীরাধীরমধ্যা, প্রগল্ভা, দীরাপ্রগল্ভা, অদীরা, প্রগল্ভা, দীরাধীর প্রগল্ভা প্রভৃতি নায়িকার বিষয় সূচাক্রুরূপে বর্ণিত হইয়াছে । নায়িকার অষ্টাবস্থা যথা—অভিনারিকা, বাসকমল্লা, উৎকণ্ঠিতা, খণ্ডিতা, বিপ্রলল্লা, কলহাকরিতা, প্রোষিত-ভর্তৃকা, স্বাধীনভর্তৃকা, উত্তমা মধ্যমা কনিষ্ঠা নায়িকা এবং মৃদুপ্রথরা নায়িকা দ্যুতিপ্রকরণ, যাচঞা, অঙ্গলক্ষণ, ভাবলক্ষণ, ইন্দ্রিয়-লক্ষণ, চান্দ্র্য ইন্দ্রিয়ের চেষ্টা ভিন্ন ভিন্ন দাতীর প্রকরণ, সখী-প্রকরণ, দোত্যকার্য্য, সখী-কার্য্য, স্নহংপক্ষ, অস্নহংপক্ষ, শ্রীকৃষ্ণ-রূপ-মাধুর্য্য, লাভণ্য, বিবিধ প্রকার নিত্য ভাবহাব হেলা প্রভৃতি নায়িকালঙ্কার, নায়িকাদের অষ্টমাস্তিক বিকার, নায়িকাগণের সঞ্চারীভাব, সাধারণী সমঞ্জসা সমধাবিচার, স্নেহ মান প্রণয় বিচার, নীলীমা প্রভৃতি রাগ বিচার, অহুরাগতীব, রক্তভাব, মহাভাব প্রভৃতির লক্ষণ, নিমেব-অসহিষ্ণুতা, আসমজ্ঞানতা-হুহিলোড়ন, কল্পলক্ষণ, লক্ষণকল্পতা, অধিরূঢ় মহাভাব, মোদন, মাদন, মোহন, দিব্যোন্মাদের বিবিধ লক্ষণ, নানাপ্রকার জল্প-বর্ণন, বিপ্রলল্লভ, পূর্বরাগ, দশ দশা, অভিমান, মান-বিচার, প্রেমবৈচিত্র্য, প্রবাস, সম্ভোগ, স্বপ্ন, গোষ্ঠী, নানাপ্রকার ক্রীড়া এবং নায়ক নায়িকার রস-মাধুর্য্যময় ভাবোখ বিবিধ-প্রকার দৈহিক, বাচিক, ঐন্দ্রিয়িক ও মানসিক বিবিধ চেষ্টাও রসাভিব্যক্তি ইত্যাদি বহু বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীচরিতামৃত্তে, শ্রীকৃষ্ণের শিক্ষায় তাহা উল্লিখিত হয় নাই । যে সকল ভক্ত ব্রজের কাম্যাস্তিকাভাবাস্তিকা ও রাগাস্তিকা ভক্তির অহুসরণ করেন তাহাদের পক্ষে এই গ্রন্থে আলোচিত

বিষয়ানুসরণ অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। সেই সকল বিষয় অতি গূঢ় ও প্রগাঢ় রসপূর্ণ বলিয়া সর্বসাধারণের জন্য উপদেশ করা হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণের রচিত নাটকরূপ সমালোচনায় সেই সকল রসমাধুর্য্য সিদ্ধুর বিন্দু বিন্দু কচিং ভগবৎইচ্ছায় আলোচিত হইতে পারে। জন সাধারণের পক্ষে ভক্তজনোচিত ভাবের সাধনাই মঙ্গলজনক। সুতরাং ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু-প্রতিপাদভক্তি পথই জনসাধারণের অনুসরণীয়। শ্রীপাদরূপ বলেন :—
 বস্তিতবাঃ শগিচ্ছন্তিভক্তবৎ নতু কৃষ্ণবৎ* গ্রন্থের এই অংশে তাহারই কিঞ্চিৎ বিস্তৃতি আলেচনা করা হইল। সাধন ভক্তির বিবিধ বিষয় শ্রীরামানন্দ গ্রন্থে বিস্তারিতরূপে আলোচিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে সেই সকল বিষয়ের নাম মাত্র উল্লেখ করা হইয়াছে। ভক্তিরসের শ্রেষ্ঠতা-কীর্তনই শ্রীপাদরূপের শিক্ষার প্রধানতম নু্য্য অঙ্গ। এই গ্রন্থে তাহাই বিস্তারিতরূপে আলোচিত হইয়াছে।

কাব্য-মাধুরী ।

* শ্রীকৃষ্ণ ঈজরস-কাব্যের মহাকবি। চরিত-কথায় শ্রীকৃষ্ণের কাব্য গ্রন্থাদির নাম মাত্র উল্লেখ করিয়াছি। শ্রীকৃষ্ণের কাব্য-রসমাধুর্য্যের আশ্বাদন বহু স্কৃতির ফল। সে সৌভাগ্য আমাদের নাই। সিদ্ধনহা-শুরু কবিরাজ গোরাঙ্গী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীকৃষ্ণের কাব্য সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ ইঙ্গিতাভাস দিয়াছেন, তাহা দেবীয়া আমার লোভের উদয় হয়। নিজের শক্তি-সামর্থ্যের বিচার সেই লোভে বিলুপ্ত হইয়া যায়, অবশেষে নিলজ্জবৎ একদা কার্য্যে দুঃসাহসিক হইয়া প্রবৃত্ত হই। অপ্রাকৃত দানের রসমাধুর্য্য প্রাকৃত জীবের স্বভাস্য দুর্বিভাব্য, তথাপি শ্রীপাদ কবিরাজের আশ্বাদিত মহামাধুর্য্যের* প্রসাদ-কণা আত্মভূপ্তির জন্ম কিঞ্চিদাশ্বাদনে প্রবৃত্ত হইতেছি। প্রথমতঃ একটি পণ্ডের কথাই বলিতেছি।

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে নীলাচলে উপনীত হইয়া ব্রহ্ম হরিদাসের ভজনকূটীরে আশ্রয় লইলেন । কিয়দ্দিন পরে রথযাত্রার সময় আসিল, সমগ্র জগন্নাথক্ষেত্র সৈবানন্দে নর্তিতরা উঠিল, শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভুর প্রিয়জনগণ শ্রীক্ষেত্রে সমাগত হইলেন, কীর্ত্তনানন্দে শ্রীধাম মূখরিত হইয়া উঠিলেন, মহাপ্রভু ভক্তগণ সহ মহাকীর্ত্তনে প্রমত্ত হইলেন । প্রথমতঃ শ্রীনাম-কীর্ত্তন হইতেছিল । মহাপ্রভু নাম-কীর্ত্তনে কিয়ৎক্ষণ শ্রীনামানন্দে কীর্ত্তন করিতে করিতে ভাবান্তর প্রাপ্ত হইলেন ; সেই ভাবে বিভোর হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । নৃত্যের সময় শ্রীপাদ কৃষ্ণ গোস্বামী তাঁহার নিকট দাঁড়াইয়া দেখিলেন, প্রভুর নয়নযুগল রথস্থিত শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমুগমণ্ডল-দর্শনে বিভোর,—এই অবস্থায় তিনি গাহিতেছিলেন,—

সেইত পরাণ-নাথ পাইছ ।

যাহা লাগি মদনদহনে সুরি পেছ ।

এই ধূয়া ধরিয়া প্রভু গাহিতে এবং নাচিতে লাগিলেন । নাচিতে নাচিতে বাহুজ্ঞান হারা হইলেন এবং সেই অবস্থায় একটী কবিতা উচ্চারণ করিতে লাগিলেন । সে পদ্যটি এই :—

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বর স্তু এব চৈত্ৰকৃপা

স্তেচোন্নীলিত মালতী সুরভয়ঃ প্রোঢ়ঃ কদম্বানিলাঃ ।

না চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরভ-ব্যাপার-লীলাবিধৌ,

রেবারোধসি বেতসী তরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥

এই পদ্যটি কাব্য-প্রকাশে লিখিত আছে । ইহার অর্থ এই যে,—

কোন নাথিকা নৰ্ম্মদা-নদীতটে, ক্রীড়ন-নিমিত্ত তৎস্থানের-প্রতি সমুৎকণ্ঠা হইয়া গৃহে নিজ সখীকে কহিয়াছিলেন, যিনি “কৌমার হর” তিনিই আমাকে বিবাহ করিয়াছেন, তিনিই এখন আমার পতি” । এখনও সেই সময়ের সেই চৈত্ররজনী, সেই মালতী কুম্বের স্পন্দবাহি কদম্ববনবায়ু

বিস্তারিত থাকাতোও আমার চিত্ত স্বরত-ব্যাপারলীলা-বিষয়ে সেই নন্দদাস-
তর্কের বেতনী-তরুতলের জন্য সমুৎকণ্ঠিত হইতেছে অর্থাৎ সেই স্থান
অভিলাষ করিতেছে।

গান গাহিতে গাহিতে প্রভু এই পঞ্চটি উচ্চারণ করিতেছেন কেন,
ভক্তগণের মধ্যে কেহ তাহা বুঝিতে পারিলেন না। কেবল তাঁহার অন্তরঙ্গ
শ্রীপাদ স্বরূপ গোস্বামী, প্রভুর মর্ম বুঝিতে পারিলেন। শ্রীরূপ, প্রভুর
পাশ্বে দাঁড়াইয়া এই পঞ্চ নিবিষ্ট চিত্তে শুনিয়া প্রভুর মনোগত ভাব
বুঝিলেন। কীর্ত্তন ভঙ্গ হইল, মহাপ্রভু গম্ভীরা মন্দিরে আগমন করিলেন,
ভক্তগণ আপন আপন বাসায় গমন করিলেন। শ্রীরূপ, ব্রহ্ম হরিদাসের
কুটীরে আসিয়া একখানি তালপত্র লইয়া কিছু লিখিতে বসিলেন। লেখা
শেষ হইলে, তালপত্রখানি ভাঁজ করিয়া ঘরের বারেকার চালায় গুঁজিয়া
রাখিলেন এবং স্নানার্থে সমুদ্রতটে গমন করিলেন।

এই সময়ে মহাপ্রভু তাঁহার প্রাত্যাহিক নিয়মামুসারে হরিদাসকে
দেখিবার জন্য তাঁহার কুটীরে আসিয়া দৈবাৎ চালায় দিকে চাহিয়া সেই
গোঁড়া তালপত্র দেখিতে পাইলেন এবং উহা খুলিয়া শ্রীরূপের লিখিত
শ্লোকটি পাঠ করিয়া অবিষ্ট ভাবে বসিয়া পড়িলেন। ইতোমধ্যে
শ্রীরূপ, কুটীরে উপস্থিত হইয়া মহাপ্রভুর চরণে দণ্ডবৎ প্রণত হইলেন।
মহাপ্রভু সানন্দে শ্রীরূপকে বুকে জড়াইয়া ধরিয়া আহ্লাদে পিঠে চাপড়
মারিয়া বলিলেন, শ্রীরূপ, তুমি আমার মনের কথা কি ভাবে জানিলি?
আমি যে “যঃ কোমারহর” শ্লোক পড়িতেছিলাম, সে শ্লোকের অর্থ এক
স্বরূপ ভিন্ন আর কেহ তো জানে না। স্বরূপ মহাপ্রভুর নদে ছিলেন।
প্রভু তাঁহাকে বলিলেন, স্বরূপ, রূপ, আমার মনের কথা কি ভাবে
জানিলি? স্বরূপ বলিলেন, “যখন তোমার মনের কথা শ্রীরূপ জানিতে
পারিয়াছেন, নিশ্চয়ই শ্রীরূপ তোমার রূপাভাজন।” প্রভু বলিলেন, প্রয়াগে
যখন রূপের সহিত আমার দেখা হইল, তখন উহার চরিত্রে আমি সন্দেহ

হইয়া আলিঙ্গনপূৰ্ব্বক উহাকে শক্তি সঞ্চার করিয়াছিলাম । ভ্রমের উজ্জ্বল রস-বিচারে অীরূপ যোগ্য পাত্র । তুমিও ইহাকে রস-ব্যাখ্যান শুনাইও । স্বরূপ বলিলেন, অীরূপের এই শ্লোক দেখিয়াই আমি তোমার কুপার কথা বঝিতে পারিয়াছি । শ্লোকটি এই :—

প্রিয়ঃ সোহয়ঃ কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রে মিলিতঃ ।

তথাহং না রাধা-তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থখম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেলম্মধুরমুরলী-পঞ্চম-জুয়ে,

মনো মে কালিন্দী-পুলিন-বিপিনায় শৃংগরতি ॥

কুরুক্ষেত্রে অীরূপ সহ মিলিত হইয়া, অীরাদিকা ললিতাকে কহিলেন, ওগো সহচরি, সেই এই প্রিয়তম কৃষ্ণ, কুরুক্ষেত্রে মিলিত হইলেন, আমি সেই রাধা, সেই এই উভয়ের সঙ্গমস্থখ, তথাপি যেখানে নধুর মুরলী পঞ্চম স্বরে রব করে, সেই কালিন্দীপুলিন-বিপিনের জন্য মন অভিলাষ করিতেছে ।”

কবিরাজ গোস্বামী ইহার ভাবার্থ লিখিয়াছেন :—শ্রীমতী রাধিকা অীরূপ দর্শনাথ কুরুক্ষেত্রে আগমন করিলেন কিন্তু কালিন্দী-তটবর্তী নিকুঞ্জ-নিবাসিনী শ্রামনোদাগিনী অীরাদিকা কুরুক্ষেত্র-রাজধানীর বিপুল ঐশ্ব্যের মধ্যে তাহার প্রাণরাম হৃদয়বল্লভ অীরূপকে দেখিয়া বৃন্দাবনের জায় স্থখলাভ করিতে পারিলেন না । তিনি মনে করিতে লাগিলেন,—

রাজবেশ হাতী ষোড়া মনুগা গহন ।

কাহা গোপবেশ কাহা নির্জন বৃন্দাবন ॥

সেই ভাব সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবন ।

যবে পাই তবে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥

তোমার চরণ মোর ব্রজপুর ঘরে ।

উদয় করয়ে যদি তবে বাঞ্ছা পূরে ॥

মহাপ্রভু স্বভদ্রার সহিত রথে জগন্নাথকে দর্শন করিলেন কিন্তু মাথায় সেই চূড়া নাই, হাতে সেই রাঙ্গী নাই, সেই ত্রিভঙ্গ স্বন্দর অীবৃন্দাবনের

গোবিন্দ মূর্তি না দেখিয়া মহাপ্রভুব মন বিচলিত হইল। বৃন্দাবনের
 গ্রামল বমুনাতটে, গ্রামলবনে গ্রামল লতাকুঞ্জে শ্রীমহানন্দরের দর্শনে
 গোপীদের যে আনন্দ, রাখাভাব-বিভাবিত শ্রীগৌরাক্ষ-সুন্দর রথস্থ
 জগন্নাথের রূপে ও বৃন্দাবন-বন-শোভার কিছুই না দেখিয়া “যঃ
 কোমারহরঃ” পঞ্চটী আবৃত্তি করিতেছিলেন। শ্রীরূপ মহাপ্রভুব ননোগত
 ভাব দৃষ্টিতে পারিয়া “প্রিয়ঃ সোহরঃ কৃষ্ণঃ” ইত্যাদি পঞ্চটী তৎক্ষণাৎ
 রচনা করিয়া মহাপ্রভুব দৃষ্টির জন্ত চালে গুঁজিয়া রাখিয়াছিলেন।

স্থান-ভেদে ভাবোদ্দীপনার পরিমাণের হ্রাস-বৃদ্ধি হয়, রসাস্বাদনের
 ইহাও একটা রীতি। অগিল-রসামৃত মূর্তি শ্রীকৃষ্ণই এখানে রসের বিষয়,
 শ্রীরাধা, মধুর রসের রসাত্ম্য। বিষয় ও আত্ময়ের মধ্যে কোনও পার্থক্য
 নাই, কিন্তু স্থানভেদে রসাস্বাদনের এত পার্থক্য হইল যে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনের
 জন্ত শ্রীরাধা উদ্গাদিনীবৎ ব্যাকুল হইলেন, কুরুক্ষেত্রে সেই শ্রীকৃষ্ণের সমদর্শন
 পাইয়াও তাঁহার চিত্ত প্রশস্ত হইল না, তিনি সেই আনন্দ পাইলেন না।
 শ্রীবৃন্দাবনই শ্রীরাধাপ্রেমের উদ্দীপনা-স্থল। কালিন্দী-তটবর্তী নিভৃত
 নিকুঞ্জে রসময় রসিকশেখর শ্রীমহানন্দরের রাখালবেশ—হাতে বাণী,—
 নাথায় শিশিপুচ্ছ চূড়া, পরিধানে রাখালিয়া—খটী : এই স্থান ও এই
 বেশ,—শ্রীমতী রাধার রসাস্বাদনের অঙ্গকূল। রাজবেশ ও হাতীগোড়া-
 পূর্ণ রাজপথে কোন ক্রমেই সে মাধুর্য্য-উদ্দীপনার অঙ্গকূল নহে।
 শ্রীভাগবতের দশম স্কন্ধে ৮২ অধ্যায়ের “আত্মশতে নলিননাত” শ্লোক-
 টিতে গোপীদের মনোভাব অভিযুক্ত হইয়াছে। তাহার্য্য শ্রীবৃন্দাবনে
 শ্রীকৃষ্ণদর্শনের অভিলাসবর্তী। তাঁহাদের মনের ভাব এই যে, যদি কৃষ্ণ
 বলেন যে তোমরা দ্বারকায় চল, সেখানে আমার নিত্য সংযোগ প্রাপ্ত
 হইবে। তাহা হইতে গোপীদের প্রত্যুত্তর এই যে, আমরা শ্রীবৃন্দাবন ত্যাগ
 করিতে পারিব না—আমরা গ্রামল বমুনার গ্রামল তটে কলকণ্ঠ বিহগ-
 কুঞ্জিত ললিত লবঙ্গ কতাদি-রচিত নিভৃত নিকুঞ্জে তোমার শিশিপুচ্ছ চূড়া

ও মোহন-মুরলী-বিভূষিত মধুময়ী শ্রীমুর্তিতে যে আনন্দ শাই, ছারকার রাজধানীতে তোমার রাজবেশ দর্শনে কিছুতেই সে আনন্দ পাইব না—
প্রাণেশ্বর এখান হইতে শ্রীবৃন্দাবনে চল।

শ্রীপাদ কবিরাজ বলিতেছেন,—

ভাগবতের এই শ্লোক গুঢ়ার্থ বিশদ করিয়া।

রূপ-গৌসাগ্রি শ্লোক কৈল লোক বুঝাইয়া ॥

তথাহি শ্রীললিত-মাধবে দশমোহে ৩৬ শ্লোক :—

যা তে লীলাপদ পরিমলোদ্যারি বজ্রাপরীতা ;

দগ্ধা ক্ষৌণীবিলসতি বৃতা মাধুরী মাধুরীভিঃ ।

তত্রাস্ম্যভিশ্চটলপশুপীতাবমুম্বাস্তরাণিঃ

সংবীতত্ত্বং কলয় বদনোল্লাসিবেণুবিহারম্ ॥

জ্ঞান, স্বন্দরতোমার ছারকাহ এই নব বৃন্দাবনে আমাদের কোনও ক্ষুতি নাই, কোনও উল্লাস উজ্জম আনন্দ নাই। নথুরা হইতে দেড়কোশ দূরে যে শ্রীবৃন্দাবন ভূমিতে তুমি আমাদের সহিত রাসবিনাসাদি চিত্তাকর্ষি-লীলা করিয়াছিল, আমরাও তেখানে চটল চপল ও হিতাহিত বিবেক শূন্য হইয়া উচ্ছ্বসল ভাবে জদয়ের পূর্ণ উল্লাস-উজ্জমে তোমার সহিত, আমোদ উপভোগ করিয়াছি, চল সেই মধুময়ী লীলাবিহার ভূমিতে চল, সেখানে আবার সেইরূপ রাসলীলা দানলীলা নৌলীলাদি দ্বারা আমাদের সহিত সেই সকল বিহার কর—চল শ্রীবৃন্দাবনে চল। ছারকার এই নববৃন্দাবনে আমাদের কোনও ক্ষুতি নাই।”

শ্রীমতী ব্রজবালাদের এই ভাবাত্মক আমার রচিত একটি গান গ্রহণে প্রদত্ত হইল :—

“সখি ঐ বুঝি বাশী বাজে মনোমাজে কি বনমাজে”

মোহন মুরলী মধুর তানে

পকমে যথা বাজে ।

ফুটে ফুল রাশি পুষে পুষে, কুঞ্জে কুঞ্জে ভ্রমরা গুঃ,

মধু কুণ্ড বেড়িয়া বেড়িয়া

মধুর মধুরী নাচে ।

কমলিন্দী-পুলিন-বিপিন-মাঝে শ্রামল স্বন্দর বধূরা রাজে

শিগি পুচ্ছ চূড়া, ধটি কটি বেড়া,

হেরি ফুল ধন্থ পালায় নাজে ।

ভ্যাকছে বাঁশী আয় আয় আয় ; আমার আপন যে আছিল যথায়

তোরা যে আমার অতি আপনার ;—

সাজে কিগো লোক নাজে ।

এ মাধুর্য কোথাও নাই, শ্রীক্ষেত্রে নাই কুরুক্ষেত্রে নাট, দ্বারকায় নাই, বৈকুণ্ঠে নাই, মর্ত্য ভূমেও নাই, পরব্যোমেও নাই । কৃষ্ণ সঙ্গব্যাপী, তিনি আছেনও সঙ্গজ—কিন্তু এই মাধুর্যটি কেবল শ্রীহৃদ্যাবনেই আছে । ব্রজের ব্রজকিশোরীরা দ্বারকায় গিয়া রাজকন্তাও রাজমহিলী হইয়াছিলেন, সহস্র সহস্র গোপকুমারী দ্বারকায় বহুদেব স্তত্বে দেবিয়া দাঁড়াইতেন । সেই কৃষ্ণ, সেই গোপী সেই সকলেই কিন্তু শ্রীহৃদ্যাবনের সে মাধুরী কোথায় ?

“ নীলচলে এই ব্রজমাধুরী-আশ্বাসন, শ্রীদামাভাব-বিস্তারিত-শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তের অভিব্যক্তি । শ্রীদামরূপ মহাপ্রভুর এই মনোগত ভাব বুঝাইয়া মহাব্যঙ্গনাপূর্ণ উক্ত পঞ্চটি রচনা করিয়াছিলেন । ইহার অনেক বৎসর পরে শ্রীললিত নাথবে আবার প্রকাশান্তরে ঐ ভাব প্রতিফলিত করিয়া আলোচিত পঞ্চটির অবতারণা করিয়াছিলেন । গোপীপ্রেম, মাধুর্যের লব-লেশ হৃদয়ে উদ্ভিত না হইলে এ মাধুর্যের অসুস্বাদন পাওয়া অসম্ভব । সৌন্দর্যমাধুর্য রসসিদ্ধিতে ইহা এক চমৎকার তরঙ্গরঙ্গ ! !

বিদগ্ধ-মাধব নাটক

শ্রীকৃপের লিখিত গ্রন্থ সমূহ ভ্রমরসে পরিপূর্ণ। সে বিষয় তাঁহার সংক্ষিপ্ত চরিত-কথায় বলিয়াছি। শ্রীকৃপ-কৃত তিনখানি নাটকের মধ্যে শ্রীবিদগ্ধ-মাধব নাটকখানি সর্বপ্রথমে রচিত। গ্রন্থের উপসংহারে গ্রন্থকার স্বয়ং গ্রন্থ-প্রণয়নের সময় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, যথা :—

নন্দসিদ্ধুরবাণেন্দুসংখ্যে সপ্তমসরে গতে ।

বিদগ্ধ মাধবং নাম নাটকং গোকুলে কৃতম্ ॥

ইহাতে জানা বাইতেছে যে ১৫৮২ সঙ্গত হইলে শ্রীকৃপ গোস্বামী গোকুলে বিদগ্ধ মাধব নাটক রচনা সমাপন করেন। শকাব্দ গণনায় ১৫৫৪ শক গত হইলে এই নাটক-বিরচন সমাপ্ত হয়। ১৫৫৫ শকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু অঙ্করূপ করেন। ইহার কয়েক বৎসর পরে ললিতমাধব নাটক লেখা পরিসমাপ্ত হইয়াছিল, যথা :—

নন্দেষু বেদেন্দুমিতে শকাব্দে

ভক্ৰস্তু হাসস্য তিথৌ চতুর্থ্যাম্ ।

দিনে দীনেশস্য হরিঃ প্রণম্য

সমাপয়ম্ ভববনে প্রবন্ধম্ ॥

শ্রীকৃপ বলিতেছেন, চতুর্দশ শত একোদশটি শকাব্দীয় জ্যৈষ্ঠ মাসের চতুর্থী তিথিতে রবিবাসরে হরিপাদপদ্মে প্রণত হইয়া ভববনে আমি এই প্রবন্ধ সমাপন করিলাম।

মহাপ্রভুর অঙ্করূপের বর্ষে বিদগ্ধ মাধব সমাপ্ত হয় এবং তাঁহার অঙ্করূপের চার বৎসর পরে ললিত মাধব নাটক রচনা সমাপ্ত হইয়াছিল। দানকেন্দী-ভাগিকা ইহার অনেক পরে রচিত হইয়াছিল। কিন্তু এই দুই খানি নাটক রচনা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রকট কালে আরম্ভ হয়। নীলাচলে শ্রীমদ্র ব্রহ্ম হরিনামসর ভজন-কুটীরে শ্রীরাম রামানন্দাদি পার্শদ

সহকারে, শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণের নিজস্বার্থে এই নাটকব্যয়ের সূচনা। শ্রীমন্ন্যাপ্রভু
শ্রবণ করেন। ভক্ত সমাজে সেই সময়ে এই নাটকব্যয়ের যে মধুময়ী
সমালোচনা হইয়াছিল শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের অন্তর্লীলায় তাহার উল্লেখ
আছে। এই নাটকব্যয়ের উৎপত্তি দ্বন্দ্বের শ্রীচরিতামৃতে কিঞ্চিৎ রহস্য
বর্ণিত হইয়াছে। বখা শ্রীচরিতামৃতে :—

আর দিন প্রভু রূপে মিলিয়া বসিলা ।

সর্বজ্ঞ-শিরোমণি প্রভু কহিতে লাগিলা ॥

কৃষ্ণকে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে ।

ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কহু না যান কাহাতে ॥

শ্রীকৃষ্ণ ব্রজধামে অবস্থানকালে একবারি নাটক লেখার সূচনা করিয়া
ছিলেন। উহার প্রধান প্রধান কতিপয় ঘটনার বর্ণনা-লিপি শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে নীলাচলে আসিবার সময় সঙ্গ আনিয়াছিলেন। এই
বার্তা কেহই জানিতেন না কিন্তু প্রভু সর্বজ্ঞ-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ, লোক লোচ-
নের অন্তরালে নীরব-নির্জল-নিভূতে থাকিয়া যে এই কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইয়া-
ছিলেন সর্বজ্ঞ-শিরোমণির তাহা অবিদিত ছিল না। শ্রীকৃষ্ণ একথানি
নাটকে ব্রজলীলা ও দ্বারকালীলা একত্র বর্ণন করিতে আরম্ভ করিয়া-
ছিলেন, তাহাতে প্রেম্যানন্দ-মাধুর্য্য-রস-বিগ্রহ শ্রীশ্রীকৃষ্ণোদা-নন্দনকে
দ্বারকায় অবস্থিত করাইয়া নাটকীয় ব্যাপারে বিরাজমান করাইতে
প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে কিঞ্চিৎ রস-বিরোধ হইত। শ্রীকৃষ্ণ
এক ও অদ্বিতীয়, তাহাতে কোন্‌ সংশয় নাই কিন্তু স্থান-গুণে লীলা ভেদে
শ্রীকৃষ্ণের ভাব-বৈচিত্র্য ও ভাব-বৈবিধ্য অতি স্বাভাবিক। প্রেমাতিশয্যে
ব্রজধামে নন্দোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণতম; মথুরায় শ্রীদেবকী-নন্দন পূর্ণতর,
দ্বারকায় তিন্তি পূর্ণ। লঘুভাগবতামৃতে এই সম্বন্ধে সবিশেষ বিচার
আছে। ঐ গ্রন্থের শ্রীকৃষ্ণ প্রকটলীলা-বর্ণনায় স্বাতন্ত্র্যশাক্ত যে একটি
দানল বচন আছে তাহা এই :—

কক্ষোহন্তে। যদুস্তুতো যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।

বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিৎসৈব গচ্ছতি ॥

ইহার অর্থ এই যে, যদুকুল-সমুত বাসুদেব কৃষ্ণ হইতে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, ভাববিচারে পৃথকবৎ প্রতীয়মান হন। ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া এক পদও অন্তর গমন করেন না। এই সিদ্ধান্তটা লইয়া বহু বাদ বিচার আছে। প্রথমতঃই মনে হয় শ্রীকৃষ্ণ যিনি বৃন্দাবন হইতে এক পদও অন্তর না যান তবে ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে এরূপ বিপুল বর্ণনা কি একবারেই অলীক ও কাল্পনিক? কিন্তু তাহাতো নহে। তবে এই সিদ্ধান্তের অর্থ কি? ব্রজবিহারী শ্রীকৃষ্ণের অন্তর গমনই বা গুরুতর হানির কারণ কি? শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবৃন্দাবনে নিত্য অবস্থিত হইলেও যোগ-মায়া বা লীলাশক্তির অচিন্ত্য তর্কৈবশ্য প্রভাবে বিরহ সম্ভাবিত হইতে পারে। কিন্তু যদি বলা যায় ব্রজেন্দ্র নন্দনই কার্য্য-বিশেষ বা লীলাবিশেষ-সাধনার্থ মথুরায় ও দ্বারকায় গমন করেন, তাহাতে কি হানি হইতে পারে? এ সম্বন্ধে নিম্নোক্ত প্রেমিক ভক্তগণের অলৌকিক সিদ্ধান্ত এই যে, শ্রীবৃন্দাবনেই প্রেম-মাধুর্য্যময় শ্রীগোবিন্দের স্বয়ং রূপ নিত্য বিদ্যমান। অন্তর এই আকার, এই বেশ ও এই ভাব অর্থাৎ অস্বাভাবিক। যিনি সমগ্র ভারতের রাজস্ববর্গের নেতা ও নিয়ন্তা, দ্বারকার, তাঁহার রাখালবেশ বিশিষ্ট স্বরূপ ধ্যানাত্মক নহে। আবার অপর পক্ষে আভীর পল্লীর রাখাল শালকের ক্ষত্রিয় রাজবেশও অবোধ্য বলিয়াই প্রতীয়মান হয়। ভাবুকের ভাব-অনুসারে ভগবানের ধ্যানভেদ হইয়া থাকে। ভাব-ভেদেই ধ্যান-ভেদ হয়। এই নিমিত্ত ব্রজের মাধুর্য্যময় শ্রীকৃষ্ণকে দ্বারকায় ঐশ্বর্য্যময় স্থানে অধিষ্ঠিত করিলে ভাব-বিরোধ ও বল-বিরোধ ঘটে। সেই নিমিত্ত ভাব-রসাদীশ্বর আনন্দলীলা-রসময়-বিগ্রহ শ্রীমদ্ভগবৎ প্রভু শ্রীকৃষ্ণের সতর্কতার জন্ত এই উপদেশ করিলেন। শ্রীযশোদা-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজের বাহির করিও না। অর্থাৎ ব্রজ রাখালকে মাধুর্য্য

ভ্রাম হইতে বাহির করিয়া ধারকার ঐশ্বৰ্য্যে হাপন করিও না। শ্রীকৃষ্ণাবনের বনগোড়া, বিহগকুলের কলকূজন, আমল যমুনার মুছলতরঙ্গ ময়ূর ময়ূরীর নিন্তা নৃত্যরঙ্গের মধ্যে শিখিপুচ্ছ-মোহন-চূড়ালকৃত মোহন মুরলী ধারী, বন্যপত্রপুষ্পে পরিশোভিত মহামাধুৰ্য্যের শ্রীমূৰ্ত্তি, আর ধারকার রাজবেশ,—ইহাতে ভাবরসের অনন্ত পার্থক্য বৰ্ত্তমান। একস্থানের বস্তুকে অন্য স্থানে রাখিয়া ভাবিতে গেলে ভাব-বিরোধও রস-বিরোধ একবারেই অনিবার্য্য। উহাতে স্বাভাবিকতা ভীষণরূপে বিনষ্ট হয়। দেবমন্দিরের নিরীহ ভক্ত পূজকে সৈনিক সিপাহীর বেশে সজ্জিত করিয়া দেবপূজার কুশাসনে উপবিষ্ট করাইলে উভয় পক্ষেই অশোভনীয় হয়। প্রেমার্তি প্রেমবিবশ ঢল ঢল সজল নয়ন উদ্ভাস্ত প্রেমিককে সেই ভাবে ও সেই বেশে সমরাজ্যের রণরঙ্গের রুদ্রতালে নর্ত্তনের জন্য নিযুক্ত করিলে উহা অত্যন্ত শোচনীয় দৃশ্য হইয়া পড়ায়। সুতরাং মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণকে অতি যুক্তিসঙ্গত ভাবে সতর্ক করিয়া দিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর এই সারগর্ভ স্বপ্নাকর উপদেশ শ্রীকৃষ্ণের নাটক বর্ণনার ঘটনা পরিবর্ত্তনের যুক্তিযুক্ত কারণ হইয়া পড়াইল। শ্রীচরিতামৃততে লিখিত আছে :—

এত কহি মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে চলিয়া ।

রূপ গোঁসাইএ মনে কিছু বিস্মিত হইলা ॥

পৃথক্ নাটক করিতে সত্যভামা আজ্ঞা দিল ।

জ্ঞানি পৃথক্ নাটক করিতে প্রভুর আজ্ঞা হৈল ॥

পূৰ্বে ছই নাটকের ছিল একত্র রচনা ।

‘ছই ভাগ করি এবে করিব ঘটনা ।

ছই নাম্দী প্রস্তাবনা ছই সংঘটনা ।

পৃথক্ করিয়া লিখি করিয়া ভাবনা ॥

ইহাই বিনয়মাধব ও ললিতমাধব নাটকের উৎপত্তি-রহস্য। প্রথমতঃ শ্রীবিদগ্ধ মাধব নাটক সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আকস্মোচনা করা বাইতেছে।

শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মহরিদাসের ভজন-কুটিরে বসিয়া গ্রন্থ লিখিতেছিলেন। মহাপ্রভু প্রতিদিন নিয়মিত সময়ে হরিদাসকে দেখিবার জন্য এই কুটিরে আগমন করিতেন। তিনি একদিন আসিয়া দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ কি এক গ্রন্থ লিখিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের হস্ত হইতে একখানি পাতা তুলিয়া লইয়া বলিলেন শ্রীকৃষ্ণ, “কি পুঁখি লিখিতেছ? তোমার হস্তাক্ষর অতি সুন্দর যেন মুক্তার পঙ্ক্তি,”—এই বলিয়া সেই পাতাখানি পড়িতে লাগিলেন, পড়িতে পড়িতে প্রেণাবিষ্ট হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ মস্তক অবনত করিয়া ঈষৎ লম্ভিত ভাবে বসিয়া রহিলেন, হরিদাস বিষ্ময়াবিষ্ট ভাবে প্রভুর মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে মহাপ্রভু বলিলেন, হরিদাস শুনিবে? ইহা তোমারই প্রাণের কথা।” হরিদাস ব্যগ্রভাবে বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণ কি লিখিয়াছেন, প্রভু? মহাপ্রভু পড়িতে লাগিলেন :—

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিঃ বিতল্লতে তুণ্ডাবলীলক্লেষে,

কর্ণকোড়কড়খিনী ঘটয়তে কর্ণাক্ষুদেভাঃ স্পৃহাম্।

চেতঃপ্রাক্ষণ-সন্ধিনী বিজয়তে সর্কেন্দ্রিয়াণাং কৃতিং,

নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণতিবর্ণধরী ॥

হরিদাস শ্লোক শুনিয়া শ্লোকের প্রশংসা করিতে করিতে আনন্দে নাচিতে লাগিলেন, বলিলেন,—কৃষ্ণনামের মহিমা শাস্ত্রে দেখিতে পাই, সাধুমুখেও শুনিতে পাই। কিন্তু শ্রীনাথের এমন মধুময় মহিমা আর কোথাও কখনও শুনি নাই। প্রভু, এ অতি চমৎকার নাম-মহিমা, অতি যথার্থ। কৃষ্ণনাম কোন লোকের মুখে একবার উচ্চারিত হইলেই মনে হয়, বিধাতা যদি কোটি কোটি মুখ প্রদান করিতেন তাহা হইলে কোটি মুখেও কৃষ্ণনাম করিয়া মনের তৃপ্তি হইত কিনা বলা যায় না,—নাম এতই মধুর! কর্ণ-কুহরে এই ছই অক্ষর প্রবেশ করিলে নাম-সুধা-পানের জন্ত কোটি কোটি কর্ণ পাইতে সাধ হয়। কাণের ভিতর দিয়া শ্রীনাম-সুধা-তরঙ্গ চিত্তপ্রাঙ্গণে উপস্থিত হইলে সকল ইন্দ্রিয়ের রুতি নিরুদ্ধ হইয়া

যায়, চিত্ত সমস্ত জগৎ ভুলিয়া নামস্বায় মতিয়া পরে । কোন অমৃত ছানিয়া কৃষ্ণ এই দুইটী অক্ষর রচিত হইয়াছে, তাহা অনির্বচনীয় ।

এই পঞ্চটী শ্রীরূপ-কৃত বিদগ্ধমাধব নাটকে পৌর্ণমাসীর উক্তি । ইনি নান্দীমুখীর নিকট এই কথা বলিয়াছিলেন । বিদগ্ধমাধব নাটকের প্রারম্ভে পৌর্ণমাসী ও নান্দীমুখীর কথোপ-কথনে শ্রীরাধিকার কৃষ্ণানুরাগ সম্বন্ধে নান্দীমুখী পৌর্ণমাসীকে বলেন দেবি, যখন কথাপ্রসঙ্গে শ্রীরাধা “কৃষ্ণ” এই নামটী শ্রবণ করেন, তখন রোমাঙ্কিতা হইয়া এক রমণীয় ভাব ধারণ করেন । কৃষ্ণনাম শুনিলেই সহসা তাহার এই ভাবাস্তর উপস্থিত হয় । ইহা শুনিয়া পৌর্ণমাসী শ্রীকৃষ্ণ নানের মাহাত্ম্য-সূচক এই মাপুৰ্য্যময় পঞ্চটী বলিয়াছিলেন । ভক্তিরসময় শ্রীরূপের কবিত্ব ভক্তরস-স্বধার অক্ষরস্ব প্রস্রবণ । ইহার আলোচনা করা ও মহা সৃষ্টিতির এবং মহাসৌভাগ্যের পরম অমৃতময় ফল । বাঙ্গালার সুবিখ্যাত কবি শ্রীমৎ যতুনন্দন দাস ঠাকুর বিদগ্ধ মাধব নাটকের পঞ্চ-বঙ্গানুবাদে কবিগোছেন । এই শ্লোকটির তৎকৃত পঞ্চ-বঙ্গানুবাদ এই :—

মুখে লইতে কৃষ্ণনাম, নাচে তুণ্ড অবিরাম,

আরতি বাঢ়য়ে অতিশয় ।

নাম-স্বমাধুরী পাঞা, ধরিবারে নায়ে দ্বিঃ

অনেক তুণ্ডের বাঞ্ছা হয় ॥

কি কহিব নামের মাপুরী ।

নেমন অমিয়া লিয়া, কে জানি গড়িল ইহা,

কৃষ্ণ এই ছু আখর করি ॥ ৫ ॥

আপন মাধুরি-গুণে, আনন্দ বাড়ায় কাণে,

তাতে কাণে অক্ষর জনমে ।

বাঞ্ছা হয় লক্ষ কান, যবে হয় তবে নাগ,

মাপুরী করিয়ে আশ্বাদনে ॥

কৃষ্ণ ছু আঁধর দেখি, যুড়ায় তপত আঁখি,
অদ দেখিবারে আঁখি চায় ।

বদি হয় কোটি আঁখি, তবে কৃষ্ণ রূপ দেখি,
নাম আর তত্ব িন্ন নয় ।

চিন্তে কৃষ্ণ নাম যবে, প্রবেশ করয়ে তবে,
বিস্তারিত হৈতে হয় সাধ ।

সকল ইন্দ্রিয়গণ, করে অতি আচ্ছাদন,
নামে করে প্রেম উনমাদ ।

যে কাণে পরশে নাম, সে তেজস্বরে আন কাম,
সব ভাব করয়ে উদয় ।

সকল মাধুর্য স্থান, সব রস কৃষ্ণ নাম,
এ যত্ননন্দন দাস কয় ॥

- শ্রীকৃষ্ণের এই শ্লোক শ্রবণের পর হইতেই ইহার গ্রন্থের শ্লোক-মাধুর্য্য
নিজে আশ্বাদন করিতে এবং অপন্থকে আশ্বাদন করাইতে মহাপ্রভুর বল-
বতী বাসনা হয় । অতঃ এক দিবস তিনি সার্বভৌম, রায় রামানন্দ এবং
স্বরূপাদি সহচরগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার ভক্ত হরিনাসের
• ভজন-কুটীরে আগমন করিলেন, পথে পথে শ্রীকৃষ্ণের গুণ ইহাদের নিকটে
সবিশেষরূপে বলিয়াছিলেন । যথাসময়ে ইহারা হরিনাসের ভজন-
কুটীরে আগমন করিলেন, সহচরগণ সহ মহাপ্রভু পিণ্ডার উপরে উপবিষ্ট
হইলেন, শ্রীকৃষ্ণ ও হরিনাস মহাপ্রভুর অমুরোধ-সঙ্গেও পিণ্ডার উপরে
না বসিয়া বিনয় নম্রভাবে পিণ্ডার তলে বসিয়া পড়িলেন । মহাপ্রভু
বলিলেন শ্রীকৃষ্ণ, তোমার সেই “প্রিয়ঃ সোহৃদ্যঃ কৃষ্ণঃ” পট্টটা পাঠ কর ।
রূপ স্বভাবতঃ অতি লজ্জিত ছিলেন, তাঁহার উপরে আজ আবার হৃষিক
পরমভক্তগণের সমাগম । *শ্রীকৃষ্ণ লজ্জায় মত্তক অবনত করিয়া রহিলেন,

কোনও কথা বলিতে সাহসী হইলেন না। শ্রীপাদস্বরূপ, রূপের শ্লোকটী আবৃত্তি করিয়া সকলকে শুনাইলেন।

অতঃপরে মহাপ্রভু শ্রীরূপকে তাঁহার লিখিতব্য নাটকের সেই “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী” শ্লোকটী আবৃত্তি করিতে আদেশ করিলেন। লক্ষ্মীশীল শ্রীরূপ কিয়ৎক্ষণ লজ্জায় মুখ অবনত করিয়া রহিলেন, কিন্তু প্রভুর আদেশ পালন করা অত্যন্ত কর্তব্য মনে করিয়া শ্রীরূপ “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী” শ্লোকটী পাঠ করিলেন। শ্রীমৎ রামানন্দ রায় প্রভৃতি ভক্তগণ শ্রীরূপের রচিত শ্লোক শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। সকলেই বলিতে লাগিলেন, নাম-মাহাত্ম্য শ্লোক অনেকের মুখে অনেকবার শুনিয়াছি কিন্তু এমন মধুর নাম-মহিমা আর কখনও শুনি নাই। শ্রীরায় রামানন্দ বলিলেন, শ্রীপাদ, আপনার কোন্ গ্রন্থে এই সিদ্ধান্তপূর্ণ স্নমধুর নাম-মাহাত্ম্যটী আছে? শ্রীরূপ ইহার উত্তর দিবার পূর্বেই শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন, ইনি কৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে নাটক লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। শ্রীরূপের ব্রজ-লীলা ও দ্বারকালীলা এক গ্রন্থে বর্ণনা করিতে ইহার অভিপ্রায় ছিল, সেইরূপ লিখিতেও প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন কিন্তু প্রভুর আজ্ঞায় এখন উহারে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া দুইখানি নাটক লিখিতেছেন :—

বিদগ্ধ মাধব আর ললিত নাথুব।

দুই নাটকে প্রেমরস স্ফুট সব ॥

শ্রীপাদ রামানন্দ ইহাতে অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া বসিলেন, ইহা অতীব আনন্দের কথা। শ্রীপাদ, আপনি আপনার কৃত বিদগ্ধ মাধব নাটকের নামটী-শ্লোকটী একবার পাঠ করুন :—আমরা সকলেই শুনিয়া আনন্দিত হইব। শ্রীরূপ অতি মৃদু মধুর কণ্ঠে সজ্জ্বল নয়নে বদন অবনত করিয়া পড়িলেন :—

স্বধামাং চাক্ষীনামপি মধুরিণোগ্রাদদমনী

দধানী রাধাদি প্রণয়ঘনসারৈঃ স্বধীভিতাম্ ।

সমস্তাং সন্তাপোদগম-বিষম-সংসারসরণী-

প্রণীতাং তে তুষাং হরতু হরি-লীলা-শিখরিণী ॥

গ্রন্থকার ত্রীপাদ রূপ গোবামিনহোদয়ের শিষ্ট ব্যবহার অনুসারে বিদগ্ধ মাধব নাটকের এই নান্দী পঞ্চ-পাঠ গুনিয়া তত্ত্বপ্রোক্তবৃন্দ পুরমানন্দ লাভ করিলেন । নিদারুণ নিদাঘে তুষায় কণ্ঠ শুষ্ক হইয়া যায়, ইহা প্রায় সকলেই জানেন । ইহা দৈহিক তুষার কথা । এই বিষম সংসারে ভীষণ নিদাঘে আমাদের হৃদয়ে সময়ে সময়ে অতি বলবতী তুষার উদয় হইয়া থাকে । উহা দৈহিক তুষা । স্বরস, হৃমিষ্ট শিখরিণী নামক পানীয় ত্রব্যে সে তুষার শাস্তি হয় কিন্তু নিদারুণ সংসারে অনন্ত বাসনাময়ী তুষা-প্রশমনের জন্য হরিলীলা-রূপ-শিখরিণী একমাত্র উপায় । সেই জন্ত সাধক-স্বক্স প্রেনিক কবি বলিতেছেন,—যে হরিলীলা-শিখরিণী চক্রে স্বধার নাধুয্যাক্রান্ত অহঙ্কার দমনকারিণী এবং রাধাদি ব্রজদেবীগণের প্রণয়রূপ কপূর দ্বারা নৌগজ্যধারিণী, তিনি তোমার নিরন্তর অধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ তাপের উল্লগমকারিণী সংসার-পদবী ভ্রমণ-জনিত-তুষা হরণ করুন ।” রসময়ী মধুময়ী ও আনন্দময়ী হরিলীলা হির ত্রুণিত হৃদয়ে শাস্তিদায়িনী আর কিছুই নাই । নরনারী মাঝেই ত্রিতাপের কশাঘাতে সততই ক্লেশ ভোগ করে । ত্রীভগবানের সর্বপ্রকার লীলাই জীব-গণের অনর্থ প্রশমন করিয়া থাকে । কিন্তু ত্রীরাধাগোবিন্দের রসময়ী লীলার স্তায় জীবের ভবতুষা-হারিণী আর বিতীয় নাই । স্বকবি, নান্দী স্নোকেই সংসার-তাপ-দগ্ধ জীবগণের জন্ত নাটকাকারে যে লীলা-রস-শিখরিণী ভব-তুষা-ত্রুণিত জীবের সম্মুখে উপস্থাপিত করিয়াছেন, তৎকন্ত সামাজিক মাঝেই তাহার নিকটে চিৎস্বর্ণী থাকিবেন, সন্দেহ নাই ।

নাটকে প্রস্তাবনার প্রারম্ভে নক্সনুচক যে পদটি বিবচিত হয় তাহার নাম নান্দী । নান্দীতে আশীর্বাদ, নমস্কার ও বস্ত-নির্দেশ উদ্দেশ্যিত হয় । এই পঞ্চটি আশীর্বাদনুচক । ইহা জীবের বাসনাজনিত তুষার শাস্তিকারক ।

নান্দী প্রায়শঃই অষ্টপদা, দশপদা কিম্বা দ্বাদশপদযুক্তা হইয়া থাকে । এই পত্ৰটীতে দ্বাদশপদা পদ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে নান্দী-লক্ষণানুসারে চন্দ্র নামে অঙ্কিত এবং মঙ্গলার্থ পদদ্বারা উজ্জলিত করিয়া নান্দী লিখিত হয় । নাটকে ত্রিবিধ রূপ নায়কের একতম নায়ক থাকে সুসঙ্গত । এই নাটকে শীরোদান্ত ও লালিত্যগুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণই নায়ক । স্ততরাং নাটকীয় লক্ষণানুসারে এমন নায়ক আর ত কেহই হইতে পারে না ? লালিত্য এবং উদাত্তগুণের সমধিক ও প্রচুর শোভা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই সম্যক বিরাজমান এবং শৃঙ্গার-রস-প্রধান এই নাটকের শ্রীকৃষ্ণই উপযুক্ত নায়ক । নাটকের তিন প্রকার ইতঃবৃত্ত দেখিতে পাওয়া যায়, যথা,—খ্যাত, ক্লিপ্ত এবং মিত্র । এই তিনের মধ্যে ক্লিপ্তই রমণীয় । যাহা শাস্ত্র-প্রসিদ্ধ তাহাই খ্যাত, এবং যাহা সুকবি-কল্পিত ও বিরচিত, তাহাই ক্লিপ্ত । বিদগ্ধনাম্ব নাটকখানির ইতঃবৃত্ত কল্পনায় গ্রন্থকারের কল্পনা-শক্তির অতি নিপুণ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । তিনি নাটকী অঙ্কের প্রত্যেক অঙ্গে নানাবিধ কল্পনাকুশলতায় নাটকখানিকে দর্শক ও শ্রোতৃ-বর্গের আনন্দ-বর্দ্ধক করিয়াছেন । প্রথম অঙ্কে—বেগুনাদবিলাস, দ্বিতীয় অঙ্কে—মন্মথলিখ, তৃতীয় অঙ্কে—রাধা-সঙ্গন, চতুর্থ অঙ্কে—বেগুহরণ, পঞ্চম অঙ্কে—শ্রীরাধা-প্রসাদন, ষষ্ঠ অঙ্কে—শরবিহার এবং সপ্তম অঙ্কে—গৌরীতীর্থ-বিহার প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

একতঃ শ্রীকৃষ্ণের কবিশ-মাধুর্য, দ্বিতীয়তঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলা-রসের অনন্ত সৌন্দর্য্যময় রসসিদ্ধির অনন্ত তরঙ্গ,—উজ্জলে মধুরে অতি অপূর্ণ চিত্তচরমকারজনক উপভোগ্য বস্তু এই নাটকে পরিলক্ষিত হয় । এই নাটকে নায়ক,—শ্রীকৃষ্ণ, নায়িকা-সর্বনাগিক। ললায়কুতা-মহাশাব স্বক-পিণী শ্রীশ্রীন্দাবনেশ্বরী শ্রীমতী রাধারানী ।

অতঃপরে শ্রীরাম রায় বলিলেন, আপনার ইষ্টদেব-বর্ণন পাঠ করুন । শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়ের সহিত টিহা বলিতে আরম্ভ করিয়াও কুণ্ঠিত হইলেন

তাঁহার সঙ্কোচের কারণ এই যে, পাছে প্রভু বা কি মনে করেন । সদাশয় সরল প্রভু বলিলেন, সঙ্কোচের কারণ কি, লজ্জারই বা কারণ কি ? বৈষ্ণব সনাজে গ্রন্থের পদ শুনাইতে কোন সঙ্কোচ বা লজ্জার কারণ নাই । তুমি ইষ্টদেব বর্ণন-শ্লোক পাঠ কর । তখন শ্রীকৃষ্ণ সানন্দচিত্তে শাড়িতে লাগিলেন :—

অনদিতচরীঃ চিরাৎ কক্ৰণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সনর্পদিতুমুত্তোজ্জলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুরটম্ভন্দরহ্যতিকদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥

অর্থাৎ সুদীর্ঘকাল উন্নত উজ্জল রসময়ী স্বকীয়ভক্তি জগতে অপ্রচারিত ছিল । জীবদ্দিগকে সেই উজ্জলভক্তি প্রদান করিবার জন্ত যিনি রূপা করিয়া কলিযুগে অবতীর্ণ হইলেন, সেই স্বর্ণকান্তি সমুজ্জল কনিপাবনা-বতার শ্রীশ্রীগৌরহরি আমার হৃদয়কন্দরে ক্ষুরিত হউন ।

শ্রীকৃষ্ণের শ্লোক পাঠ শেষ হইতে না হইতেই, মহাপ্রভু কিঞ্চিৎ অসন্তুষ্ট ভাবে কক্ষস্থরে বলিতে লাগিলেন, এ অতি স্তুতি,—অতি স্তুতি ! ভক্‌গণ উচ্চস্বরে ভক্তিভরে বলিতে লাগিলেন, এ অতি ঠিক,—অতি ঠিক । মহাপ্রভুর বাক্য ভক্‌গণের আনন্দকোলাহলে ডুবিয়া গেল, • তাঁহার শ্রীপাদ রূপকে আশীর্বাদ করিয়া বলিতে লাগিলেন, ধন্ত আপনার কবিত্ব, যেমন মধুর তেমনই মহাসত্য ! এ শ্লোক শুনিয়া আনন্দা কৃতার্থ হইলাম ।” শ্রীকৃষ্ণ করবোড়ে ভক্‌গণ-সমক্ষে স্বীয় দীনতা প্রকাশ করিলেন

অতঃপরে রায় মহাশয় শ্রীপাদ রূপের নিকট অপর প্রশ্ন উত্থাপিত করিয়া বলিলেন, আপনি কোন মুখে পাত্র-সম্বিধান করিয়াছেন ।” শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, কালসান্যে প্রবর্তকমুখে এই নাটকের পাত্র-সম্বিধান করা হইয়াছে । এই স্থলটী সাধারণ পাঠকগণের পক্ষে একটুকু কঠিন মনে

হইতে পারে কিন্তু মহাপ্রভুর এবং তৎপ্রিয় পার্শ্বদ শ্রীকৃষ্ণের রূপায় সে কাঙ্ক্ষিত এখনই সহজ হইবে। আমুখ শব্দটা নাটকীয় পরিভাষা। সূত্র-ধার নটীর প্রতি যুক্তি-প্রদর্শনপূর্বক নিজের কর্তব্য কৰ্ম্ম সম্বন্ধে যাহা বলেন, তাহাই আমুখ। উহাতে প্রস্তাবিত বিষয় বাক্যে বৈচিত্র্যসহ সূচিত হইয়া থাকে। অর্থাৎ সূত্রধার নটীর নিকট স্বীয় প্রস্তাবনার বাক্য-বৈচিত্র্যের সহিত প্রকাশ করেন, উহাই আমুখ নামে কথিত হয়। এই আমুখ তিন প্রকার—কথোদঘাত, প্রবর্তক ও প্রয়োগাতিশয়। এখানে প্রবর্তক আমুখই পাঠকগণের জ্ঞাতব্য। সূত্রধার বলিলেন, কোন কালের বর্ণনার প্রবৃত্ত হইয়া যদি কাল-বর্ণনার মধ্যে কালের সমতায় পাত্তকে (অভিনেতাকে) রঙ্গস্থলে আনয়ন করাইয় এবং সেই বর্ণনা-কোশলে অভিনেতা রঙ্গস্থলে আনীত হন, তবে সেই আমুখ ‘কালসংগে প্রবর্তক’ নামে অভিহিত হয়। এখানে শ্রীপাদ নাটককার প্রবর্তকামুখেই পাত্ত-নির্দিষ্টান করিয়াছেন, যথা :—

সোহয়ঃ বসন্তসময়ঃ সমিথায় যশ্বিন্
 পূর্ণঃ তমীশ্বরমুপোঢ়নরাসুরাগম্
 গুঢ়গ্রহা কচিরয়া সহরাধয়াসৌ
 রজায় সঙ্গমমিতা নিশি পৌর্ণমাসী ॥

“সেই বসন্ত সময় আসিয়া উপস্থিত হইল, যাহাতে গুপ্তগ্রহা পৌর্ণ-মাসী (পূর্ণিমা তিথি) শোভা সম্পাদনার্থ রজনীতে পূর্ণতমীশ্বরকে (পূর্ণ-চক্রকে) লাবণ্যবতী রাধার সহিত (বিশাখা নক্ষত্রের সহিত) মিলিত করিলেন।”

শ্রেষ পক্ষে :—সেই বসন্ত কাল আসিয়া উপস্থিত হইল, যাহাতে পৌর্ণমাসী (বৌগমারা) কোতুক রহস্য আবিষ্কার করিবার জন্য আগ্রহ সহকারে রজনীতে পরিপূর্ণ শরৎ ভগবান্ ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে লাবণ্যবতী ঐরাধিকার সহিত মিলিত করিলেন।

এস্থলে প্রবৃত্তকাল-বর্ণনের সাদৃশ্যবল্বনে পাত্রে প্রবেশ নির্ণীত হইয়াছে। এই বর্ণনায় স্লেষ আছে। স্লেষের দ্বারা স্বত্বধারের বাক্য চমৎকারত্ব প্রকাশ পাইয়াছে। পৌর্ণমাসীর আগমনই এখানে লক্ষ্য। স্বত্বধার স্নিষ্টার্থে কালসাম্য দেখাইয়া পূর্ণিমা রজনীর পৌর্ণমাসী পদ দ্বারা পূর্ণিমা তিথি যোগমায়াকে বুঝাইয়াছেন। পূর্ণতমীষরপদে পূর্ণ-চন্দ্র ও ত্রীকুক্ষকে বুঝাইয়াছেন; রাধা শব্দ দ্বারা শ্রীরাধা ও বিশাখা নন্দ উভয়কেই বুঝাইয়াছেন। কলতঃ এই প্রবর্তনা-মুখদ্বারা বাক্য কোশলে পৌর্ণমাসী যোগমায়াকে রঙ্গস্থলে আনয়ন করিয়াছেন। ইহাতে কাব্যের চমৎকারীত্ব সর্ব্বাংশেই প্রকাশ পাইয়াছে। গতঃপরে দ্বার মহাশয় প্ররোচনাটির কথা স্ফিক্তাসা করায় শ্রীকৃষ্ণ তখন আর একটা শ্লোক পাঠ করিলেন যথা :—

উজ্জ্বলান্যাদনর্গলদিয়াং বর্ণো নিসর্গোজ্জ্বলঃ

শীতৈঃ পল্লবিতঃ স বসবধুবন্ধোঃ প্রবন্ধোপাংনো ।

লেভে চত্বরতাক তাণ্ডববিধে বৃন্দাটবী গুর্ভূ

অন্তে মন্দিপুণ্যমণ্ডল পরিপাকোহয় মুমূলতি ॥

সংস্রুতঃ উজ্জ্বল চরিত্রবিশিষ্ট ভক্তবর্গ এইস্থানে উপস্থিত হইয়াছেন। এই নাটকও গোপবধুবল্লভ ত্রীকুক্ষের স্বভাবোক্তি অলঙ্কারে সমলঙ্কৃত। রাসস্থলী রঙ্গস্থলীরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহাতে মনে হয়, আমার মত ব্যক্তির পুণ্যরাশির পরিণাম বিকশিত হইতে আরম্ভ হইল।

ইহাই এই নাটকের প্ররোচনা। সাহিত্যদর্পণে স্মৃতিত আছে,—“প্রস্তোভাভিনয়েষু প্রশংসাতঃ শ্রোতৃণাং প্রবৃত্তাশ্রুতীকরণং,—প্ররোচনা।” প্রশংসা দ্বারা প্রস্তাবিত অভিনয়ে শ্রোতৃবর্গের প্রবৃত্তি উন্মুখ করাকে প্ররোচনা বলে। এস্থলে নাটকের দ্বারক,—ত্রীকুক্ষ; শ্রোতা,—উজ্জ্বল চরিত্রবান্ ভক্তবর্গ; স্থান,—রাসস্থলী। গোপীবদ্ধ ত্রীকুক্ষের স্বচরিত্র দ্বারা এই নাটক অলঙ্কৃত,— ইহার সকলই সামাজিকধর্মের চিত্র-

বৃত্তি অভিনয়ের প্রতি উন্মুখ করণে সমর্থ। প্রয়োচনার আর একটা পদ্য অতি সুন্দর। এইটী প্রথম অঙ্কের বষ্ঠ শ্লোক।

অভিব্যাক্তা নন্তঃ প্রকৃতিলঘুরূপাদপি বুধা

* বিদ্যাত্মী সিন্ধার্থান্ হরিগুণময়ী বঃ কৃতিরিয়ং ।

পুলিন্দেনাপাণিঃ কিমু সমিধমুখ্যাজনিতো

হিরণ্যশ্রেণীনাং পহরতি নাস্তঃ কলুষতাম্ ॥

“হে সুহৃদয় সভ্যবৃন্দ, আমি স্বভাবতঃ ক্ষুদ্ররূপ হইলেও আমি হইতে অভিব্যক্ত এই হরিগুণময় প্রবন্ধ আপনাদিগের অভীষ্টার্থের সিদ্ধি সম্পাদন করিবে। অতি নীচজাতি পুলিন্দও যদি কাষ্ঠ সংঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করে, সে অগ্নি স্বর্ণরাশির অন্তর্মল অপহরণ করে না কি ?”

শ্রীপাদ রূপের নাটকে বহু বহু নৈক্ষব-সিন্ধাভময় পদ্য বিস্তৃত হইয়াছে। সেই সকল পদ্য একদিকে যেমন দৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যময়, অপরদিকে তেমনই ভক্তি-সিন্ধাস্তের পূর্ণতম মহাভাণ্ডার। এই ভাণ্ডার হইতে শ্রীপাদ রূপের স্নম সাময়িক এবং তৎপরবর্তী মহাজনগণ প্রচুর ভব-রূপ মূলধন সংগ্রহ করিয়া আপন আপন গ্রন্থ সমলকৃত করিয়াছেন। সময় ও সুবিধা বুঝিয়া অবাস্তব ভাবে এই নাটক পরীক্ষা কালে দুই একটা বহির্বিষয়ও উদ্ধৃত করিয়া পাঠক মহোদয়গণকে প্রীতি-উপহার রূপে প্রদান করিব। উদাহরণরূপে একটা পদ্য এইরূপে উদ্ধৃত করিতেছি। সুস্বাদু বলিতে-ছেন, এই নাট্যকথানি রত্নক্ষেপে উপস্থাপিত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াই মনে আশঙ্কা হইতেছে। রস-অনভিজ্ঞ ব্যক্তির হস্ত এই অভিনয় বুঝিতে না পারিয়া ইহার প্রতি বিমুগ্ধ হইবেন। ইহা শুনিয়া সে আশঙ্কা করিবার প্রয়োজন নাই :—

উদাসভাঃ নান রসানভিজ্ঞাঃ

✽

কৃতৌ তদানী রসিকাঃ ক্ষুরস্তি ।

ক্রমেগৈকঃ কামমুপেক্ষিতেহপি

পিকাঃ সুখং যাস্তি পরং রসালে ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত আদি লীলায় চতুর্থ পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে :—

অতএব কহি কিছু করিয়া নিগূঢ় ।

বুঝিবে রসিক ভক্ত না বুঝিবে মূঢ় ॥

হৃদয়ে ধরয়ে যেই চৈতন্য নিত্যানন্দ ।

এ সব সিদ্ধান্তে সেই পাইবে আনন্দ ॥

এ সব সিদ্ধান্ত-রস আশ্রয়ের পল্লব ।

ভক্তগণ কোকিলের সর্বদা বল্লভ ॥

অভক্ত উষ্ট্রের ইথে না হয় প্রবেশ ।

তবে চিন্তে হয় মোর আনন্দ বিশেষ ॥

যে লাগি করিতে উষ সে যদি না শুনে ।

ইহা বই কিবা সুখ আছে ত্রিভুবনে ॥

যাহাউক রায় রামানন্দ এবার ব্রজ-রসের অনেক প্রয়োজনীয় তত্ত্বের কথা উত্থাপন করিলেন, যথা—প্রেমোৎপত্তির হেতু—পূর্বরাগ, বিকার-চেষ্টা, কামলেখ ইত্যাদি । শ্রীচরিতামৃতে করিরাজ গোস্বামি মহোদয়, ভক্ত-গণের আশ্বাদনের জন্য বিদগ্ধ মাধব ও ললিত মাধব নাটক ইহাতে সার-গুণ বহুল পণ্ডা উদ্ধৃত করিয়াছেন ; তাহা ভক্তমাথেরই আশ্রয় ।

শ্রীরাধিকার রাগ, অহরাগ, ভাব, মহাভাব ইত্যাদি গূঢ় গভীর বিষয়-গুলি শ্রীপাদ রূপ গোস্বামি মহোদয় তদীয় প্রসিদ্ধ নাট্যকবলীতে উদাহরণরূপে বিবৃত করিয়াছেন । এই সকল পণ্ডা অতি সারগীর্ণ । এস্থলে শ্রীচরিতামৃতে বর্ণিত রসমাধুর্য্যময় শ্লোকগুলির আলোচনা করা দাইতেছে ।

রায় মহাশয় বলিলেন শ্রীপাদরূপ, আপানি বিদগ্ধ মাধব নাটকে প্রেমোৎপত্তি সম্বন্ধে কিরূপ হেতু প্রদর্শন করিয়াছেন, অনিতে ইচ্ছা হয় । শ্রীরূপ বলিলেন, আপনার নিকট আমি অধিক আর কি বলিব ?

এখানে স্বয়ং ভগবান্ উপবিষ্ট আছেন, আপনারা সকলেই তাঁহার প্রিয় পার্শ্ব এবং পরম বিদ্বান্ । গ্রন্থে যেরূপ লিখিত হইয়াছে, আমি নিবেদন করিতেছি । ভ্রমপ্রমাদ পরিশোধন করিলে আমি কৃতার্থ হইব । নিত্য-শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম যদিও উৎপন্ন হয় না, উহা চিরদিন আত্মাতেই প্রতি-
 ষ্ঠিত কিন্তু উদ্দীপনার কারণ উপস্থিত হইলেই প্রেম হৃদয়ে উদ্ভিত হয় ।
 শ্রীবিদম্ভ মাধব নাটক হইতে শ্রীমতী রাধিকার অবস্থা বলিয়া যাইতেছে ।
 শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন । তিনি
 চেতনা অপেক্ষা মুর্ছাকেই বাঞ্ছনীয় অবস্থা বলিয়া মনে করিতেছেন ।
 তিনি বলিতেছেন সখি, এখন মলয়বায়ু স্বচ্ছন্দে প্রবাহিত হউক,
 কোকিলগুলি তাগাদের স্বভাব-স্বলভ ক্রীড়া পরায়ণ হইয়া স্নমধুর শব্দ
 করুক । ইহাদের কার্য্যে আমার চেতনা বিনষ্ট হইবে । মুর্ছিত
 হইলে চেতনাপেক্ষা আমি অপেক্ষাকৃত ভাল থাকিব । শ্রীমতীর এইভাবে
 শ্রীপাদ গোস্বামী নাক্ষত্র সম্বন্ধে মহাপ্রভুতে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ-
 বিরহে মহাপ্রভু বিহ্বল হইয়া পড়িতেন, অবশেষে মুচ্ছিত হইতেন ।
 পার্শ্বদগণ তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করিলে তিনি তুষ্ট করিয়া বলিতেন,—

কেন বা জাগালে মোরে বুধা দুঃখ দিতে ।

পাইয়া কৃষ্ণের লীলা না পাইস্ত দেখিতে ॥

শ্রীমতী রাধা নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্ব্বক বলিতেছেন সখি, আমার
 হৃদয়-ব্যথার জন্ত তোমারা ব্যাকুল হইয়াছ কিন্তু ইহাতে কোন ফল
 হইবে না । এ ব্যথা বিমোচনের কোন উপায় নাই, ইহা চিকিৎসার
 অসাধ্য । আমি এখন আর কিছুতেই প্রাণ ধারণ করিতে পারিতেছি
 না । মরণ ভিন্ন আমার আর উপায় নাই ।

বলিতা বিশাখা সমবেদনা জানাইয়া বলিলেন সখি, এক্ষণ কথা
 আমাদের নিকট বলিও না, উহা শুনিলে আমাদের হৃদয় বিদীর্ণ হয় ।
 আমরা নিশ্চয়ই বলিতেছি, অচিরেই তোমার অতীষ্ট সিদ্ধ হইবে ।

শ্রীরাধা ।—সখি, তোমরা এই মৃতপ্রায় রাধার হৃদয়-বেদনা জান না ।

ললিতা ও বিশাখা । সখি, আমাদের নিকট সকলইত বলিয়াছ ?

শ্রীরাধা । না না সকল বলা হয় নাই ; বলিব বলিয়া মনে করিয়া-
ছিলান, দারুণ লজ্জা আসিয়া বাধা দেওয়ায় সব কথা বলিতে পারি নাই ।

ললিতা ও বিশাখা ।—“রাধে আমরা জানি আত্মা অপেক্ষাই
আমাদের প্রতি তোমার বেহা অধিক । আনাদের নিকট মনের কথা
বলিতে লজ্জার বাধা মানিবে কেন ?

শ্রীরাধা । সখি, তাহাতে একটু লজ্জার কথা আছে বটে মনের কথা
বলি, শুন :—

একদ্য ক্ষতমেব লুপ্ততি মতিং কৃষ্ণেতি নানাক্ষরং ।

নাক্সোন্মাদ-পরম্পরামুপনয়ত্যন্তস্ত বংশীকলঃ ॥

এষ নিক্ষবনদ্যুতি মনসি মে লগ্নঃ পটে বীক্ষণং

কষ্টঃ দিক্ পুরুষত্বয়ে রতিরভূমস্তে মূতিঃ শ্রেয়নী ॥

“সখি, মনোবেদনার কথা বলিতে লজ্জা হয় । আমি কুলবধু, সহসা
একদিন কোন পুরুষের ‘কৃষ্ণ’ এই নামাক্ষর শ্রবণ নাহেই আমার মন
ব্যাকুল হইয়া পড়িল, অন্তদিন, অন্ত পুরুষের মধুর অক্ষুট বংশীধ্বনি শুনিয়ে
আমি যেন উন্মাদিনী হইলাম । আবার অপর এক দিন এই চিত্রপটস্থিত
শ্লিষ্ট নবধন কান্তি অপর একপুরুষের মুক্তি আমার হৃদয়পটে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত
হইয়া পড়িল, আমি কিছুতেই তাহা মুছিয়া ফেলিতে পারিতেছি না । একি
লজ্জার কথা ! এ কি যাতনা ! সেই কৃষ্ণ-নামশীল একজনে এবং মুরলী
বাদক অন্য জনে এবং নবধন শ্লিষ্ট শ্রামহন্দর রূপ তৃতীয় পুরুষে,—আবার
এক মন যুগপৎ এই তিন পুরুষে আকৃষ্ট হইল, একি লজ্জার কথা ! ইহা
অপেক্ষা আমার মরণই ভাল ; বল দেখি এখন আমি কি করি ?”

শ্রীপাদ রূপ-রচিত এই পূর্বরাগ লক্ষণের অতি চমৎকার রসপূর্ণ পঞ্চটা
অবলম্বনে বাঁজালার কোন কোন পদকর্তা অতি সুন্দর স্বন্দর পদ গান

রচনা করিয়াছেন। এখানে বিনয় মাধব নাটকের পত্নীস্বাক্ষরক শ্রীমৎ-
বহুদাস দাস ঠাকুরের পদ্যটি প্রথমতঃ উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল :—

কৃষ্ণ দুর্জাখর, অতি মনোহর,
পহিলে শুনিল কার।

তাহে গরাদল, গতি যে সকল,
ধরম করম আর ॥

সই গো কহিল এ তোহে সার।

এ তিন পুরুষে চিতের আরতি,
কি কাজ জীবনে আর ॥ ৫ ॥

আন পুরুষের, বংশী মনোহর,
শুনিল মধুর গান।

তাতে পরমান, চিত উনমান,
আন না শুনয়ে কান ॥

এ চিত পটেতে নবীন মুরত,
নব ধন জিনি তহু।

ইহার দরশে, পরন হরষে,
মগ্ন ভেল মন জহু ॥

এ সব শুনিয়া, সখীগণ হিয়া,
হরষ পায়ল অতি।

এ বহু নন্দন, দাস তাহি ভণ,
ভালে সে চিন্তিত মতি ॥

অবিখ্যাত পদকর্তা অমর কবি গোবিন্দ দাসও এইরূপ একটা পদ
লিপিয়াছেন :—

সজনি, নরণ মানিয়ে বহু ভাগি।
কুলবতী তিন পুরুষে ভেল আরতি
জীবন কিরে স্থখ লাগি ॥ ৬ ॥

পহিলে শুনলুঁ হাম শ্রাম হুই আখর
 তৈখনি মন চুরি কেল ।
 না জানিয়ে কো ঐছে মুরলী আলাপই
 চমকই ক্ষতি হরি নেল ॥
 না জানিয়ে কো ঐছে পটে দরশায়নি
 নব জলধর যিনি কাঁতি ।
 চকিত হইয়া হাম যাঁহা যাঁহা ধাইরে
 তাঁহা তাঁহা রোধয়ে মাতি ॥
 গোবিন্দ দাস কহয়ে শুন হৃন্দরী
 অতয়ে করহ বিশোয়াস ।
 যাকর নাম মুরলী রব তাকর
 পটে ভেল সো পরকাশ ॥

অতঃপরে ললিতা ও বিশাখা বলিলেন রাধে, এই ভাবিয়া তুমি লঙ্কিত হইয়াছিলে? তোমার ভ্রাতৃ রমণীব পক্ষে গোকুলেন্দ্র-নন্দন শ্রীগোবিন্দ ভিন্ন অস্ত্র কোন পুরুষে অমুরাগ কখনও কি সম্ভাবিত হয়? তবে শুন, তুমি যার নাম শুনেছ, বংশীধরনি শুনেছ এবং চিত্রপটে লিখ্ত সজ্জল-জলদ-রুচি শ্রাম হৃন্দর-রূপ দেখেছ, সেই তিন জন ভিন্ন পুরুষ নহেন,—একই মহানাগর গোকুলানন্দ শ্রীগোবিন্দ ।

শ্রীরাধা মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “হৃদয় আশ্রিত হও, আশ্রিত হও, আবার তোমার জীবনের আশা ফিরিয়া আসিল ।”

ইহার পূর্বে প্রিয়নন্দ সখীগণ শ্রীরাধার ভাব বুঝিতে পারিয়াছিলেন । একদিন বিশাখা শ্রীমতী রাধিকাকে স্পষ্টতঃই বলিয়াছিলেন :—

চিন্তাসমুত্তিরত্ত কুন্ততি সখি স্বাস্থ্য কিহুে যুতিং
 কিবা সিদ্ধতি তান্নমম্বরমতি শ্বেদাস্তন্যং ভষরঃ ॥

চম্পক-গৌরি লুম্পতি বপুঃ সৈবধ্যং কথং বা বলাৎ ॥

তথ্যঃ ক্রহি ন মঙ্গলা পরিজনে সঙ্গোপনাসৌক্যতিঃ ॥

সখি, তোমার হৃদয়ে কি যাতনা উপস্থিত হইয়াছে—বল, শুনি । আমার মনে হইতেছে যেন চিৎকার পরে চিন্তা আনিয়া তোমার হৃদয়ের দৈর্ঘ্যবন্ধন ছিন্ন করিয়া দিয়াছে । ঘামে ঘামে তোমার অক্ষয়বন ভিজিয়া গিয়াছে । ওগো চম্পকগৌরি, বল দেখি, তোমার দেহ কাঁপিতেছে কেন ? তুমি ঠিক কথা বল । আপন জনের নিকট মনের ভাব গোপন করা ভাল নয় ; তোমার কি হইয়াছে, ঠিক কথা বল ।

শ্রীরাধা । নিষ্ঠুরে বিশাখে, তুমিও একথা জিজ্ঞাসা করিতেছ ? একথা বলিতে তোমার লজ্জা বোধ হয় না ?

বিশাখা । (শকার সহিত) সখি, কবে আমি তোমার নিকট কি অপরাধ করিয়াছি, তাহাতো স্মরণ হয় না !

শ্রীরাধা । নিষ্ঠুরে, কেন একথা বল ; স্মরণ করিয়া দেখ ।

বিশাখা । (কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া) বিশেষ চিন্তা করিয়া দেখিলাম, কই আমার তো কিছু মনে হচ্ছে না ।

শ্রীরাধা । উন্মাদিনি, তুমি আমাকে এই ভীষণ বনে অতি ভয়ানক অনল কুণ্ডে ফেলিয়া দিয়াছ ; এখন বলিতেছ, “স্মরণ হয় না” !

বিশাখা । সখি, কি প্রকারে ?

শ্রীরাধা । (জৈবীর সহিত) “ও রূপ করিয়া আর সরলতা দেখাইও না, ওগো চিত্রপটস্থ ভূজবিনি,—থাক, থাক ।” এই বলিয়া শ্রীমতী যেন একটুকু বিবশের দ্বায় হইয়া বলিতে লাগিলেন, “সেই নরকত রুচি-বিনিমি শিখি-শিখণ্ডধারী নব যুবা,—এই কথা বলিতে না বলিতেই বাক্য স্তম্ভিত হইয়া গেল । তিনি আর কিছুই বলিতে পারিলেন না । নন্দনযুগল হইতে অশ্রুবিন্দু গড়াইয়া পড়িতে লাগিল । ইহা দেখিয়া ললিতাও বিশাখা বিশ্বময়ের সহিত পরস্পরের মুখ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

কিয়ৎকণ পরে শ্রীরাধা অতি মৃদুস্বরে বলিলেন, আমার বোধ হইল চিত্র-পট হইতে ঐ সুবা বাহির হইয়া যেন আমার প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ করিলেন। সেই মুহূর্ত্তে আমি উন্মাদিনী হইয়া পড়িলাম। এখন চন্দ্র আমার পক্ষে অনলস্বরূপ এবং অনলই চন্দ্রস্বরূপ হইয়া উঠিয়াছে। ললিতা বলিলেন মুক্কে, একি স্বপনের কথা? শ্রীরাধা অধীরভাবে বলিতে লাগিলেন সখি, আনিতো কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না, আমি কি ঐ রূপ স্বপ্নে দেখিলাম, কি জাগরণে দেখিলাম, দিনে দেখিলাম, কি রাত্রে দেখিলাম, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। শ্রামচন্দ্রের সুধাক্ষরণে আমার বুদ্ধি যেন বিলুপ্ত হইয়াছে। “বিশাখা বলিলেন, ইহা তোমার চিত্ত-বিলম্বের ফল। এই অবস্থা বেশীক্ষণ থাকিবে না।” বিশাখার এই উক্তিভেদে শ্রীরাধিকা দুঃখিত হইয়া আরও অনেক কথা বলিলেন।

এ সকলই পূর্বরাগের লক্ষণ। উজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থে লিখিত আছে :—

রতিকা সঙ্গমাং পূর্বং দর্শনশ্রবণাদিজ।

তযোক্তবীলতে প্রাকৈঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

নায়ক এবং নায়িকার মিলনের পূর্বে দর্শন এবং শ্রবণাদিজনিত যে রতি প্রকাশ পায়, রসজের। তাহাকেই পূর্বরাগ বলেন। এই অবস্থায় নানাপ্রকার চিত্ত-বিলম্ব ঘটে। সাস্তিক বিষ্ণুর ইহার আত্মসাস্তিক কল। হেদ, কম্প প্রভৃতি সাস্তিক বিকারের লক্ষণ। এই সাস্তিক ভাব আট প্রকার যথা—তস্ত, হেদ (যশ), রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয়। প্রগাঢ় অমুরাগে চিত্ত-বিলম্ব অতি স্বাভাবিক। উক্তর রামচরিত নাটকে শ্রীরামচন্দ্রের চিত্ত-বিলম্বের একটা পক্ষ আছে। শ্রীরাম-চন্দ্র বলিতেছেন, “প্রিয়তমে, তোমার স্পর্শে স্পর্শে প্রগাঢ় আনন্দে আমার হৃদয়ের বৃত্তি সকল এমন বিভোর হইয়া পড়িয়াছে যে আমি কি সুখে আছি, কি দুঃখে আছি, একি জাগরণ কি নিদ্রা, একি আনন্দ-সুখা কিংবা বিষ-বিসর্প,—আমি তাহার কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।”

ইহা প্রীতি-জ্বলিত চিত্ত-বিজ্রমেরই লক্ষণ । শ্রীরাধার পূর্বরাগ-জ্বলিত হৃদয়-যাতনা ক্রমেই অসহনীয় হইয়া উঠিল । তিনি বলিলেন সখি, আমার কথা আর কি জিজ্ঞাসা কর ? এ রোগের প্রতিকার নাই ।

১ ইয়ং সখি হৃদয়-সাধা রাধা-হৃদয়-বেদনা ।

কৃত। যত্র চিকিৎসাপি কুংসায়াং পর্যাবস্তুতি ॥

“সখি, রাধার এই হৃদয়-বেদনা হৃদয়-সাধা হইয়া উঠিয়াছে । রোগ-যখন হৃদয়-সাধা হয় তখন চিকিৎসকগণ অপযশের ভয়ে তাহার চিকিৎসায় প্রবৃত্ত হন না, আমার অবস্থাও সেইরূপ হইয়াছে । ইহার প্রতিকারে ফলের আশা নাই ।”

পৌর্ণমাসী ও মুখরার কথোপকথনে শ্রীরাধার পূর্বরাগ জ্বলিত হৃদয়ের ভাব ও দৈহিক চেষ্টা স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইয়াছে । শ্রীরাম রায় যে পূর্বরাগ জ্বলিত বিকার চেষ্টা সম্বন্ধে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, নিম্নলিখিত পণ্ডে তাহার উত্তর দেওয়া হইতেছে :—

১ অগ্রে বীক্ষ্য শিখণ্ডখণ্ডনচিরাহুংকম্পমালম্বতে,

২ গুণানাস্ত বিলোকনামুহুরসৌ সাসং পরিক্রোশতি ।

নো জানে জনয়ম্পূর্বনটন-ক্রীড়া-চমৎকারিতাং

৩ বালায়াঃ কিল চিত্তভূমিমবিশং কোহমং নবীনগ্রহঃ ॥

মুখরা পৌর্ণমাসীকে বলিলেন, ভগবতি, শ্রীরাধার অবস্থা শ্রবণ করুন । শ্রীরাধা অগ্রে ময়ূর-পুচ্ছ দেখিয়া সহসা উৎকম্পিত হইয়া উঠে, গুণাপূর্ণ দর্শন যাত্রাই মুহূর্ত্ত সজল নয়নে চীৎকার করিতে থাকে । এই বালিকার চিত্ত ভূমিতে এক অভুৎ নটন-ক্রীড়া-চমৎকারিতা উৎপাদন করিয়া কোন্ এক নবীনগ্রহ ইহার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছে, তাহাতো বলিতে পারি না ?

পৌর্ণমাসী শ্রীরাধার নবাহরার-চেষ্টা বিলক্ষণরূপেই বুঝিতে পারিলেন কিন্তু মুখরা বলিলেন “কংসাসুচরী কোন ক্রী-গ্রহই হয়ত এই বালি-

কার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছে ।” পৌর্ণমাসী নান্দীমুখীকে সঙ্গোপনে বলিলেন, আমি বৃষ্টিতে পারিয়াছি। দুর্কার-অহরাগ-বীরের অতি দুর্কৌশল কোনও গভীর-বিক্রম-বৈচিত্র্য রাধার হৃদয়ে স্বীয় প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। ঐরাধা কোনও প্রকারে তাহাকে প্রতিরোধ করিতে পারিতেছেন না। ইহার প্রভাব দেখ :—

প্রত্যাহৃত্য মূনিঃ কণং বিষয়তো যশ্বিন্মনো ধিংসতে

বালান্দো বিষয়েষু ধিংসতি ততঃ প্রত্যাহরন্তী মনঃ ।

বস্ত্র ক্ষুষ্টি-লবায় হস্ত হৃদয়ে যোগী সমুৎকণ্ঠতে

নৃশ্বেবং কিল পশু তন্ত হৃদয়ান্নিষ্কান্তি মাকাক্ষতি ॥

নান্দীমুখী, আশ্চর্য্য দেখ, মূনিগণ বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া মনকে কণকালের নিমিত্ত যে ঐকক্ষে প্রবেশ করাইতে ইচ্ছা করেন, এই বাল্য কি না তাঁহু হইতে মনকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া বিষয়াদিতে নিয়োগ করিতে ইচ্ছা করিতেছে! হা কষ্ট! যোগিগণ হৃদয় মধ্যে বাহার ক্ষুষ্টি-লেশ-নিমিত্ত যত্ন করিয়া থাকেন, এই মুন্ধ্যা কিনা তাঁহাকে হৃদয় হইতে বহিষ্কৃত করিবার নিমিত্ত অভিলাষ করিতেছে।”

নান্দীমুখী বলিলেন “ভগবতি, ঐরাধার এই ভাব-রাজ্যে প্রবেশ করিতে আমার বিন্দুমাত্রও অধিকার হইবে না। ইহার গৃহ গভীর ভাব আমার বৃষ্টির অতীত। পৌর্ণমাসী বলিলেন, ঠিক বলিয়াছ। এই প্রগাঢ় অহরাগ-বিবর্ত্ত প্রকৃতই বৃষ্টির দুর্গম। আমি আরও কিছু বলিতেছি, শ্রবণ কর :—

পীড়াভিনবকাল-কুট-কটুতা-গর্কস্তু নির্কাসনো

নিঃসন্দেন মৃদাং স্বধামধুরিমাংকারসঙ্কোচনঃ ।

প্রেমা স্তম্ভরি নন্দ-নন্দনপরো জাগতি যস্যাক্ষরে

জায়ন্তে ক্ষুটমস্য বক্ষ মধুরা শ্বেনৈব বিক্কাঙ্কয়ঃ ॥

পৌর্ণমাসী নান্দীমুখীকে কহিলেন, স্তম্ভরি, নন্দ-নন্দন-নিষ্ঠ প্রেম

যাহার অন্তরে আগরিত হয়, সেইজন এই প্রেমের বক্স ও মধুর বিক্রম অবগত হয় মাত্র, কিন্তু প্রেম বাচক-শব্দের অভাবপ্রযুক্ত সে বাক্য দ্বারা প্রকাশ করিতে পারে না। যখন কৃষ্ণ-বিচ্ছেদজনিত পীড়া উপস্থিত হয় তৎকালে এই প্রেম, নবকালকূটের কটুতা-গর্ষ নির্বাসিত করে। আবার যখন কৃষ্ণ-সংযোগউপস্থিত হয় তখন উহা অমৃত-মাধুর্যের অহঙ্কার সঙ্কোচ করে।”

ইহার পরে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরূপ এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ মধুমঙ্গলকে বলিলেন সখে, শ্রীরাধিকায় নিশ্চয়ই কোন অসাধারণ মহিমা রহিয়াছে। মহাজ্যৈষ্ঠ-পূর্ণিমায় সহসা যেমন সমুদ্রজল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া গঙ্গাপ্রবাহকে পরিবর্তিত করিয়া দেয়, শ্রীরাধার দর্শনমাত্রেই আমার চিত্ত সহসা পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। প্রথম দর্শন হইতেই আমি অভিনিবেশ দ্বারা শ্রীরাধাতে মহিমাধিকা অহুতব করিয়াছি :—

যত্র প্রকৃতা রতিক্তমানাঃ
তন্মাহুমেয়ঃ পরমোহমুতাবঃ।
নৈসর্গিকী কৃষ্ণমুগাহুবুত্তি
দেশস্য বিজ্ঞাপয়তি প্রশস্তিम्॥

উত্তম পুরুষদিগের স্বতঃই যাহাতে অহুতাব বৃদ্ধি পায়, তাহাতে কোন পরম পদার্থ আছে এমত অহুতাব করিতে হইবে, কারণ স্বতঃই কৃষ্ণসার হরিন যে দেশে বিচরণ করিয়া থাকে, সে দেশের প্রশস্ততা অবশ্যই অহুতাব হয়।

অতঃপরে ললিতা, মধুমঙ্গল ও শ্রীকৃষ্ণের কথোপকথন বর্ণিত হইয়াছে। ললিতা শ্রীরাধা-রচিত কর্ণিকা-কুসুম-কোরক-পত্র শ্রীকৃষ্ণের হস্তে অর্পণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মচর্যের ভাণ করিয়া পত্রের প্রতিকূলে নৈরাশ্র-ভাব-সূচক কথা ললিতার নিকট প্রকাশ করেন। তিনি বলেন, আমার ক্রমে কখনও নারী-দ্বার্তায় উন্মুখ হয় না, তথাপি যদি এই সকল স্বেচ্ছা-চারিণী গোপবান্ধা এখানে আসিয়া আমার ধর্ম নষ্ট করেন, তবে বৃদ্ধ

গোপদিগকে এই সকল কথা নিশ্চয়ই আমাকে জানাতে হইবে ।
ললিতা এই নিদারুণ কথা শুনিয়া ক্রোধে ও দুঃখে শ্রীরাধার নিকটে প্রত্যা-
গমন করেন । এদিকে শ্রীকৃষ্ণ ললিতার প্রত্যাগমনের পর নিজের
দুর্ভিক্ষিতা বৃত্তিতে পারিয়া অহুতপ্ত হন এবং অহুতাপ করিয়া বলেন :—

ক্ৰত্বা নিষ্ঠুরতাং মমেন্দুবদনা প্রেমান্বুরং ভিন্ততী
স্বাস্তে শাস্তিধুরাং বিধায় বিধুরে প্রায়ঃ পরাক্ষিয়াতি ।
কিথা পামরকাম-কাম্পক-পরিব্রজ্য বিমোক্ষ্যাত্মানু
হা মোক্ষাৎ ফলিনী মনোরথলতা মৃদী ময়োন্মূলিতা ।

আহা! সেই ইন্দুবদনা আমার নিষ্ঠুরতা প্রবণ করিয়া হয়ত প্রেমা-
কুর ছেদন পূর্বক দুঃখিত জন্মদেয়ৈর্ধন্য বিধান করিয়া বাধিতা হইবেন,
না হয় পামর কাম্পের ধনুর শব্দে ভীতা হইয়া প্রাণ নিশ্চয়ই বিসর্জন
করিবেন । হায়! আমি কি কুর্কক্ষ করিলাম, আমি মৃত্যু প্রযুক্ত
কোমল ফলবতী মনোরথ-লতাকে একবারে উৎপাটিত করিয়া
ফেলিলাম ।”

অতঃপরে শ্রীরাধার উৎকর্ষা, ব্যাকুলতা ও খেদ বর্ণিত হইয়াছে ।
বিশাখার নানা সাঙ্কনান্তেও তাঁহার চিত্ত শান্ত হইল না । তিনি
বিশাখাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন :—

যন্তোৎসব স্থখাশয়া শিথিলতা গুৰ্ব্বা গুরুভ্যস্তপা
প্রাণেভ্যোগ্যহপি হৃদভ্রমাঃ সখি তথা যুগং পরিক্রেশিতাঃ ।
ধর্মঃ সোহপি মহাময়া ন গণিতঃ সাক্ষীভিরধ্যানিতো
ধিক্ ধৈর্যং তদুপেক্ষিতাপি যদহং জীবামি পাপীয়সী ।

হে সখি, যাহার কোড়দেশে নিবাসরূপ স্থখাশয় গুরুজন সকাশাৎ
লজ্জাকে শৈথিল্য করিয়াছি, তোমরা যে প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম তথাপি
তোমাদিগকে কত ক্লেশ দিয়াছি এবং সাক্ষীগণের অহুতচিত্ত মনো-
আমি গণনা করি নাই ; হায়, এই পাপীয়সী আমি যখন কৃষ্ণ উপেক্ষিত

হইয়াও জীবন ধারণ করিতেছি তখন আমার ধৈর্য্যকে দিক্ ।” এই বলিয়া মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন । শ্রীযত্নন্দন দাস ঠাকুর ইহার নিম্ন-লিখিত পঞ্চাঙ্গবাদ করিয়াছেন, ইহাও অতি মধুর ।

যার সজ-সুখ-আশে কৈমু ধর্ম্ম-কর্ম্ম-নাশে,

তেয়াগিহু গুরু নজ্ঞাপণ ।

যত সবীপণ তোরা, জ্ঞান হইতে অধিক মোর

দুঃখ দিলুঁ যাহার কারণ ॥

সখি হে দূরেরহু ধৈরজ আমার ।

সে কৃষ্ণ উপেক্ষা শুনি, ততু রহে পাপ জ্ঞানী.

কিবা চাহে করিবারে আর ॥ ক্র ॥

যাহার লাগিয়া মতী- ধর্ম্ম তেয়াগিহু অতি,

না গণিহু দুর্জন বচন ।

দুহুলে কলহ হৈল, তাহা নাহি মনে কৈল,

সে রূপে মগন কৈমু মন

যাহার লাগিয়া কত, গুরুর গজনা যত,

করিয়া লইহু হিয়া-হার ।”

এতেক কহিতে রাই, মূর্ছা পাইঞা সেই ঠাকুর,

পড়ি রহে জ্ঞান নাহি আর ॥

বিশাখা সম্মুখে যাইঞা, তাঁরে কহে ধরি লঞা,

ধৈর্য্য হও,—না জাব অসার ।

ইহা শুনি পোড়ে মন, দাস যত্নন্দন,

মুখে বাণ্য না হয় সকার ॥

“বিশাখা ব্যস্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের গলে ব্যবহৃত রজনকুলের মালা রাখিকার নামাক্ত অর্পণ করিয়া বলিলেন, সখি, স্থির হও, স্থির হও ।” রজন মালার আশ্রমে শ্রীরাধা চেতনা পাইয়া বলিলেন, একি আশ্চর্য্য বস্তু ! আমি

মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলাম, ইহাতে আমার চেতনা হইল ।” বিশাখা শ্রীরাধাকে মালা দিয়া বলিলেন :—

অদ্বোত্তীর্ণবিলেপনঃ সখি সনাকৃষ্টিক্রিয়ায়াঃ মণি-

যজ্ঞো হস্ত মুহূর্বশীকৃতিবিধৌ নামান্ত বংশীপতেঃ ॥ •

নিখ্যাল্যস্তগিরঃ মহৌষধিরিহ স্বাস্ত্যস্ত সংমোহনে

নাসাং কস্তিস্থাং গৃণাতি পরমাচিন্ত্যাং প্রভাবাবলীম্ ॥

সখি, বংশীবদনের অদ্বোত্তীর্ণ বিলেপন আকর্ষণ ক্রিয়ায় মণিস্বরূপ নাম,—বশীকরণ-বিষয়ে মত্তসদৃশ, আর এই নিখালা মালা অস্তঃকরণের মোহন-বিষয়ে মহৌষধিস্বরূপ, অতএব হে রাধে, মণি মত্ত মহৌষধির এই তিনের পরম আশ্চর্য প্রভাব কে না কীর্তন করে ?

“অতঃপরে শ্রীরাধা কালিয়দহে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করাই স্থির করিলেন কিন্তু ত্ত্ব কথা প্রকাশ না করিয়া বিশাখাকে বলিলেন সখি, তুমি গুরুজনদিগকে জানাও যে আমি ষাটশাদিত্য তীর্থে যাইয়া সূৰ্য্য-দেবের অর্চনা করিতে ইচ্ছা করি । বিশাখা বলিলেন, সে প্রস্তাব মন্দ নয় ।” এই সময়ে শ্রীরাধা একক্লপ নোহাঙ্কর হইয়া পড়িয়াছিলেন । তিনি মোহের ভাবে আপন মনে বলিলেন, যদিও মুকুন্দ আমাকে পরিত্যাগ করিলেন, কিন্তু তথাপি বিরোধিনী আশা হানায় দম্ব করিতেছে ॥ এখন আর আমার অন্ত আশ্রয় নাই, গভীর জনশালিনী মযাভগিনী-যমুনাই আমার একমাত্র আশ্রয় ।

এদিকে শ্রীকৃষ্ণও মধুমল্লসহ উদ্বিগ্ধচিত্তে ভাঙ্গতীর্থে উপস্থিত হইলেন, এবং বনাস্তর হইতে জানিতে পারিলেন, বিশাখাসহ শ্রীরাধিকা ভাঙ্গতীর্থে সমাগতা হইয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ, লতাকুঞ্জের অন্তরাল হইতে অতি গোপনে শ্রীরাধার ও বিশাখার কথোপকথন শুনিতে, লাগিলেন, “শ্রীরাধা সজল নয়নে বিশাখাকে বলিলেন, সখি আমি এ জন্মের মত তোমাদের নিকট হইতে বিদায় লইতেছি । কথা-প্রসঙ্গে আমাকে স্মরণ করিও ।”

“বিশাখা অশ্রু মোচন করিতে করিতে বলিলেন, তুমি ধৈর্য্যগুণশা লনী,
এত উদ্বিগ্না হইতেছ কেন ?” শ্রীরাধা আকাশের দিকে অঙ্গুলি বদ্ধ হইয়া
বলিতেছিলেন :—

গৃহান্তঃ খেলন্ত্যো নিজ সহজ বাল্যস্ত বলনাদ্
অভদ্রং ভদ্রং বা নহি কিমপি জানীমহি মনাক্ ।
বয়ং নেতুং যুক্তাঃ কথমশ্রণাং কামপি দশাং
কথং বা জ্ঞাত্যা তে প্রথয়িতুমুদাসীন-পদবী ॥

গৃহের ভিতরে, হরিষ অকুরে,
খেলিয়ে বিবিধ খেলা ।

সহজে আপন, বয়স যেমন,
নবীন কুলের বালা ॥

হরি হরি হেন না বুঝিয়ে তোরে ।

গৃহ ছাড়াইয়া, রূপথে ফেলিয়া,
উদাসীন হৈলামোরে ॥ ৫ ॥

ভাল দশা আমি কিছু নাহি জানি,
হেন দশা কৈলে কেনে ।

অতি অবিচার, দেখিয়া ব্যভার,
চমক লাগয়ে যনে ॥

উদাসীন কৈলে পুন তেয়াগিলে,
তুমি নিদারুণ-রাজ ।

তোহে নাহি দুঃখ ; মোর কাটে বুক,
জীবনে লাগয়ে লাজ ॥

শরুন ভোজনে, তহু বেশ জনে
• তিলেক না লয়ে চিত্ত ।

এ যত্নম্বন,
দাস তহি ভগ্নে,
নবীন লেহক রীত ॥

বনাস্থিক হইতে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার কথা শুনিয়া বলিলেন, জীবনেজু কোন্ ব্যক্তি জীবনঐবধি-স্বরূপ সিদ্ধঐবধি লতাকে উপেক্ষা করিতে পারে ? শ্রীরাধা নিজের দেহ হইতে ভূষণাদি তুলিয়া লইয়া সখীদের করে সমর্পণ করিতে লাগিলেন ; উদ্দেশ্য,—চির বিদায় গ্রহণ করা । বিশাখা বাধা দিয়া বলিলেন, কেন আমার দক্ষ কারিতেছ ? আমি কেবল ললিতার প্রতীক্ষায় অপেক্ষা করিতেছি ।” এই বলিয়া বিশাখা রোদন করিতে লাগিলেন ।

শ্রীরাধিকা যখন নিজের দেহের ভূষণ দেহ হইতে অপসারিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে কালিয়দেহে প্রাণত্যাগ করার জন্ত প্রস্তুত হইতেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ সে চেষ্টা অবশ্যই দেখিতে পান নাই, দেখিতে পাইলে সেই মুহূর্ত্তেই তিনি এই বিরহ-যাতনার প্রশমন করিতে পারিতেন । কিন্তু এই অবস্থায় বিশাখার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছিল, তিনি কাঁদিতেছিলেন ।

শ্রীরাধা, বিশাখার নয়নজল নিজ হাতে মুছাইয়া দিয়া বলিলেন :—

অকারুণ্যঃ কৃষ্ণো যদি যয়ি তবাগঃ কথমিহ
মুখা মারৌদীর্ঘ্যে কুরু পরমিমামৃত্তর-কৃতিম্ ।
তমালস্য স্কন্ধে সখি কলিত দৌর্লভ্যরিরিয়ং
যথাবৃন্দরণো চিরমবিচল। তুষ্ঠতি তমুঃ ॥

সখি, কৃষ্ণ যদি আমার প্রতি অকারুণ্য হইলেন, তাহাতে তোমার কোন দোষ নাই, আর বৃথা রোদন করিও না, সখি, তোমরা চিরদিনই আমার কত উপকার করিয়াছ, এখন আরও একটী কাজ করিও, যাহাতে চিরকাল আমার দেহ এই শ্রীবৃন্দাবন মাঝে অবস্থান করে তাহার জন্ত তমাল-শাখায় আমার মৃত দেহ বাধিয়া রাখিও ।”

শ্রীরাধার এই অন্তিম দশার ব্যাপার পাঠক মাত্রেই হৃদবিদায়ক ।

শ্রীরূপ, শ্রোতৃবর্গের স্বয়ং তীক্ষ্ণ বাক্য সৃষ্টি করার শক্তিশালী মহাকবি । তাঁহার এই ভাব লইয়া পদ-কর্তাদের অনেকেই মর্ম্মদাহি পদগীতি রচনা করিয়াছেন ; নিম্নে উহার দুই একটি পদ সংকৃত শ্রীনীলাচলে ব্রজমাধুরী গ্রন্থ হইতে বিস্তারিতরূপে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

“মহাপ্রভু । আঃ কি যাতনা ! কি মর্ম্মস্পর্শী—এই শ্রীরাধা-অহুঁরাগের পদ ! কি নিদারুণ বিরহ !” এই বিরহেও কি জীবন ধারণ করা যায় ? তারপর স্বরূপ ?

স্বরূপ । তারপর শ্রীমতী প্রাণত্যাগের সম্মুখি প্রস্তুত হইয়া বলিলেন—

শীতল ত ছু অঙ্গ বলি পরশ রস-লালসে

করল কুলধরম গুণ নাশে ।

সো যদি সখি তেজল কি কাজ ইহ জীবনে

আনহ সখি গরল করি গ্রাসে ॥

প্রাণামিকা রে সখি কাহে তোরা রোয়সি

মরিলে করবি ইহ কাজে ।

নীরে নাহি ডারবি অনলে নাহি দাহবি

রাখবি দেহ বরজকি মাঝে ॥

হামারি ছনো বাহ ধরি হৃদয় করে বাঁধবি

ক্রামরূপী তরু তমাল ডালে ।

ললাট যদি বাত মূলে ক্রাম নাম লেখবি

তুলসী-দাম দেয়বি যঝু গলে ॥

ললিতা লহ করণ বিশাখা লহ অঙ্গুরী

চিহ্না লহ —

স্বরূপের কণ্ঠ রুদ্ধ হইল । মহাপ্রভু অতি কষ্টে ধৈর্য ধারণ করিয়া স্বরূপের নয়নজল শুছাইয়া তাঁহাকে নিজের কোলের সম্মুখে টানিয়া লইলেন । রামরায় ধন্যক অবনত করিয়া কঁদিতে লাগিলেন ।

স্বরূপ কিঞ্চিৎ ধৈর্য্য ধরিয়া বসিলেন, “শেষ হয় নাই প্রভু, আর দুই একটি গান গাইব ।” স্বরূপের কণ্ঠ রুদ্ধ প্রায় ; তিনি গাইতে আরম্ভ করিলেন, কিন্তু গান ফুটিল না । কণ্ঠ যেন শুভিত, কিন্তু হৃদয় ফাটিয়া গানের তান আসিতেছে ; স্বরূপের বক্ষে প্রবল চাপ । কল্পণাময় মহাপ্রভু স্বরূপের বক্ষে হস্ত স্পর্শ করিলেন, স্বরূপ আবার গান ধরিলেন :—

মরিব মরিব সখি নিশ্চয় মরিব ।
 কাহ্ন হেন গুণনিধি কারে দিয়া যাব ॥
 তোমরা যতেক সখী থেকে মম্বু সঙ্গে ।
 মরণ কালে কৃষ্ণ নাম লিখ মোর অঙ্গে ॥
 ললিতা প্রাণের সখি মন্ত্র দিও কাণে ।
 মরা দেহ পড়ে যেন কৃষ্ণ নাম গু'নে ॥
 মা পোড়াইও মোর অঙ্গ না ভাসাইও জলে ।
 মরিলে তুলিয়ে রেখো তমালের ডালে ॥
 সেই সে তমাল-তরু কৃষ্ণ বর্ণ হয় ।
 অচেতন তম্বু মোর তাহে যেন রয় ॥
 কবছ' সে-পিয়া যদি আসে বুন্দাবনে ।
 পরাণ পায়ব ছায় পিয়া দরশনে ॥
 পুন যদি চাঁদমুখ দরশ না পাব ।
 বিরহ-অনলে মাহ তম্বু তেয়াগিব ॥

এই গানের আরম্ভেই মহাপ্রভুর নয়ন উদ্ভান হইয়া উঠিল, নয়নতারা স্থির হইয়া গেল । রামরায় ভাব বুঝিয়া মহাপ্রভুকে ধরিয়া বসিলেন, তিনি অর্ধেক গান শুনিয়াই কাঁপিতে কাঁপিতে রাম, রায়ের কোলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । স্বরূপ নিজের হৃদয়ের ভাবে চাপা দিয়া গান ধরিলেন—

কহিতে কহিতে ধনী মূরছিত ভেল ।
 ধাই বিশাখা তারে কোলে করি নিল ।
 থর থর কাঁপে অঙ্গ ক্ষীণ বহে শ্বাস ।
 নাসাগ্রেতে তুল ধরি দেখয়ে নিশ্বাস ॥”
 শ্রবণে বদনে দেই কহে কৃষ্ণ নাম ।
 চেতন পাইয়া কহে কাহা ঘনশ্রাম ॥
 সম্মুখে তমাল হেরি করি নিরীক্ষণ ।
 উন্মাদিনী হয়ে যায় দিতে আলিঙ্গন ॥
 ঐছন ধনীর দশা করি নিরীক্ষণ ।
 গোবিন্দদাস ভেল সজ্জন নয়ন ॥”

নীলাচলে ব্রজমাধুরী গ্রন্থে এই হৃদবিদরক চিত্র উল্লিখিতরূপে অঙ্কিত হইয়াছে। এখন আগর বিদগ্ধ রাধাবের কথা বলিতেছি।

শ্রীরাধা কালিদসহে স্বাপ দিয়া জীবন বিসর্জন করিবার জন্ত কল্পনা করিলেন, বিশাখাকে ছল পূর্বক বলিলেন সখি, আমি সূর্য্যদেবকে অর্চনা করিয়া কোন কামনা করিব। আমি দাবৎ যমুনায স্নান না করিয়া আসি তাবৎ তুমি ফুল চয়ন কর।” এই বলিয়া বিশাখার নিকট হইতে শ্রীরাধা যমুনায প্রাণ ত্যাগ করিতে গমন করিলেন। দুই এক পা অগ্রসর হইতে না হইতেই শ্রামন্তন্দরের মুখখানি মনে পড়িল, আর তিনি অগ্রসর হইতে পারিলেন না,—ভাবিলেন, মরিব নিশ্চয়, কিন্তু মরিবার পূর্বে আবার সেই ত্রৈলোক্য-মোহন মুখখানি আর একবার দেখিয়া তবে মরিব। এই ভাবিয়া ফিরিয়া আসিয়া অতি উৎকণ্ঠার সহিত বিশাখাকে বলিলেন সখি, প্রাণের সখি,—আবার সেই চিত্র-পট খানি একবার আমায় দেখাও, আমি একবার ভাল করিয়া দেখি।

বিশাখা। এখানে তো সেই চিত্র-ফলক, নাই!

শ্রীরাধা ব্যথিত ভাবে বসিয়া পড়িলেন এবং বলিলেন, ‘তবে ধ্যান করিয়াই আমি সে মুখখানি দেখিয়া লই,’ এই বলিয়া ধ্যানস্থ হইলেন ।

এদিকে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সকল কথাই শুনিতে পাইয়াছিলেন । তিনি বলিলেন, ‘ভাই মধু মঙ্গল, এমন চিন্তোন্মানক মধুমাখা কথা আরতো কখনও শুনি নাই ? চল, একবার শ্রীরাধাকে দেখি গিয়া ।’ এই বলিয়া উঠয়ে রাধিকার সমক্ষে উপস্থিত হইলেন । বিশাখা ইহাদিগকে অবলোকন করিয়া আনন্দ সন্ময় সহকারে বলিলেন সখি, কি ভাগ্যের বিষয় ? তোমার ধ্যান যে সকল হইল, একবার চেয়ে দেখ ।’ শ্রীরাধিকা ঈষৎ নয়নোন্মীলন করিয়া বিশ্বয়ের ভাব প্রকাশ করিলেন । বিশাখা বলিলেন সখি, এইদেখা তোমার মদনমোহন, তোমার জীবন সর্বস্ব তোমার সম্মুখে ! শ্রীরাধা বিশ্বয়ের সহিত বলিলেন, অহো ! স্বপ্নের কি আশ্চর্য্য মাধুরী !

বিশাখা । অবিখ্যাসিনি, তোমার স্বপ্নও আশ্চর্য্য । নিদ্রা ব্যতিরেকেও তুমি স্বপ্ন দেখিতেছ !

শ্রীকৃষ্ণের এই নাটকীয় চিত্র সজ্জদয় পাঠকের প্রাণে স্বভাবতঃই বিবিধ ভাবের সৃষ্টি করে । শ্রীরাধিকার অদ্ভুত ভাব ! তিনি মরিতে গিয়াও শ্রীমহানন্দরের মুখের কথা ভাবিয়া মরিতে পারিলেন না । প্রণয়ি-হৃদয়-দুঃখকেও দুঃখ বলিয়া মনে করে না, যদি কখনও তাহার ভালবাসার ধনকে একবার দেখিবার সম্ভাবনা থাকে । শ্রীকৃষ্ণ অতীব নিপুণতার সহিত শ্রীমতী রাধিকাকে আসন্ন মরণ হইতে ফিরাইয়া আনিলেন । এইরূপ নাটকীয় লিপিকলা-নৈপুণ্য অতি বিরল । আশাবদ্ধ প্রণয়ি-হৃদয় আশায় আশায় জীবন রক্ষা করেন । আশা, উৎকণ্ঠা ও ব্যাকুলতায় পরিণত হয় ; সেই উৎকণ্ঠা আবার ধ্যানে পরিণত হয় । ধ্যানে দূরের বস্তু নিকটবর্তী হয়, নিত্য সত্য বস্তু মূর্তি ধরিয়া সম্মুখে পরিষ্কৃত হয় । এই ভাবের প্রথম অবস্থাটী অতি স্বন্দর । আলোক ও ছায়ার মিশামিশির মায় কল্পনা ও সত্য যুগপৎ চিত্তের দ্বারে সমুপস্থিত হয়, তখন কখনও বা

ধানই খাটা সত্য হইয়া দাঁড়ায়, কখনও বা খাটি সত্য কল্পনায় পর্য্যবসিত হয়। শ্রীরাধিকা নিরাশ প্রাণে কৃষ্ণের মুখখানি ধ্যানে প্রত্যক্ষ করিয়া প্রাণ-ত্যাগ করিবেন এইরূপ সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। কিন্তু ধ্যানই ধ্যানের ঠাকুর শ্রীগোবিন্দ সত্যসত্যই তাহার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন। ইহাতে সাধকের মনে বড় আশা হয়। কোন-না-কোনদিন হয়ত ধ্যানের ঘন-গভীর আবেশে চিরবাহিত শ্রীগোবিন্দ দেখা দিলেও ও দিতে পারেন।

এই শ্রেন-লীলায় দুইদৈব দেখ। এই শুভমিলন-মুহুর্তে জরা-পাতুর-বর্ণা-প্রেমবিবাদিনী জটীলা আসিয়া দেখা দিল। তাহাকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে বলিলেন হায়, চকোর, চক্রকলার চক্ষিকা পান করিতে উদ্ভত হওয়া মাত্রই শারদীয় খেত মেঘ আসিয়া চক্রকলা আচ্ছাদিত করিল !

চক্ষিকাং চক্রলেখায়াম্চকোরে পাতুমুত্ততে ।

পিধানং বিদধে হস্ত শরদস্তোধরাবলী ॥

জটীলা শ্রীরাধাগোবিন্দের মিলনের অন্তরায়। তাহার আগমনে উভয়ের সতৃষ্ণ অবিতৃপ্ত বাসনা আবার বিবহ-বাধা প্রাপ্ত হইল। অমা প্রতিপদী চাঁদের রেখা উদয় মাত্রই আধারে ডুবিয়া গেল।

এইরূপে এই স্বপ্ন-দোন্দর-নাট্যধারার নাটকখানির দ্বিতীয় অঙ্কের ব্যবসিকার পতন হইল।

তৃতীয় অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণ বিশাখাকে বলিলেন সখি, শ্রীরাধার প্রেমলক্ষণ কি প্রকার গুণিতে ইচ্ছা হয়। বিশাখা বলিলেন :—

দূরাদপ্যহুসঙ্গতঃ স্রতিমিতে অন্নামধেয়াক্ষরে

সোন্নাদং মদিরেক্ষণা বিরুবতী ধস্তে মুহূর্বপধুম্ ।

আঃ কিখা কখনীয়মস্তদসিতৈ দৈবান্বাস্তোধরে

দৃষ্টে তং পরিরক্তমুৎসুকমাতঃ পক্ষষ্মীমিচ্ছতি ॥

কৃষ্ণ, প্রেমদাবীন দূর হইতে তোমার নামাক্ষর কর্ণে প্রবিষ্ট হইলে অগ্নি খজনাঙ্গী শ্রীরাধা উন্নত ভাবে চীৎকার করিতে করিতে কাম্পিত

হইতে থাকেন । হা কষ্ট ! আর অধিক কি বলিব, দৈবাৎ যদি
কৃষ্ণবর্ণ নব জলধর দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে উৎকণ্ঠিত চিত্তে তৎক্ষণাৎ
ভদ্রালিঙ্গন নিমিত্ত পক্ষদ্বয় ইচ্ছা করেন ।

অহুসঙ্গ দূর হইতে, তুমি নাম শুনিইতে,
খগন নয়নী ধনি রাই নী
অতি উন্নত হইয়া কান্দে বহু বিলপিয়া,
পুন পুন কাঁপে, কমা নাই ॥
শুন কৃষ্ণ ভাল তুমি বীতে ।
‘অখণ্ড কুলের নারী, কৈলে তুমি স্খাউরি,
যেন ভেল কুলটা চরিতে ॥ ৫ ॥
বহু কি কহিব আর, দেখিয়া মেঘের জাল,
উড়িবারে চাহে পাখা করি ।
দলিত অঙ্গন দেখি, সঘনে ঝরয়ে আঁধি,
শ্রাম সখী নিজ জোড়ে করি ॥
গহন বনেতে যাঞা, তমালেরে কোলে ধরা,
মনে মানে তোমা কৈল কোর ।
অতিশয় হরষিতে, গাঢ় আলিঙ্গন রসে,
ধনী রহে হইয়া বিভোর ॥
সুনীল বসন পড়ে, নীলমণি হার ধরে,
নেহারয়ে কালিন্দীর নীর ।
এইরূপে অহুসঙ্গ, নাহি হয়ে অঙ্গ মন,
তিলেক না রহে গৃহে পুর ॥
সদাই কদম্ব বন, করইতে নিরীক্ষণ,
পুলকিত হয়ে প্রতি অঙ্গে ।

বদন না ভেঙ্গে হাত, সঘন অবনী মাখ,
অকারণে হাসে কত ভঙ্গে ॥

অঙ্গে অতিশয় তাপ, পরশিল নহে তাত,
বরণ হইল ঘেন আন ।

কেহ লখিবারে নায়ে, কি ব্যাধি হইল বোলে,
কেবা জানে নিগূঢ় বিধান ॥

কি গুণ করিলে তুমি, জানিলাস্ত এবে আমি,
তেঞিসে তাঁহার হেন কাজ ।

কতক কহিব আর, বতক দেখিল তার,
দুহুলে হইয়া গেল লাজ ॥

না করে ভোজন পান, নিদ্রা গেল অন্ত স্থান,
না শুনয়ে বচন কাহার ।

এ বহুন্দন ভণে, না জানিয়ে এতক্ষণে,
কি জানি হইয়া রহে আর ॥

তৃতীয় অঙ্কে ললিতা বিশাখার সহিত শ্রীকৃষ্ণের কথোপকথনে
শ্রীরাধিকার অহুরাগ এবং পরস্পর ভাবানুকূলতার বহল চিত্র বিবৃত
হইয়াছে। কবি অতি সংযতভাবে এই অঙ্কে শ্রীরাধাচিত্র অঙ্কন করিয়াছেন।
এই অঙ্ক 'রাধাসঙ্গ' নামে কথিত হইয়াছে। চতুর্থ অঙ্কের প্রারম্ভে রসজ্ঞ
টীকাকার শ্রীমৎ বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি মহাশয় একটা ভূমিকার অবতারণা
করিয়াছেন। তাহার মর্ম্ম এইবে, স্বপক্ষ ও বিপক্ষ নাটকের পক্ষে রসপ্রদ
হয়। এই রীতিতে পুঙ্খরাগ ও সন্তোষ প্রভৃতি দ্বারা স্বপক্ষীয়
রস বিবৃত করিয়া চতুর্থ অঙ্কে বিপক্ষ ভেদ দেখাইবার জন্য এবং রস-
বিনাস প্রদর্শন করিবার জন্য বৈশাখী-পূর্ণিমা হইতে চার রাজির লীলা এই
অঙ্কে বর্ণিত হইয়াছে। এই অঙ্কের প্রথমেই শ্রীরাধার বিপক্ষ চন্দ্রাবলীর
আগমন এবং তাঁহার সহিত নান্দীমুখীর কথোপকথন, কিয়ৎক্ষণ পরেই

চন্দ্রাবলীর আগমন, স্বল সহ শ্রীকৃষ্ণের আগমন, চন্দ্রাবলী কর্তৃক মুরলী বর্গন এই অঙ্কের প্রথম বিশিষ্টতা । এই অবসরে এখানেও শ্রীকৃষ্ণ-লিখিত শ্রীবৃন্দাবন-বর্ণন এবং মুরলী নিঃশ্বন-বর্ণন ও রাধাগোবিন্দ-বর্ণন-সম্বন্ধে কতিয় পণ্ডের আলোচনা করা যাইতেছে । শ্রীচরিতামৃতের অন্তলীলার প্রথম পরিচ্ছেদে শ্রীকৃষ্ণের নাটক সমালোচনায় শ্রীশ্যাম রায়ে রাগানন্দ এই প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছিলেন, যথা :—

রায় কহে বৃন্দাবন মুরলী-নিঃশ্বন ।

কৃষ্ণ রাধিকার কৈছে করিয়াছ বর্ণন ॥

কহ তোমার কবিত্ত শুনি হয় চমৎকার ।

ক্রমে রূপ গোসাঞি কহে করি নমস্কার ॥

সুগন্ধো মাকন্দ প্রকরমকরন্দশু মধুরে

বিানিত্তন্দে বন্দীকৃতমধুগব্দঃ মুহুরিদম্ ।

কৃতান্দোলং নন্দোন্নতিভিরনিলৈশ্চন্দনগিরে-

খমানন্দঃ বৃন্দাবিগিনমতুলং তুন্দিলয়তি ॥

হে সখে মধুমঙ্গল, বৃন্দাবন আশ্র-মুকুল-করিত সুগন্ধি এবং মধুর মকরন্দ-কারাগারে মধুপশ্রোণীকৈ নিবদ্ধ করিয়া এবং মলয়াচলের মন্দবায়ু কর্তৃক মন্দ মন্দ আন্দোলিত হইয়া আমার অমুগম আনন্দ সংবর্দ্ধন করিতেছেন ।

বৃন্দাবনং দিব্যলতাপরীতং

লতাস্চ পুষ্প-স্ফুরিতাগ্রভাঙ্গঃ ।

পুষ্পানি চ ক্ষীতমধুভ্রতানি

মধুভ্রতাস্চ প্রতিহারিগীতাঃ ॥

হে সখে, এই বৃন্দাবন দিব্যলতায় পরিবেষ্টিত, সেই লতা সকলের

অগ্রভাগে কুহুমরাজি পরিষ্কুরিত । সেই কুহুম শ্রেণীতে মধুকরগণ
মধুপানে আনন্দিত এবং সেই মধুকরগণ কর্ণরসায়ন গানে প্রবৃত্ত ।

কচিদ্ধঙ্গীগীতঃ কচিদনিলভঙ্গী শিশিরতা,

কচিদ্ধঙ্গীলাস্যঃ কচিদনলমঙ্গীপরিমলঃ ।

কচিদ্ধারাশালী করক-কল-পালীরসভরো

হৃদীকাণাং বৃন্দং প্রমোদয়তি বৃন্দাবননিদম্ ॥

কোন প্রদেশ মধুকরীগণের স্তমধুর গান হইতেছে, কোন স্থানে
শীতল বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, কোন স্থানে লতাগণ নৃত্য করিতেছে,
কোন স্থানে দাড়িমী কল পরম্পরার রসপূর বিরাজিত রহিয়াছে, অতএব
এই বৃন্দাবন আমার ইন্দ্রিয়গণের পরমানন্দ বর্দ্ধন করিতেছে ।

পরামুগ্ধাঙ্গুষ্ঠত্রয়মসিত-রত্নৈরুভয়তো,

বহন্তী দংকীর্ণৌ মণিভিরকণৈঃ স্তম্ভপরিসরৌ ।

তরোর্মধ্যে হীরোজ্জলবিমল জ্যাম্বূনদময়ী,

করে কল্যাণীয়ং বিহরতি হরেঃ কেলিমুরলী ॥

যাহার শির এবং পুচ্ছভাগে অঙ্গুষ্ঠত্রয় পরিমিত প্রদেশে ইন্দ্রনীলমণি
দ্বারা খচিত, যাহার শির ও পুচ্ছের অঙ্গুষ্ঠত্রয়ের পর ও পূর্বে অঙ্গুষ্ঠত্রয়
পরিমিত পরিসরস্থ অরুণ বর্জমণি দ্বারা খচিত এবং যাহার সেই উভয়
পরিসরের মধ্যভাগ হীরক দ্বারা উজ্জলীকৃত, সেই এই বিশুদ্ধ জ্যাম্বূনদময়ী
কল্যাণী কেলিমুরলী শ্রীকৃষ্ণের কূরে বিলাস করিতেছে ।

এই গ্রন্থের চতুর্থ অঙ্কে চম্পাবলী মুরলী দেখিয়া বলিতেছেন :—

সখি মুরলী বিশালছিত্রজ্বালায় পূর্ণা,

লঘুরতিকঠিনায়া নীরসা গ্রস্থিলাসি ।

তদপি ভঙ্গসি, শব্দচ্ছন্দানন্দসাক্ষং,

হরিকল্প-পরিবস্তং কেন পুণ্যোদয়েন ॥

হে সখি মুরলি, তুমি বিশালছিত্রপ্রকারে পরিপূর্ণ, লঘু, অতিশয়

কঠিনাত্মা, গ্রন্থিলা এবং নীরসা, তথাপি কি পুণ্যের প্রভাবে হরিকরের
নিবিড় আলিঙ্গনে এবং চুম্বনে পরমানন্দ লাভ করিতেছে ।

বংশীমাহাত্ম্য সম্বন্ধে বিদগ্ধ মাধবের নিম্নলিখিত শ্লোকটি অতি
বিখ্যাত । ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ গ্রন্থে এই শ্লোকটি উদাহরণ রূপে ব্যবহৃত
হইয়াছে । বলরাম ও মধুমঙ্গল প্রভৃতি গুণিতে পাইলেন, আকাশ হইতে
একটী পত্ন বায়ুর স্তরে স্তরে ভাসিতে ভাসিতে নাগিয়া আসিতেছে যথা —

রুদ্ধমবুভূত চমৎকৃতিপরং কুর্কন্ মুহুস্তবুধং,

ধ্যানাদম্বরয়ন সনন্দনমুখান্ বিস্মাপয়ন্ বেধসং ।

ঔৎসুক্যাবলিভি বলিং চটুলদন্ ভোগীন্দ্রমায়ুর্ঘয়ন্,

ভিন্দন্নকটাহভিত্তিনিত্রিতো বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥

জগদ্বরের গতিরোধ, তুষ্কর চমৎকারিতা, সনন্দনান্নির সমাধি-ভঙ্গ,
বিধাতার বিশ্বযোগ্যপাদন, ঔৎসুক্য পরম্পরা দ্বারা বলিরাজের অস্থিরতা
নাগরাজের আয়ুর্ঘন এবং ব্রহ্মাণ্ড কটাহের আবরণ ভিত্তির ভেদ করিয়া
শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি সকল স্থানে জগণ করিতেছে ।

প্রথম অঙ্কে নান্দীনুগীকে পৌর্ণমাসী শ্রীকৃষ্ণের রূপের কথা বলিয়া-
ছিলেন সে গল্পটি এই :—

অনং নয়নগণ্ডিত-প্রবর-পুণ্ডরীক-প্রঃ,

প্রভাতি নবজাগুড়দ্যুতিবিভূষিত-পীতাম্বরঃ ।

অরুণাজপরিষ্কিয়াদমিতদ্ব্যবেশাদগো,

হরিয়মণি-ননোহরদ্যুতিভিক্ষুজ্ঞানাদো হরিঃ ॥

যাহার নয়ন শোভায় পুণ্ডরীকের প্রভা তিরস্কৃত হইয়াছে, যাহার
পরিহিত পীতাম্বর দ্বারা নব কুঙ্কুমের শোভা বিভূষিত হইয়াছে, যাহার
বন্যাবেশে বিব্যবেশের আদর দমিত হইয়াছে, এবং নরকৃত নগির ন্যায়
কান্তি দ্বারা যাহার অঙ্গ সমুজ্জ্বল, সেই এই শ্রীকৃষ্ণ-শোভা পাইতেছে ।

দ্বিতীয় অঙ্কে শ্রীরাধার প্রেম-পরীক্ষা করিবাম্ব জন্ত পৌর্ণমাসীদেবী

শ্রীমতীকে ঈর্ষাদৃষ্টিতে বলিলেন মুখে, তুমি কখনকে দেখিয়া এমন মুগ্ধ হও কেন, প্রৌঢ়া রমণীর ন্যায় নয়ন, বদন ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির ভয়ানক মূঢ়া দেখাইয়া তাঁহার ষষ্ঠতার প্রতিবিধান করিতে পার না কি ? এই কথায় শ্রীরাধা ক্রুদ্ধের ভাষা ভাব দেখাইয়া বলিলেন :—

কৌশল্যাঃ করপল্লবেন বলবান্ সন্ধ্যাঃ পিধন্তে মুখং
ধাবন্ত্যাঃ ভয়ভাজি বিকৃতভূজো রুদ্ধে পুরঃ পশুতিম্ ।
পাদান্তে বিলুষ্ঠাসৌ গয়ি মুহুর্দষ্টাধরায়াঃ কষা,
মাতশ্চণ্ডি ময়া শিখণ্ডমুকুটাদাম্মাভি রক্ষাঃ কথম্ ॥

হে মাতঃ, আপনাকে আর কি বলিব ? আমি যদি উচ্চ রব করিতে আরম্ভ করি, তাহা হইলে বলবান্ শিখণ্ডচূড় অমনি কর-পল্লব দ্বারা আমার বদন আচ্ছাদন করেন, আর যদি ভীতা হইয়া পলায়ন করিতে ইচ্ছা করি তাহা হইলে তখনি বাল প্রসারণ পূর্বক আমার অঙ্গে আসিয়া পঞ্চরোধ করেন এবং আমি যদি তাঁহার পদতলে লুপ্তিত হই, তাহা হইলে ঐ মধুরিপু ক্রোধভরে বারংবার আমার অধরে দংশন করেন, অতএব হে চণ্ডি, আপনি অকারণে আমার প্রতি ক্রোধ করিতেছেন কেন ? আপনিই বলুন, কি প্রকারে শিখণ্ডচূড় হইতে আত্ম রক্ষা করিব ।

এই সকল ভাবের শ্রীরাধার উক্তিতে প্রাকৃত ভাবায় আর একটা পদ আছে :—

‘ধরিঅ পরিচ্ছন্নগুণঃ,’
১ স্বন্দর মহ মন্দিরে তুমি বসি।
তহ তহ রুক্ষসি বলিঅং,
জহ জহ চহদা পলাএক্ষি ॥

হে স্বন্দর, “তুমি প্রতিক্ষন্নগুণ ধারণ করিয়া সর্বদা আমার গৃহ অবস্থিতি করিতেছ, আমি ভীত হইয়া যে যে স্থানে পলায়ন করি তুমি সেই সেই স্থানে আমাকে বলপূর্বক রোধ করিতেছ ।

গোবিন্দ দাস শ্রীকৃষ্ণ-কৃত “একমা শ্রুতমেব লুপ্ততি” পদ্যের পঞ্চাশ-
বাদে “সজ্জন, মরণ মানিয়ে বহুভাগি” ইত্যাদি যে প্রসিদ্ধ পদটি লিখিয়া-
ছেন, উহারই শেষ ভাগে লিখিত আছে,—

না জানিয়ে কোঁক্কেছে পটে দরশায়লি •

নবজঙ্গমধর যিনি কাঁতি ।

চকিত হইয়া হাম বাহা বাহা ধাইয়ে

তাহা তাহা রোধয়ে মাতি ॥

গুটনাগর শ্রীকৃষ্ণের ইহা এক বেজায় বেআইনী গুটতা ! চণ্ডীদাসের
একটি পদের শেষে লিখিত আছে :—

আমি চাই ছাড়াইতে সে না ছাড়ে চিতে •

উপায় করিব কি ।

তখন কহে চণ্ডীদাসে শ্রাম নবরসে

ঠেকিলে রাজার কি ॥

নিরুপায় নিঃসহায় অহুরাগিনীর অমুপায়টা দেখুন ! শৌৰ্ণমাসীর
উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল । তিনি মনে মনে বলিতে লাগিলেন, শ্রীরাধার হৃদয়ে
অকৈতক কৃষ্ণপ্রেম-তরু বহুমূল হইয়াছে, প্রকাশ্যে বলিলেন :—

অয়া নীতো বামুঃ ফলকমিসঙ্গকো মধুরিপুঃ, • • •

স্বধাশাভিঃ ক্রীড়াকুতুকিনি কুতো নেত্রপদবীম্ ।

কুকুলায়িআলা-পটল-কটুকেলি বধধুনা,

দশেয়ং হস্ত ভাং জলঘতি হিমানীব নলিনী ॥ •

হে ক্রীড়াকুতুকিনি, তুমি স্বধ-প্রত্যাশায় চিত্রপটে লিখিত সেই
প্রতিকূল নায়ক মধুরিপুকে নেত্রপথে আনয়ন করিয়াছিলে । হা
কষ্ট ! এক্ষণে তোমার যে প্রকার দশা দেখিতেছি, ইহাতে এই অহুমান
হইতেছে, যেমন হিম সমূহে নলিনী দগ্ধ হয়, তাহা ন্যায় ঐ বাম নায়ক
শ্রীকৃষ্ণ তুহানল জ্বালায় তোমাকে দগ্ধ করিবেন । •

শ্রীরাধা পৌর্ণমাসীর বাক্য শুনিয়া বিষন্ন ভাবে আপন মনে বলিতে লাগিলেন :—

শিশিরময় দূর্শো দৃষ্ট! দিব্যাকিশোরমিতীক্ষিতঃ,
পরিজন গিরাং বিশ্রাস্তাবৎ নিলাস-কলকাক্ষিতঃ ।

“ শিব শিব কথং জানীয় স্বামবক্রধিয়ো বয়ং,
নিবিড়বড়বা বহিজালা-কলাপ বিকাশিনম্ ॥

হে কৃষ্ণ, পরিবারবর্গ আমাকে উপদেশ দিয়াছিল যে রাধে, যদি কৃষ্ণে নেত্র নিক্ষেপ কর, তাহা হইলে তোমার অন্তর-তাপ দূরীভূত হইবে। আমিও তাহাদের এই বাক্যে বিশ্বাসহেতু যখন চিত্রপটের প্রতি দৃষ্টিপাত করি, তখন তোমার লোচনময় অতিশয় শীতল এবং মৃতিটী নবকৈশোর রূপেই পরিলক্ষিত হইয়াছিল; শিব শিব! আমার স্নেহ বৃদ্ধি, তুমি যে নিবিড় জালা-সমূহ প্রকাশ করিবে তাহা কি প্রকারে জানিতে পারিব।

অহরাগ, উভয়তঃই প্রদর্শিত না হইলে রস-শুষ্টি হয় না। তাই শ্রীপাদ গ্রন্থকার পরক্ষণেই শ্রীরাধার প্রতি কৃষ্ণের অহরাগ প্রদর্শিত করিয়াছেন, যথা—শ্রীকৃষ্ণ উদ্বেগভাবে আপন মনে বলিতেছেন :—

“ বদবধি তদকস্মাদেব বিন্মালিতাক্ষঃ
নবতড়িভিরানং ধাম সাক্ষাৎভুব ।

“ তদবধি চিরচিন্তাচক্রাসক্তা বিরক্তিঃ
সম মতিরূপভোগে যোগিনীব প্রবর্তিঃ ।

অকস্মাৎ যে অবধি শ্রীরাধার নেত্র-বিন্মাপনকর, বিদুৎসদৃশ মনোরম রূপ-বাধু্য আমার নয়ন-গোচর হইয়াছে, সেই অবধি আমার মতি চিরকালের নিমিত্ত চিন্তাচক্রে আসক্ত হইয়া যোগিনীর ক্রায় উপভোগ বিষয়ে বিরক্তিব্যবধারণ করিয়াছে।

এই প্রগাঢ় প্রেমিকের প্রেম, লীলাক্ষেত্রে বহ্নিষ্ঠ বলিয়া মনে হয়। শ্রীরাধার সাক্ষে যিনি চিন্তের এত উৎকর্ষাময় প্রেমাভিলাষ প্রকাশ করিলেন, চন্দ্রাবলীর কৃষ্ণে গমন করিয়াও তিনি সেইরূপ ভাবই প্রকাশ

করিলেন,—“স্বয়ং মম লোচনেন্দী-বর-চন্দ্রিকা চম্পাবলী” অর্থাৎ এই যে আমার নয়নেন্দীবরের চন্দ্রিকা-স্বরূপ চম্পাবলী স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।” ইহা প্রেমিক প্রবর রস-রাজ শ্রীকৃষ্ণেরই উক্তি !

কিন্তু বলা বাহুল্য ইহা একপ্রকার শঠতা মাত্র । চতুর্থ অঙ্কে কৃষ্ণ চম্পাবলীকে বলিতেছেন,—প্রিয়ে, আমি তোমার বিরহে অত্যন্ত অবসন্ন হইতেছিলাম । অকস্মাৎ বনমধ্যে গধূররসমাগিনী নীতলম্পর্শী অমৃতময়ী রাধা মিলিত হইয়া তবিরহ জনিত তাপ হরণ করিয়া লইলেন । (এই বলিয়া সভয়ে ‘ধারা ধারা’ শব্দ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন)

চম্পাবলী কৃষ্ণের মুখে রাধা নাম শ্রবণ করিয়া অস্বাভাবিক সহিত বলিলেন, যাও যাও, রাধাকে গিয়া সেবা কর ।

কৃষ্ণ । প্রিয়ে, আমি ‘ধারা’ বলিয়াছি ।

চম্পাবলী । কি করিয়া বর্ণস্বয়ের বৈপরীত্য হইল ?

কৃষ্ণ । প্রিয়ে, বর্ণস্বয়ের হউক বা কণ্ঠস্বরের হউক, বিপরীত ঘটিয়াছে ইহাতে কোন বিচার নাই ।* এইরূপে পদ্মা, চম্পাবলী ও কৃষ্ণের বিদগ্ধতা-পূর্ণ প্রণয়-কলহ আরম্ভ হইল । অতঃপরে শ্রীকৃষ্ণ ও সুবলের কথোপকথন । কেশব কুণ্ডে শ্রীরাধাকে আনয়নের জন্ত সুবলকে প্রেরণ, শ্রীরাধিকার কেশব কুণ্ডে আগমন, শ্রীকৃষ্ণের চতুরতাপূর্বক বনমধ্যে আশ্রয়গোপন, ক্রীড়াকুণ্ডে শ্রীরাধার বাসক সজ্জা নির্মাণ । কিন্তু রাত্রি ক্রমেই গভীর হইতে লাগিল, শ্রীরাধিকার স্বদয়ে ক্রমেই উৎকণ্ঠা বাড়িল, তিনি নানাপ্রকার উদ্বেগ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । শ্রীমতীর স্বদয়ে নির্বেদ, চিন্তা, খেদ, অশ্রু, মূর্ছা ও নিশ্বাস ত্যাগ প্রভৃতি বিপ্রলজ্জা নাট্যকার চেষ্টা প্রকাশ পাইতে লাগিল । শ্রীরাধিকার আশঙ্কা হইতে লাগিল, চম্পাবলীর হিট-মিটি পদ্মা বৃথি শ্রীকৃষ্ণকে কোথাও রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । শ্রীরাধার এই বিপ্রলজ্জা-ভাব কবি যত্নসমন্বিত দাস অতি মধুর ভাবে বর্ণন করিয়াছেন । পদটি অতীব চিত্তাকর্ষি ও স্মরণীয়, রূপা :—

নবীন কেশর কুণ্ড, স্বকারে ভ্রমর পুষ্প,
পরিমলে ভুবন ভরিল ।

শেফালিকা পুষ্প যত, খসিয়া পড়িল কত,
তবু কৃষ্ণ তথা না আইল ॥

সখি হে বঞ্চনা করিল মোরে হরি ।

কোন সখি-হিতগণ, ভুজ পাশে শ্ববন্ধন,
করিয়া রাখিল কৃষ্ণ-করি ॥ ৫ ॥

কেন আইলু এত দূর, লজিয়া আপন কুল,
ধিক্ জিউ কুলের কামিনী ।

কেনে বানাইলু বেশ, কুহুমে রচিয়া কেশ,
কেন কৈলু ভূবণ সাজনি ॥

সন্দেশ পাইয়া সার, না গণিলাও সারাংশসার,
ভা ল মন্দ বিচার হৃদয় ।

এ ঘোর রজনী কালে, বিষধরগণ খেলে,
তাহারে ঠেলিয়া আইলু পার ॥

মনোরথ কত শত, করিয়া আইল যত,
সকলি হুইল মোর আন ।

বিধি বৈরী হৈল মোরে মিলিতে না দিল তারে,
ধিক্ রহ বিধির বিধান ।

কৃষ্ণের অঙ্গ দেখি, ত্যাগ কৈল নিদ্রা সখী,
এত দোষ গুণ গণ মিতে ।

রঞ্জন চলিয়া গেল, আশা মোর না তেজিল,
ঘরে মুন তাহারে মিলিতে ॥

কীণ হুইল সব দেহ, ভাবিতে নবীন নেহ,
অহুরাগ তত্ৰ না ছাড়য় ।

অভেব জানিল কাজ, কি আর করিলে লাজ,
শুন সখি মনে যেই লয় ॥

সাজহ কুসুম শেজ, তাহাতে আনল ভেজ,
হরণ করহ মলয়জে ।

কৃষ্ণ নাম মন্তরাজ, পড়হ পাবন কাজ,
দেহ দিব সে অনল মন্তরে ॥

যাতে কৃষ্ণ-গুণগান, কি জানি করিছে প্রাণ,
করিব যমুনা পরবেশ ।

দাস যদুনন্দন, কহে ধৈর্য্য কর মন,
মিলাইব স্ত্রাম নাগরেশ ॥

বিরহ-বাকুল শ্রীরাধা, ললিতা ও বিশাখাকে লইয়া কৃষ্ণাবেশে
বহির্গত হইলেন। কিরন্দর গমন করিয়াই তাঁহার। শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে
পাইলেন। তখন পরিহাস বাক্যাদি আরম্ভ হইল ; তাহা অতি মধুর।
অতঃপরে চম্পাবলীর কথা-উত্থাপনে শ্রীকৃষ্ণ বধিলেন, শ্রীরাধার অসুখ
উপস্থিত হইল কিন্তু শ্রীরাধিকার সম্মোহনরূপ কটাক্ষ-বাণে শ্রীকৃষ্ণ পুষ্প-
পুটিকার সহিত মুরলীও অস্মাতসারে শ্রীরাধার বসনের অঞ্চলে প্রদান
করিলেন। এই উপলক্ষে শ্রীরাধিকা যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাও মুরলী-
মাহাত্ম্য, যথা :—

যা নিশ্চয়ি নিকেত-কর্ম্মরচনারত্তে করন্তুজনঃ,
রাশ্রৌ হস্ত করোতি কৰ্ণ-বিধিঃ যা পত্ন্যরকাদপি ।
গৌরীণাং কুরুতে গুরোরপি পুরো যানীবি দিব্যংসনঃ
ধূর্তা গোকুল গঙ্গলস্ত মুরলী সেয়ঃ সমাভূষণা ।
ব্রজনারী কর, যেই করে জড়,
করিতে গৃহের কাজ ।

আগে গুরুজন, এ নিবী-বন্ধন
 ছিাড়িয়া যে দেয় লাজ ॥
 রজনী সময়ে, আপন আলয়ে,
 পতি কোলে থাকে নারী
 তারে যে হরিল, সে বেণু পাইল,
 যতনে রাখহ ধরি ॥
 যে বেণু সঘন, করে বিভ্বন,
 খসায় কুন্তল পাশ ।
 হরয়ে যুবতি- গণের যে নতি,
 পাশরায়ে গৃহবাস ॥
 হরিণী সকল, নুতের কবল,
 খাইতে না দেয় বেই ।
 নদীগণ জল, যে করে পাথর,
 শীলা করে জলময়ী ।
 বাহার ধনিতে, নারীগণ-চিত্তে,
 করয়ে মদন-জালা ।
 ধৈর্য ধরম, করন ভরন,
 হরয়ে কুলের বালা ॥
 সে বেণু পাইলা, মঙ্গল হইলা,
 অমঙ্গল দূরে গেলা ।
 এ যত্নশ্রম, দাস তহি ভগ,
 সতী কুল বহি গেলা ॥

এই অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণের উক্তিতে একটি পদ্যে কবি কাব্য-প্রতিভার এক
 বিলক্ষণ পরিচয় দিয়াছেন । শ্রীরাধার রূপ বর্ণনাকালে দশাবতারের সহিত
 সাদৃশ্য দেখাইয়াছেন । উহার ভাব এই যে, শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন মানিনি,

তোমার লোচন চঞ্চলমীন সদৃশ, কমঠপৃষ্ঠ অপেক্ষাও তোমার স্তন
সুকঠিন, দীপ্তিশালি ক্রোড়দেশে তুমি মিলিতা হইয়াছ, তোমার অধর-
বিশ্ব প্রহ্লাদকে (মানন্দকে) সম্বর্দ্ধন করিতেছে, মধ্যদেশে বলিবন্ধন অর্থাৎ
ত্রিবিদ্যেরাশয় স্তম্ভোদ্ভিত, মুখকান্তি দ্বারা রামাগণকে জয় করিয়াছ,
তোমার অঙ্গে নিবিড় শোভা ধৃত হইয়াছে এবং তুমি মনোমধ্যে কল্লিকে
অর্থাৎ কলহকে স্থান দিয়া বিরাজ করিতেছ । ললিতার প্রত্যুত্তর যথা :—

ললিতা । কৃষ্ণ, তোমার অবতার সকল তোমাতেই আছে, কারণ
ঐ সকলের চিহ্ন তোমাতে দেখিতেছি । তোমার অরণ্য মধ্যে চাঞ্চলাই
মীনাবতার, কঠিনতাই কৃষ্ণাবতার, কপটতাই বামনাবতার, প্রচণ্ড মাধুর্য্যই
পরশুরামাবতার, স্ত্রীগণের কেশাকর্ষণই রাবণ-বিশ্বাসন অর্থাৎ রামা-
বতার, অবিরত উৎকট অহঙ্কার ও মদিরাদিভ্রমিত মত্ততানিবন্ধন
চপলতাই বলরামাবতার, হৃদয়গণ রূপ আমাদের হৃৎস্বদগিহ্ন অথবা যজ্ঞ-
বিশ্বাসনই বৃদ্ধাবতার এবং খড়্গের জায় তীক্ষ্ণলীলাই কচ্ছিকাবতার,
এইরূপে মৎস্তাদি দশ অবতারের অংশ স্পষ্টরূপে তোমাতেই বিরাজমান ।”

এইরূপ কথাকথন হইতে হইতেই মুখরা আসিয়া উপস্থিত হইলেন,
রসোল্লাসে বাধা পড়িল । এইরূপে চতুর্থ অঙ্ক পরিসমাপ্ত হইল ।

বৈশাখী পূর্ণিমার পর পঞ্চমী তিথির প্রাতঃকালীন মান ও বেণু
হরণাদি লীলা বর্ণনান্তে ঐ দিবসেরই অপরাহ্ন পর্য্যন্ত বৃদ্ধা-প্রতারণা,
মান-ভঞ্জন ও বন-বিহারাদি লীলা প্রকাশ করিবার নিমিত্ত পঞ্চমায়
আরম্ভ হইয়াছে । পঞ্চম অঙ্কের প্রথমই পৌর্ণমাসীর মধ্যে মধুমঙ্গলের
প্রেমের উত্তরে প্রকৃত প্রেমের লক্ষণ জানা যায় । পৌর্ণমাসী বলিতেছেন :—

তোম্রং যত্র তটস্থতাং প্রকটয়চ্ছিত্তস্ত ধত্তে ব্যাথাং
নিন্দাপি প্রমদং প্রদচ্ছতি পরীহাস-প্রিয়ং বিদ্রুতি ।
দোযেণ ক্ষয়িতাং গুণেন গুরুতাং কেনাপ্যনাতপ্তী
প্রময়ঃ স্বারসিকস্ত কস্ত চিদয়ং বিকীড়তি প্রক্ৰিয়া ।

যাহাতে প্রশংসা করিলে ঐ প্রশংসা ঐদাসীন্ত অবলম্বন করিয়া মনো-বেদনা উৎপাদন করে এবং যাহাতে নিন্দা করিলে ঐ নিন্দাও পরিহাস-রূপে পরিণত হইয়া মনের আনন্দ জন্মাইয়া দেয়, অপরন্তু দোষে যাহার অলম্বতা ও গুণে যাহার অদিকতা হয় না, তাহাকেই নৈসর্গিক প্রেম কহে ।

অতঃপরে কৃষ্ণের শঠতায় কিয়ৎকালের জন্ত যদিও ললিতার বাক্য-কোশলে শ্রীরাধার হৃদয়ে মানের ভাব আসিয়াছিল এবং তিনিও সেই মান-ভাব দেখাইয়াছিলেন কিন্তু প্রগাঢ় প্রেমের প্রবল বন্যায় শ্রীরাধার সেই মানের বাধ ভাঙ্গিয়া গেল ; কনহাছুরিতার অমুতাপ তাঁহার হৃদয় জুড়িয়া বসিল । তিনি অমুতাপ করিয়া নিজের দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । চতুরা ললিতা শ্রীরাধাকে মানভাঙের জন্ত একটুকু মৃদু-মধুরভংসনা করিলেন । শ্রীরাধার অকৈতব প্রেমভরা প্রাণ, কৃষ্ণ-সঙ্গের জন্ত আকুল হইয়া উঠিল, তাঁহার মনে হইল যেন বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত বস্তুই তাঁহাকে কৃষ্ণের নিকট গমন করার জন্ত দূর্তীভাবে টানিয়া লইতেছে । তখন মনসা তাঁহার কৃষ্ণ-বিভ্রম উপস্থিত হইল, তাহার মনে হইল কৃষ্ণ যেন বনপুংসক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতেছেন । এইজন্ত তিনি কালিন্দী-কুলরত্ন কদম্ব তরু সকলকে সাক্ষী করিতেছেন । এই সময়ে ললিতা আসিলেন, শ্রীরাধার চিণ্ড-বিভ্রম-জনিত স্মৃতি ভাঙিয়া গেল, নান্দীমুখী একটা কথায় শ্রীরাধার চরিত্র আঁকিয়া দিলেন । তিনি বলিলেন-রাধে, তুমি স্বভাবতঃ মৃদুলা, তবে কেন মাধবের প্রতি কঠিনা হইতেছ ? বুঝিয়াছি তোমার কোন দোষ নাই । হিংস্রবে নবনীত স্বয়ং কঠিন হইয়া উঠে । এইস্থলে শ্রীরাধা আবার বংশীর প্রশংসা করিয়া কিঞ্চিৎ নিন্দা করিলেন । সে পঞ্চটি চরিতামৃতও আছে, “নঃশতত্ব জমি” ইত্যাদি শ্লোকটির কথাই বলিতেছি । বিশাখা বলিলেন, বংশীর আশ্রয় গুণ আছে, বায়ুমুখে ধরিলে এ বংশী আপনিই বাড়ে । শ্রীরাধা উহা পরীক্ষা করিতে গিয়া হিপদ ডাকিয়া আনিলেন ।

বংশীধ্বনি জটিলার কর্ণে প্রবেশ করিল, জটীলা বাঘিনীর মত লক্ষে লক্ষে আসিয়া শ্রীরাধার হস্তে কৃষ্ণের মুরলী দেখিতে পাইলেন, অমনি ক্রোধভরে উহা কাড়িয়া লইলেন । লোকে কথায় বলে,—“যেখানে বাঘের ভয়, সেইখানেই রাত হয়” । জটিলার তর্জ্জন-গর্জ্জনে বন মুখরিত হইয়া উঠিল, শ্রীরাধার হৃদয় ছুর ছুর কাপিতে লাগিল, চতুরা ললিতার প্রত্যাশপন্নমতি কখনও ঘুমায় না,—সদাই সজাগ ! ললিতা সুভয়ে জটিলার নিকটে গিয়া বলিলেন, আপনি মিছামিছি কি আশঙ্কা করিতেছেন ? আমরা কালিন্দী-তটে উহা কুড়াইয়া পাইয়াছি ।’ জটীলা সে কথা অগ্রাহ্য করিলেন । স্থবল জটীলাকে ডাকিয়া বলিলেন, আপনি সামান্ত বিষয় লইয়া ব্যস্ত হইয়াছেন কেন ? ঐ দেখুন দধিলম্পট বানরীটা আপনার ঘরে প্রবেশ করিতেছে । জটীলা মুরলী নিক্ষেপ করিয়া বানরীর পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন ।

এ দিকে পৌর্ণমাসী শ্রীরাধাকে অভিসার করাইলেন । শ্রীরাধার প্রাতি শ্রীকৃষ্ণের প্রেম প্রকৃতই উদ্ভাস্ত প্রেম । ধ্যানের তীব্রতার সমাধি হয়, সমাধিতে জগতের সর্বত্রই ধ্যেয় বস্তুর স্ফুটি হয় । শ্রীকৃষ্ণের রাধা-প্রেম তাঁহাকে মহাধোগীর স্তায় রাধাভাবে নিমজ্জিত করিয়াছে । তিনি অন্তরে বাহিরে সর্বদাই রাধারূপ দেখিতে লাগিলেন এক ঐশ্বর্য্যভাবে বলিলেন :—

রাধা পুরঃ স্মরতি পাঁচমতশ্চ রাধা

রাধাধিসংগামিহ দক্ষিণতশ্চ রাধা ।

• রাধা খলু ক্ষিতিতলে গগনেচ রাধা

রাধাময়ী নন বভূব কুতন্ত্রিলোকী ॥

জটিলার ভগিনী-পুলী সারদা অভিসারতা শ্রীমতী রাধিকাকে দেখিয়া বলিল, অভিনয়্য দাদা তোমাকে অহেষণ করিতেছেন, তুমি এখানে কেন ? সারদার মুখে শ্রীরাধার অভিসারের স্থলৈ ক্ষমনের কথা শুনিয়া জটীলা ভীষণ ক্রোধে শ্রীরাধিকাকে গালি দিতে দিতে আসিয়া

উপস্থিত হইলেন,—ওরে! কুলদ্বার কালমুখি, প্রত্যাহ তুই আমাকে বকনা করিস্ ?” এই বলিয়া শ্রীরাধিকাকে ভৎসনা করিতে করিতে তাহার হাত ধরিয়া বলপূর্ব্বক টানিয়া লইয়া গেলেন। শ্রেয়ের গগনে পূর্ণচন্দ্র উদ্ভিত হইতে না হইতেই অমনি রাহু আসিয়া তাহাকে গ্রাস করিল। শ্রীকৃষ্ণ বিষম হৃদয়ে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বলিতে লাগিলেন,—হায়! আমার রহস্য-কেনি প্রকাশ পাইলে লঘু হৃদয় অভিমুখ্য অতিশয় কষ্ট হইয়া হয়ত শ্রীরাধাকে নিরুদ্ধ করিয়া গোপনভাবে গৃহে রাখিবে, না হয় যত্নরাজধানী মধুপুরীতেই বা লইয়া যাইবে। শ্রীকৃষ্ণ বিলাপ করিতেছেন :—

হাহা রাধে তোমার লাগিয়া। নিরবধি পোড়ে মোর হিয়া।

না জানি কি জানি হয় আজ। বেকত বা হয় সব কাজ।

তুয়া সঙ্গে মনোহর লীলা। গোকুলে বেকত ভৈগেলা।

অভিমুখ্য লখিলে আশয়। বাকিয়া বা রাধে নিজানয়।

কিবা তোমা লুকাইয়া রাখে। তবে আমি দেখিব কাহাকে।

কিবা সে মুখরা লইঞা যায়। তবে আমি কি করি উপায়।

এ ঘটনাক্রমে দাস কহে। না ভাবিহ মঙ্গল আছেয়ে।

এস্থলে পূজ্যপাদ গ্রন্থকার এক চমৎকার ঘটনার অবতারণা করিয়াছেন। ললিতা ও শ্রীরাধাকে লইয়া জটীলা যখন গমন করিলেন, তখন মধুমঙ্গল কুতূহলাক্রান্ত হইয়া উহাদের সঙ্গে গিয়াছিলেন। তিনি কিরিয়া আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন সখে, তোমার রাধিকা এক আশ্চর্য্য বিজ্ঞা জানে। যখন জটীলা তাহাকে তাড়না করিতেছিলেন, তখন শ্রীরাধিকা অবগুষ্ঠন মোচন করিয়া সর্বজন-সমক্ষেই স্থবল হইয়া দাঁড়াইলেন।” শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তারপূর কি হইল ?” মধুমঙ্গল সেইরূপ ঔষ্ক্যের সহিত বলিলেন, ‘তারপর দুকলেই জটীলাকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন। জটীলা লজ্জায় অবনত বদনে পলায়ন করিলেন এবং শ্রীরাধা ললিতার কর্ণে মন্ত্র

পাঠ করিয়া তাহাকে বুন্দা করিয়া তুলিলেন ।” ঐকৃষ্ণ বলিলেন সখে, আমার মনে হইতেছে ইহা ঐরাধার বিস্তা নয়, অতিমহ্যর আশঙ্কায় বুন্দারই ঐরূপ ছলনা । মধুমঙ্গল বলিলেন, ইহাও হইতে পারে । আমি পুনর্ব্বার দেখিয়াছি, স্ববল বুন্দানিষিত রাধাবেশে মুখরার গৃহে প্রবেশ করিলেন ।”

সখীদিগের চিত্ত-চমৎকার-নৈপুণ্যে ব্রজলীলা বাস্তবিকই সময়ে সময়ে চিত্ত-চমৎকারিত্বময় অদ্বুত রসের লীলাস্থলী হইয়া দাঁড়ায় । মধুমঙ্গল বলিলেন সখে, ঐ দেখ স্ববল ও বুন্দা ঐ আসিতেছেন । ঐকৃষ্ণ বলিলেন, ঠিক তাইত বটে, এস, এস, স্ববল এস । ঐরাধিকা সহাস্তে মুখে হস্তাবরণ দিয়া ললিতাকে বলিলেন, তোমার সখা কৃষ্ণ, আমাকে স্ববল বলিরা মনে করিতেছেন ।” ঐকৃষ্ণ বিশ্বাসের সহিত বলিলেন সখে, শিল্পের আশঙ্কা সৌষ্টব দেখ, স্ববলকে ঠিক রাধিকার মত দেখাইতেছে ।”

এস্থলে ললিতাও বুন্দা সাজিয়া আসিয়াছেন । রাধাতে যেমন স্ববল ভ্রান্তি, ললিতাতেও সেইরূপ বুন্দা-ভ্রান্তি হইতেছে । ললিতা বখন রাধাকে রাধা বলিতেছেন, মধুমঙ্গল তখন বলিতেছেন “স্ববল, তুমি রাধা নাম স্বীকার কর কেন ? সবল কথা বল । আকাশ ও নারী গোপনের কি প্রয়োজন ?” ঐকৃষ্ণ দ্বংথ করিয়া বলিলেন, তুমি স্ববলকে ওকথা বলিও না । আমি রাধা নামটী বড় ভালবাসি । তবুত আমি রাধা নামটী শুনিতে পাইতেছি ? আমিও স্ববলকে রাধা নামে সম্বোধন করিব ।” এই বলিয়া ঐকৃষ্ণ সম্মুখে গিয়া বলিলেন, এস আমি তোমায় আলিঙ্গন করিয়া মুহূর্ত্তের তরেও রাধা আলিঙ্গন-জনিত স্বথ উপভোগ করিব ।” ঐরাধাকে পশ্চাতে রাখিয়া ললিতা কৃষ্ণের সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিলেন, নাগর, যেখানে স্ববল আছে, সেখানে গিয়া স্ববলের সহিত আলিঙ্গন কর, এখানে দস্ত প্রকাশ করার প্রয়োজন নাই ।” মধুমঙ্গল কোষ করিয়া বলিলেন, “বৃক্ষে, তুমি দ্ব্যর্থই ললিতার মত ব্যবহার করিতেছ ।”

এই সময়ে প্রকৃত বৃন্দা আসিয়া উপস্থিত হইলেন, বলিলেন, সখি রাধে, তুমি শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন কর ।' মধুমঙ্গল বিশ্বয়ের সহিত বলিলেন, ইন্দ্রজালিনি বৃন্দে, তুমি ধূমরাশিতে মেঘ প্রতীতি করাইয়া বিদগ্ধ চাতককে আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিতেছ, তাহা হইবে না !" বৃন্দা হাসিয়া বলিলেন "ঠাকুর, তুমি মেঘ ও ধূম চিনিতে পার না । এই মেঘের কণ্ঠে বিদুম্বালা আছে, ইহার আকর্ষণ করারও শক্তি আছে ; এ স্ববল নয়, রাধা !" শ্রীকৃষ্ণ রাধার কণ্ঠে রতন মালা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন, মধুমঙ্গলের সে বিশ্বাস হইল না । শ্রীকৃষ্ণের ভ্রম ভাঙিয়া গেল । তিনি শ্রীরাধার নিকটে অহুন্নয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন, শ্রীরাধা ঈষৎ মানভরে বলিলেন—থাক, থাক, তোমার ও সকল শঠতা জানা গিয়াছে ।" শ্রীরাধার মান-প্রশমনের জন্য বৃন্দা তাঁহাকে অহুন্নয় করিতে লাগিলেন, শ্রীরাধা প্রসন্ন হইলেন না, কৃষ্ণ কাতরকণ্ঠে বলিলেন :—

নিষ্ঠুরা ভব মৃদী বা প্রাণাস্তমসি রাধিকে ।

অস্তি নাস্তা চকোরস্ত চন্দ্রলেখাং বিনা গতিঃ ।

রাধে, কঠোরা হও বা মৃদীই হও কিন্তু তুমিই আমার প্রাণ । যেমন চন্দ্রলেখা ব্যতিরেকে চকোরের অস্ত গতি নাই, তদ্রূপ তোমা ভিন্ন আমার জীবনে অস্ত উপায় নাই ।" শ্রীরাধা অতি ব্যাকুলভাবে বলিলেন, সত্য সত্যই তুমি মারাবীদিগেরও বিমোহনকারী, এই বলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন । তখন ললিতা বলিলেন :—

দারা বাস্পময়ী ন বাতি ধিরতিং লোকস্ত নির্মিতংসতঃ

প্রেমাস্থিগ্নিতি নন্দনন্দন রতং লোভাঘনো মাকৃধাঃ ।

ইথং ভুরি নিবারিতাপি তরলে মধাচি সাতীকৃত-

অবন্দা নহি গৌরবং অমকরোঃ কিং নাস্ত রোদিস্তমসি ।

সুন্দরী, তোমাকে বলিরাছিলাম, যে ব্যক্তি নন্দনন্দননিষ্ঠ প্রেম স্বরূপে ধারণ, করিতে ইচ্ছা করে, তাহার কখনও অপ্রধারার বিরাম

হয় না, তুমি লোভ বশতঃ ঐ প্রেমে মনঃসংযোগ করিও না, হে তরলে,
এই প্রকার ব্যৱসায় নিবারণ করিলেও তুমি আমার বাক্যে ক্রম বন্ধ
করিয়াছিলে, আদর প্রকাশ কর নাই, তবে কেন আজ রৌদ্রন না করিবা ?”
এস্থলে শ্রীগোবিন্দদাসের পদটি রসপোষক হইবে ।

শুনইতে কাম- মুরলীধর মাধুরী

শ্রবণ নিবারণে তোহ ।

হেরইতে রূপ নয়নযুগ ঝাঁপলো

তব মোহে রোথলি ভোর ॥

সকলি তইধনে কহল মো তোহ ।

ভরমিহ ওসঞে নেহ বাঢ়াঅবি

জনম গোড়াঅবি রোই ॥ ক্র ॥

বিহু গুণ পরখি গরক রূপ-লালসে

কাহে সোপলি নিজমেহা ।

দিনে দিনে থোঅসি হেন রূপলাবণি

জীবইতে ভেল সন্দেহা ।

যো তুই হৃদয়ে প্রেমতরু রোঙ্গলি

শ্রাম-জলদ-রস-আশে ।

সো নিজ নয়ন- নীরে ককু সেচন

কহ তুল গোবিন্দ দাসে ॥

অবশেষে শ্রীরাধা স্তম্ভসম্মত হইলেন এবং শ্রীরাধা-গোবিন্দের মিলন-
জনিত আনন্দোন্মাদসময় কথোপকথন চলিতে লাগিল । এমন সময়ে জটীলা
আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তাহাকে দেখিয়া শ্রীরাধিকা ভীত-ভীত ভাবে
সজিতা ও বৃন্দার সহিত প্রস্থান করিলেন । জটীলা শ্রীরাধাকে দেখিয়া
মনে করিলেন যে ইনি প্রভুত রাধা নন,—স্ববল । তাই বলিলেন, ওরে
স্ববল, কেন তুই সৰ্বদা বধুবেশ ধারণ করিয়া আমাকে বিভ্রান্ত করিস ?

শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে হাসিতে লাগিলেন । তিনি বুঝিলেন এবারও জটিলার শ্রীরাধায় সুবল বলিয়া প্রতীতি হইয়াছে । তখন শ্রীরাধা, ললিতা ও বৃন্দার সহিত অনেক দূরে সরিয়া পড়িয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ হস্ত করিয়া বলিলেন “জটিলে, আমি গুরুবর্ণের শপথ করিয়া বলিতেছি, শ্রীরাধাই বাইতেছেন, সুবল নয় । জটিলে নিজের বুদ্ধি প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “ওরে ধূর্ত, আমি বিচক্ষণা, সৰুল বিষয়ই পরীক্ষা করিতে ক্ষমতা আমার আছে । আর ধূর্ততা প্রকাশ করিস্ না—এই বলিয়া প্রস্থান করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ ও মধুমঙ্গল গোকুলে গমন করিলেন । এইরূপে পঞ্চমাক পরি-সমাপ্ত হইল ।

বষ্ট অঙ্কের প্রথমেই জটিলার প্রবেশ । জটিলে তাহার ভগিনী-তনয়া সারঙ্গীর মুখে শুনিয়াছিলেন, শ্রীরাধা তাহার নীল সাড়ীর পরিবর্তে শ্রীকৃষ্ণের পীতবস্ত্র পরিধান করিয়াছেন । রাত্রি প্রভাত হইতে না-হইতেই জটিলে শ্রীরাধার গৃহে আসিয়া সেই বস্ত্র লইয়া এক মহা গোলযোগ আরম্ভ করিলেন । প্রত্যাৎপন্নমতিত্ব-বিশারদা বিশাখা তৎক্ষণাৎ তাহাকে বুঝাইয়া দিলেন যে উহা কৃষ্ণ-পরিহিত বস্ত্র নয় । এইরূপে জটিলে ও বিশাখার কথোপকথনের পর ললিতা ও পদ্মা উপস্থিত হইলেন । জটিলে চলিয়া গেলেন । ললিতা বিশাখা ও পদ্মা আপন আপন পক্ষের যুগ্মধরী-দ্বয়ের গৌরব-কলহে প্রবৃত্ত হইলেন । শ্রীরাধা আপন প্রশংসা শুনিয়া লজ্জিত হইলেন এবং সখীদ্বয়কে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন । এই সময়ে পদ্মা চলিয়া গেলেন, শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন । বিশাখা একটা পদে আবার বংশী-নিঃস্বনের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিলেন, যথা :—

দ্রপাশ্চিচরণক্রমে পরম সিদ্ধিরাপেক্ষণী

স্বর্গানল-সমিদ্ধনে সপদি সামধেনী-ধ্বনিঃ ।

• তথাস্তপরমাত্মনোরূপনিবনয়ী সঙ্গমে

বিলাস-মুরলীভরা বিকৃতিরচ্চ বৈরাগ্যতে ।

রাখে, মুরলীধ্বনি তোমার লজ্জাকরূপ অভিচার যজ্ঞে অর্থক্ৰবেদোক্ত
মন্ত্রবিশেষ রুদ্রপানল প্রজ্জলনবিষয়ে সামধেনী মন্ত্রপাঠ-স্বরূপ, তথা আত্মা
পরমাত্মার সম্মুখে অর্থাৎ একীকরণে অর্থাৎ প্রেমমূচ্ছার্ত্ত তত্ত্বমসী বাক্য-
নয়ী উপনিষৎ-বিশেষ, অতএব এই মুরলীধ্বনি তোমার সদৃশ বৈরতা
বিধান করিতেছে ।

অতঃপরে শ্রীকৃষ্ণ, মধুমঙ্গল, শ্রীরাধা ললিতা ও বিশাখার সম্মিলন ও
কথোপকথন । ইহার মধ্যে শ্রীরাধা অপাকদৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন
করিলেন । একতঃ শ্রীকৃষ্ণের রূপ-নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৌন্দর্য্য-মাধু-
র্য্যের সার-নির্ঘাণ, তাহাতে আবার মহামুরাগিনী শ্রীরাধার দৃষ্টি । তিনি
অপাক দৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া স্বগতঃ ভাবে বলিতে লাগিলেন :—

নব ননসিদ্ধ লীলাব্রাহ্ম-নেত্রান্তঃকাজঃ

শূড় কিশলয়ভঙ্গী-সঙ্গিকর্ণাকলশ ।

মিলিতমুহূলমোলের্মালয়া মালতীনাং

নদরতি মম মেধাং মাধুরী মাধবতঃ ।

যাহার নবকন্দর্পলীলাবশতঃ নেত্রান্তঃকাজঃ হইয়াছে, তাহার কণ্ঠ-
প্রান্তে শূটকিশলয়ের রচনা বিরাজ করিতেছে এবং যাহার মালতীমালা
দ্বারা মুহূল শিরোভূষণ শোভা পাইতেছে, সেই মাধব-মাধুরী জামাই
দৃষ্টিকে মত্ত করিয়াছে ।”

এই অঙ্কে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেমবিলাসময় কথোপকথন অতি
মধুময় । ললিতা ও বিশাখার বাক্য-সংমিশ্রণে উহা অল্পও মধুরীতর
হইয়া উঠিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার দর্শনের জন্য অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া
মধুমঙ্গলকে বলিলেন “নখে, শ্রীরাধা কোথায় ?” মধুমঙ্গল আশ্বাস দিয়া
বলিলেন, “সুত্রেই তাহার দর্শন পাইবে । আপাততঃ এই পত্র গ্রহণ
কর,” এই বলিয়া একখানি পত্র দিলেন, তাহাতে “রাধা” এই দুইটা
বর্ণ মাত্র আছে, আর কিছুই নাই । শ্রীকৃষ্ণ তাহা পাইয়া আহলাদের

সহিত প্রকাশ্যে বলিলেন সখে, আমি অতীব পরিতৃপ্ত হইয়াছি ।”
এই বলিয়া হাসিমুখে মুখে বলিলেন :—

ক্রমাৎ কক্ষামক্কাঃ পরিসর ভুবং বা শ্রবণয়ো-

১. মর্নাগধ্যাক্রুতং প্রণয়ি-জন নামাকর পদং ।

কম্প্যন্তস্তোবাং বিতরদবিলম্বাদহুপদং

নিসর্গাধিরেবাং হৃদয়-পদবীমুৎসুকয়তি ॥

যেহেতু, প্রণয়িজনের নামাকর ক্রমশঃ নয়ন ও শ্রবণ বস্তু প্রাণে সমাক্রুত হইলে কাহার না শীঘ্র সন্তোষ বর্জন করে ? অধিক কি বলিব প্রণয়িজনের নামাকর স্বভাবতই সকলের হৃদয়কে উৎসুকায়িত করিয়া থাকে । ইহা অতি সুন্দর, অতি মধুর, যেমন প্রাণ-স্পর্শী তেমনি খাটি সত্য !

যাকে বড় ভালবাসি

ভাবি তার রূপুরাশি,

খানে দেপি তার হাসি ; মাতে তাতে প্রাণ ।

নাম তার জাগে মনে

দিবানিশি অলুকণে

ভাবি খানে, জপি মনে, কুরি নাম গান ।

যেই নাগ সেই জন

নাম-জপে এক হন

নাম ভিন্ন নহে স্বামী,—শাস্ত্রের লিখন ।

নাম পড়ে সদা মনে,

জাগে মুক্তি তার মনে

নাগে নাগে পাই শেষে নামি-দরশন ॥

‘কীরূপের দীক্ষা মন্ত্র কি, তাহা আমরা জানিনা ; কিন্তু কাব্য পুরাণে-
পদ-গানে এবং কীরূপ-লীলাভূষানে মনে হয় যেন মহাভাব-স্বরূপিণী
কীরাদার অনন্ত মাধুর্য্যময় সুমধুর নামই কীরূপের মহামন্ত্র । আবার
অপরূপের পূর্ন-বিশেষতঃ কীরাদ চণ্ডীদাসের পদে জানাখায়, কীরূপ নামই
কীরাদার মৃত-সঙ্গীদন মল্লোষধি । চণ্ডীদাসের অকল্প অমৃতময় পদে
লিখিত আছে :—

সখি কেবা শুনাইল শ্রাম-নাম ।

কাণের ভিতর দিয়া মরমে পসিন গো।

আকুল করিল মোর প্রাণ ॥ ৫ ॥

না জানি কতক ম শ্রাম-নামে আছে গো,

বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।

জপিতে জপিতে নাম • অবশ করিল গো

কেমনে পাইব সই তাঁরে ॥

শাস্ত্রকর্তারা বলেন, নাম-জপ, এবং নাম-গান,—মহাসাধনা-স্বরূপ । ইহার যথাযথতা সাধকমাত্রই অল্পপ্রয়াসে নিজ জীবনে অনেক সময়ে অনুভব করিতে পারেন । জপের-ক্রিয়া সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই ফল প্রদা ।

যাহা হউক এই অঙ্কে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের কথোপকথন-বিলাস কিঞ্চিৎ স্বদীর্ঘ । স্ননিপুণ গ্রন্থকার অতি সংযত ভাবে উভয়ের সম্ভোগেরও কিঞ্চিৎ আভাস এখানে দিয়াছেন । আর একটা কথা এই যে, যেখানে প্রেম অতি প্রগাঢ়, সেখানে কথায় কথায় প্রণয়িনীর অভিমান পরি-লক্ষিত হয় এবং সময়ে সময়ে স্বমধুর প্রণয়-কলহও রসের মাত্রা সম্ব-দ্ধিত করে । শ্রীরাধাগোবিন্দ-লীলায় সখীদের প্রত্ভাব, প্রসার ও প্রতি-পত্তি খুবই বেশী । ঐচরিতামৃতে শ্রীপাদ রামানন্দ বলেন :—

রাধা কৃষ্ণ-লীলা এই অতি গুণতর ।

দাস্ত বাৎসল্যাদি ভাবের না হয় গোচর ॥ •

সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার ।

সখী হইতে হয় এই লীলার বিস্তার ।

সখী বিনা এই লীলা পুটে নাহি হয় ।

সখী লীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাদয় ।

সখী বিনা এই লীলায় অস্ত্রের নাহি গতি । •

সখীভাবে যেই তাঁরে করে অহমতি ॥

রাধাকৃষ্ণের কৃষ্ণসেবা সাধ্য সেই পায় ।

সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥

শ্রীপাদ গ্রন্থকার ললিতা বিশাখার উক্তিতে এই নাটক বানিকে অধিকতর সুন্দর, সরস, সজীব ও মধুময় করিয়া রাখিয়াছেন । শ্রীরাধা রস-কৌতুকের জন্ত বনান্তরে লুকাইয়া ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ খুঁজিয়া খুঁজিয়া তাঁহাকে বাহির করিলেন । শ্রীরাধাকে দেবামাত্রেই শ্রীকৃষ্ণ আনন্দের সহিত বলিলেন, “তোমার লুকান-চাতুরী এখন কোথায় রহিল ? পেয়েছি তো তোমায় ?” শ্রীরাধা প্রণয়-ঈশ্বর সহিত বলিলেন, তোমার জন্মেই তো পামাইয়া ছিলাম, তুমি এখানেও আবার আমাকে বিড়ম্বিত করিতে এসেছ ! এখন যাই কোথা ?

শ্রীকৃষ্ণ আশ্ব-প্রাধার সহিত বলিলেন, “আমার গভীর বুদ্ধিপটুতার প্রভাব দেখ্লে তো ? তোমার লুকান বিজ্ঞাটি পরাজিত হইয়াছে তো ?

সুচতুরা বাগ্‌বিত্তাস-নিপুণা ললিতা তখন আর নীরব থাকিতে পারিলেন না ; সগর্বে বলিলেন হে বাস্মাত্মজিতকাসিন্, হে বাক্যধীর তুমি কেবল কথার বড়াই জান, কথার বড়াই লইয়াই আশ্বস্বাঘা কর কিন্তু কাজে কিছুই নয় । এই বলিয়া ললিতা, সংস্কৃত পদ্যে বলিলেন :—

অস্মিন্নেক সরোজসম্ভব-কৃতন্তোজোৎসি বৃন্দাবনে,

রাধা ভূরিহিরণ্যগর্ভরচিত-প্রত্যঙ্গকাস্তিতবা ।

হস্তোদন্ত-মহীধর স্বমসকুণ্ডেজ্যাক্তভঙ্গীচ্ছটা-

কুঠোঠৈধরণী-ধরা মন সখী তথী নারকধাঃ ॥

অহে, এই বৃন্দাবনে এক ব্রজমাত্রই তোমারই স্তব করিয়াছেন, তাহাতেই তোমার এত অহঙ্কার ! কিন্তু বহু বহু হিরণ্যগর্ভ (ব্রজা) শ্রীরাধার প্রত্যঙ্গকাস্তিকে স্তব করিতেছেন । তুমি হস্তে একবার মাত্র মহীধর (পর্কত) ধারণ করিয়া অহঙ্কৃত হইয়াছ, কিন্তু জানার সখী শ্রীরাধার নেত্রাচ্ছটা, তুমি যে ধরণিধর তোমাকে কতবার আকর্ষণ

করিয়াছে, অতএব হে বীর, আর অহংকার করিও না।” শ্রীরাধার পরাক্ষয় ললিতার অসহ ।

সখি-জীবনে ইহাই মহাব্রত, ইহাই আনন্দ । তাঁহারা অল্পস্ব-বৈভবের কামনা করেন না, আশ্র-তৃষ্টিও তাঁহাদের জীবনের লক্ষ্য নহে । নিজ জীবনের নিখিল স্বার্থ-ভোগ-স্বখ-বাসনায় জলাঞ্জলি দিয়া তাঁহারা অহনিশ শ্রীরাধার সেবায় তনু-মন-প্রাণ উৎসর্গ করেন । ইহার একটা দৃষ্টান্ত এই অক্ষ হইতেই দেখাইতেছি । ললিতার চাতুর্ধ্য-রসময় আপাতপ্রতীয়মান কাঠিন্দ্র দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, ললিতে, তুমি কাঠিন্দ্র পরিত্যাগ কর । ললিতা তখন বিক্রম করিয়া বলিলেন, আমাকে কিছু উৎকোচ দিবে তো ?” একথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ হাসিয়া বলিলেন, তোমাকে সত্যি বলিতেছি, শ্রীরাধাকেও বঁধনা করিয়া সন্ধ্যাকালে তোমাতে সঙ্গত হইব।” এই কথা শুনা মাত্র ললিতা পদদলিতা কণার ছায় গজিয়া উঠিলেন । তাঁহার প্রফুল্ল মুখ ভীষণ ক্রোধে আরক্ত হইয়া উঠিল, অতীব করুণ স্বরে ক্রোধ-কম্পিত ভাবে তিনি বলিলেন, দূর হও বিদূষক, দূর হও ।

শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন, সত্যসত্যই ললিতা ক্রুদ্ধা ও অশ্রুমানিতা হইয়াছেন । তখন তিনি কোমল-কাতর কণ্ঠে বলিলেন, তবে তোমায় কি দিয়া সন্তুষ্ট করিব ? ললিতা বলিলেন, “যদি আমাকে সন্তুষ্ট করিতে চাও, তবে আমার প্রিয় সখীকে সুগন্ধি কুলুমে সুশোভিত কর ।” সখি চরিত্রে এই এক মহাবিশিষ্টতা ; তাই কবিরাজ শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস লিখিয়াছেন :—

সখীর স্বভাব এক অকথ্য কখন ।

কৃষ্ণসহ নিজ লীলায় নাহি সুখীর মন ॥

কৃষ্ণ সহ রাখিকার লীলা যে করায় ।

নিজ কেলি হইতে তাহে কোটা সুখ পায় ॥

এই অঙ্কের শেষেও পূর্ববৎ জটিলার আগমনে স্বখ-সম্মিলনের সহস্রা বাধা উপস্থিত হয় কিন্তু এখানে রাধাকৃষ্ণের সন্তোগলীলার আভাস জীপাদ গ্রন্থকারের সংহত ভাষায় যথাসম্ভব প্রকটিত হইয়াছে।

সপ্তম অঙ্কে পৌর্ণমাসী ও অভিমহ্যার কথোপকথন। অভিমহ্য রাধামাধবের চাপল্যের কথা লোকমুখে শুনিয়া জীরাধাকে জীকৃষ্ণের নিকটবর্তিনী হইতে অনেক প্রকার বাধা দিয়াও কৃতকার্য হইলেন না। পরিশেষে মথুরায় জীরাধাকে সন্মোদনে রাখার জন্য পরামর্শ দ্বির করিয়া পৌর্ণমাসী দেবীকে তাহা জ্ঞানাইলেন। পৌর্ণমাসী বলিলেন, তুমি গোবর্দ্ধন মন্দের কুটিল চক্রে পড়িয়াছ, তুমি বুদ্ধিমান হইয়াও অবোধের স্তায় কার্য করিতেছ। রাধার অপবাদ সম্বন্ধে গোবর্দ্ধন মিথ্যাকথা বলিয়াছে।”

অভিমহ্য। দেবি, এই অপবাদতো প্রসিদ্ধই আছে। সকলের মুখেই তো রাধার এই অপবাদের কথা শুনিতে পাই।

পৌর্ণমাসী। বৎস, থলো তোমার কর্ণে এই কথা বলিয়া তোমার ধৈর্য বিলুপ্ত করিতেছে। তুমি আমার কথা শুন। যে লাবণ্য-গন্ধে লুপ্ত হইয়া কংস-ব্যাস স্বয়ং রাধা-মুগী অন্বেষণ করিতেছে সেই নিদারুণ কণ্ডুসর হস্তে তুমি স্বয়ং জীরাধাকে সমর্পণ করিতে যাইতেছ, ইহা তোমার কিরূপ বুদ্ধি?

অভিমহ্য। মিছে নির্বোধ অথচ নিজেকে বুদ্ধিমান বলিয়া মনে করে। সে, আশুতোষী, কেহ তাহাকে বুঝাইলে কিছু কালের তরে প্রতিনিবৃত্তি হয়, কিন্তু তাহা অল্পকণ স্বায়ী হয়।

পৌর্ণমাসীর কথায় অভিমহ্যার মন কিঞ্চিৎ শান্ত হইল। পৌর্ণমাসী বলিলেন, তুমি মৃত্যুর লোকের কল্পিত কথায় বিশ্বাস করিও না, স্বচক্ষে দেখিয়া যাহা করিতে হয়, করিও।” এইরূপে অভিমহ্য পৌর্ণমাসীর কথায় আশান্ত হইয়া জীরাধাকে মথুরায় প্রেরণের প্রস্তাব স্থগিত

করিলেন । এই সময়ে সৌভাগ্য পূর্ণিমার দিন উপস্থিত হইল । ব্রজ-গোপীরা সৌভাগ্য-পূর্ণিমা-উৎসবে প্রমত্ত হইলেন ।

ললিতা, বিশাখা, বৃন্দা, পৌর্ণমাসী প্রভৃতির রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক কথোপকথন চলিল, পৌর্ণমাসী ও বিশাখা নিশ্চাস্ত হইলে পর ললিতা ও বৃন্দা মানসগঙ্গা পারে চলিয়া গেলেন ।

অতঃপরে চন্দ্রাবলীর সহচরী পদ্মা ও শৈব্যা যথো চন্দ্রাবলীর অভি-সারের কথা চলিতে লাগিল । চন্দ্রাবলীর সঙ্গে কৃষ্ণচন্দ্রের এবং শৈব্যা ও পদ্মার কথোপকথন আরম্ভ হইল । এই সময়ে ঐরাধার সখী ললিতা ও বৃন্দা আসিয়া উপস্থিত হইলেন, ইহাতে ঐকৃষ্ণ কিছু অপ্রতিভ হইলেন, এবং চন্দ্রাবলী সম্বন্ধীয় অমূল্য আলাপে ঐকৃষ্ণের কিঞ্চিৎ উদাসিন্ধ পরি-লক্ষিত হইল । এস্থলে ললিতা ও পদ্মার কথোপকথন উল্লেখযোগ্য । পদ্মা ও শৈব্যা চন্দ্রাবলীর সহচরী । চন্দ্রাবলীর কৃষ্ণে কৃষ্ণকে পাইয়া পদ্মা মর্পের সহিত ললিতাকে বলিলেন, ললিতে, লোকে তোমাকে অহুরাধা বলিয়া থাকে, তবে কেন আজ রাধার উদয় না হইতে তুমি উদ্ভূত হইলে !

ললিতা তৎক্ষণাৎ ইহার একটা জবাব দিলেন,—পদ্মে, ভ্রমরীগুলি হস্তীর কর্ণাঘাতে মুহুমূহ বিতাড়িত এবং অবমানিত হইয়াও তৃষ্ণাকুলচিত্তে করীন্দ্রের গণ্ডে গিয়া চূষন করে কিন্তু সেই করীন্দ্র তৃষ্ণার্ত হইয়া সরসীর প্রতি ধাবিত হয়, কিন্তু সরসী কখনও করীন্দ্রের নিকট আগমন করে না । তোমরা যেমন কৃষ্ণ দ্বারা অনাদৃত হইয়াও বারংবার রতি প্রার্থনায় কৃষ্ণের নিকট অভিসার কর, কিন্তু তাঁহাকে স্থখী করিতে পান না ; প্রভূত তাঁহার উদ্বেগই বৃদ্ধি কর ; ঐরাধা প্রভৃতি সেরূপ নহেন । ঐকৃষ্ণই পরম স্থখ লাভের জন্ত ঐরাধার নিকট গমন করিয়া থাকেন । পদ্মা, শব্যা, ললিতা, বৃন্দা ও ঐকৃষ্ণের মধ্যে যখন এইরূপ কৌতুক-কলহ চলিতেছিল সেই সময়ে হঠাৎ চন্দ্রাবলীর অভিভাবিকী করাল কয়াল বেশে আসিয়া তর্জন গর্জ্জন করিতে লাগিলেন । করাল কৃষ্ণকে নানা

প্রকার রাজস্ব দেখাইতে লাগিলেন, শ্রীকৃষ্ণ স্থলীল সুবোধ বালকের মত করালার নিকট অবনত হইলেন, করাল চম্ভাবলীকে ও পদ্মাকে গালি গোলাজ করিয়া চম্ভাবলীর হাত ধরিয়া শৈব্যা সহ প্রস্থান করিলেন। চম্ভাবলীর গমনে শ্রীকৃষ্ণের সৰ্ট দূর হইল। চম্ভাবলী প্রস্থান করার পরে শ্রীরাধা অভিযোজিত হইলেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন হইল। দুই এক কথা হইতে না হইতেই কৃষ্ণ "প্রিয়ে চম্ভা" এই কথার অর্থ উচ্চারণ করিয়াই একটু ভীতভীতভাবে নীরব হইলেন। চম্ভার নাম শুনিয়াই শ্রীরাধার হৃদয়ে অস্বাভাবিক আশ্রয় জন্মিয়া উঠিল। তিনি বলিলেন, হা ধিক্ হা ধিক্, একথা শুনিবার পূর্বে আমার কাণ ফাটিয়া গেল না কেন ?" শ্রীকৃষ্ণ চতুরতার সহিত কথাকাটা ঘুরাইয়া লইয়া বলিলেন প্রিয়ে, চম্ভাননে, অকারণে বিমনকা হইলা কেন ? শ্রীরাধা উৎকণ্ঠিত দৃষ্টিপাত পূর্বক প্রশ্নে বলিলেন, বস্ত্রাব্যাহারের পূর্বে কি ভিত্তিম বাদ্যে সম্বরণ করা যায় ? 'চম্ভে' এই সম্বোধন কি, চম্ভাননে বলিয়া গোপন করা যায় ?" শ্রীরাধা বিমনা হইলেন, বরনমণ্ডলে ক্রোধের চিহ্ন প্রকাশ পাইল কিন্তু হারিত্যাব ত্রো প্রীতি বট আর কিছু নয় ? শ্রীকৃষ্ণ প্রীতির ক্রোধরূপ সফারীভাব দেখিয়া আনন্দ পাইলেন। শ্রীরাধার বস্ত্রাঙ্গল চর্কলিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন 'প্রিয়ে, বসন্তবাহার মধুর ভাবে সনাপন কর।' শ্রীরাধা ক্রোধের সহিত এক পা গমন ধরিয়া বলিলেন মধি বৃন্দে, বলনৈধি আর কত বিভ্রমনা সহ করিব ?

অনিনী শ্রীরাধার চিত্তপ্রসঙ্গ করার দ্রষ্টা হুন্দা চেষ্টা করিলেন, গলিতা গিশাখা হুঃখিতা হইলেন কিন্তু তাহাদের ননে একটা কথা উঠিল তাহা এই যে, এই সৌভাগ্য-পূর্ণিমার দিনে চম্ভাবলী-পক্ষ শ্রীরাধার মনোমালিন্য-বার্তা পাইলে আনন্দিত হইয়া উঠিবে। শ্রীরাধা সহজেই একপা নুঝিয়া একটু চিত্তা বঁধিতে লাগিলেন। কিন্তু মনের ঐক্য ত্যাগ করিতে পারিলেন না। তিনি নিজের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়া বলিলেন, আমার

মত হত ভাগিনীর পক্ষে এখানে থাকা কর্তব্য নয়। বৃন্দা রাধার প্রসাদন-
জ্ঞ চেষ্টা করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, ক্রোধের জ্বলন্ত
আগুন মধু প্রক্ষেপ করিলে সে আগুন আরও বাড়িয়া উঠিবে। আমি
উত্তম স্ত্রীমুত্তি ধারণ করিয়া শ্রীরাধাকে প্রসন্ন করিতে চেষ্টা করিব। এই
বলিয়া তিনি বৃন্দার সঙ্গে পরামর্শ করিয়া বৃন্দার ভগিনী বলিয়া 'নিকুঞ্জ-
বিদ্যা' নামে এক স্ত্রীবেশ ধারণ করিয়া গৌরীগৃহের গভীরিকার
অবস্থান করিতে লাগিলেন। বৃন্দা নিকুঞ্জ-বিদ্যাকে স্তম্ভরূপে সাজাইয়া
ললিতা বিশাখা ও শ্রীরাধার সমীপে আগমন করিলেন। ললিতা বৃন্দাকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, মধি, কৃষ্ণ কোথায়?

বৃন্দা। গৌরীগৃহে গভীরী নদীরে নিকুঞ্জ বিদ্যার সাহিত আলাপ
করিতেছেন।

ইহার বলিলেন নিকুঞ্জ-বিদ্যা কে?

বৃন্দা। তৌনর অতি মুখ্য। বৃন্দাবনে বাস কর, নিকুঞ্জ-বিদ্যা কে
কে তাহাই জান না?

ইহার লজ্জিতা হইয়া বলিলেন, বাস্তবিকই আমরা তাহাকে
জানি না।

বৃন্দা। এই গোকুলে এমন বিদ্বৎ গোপ বালিকা কে আছে যে
আমার ভগিনী ভাণ্ডীর দেবতা নিকুঞ্জবিদ্যাকে জানে না?

ললিতা। বৃন্দে, একটা বুড়ি লোণে যাহাতে আমাদের লগ্না রাধিকার
মনোবেশনা প্রশমিত হয়। নিকুঞ্জ-বিদ্যা শ্রীকৃষ্ণের নিগূঢ় বিশস্তমুণি-
মুখ্য অর্থাৎ বিশ্বাসের পেটারীকা। নিকুঞ্জ বিদ্যার দ্বারা অবশ্যই ইহার
উপায় হইতে পারে।

অতঃপরে শ্রীরাধা ললিতা ও বৃন্দা গৌরীগৃহে গভীরী-নদীরে প্রবেশ
করিলেন। শ্রীরাধা নিকুঞ্জবিদ্যাকে দেখিয়াই বলিলেন—বৃন্দে, হঠাৎ
কেন নিকুঞ্জবিদ্যার প্রতি আমার হৃদয় স্নেহবৃত্ত হইতেছে?

বৃন্দা । সখি, আমি যথার্থই জানি, নিকুঞ্জবিদ্যাও তোমার প্রতি অমররক্তা ।

শ্রীরাধা । (সানন্দ নিকটে গিয়া) সখি নিকুঞ্জবিদ্যো, তোমার নিকুঞ্জ-নাগর কোথায় ? তুমি বৃন্দার তুল্য আমার প্রতি মেহ করিতেছ না কেন ? ” তখন নেপথ্য হইতে একটা পদ্য উচ্চারিত হইল :—

বিধিঃ পদ্মে পাদৌ নবকদলিকে সন্ধিযুগলং

মৃণালে দ্বৌর্ধ্বং তথ শশিনমাপাদ্য বদনম্ ।

মৃদুনার্থানাং ন কঠিনমবষ্টকমুতে

স্থিতিঃ স্তাদিত্যন্তব্যাদিত হৃদয়ং নৃনমশনিম্ ॥

রাধে, বিধাতা পদ্য দ্বারা তোমার পদদ্বয়, নবকদলীর দ্বারা উরুযুগল, মৃণাল দ্বারা বাহুদ্বয় এবং চন্দ্র দ্বারা বদন নির্মাণ করিয়া দেখিলেন, মৃদু পদার্থ কঠিন বস্তু অবলম্বন ব্যতিরেকে কখন স্থির থাকিতে পারে না, অতএব হে সখি, বোধ হয়, এই কারণেই বিধাতা তোমার হৃদয়কে বস্ত্র দ্বারা নির্মাণ করিয়াছিলেন ।

শ্রীরাধা । বৃন্দে, দেখলে তো ? ‘ নিকুঞ্জ-বিদ্যা! আমাকে পরিহাস করিলেন ॥

শ্রীরাধা নিকুঞ্জবিদ্যার নিকটে যাওয়া মাগ্রেই তিনি তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া চুম্বন করিলেন । নলিতা বিশাখা তাহা দেখিতে পাইলেন । বিশাখা শঙ্কার সহিত বলিলেন বৃন্দে, তোমার ভগিনী কি লজ্জা-হীনা ? ইনি শ্রীরাধার বক্ষে পুরুষের স্পর্শ নগ্নাঘাত করিলেন !

বৃন্দা । (হাস্তের সহিত) ইহাতে অশ্রুয়া করিও না । প্রেমাংকুর-বিলাসে এইরূপই হইয়া থাকে ।

শ্রীরাধা কাপিতে কাপিতে জভঙ্গিপূর্বক বলিলেন বৃন্দে, আমাদের প্রতি তোমাদের কটিলতা যুঁহই বটে, যুঁহই বটে !!

বৃন্দা । (হাস্ত করিয়া) সখি, তোমার কথার ভঙ্গি বুঝিতে পারিলাম না ।

ললিতা ও বিশাখা । (ঈষৎ হাস্যের সহিত) “বন্দে, তোমার মোহিনী-
স্বরূপ নিকুঞ্জবিহার নিকুঞ্জ বিত্তা ভালই জানা গেল ।”

এই সময়ে অভিমত্যা ও জটিলী আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ‘গৌরী-গৃহে
শ্রীরাধা গোবিন্দ আছেন বলিয়াই ইহাদের ধারণা ছিল । ইহাদের কথা
শুনিবার জন্ত অভিমত্যা ও তাহার মাতা দেওয়ালে কাণ পাতিয়া রহিলেন ।
অভিমত্যা বেশীক্ষণ অপেক্ষা না করিয়া শ্রীরাধাকে লক্ষ্য করিয়া বলিল,
ওরে সাহসিনি, আজ প্রত্যক্ষ তোকে হাতে হাতে ধরলেম ।’ অভিমত্যার
এই সিংহ-গর্জন শুনা মাত্রই শ্রীরাধা বাতাহত কদলার স্নায় ভূতলে
পড়িয়া গেলেন ।

জটিলী বিশ্বঘের সহিত অকুলি দ্বারা দেখাইয়া বলিলেন ঐযে লোকা-
তীত লাবণ্য-প্রবাহে গৌরী-গৃহ উজ্জল করিয়াছে,—এ কে ? অভিমত্যা
তখন বিস্মিত ভাবে মন্দিরের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন না, তবে
ইহাকেই বুঝি ‘দেবীপ্রসাদ দেবীপ্রসাদ’ বলিয়া শ্রীরাধা নৃত্য করিতেছে ?
আমি তো স্পষ্টই দেখিতেছি ইনি দিব্যরূপধারিণী মহেশ্বরমহিষী !
“শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে হবিত হইয়া বলিলেন, গৌরী-বেশ ধারণ করিয়া কল
খুব ভালই হইল ।

ললিতা ও বিশাখা । (জ্ঞানন্দের সহিত) ওহে গোপশ্রেষ্ঠ অভিমত্যা,
তুমি বারবার বলায় আমরা গৌরীপূজা করিতে আসিয়াছিলাম, ঐ দেখ,
গৌরী আমাদের পূজায় প্রসন্ন হইয়া প্রতিমা হইতে বহির্গত হইয়াছেন ।

অভিমত্যা । বিশাখে, শ্রীরাধা, দেবীর পদে কি স্ফূর্ত্ত বর প্রার্থনা
করিল ?

গৌরীরূপধারিণী শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ তৎসম্বন্ধে অভিমত্যার কথার উত্তর
দিয়া বলিলেন, তোমার কোন নিদারুণ সঙ্কট উপস্থিত, শ্রীরাধা তাহারই
নিবারণের জন্ত আমাকে প্রার্থনা করিতেছে ।

অভিমত্যা । (শঙ্কিত ভাবে কাঁপিতে কাঁপিতে) ভগবতি, না, মহামায়ে, কিরূপ সঙ্কট ?

গৌরী । বৃন্দে, সেকথা বলিতে আমার বাকা কুণ্ঠিত হইতেছে, তুমি প্রকাশ করিয়া বল ।

বৃন্দা । হে মান্যাম্পদ অভিমত্যা, কংসরাজ পরশ সঙ্ঘাতকালে ভৈরবের নিকট তোমার বহি দিবে ।

জটিল । (ব্যাকুলতায় সহিত) দেবি, প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও, আমার পুত্রের প্রাণ রক্ষা কর ।

রাধিকা । (সহর্ষে উদ্ভিত হইয়া) দেবি, প্রসন্ন হউন, প্রসন্ন হউন ।

গৌরী । (ঈষৎ হাস্য করিয়া) অসম্ভব, তোমার এ প্রার্থনা কলবতী হইবার উপায় নাই ।

শ্রীরাধা । (মিনতির সহিত প্রণাম করিতে করিতে) হে গোপী-কুল-দেবতে আপনায় পক্ষে কিছুই অসম্ভব নাই । দাম্যয় রক্ষা করুন, রক্ষা করুন, অনাথা করিবেন না ।

গৌরী । (ঈষৎ হাস্য করিয়া) রাধে, আমাকে মুনীন্দ্রগণও বশীভূক্ত করিতে পারেন না, কিন্তু আজ তোমার নবভক্তি রক্ষাতে আমি বশীভূত হইয়াছি । তুমি যদি গোবুঁলে থাকিয়া সতত আমার আরাধনার রত থাক, তাহা হইলে তোমার এই অভীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে ।

অভিমত্যা । (আনন্দের সহিত) অই কল্কজন-বৎসলে, আমি কখনো শ্রীরাধাকে মথুরাভিমুখিনী করিব না, আপনি এই গ্রামে অবস্থিত থাকুন, আপনাকে শ্রীরাধা আরাধনা করিবে ।

জটিল । (শ্রীরাধাকে আলিঙ্গন করিয়া) বোমা, তুমি আজ আমার দুইকূল রক্ষা করিলা ।

বৃন্দা । (অভিমুখ্য প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) অভিমুখ্য, তব-
প্রাণিণী, পরদেবতা গৌরী বলিতেছেন, পতিব্রতা পত্নীর প্রতি অপবাদ
দিলে ঐ অপবাদে পুরুষের পরমায়ু বিনষ্ট হয় ।

গৌরী । তুমি ধন্যা ; তোমার এই রাধিকা পরম কল্যাণ-সাধিকা ।
ইহার প্রতি অবিশ্বাস করিও না ।

অভিমুখ্য । দেবি, হুবল রাধাবেশ ধারণ করিয়া আমার মাতাকে
উপহাস করে, তাই দেখিয়া অনভিজ্ঞমৎসরী-লোকেরা মিথ্যা কলঙ্ক
বটনা করিতেছে ।

ললিতা । অভিমুখ্য, ভাগ্যে তুমি এখানে আসিয়াছিলে বলিয়া
স্বয়ং দেখিয়া বিশ্বাস করিলা ।

অভিমুখ্য । মা, চল মথুরা-প্রস্থানের বন্দোবস্ত স্থগিত করি গিয়া
এই বলিয়া মাতা পুত্রের প্রস্থান ।

ললিতা বিশাখা সৈরাধাকে আলিঙ্গন করিয়া অশ্রু মোচন করিতে
করিতে বলিলেন, এই পানর তোমাকে মথুরা লইয়া বাইতে ইচ্ছা
করিয়াছিল ।” পৌর্ণমাসী এই দ্রুমে আগমন করিয়া করযোড়ে প্রণতি
পূর্বক সানন্দ হাশ্বে বলিলেন,—

অকরাগেণ গৌরাদ্বী হিরণ্যহ্যতিহারিণা ।

মামগ্রে রঞ্জয়ত্বেষা নিকুঞ্জ-কুলদেবতা ॥

বাহার অকরাগ-সৌন্দর্যে কনককান্তি তুচ্ছীকৃত হয়, সেই নিকুঞ্জ-
কুল-দেবতা অগ্রে আমার চিত্তে স্থখ দান করুন ।

এই ঘটনার পরেই এই নাটকের পরিসমাপ্তি হয় ।

বিদগ্ধ মাধব নাটক প্রেমসানন্দ-রসের উজ্জলতরঙ্গময় মহাসাগর ।
আমি বেলাতুমিতে দাড়াইয়া এই মহাসাগরের কণিকা-বিন্দুও স্পর্শ
করিতে পারিলাম না । কিন্তু ইহার অগাধ গাভীর ও অনন্ত বিস্তার
দেখিয়া স্তম্ভিত ও বিম্বিত ভাবে ভক্তিরসে ইহার সমক্ষে দণ্ডবৎ

প্রণত হইলাম। বঙ্গাভ্যাস প্রায় সর্বত্রই মুর্খিদাবাদের প্রায়শ্চিন্ত্যে
বিস্তারিত মহাশয়ের প্রকাশিত গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিলাম। স্থানে স্থানে
যথাযথ ভাবরূপ ও ভাষা-সাধুদের দ্রষ্ট ক্রিয় ক্রিয় পরিবর্তন
করিয়াছিলাম।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে বিশেষতঃ উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে বিদগ্ধমাধব,
ললিতমাধব ও দানকেলি-কৌমুদীর বহুল পদ্য উদাহরণ রূপে উদ্ধৃত
হইয়াছে। গ্রন্থকার যেমন সুকবি, তেমনিই আলঙ্কারিক পণ্ডিতবর্ষ ভগবৎ-
পার্বদ। তাঁহার নিজ রচিত রসালঙ্কার গ্রন্থে নিজ-বচিত উদাহরণ প্রভৃতি
অতীব যথাযথ হইয়াছে। উজ্জলনীলমণিতে বিদগ্ধমাধবের পদ্য-সংখ্যা
বোধ হয় ললিতমাধব নাটকের প্রায় সমান সংখ্যকই হইতে পারে কিন্তু
নাটকচন্দ্রিকা ও ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে ললিতমাধবের উদাহরণ বিদগ্ধমাধব
অপেক্ষা বেশী। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয় এই দুইখানি নাটকেরই
টীকা করিয়াছেন। তাঁহার টীকার সাহায্যেই এই নাটকদ্বয়ের বহু
দুর্কোষ, স্থান সহজ ও সুখ-বোধ্য হইয়াছে। যাহারা এই দুইখানি
নাটক যতদূর পর্যন্ত পাঠ করিতে ইচ্ছা করেন এবং রস-শাস্ত্রের লক্ষণ সহ
পদ্যগুলির তাৎপর্য বুঝিতে বাসনা করেন, তাঁহারা অতি সহজেই
উজ্জলনীলমণি ও উহার টীকার দ্বয়ের সাহায্যে অতি আনন্দের সহিত
এই গ্রন্থদ্বয় পাঠ করিয়া সুখী হইবেন।

ললিতমাধব নাটক ।

ললিতমাধব নাটকখানি বিদগ্ধমাধব হইতে আরম্ভে বড়। ইহা
দশ একে পরিসংখ্য হইয়াছে। ইহাতে পাত্র পাত্রীর সংখ্যাও অধিকতর।
ক্রমশঃ তাঁহাদের খরিচয় দেওয়া যাইবে। প্রথম একে পৌর্ণগামী, গাগী,
কুমার, নৃসিংহ, কুমারতা, চন্দ্রাবলী, পদ্মা, রোহিণী, বশোদা, ত্রিমাধা,

নলিতা এবং অবশেষে জটিল,—এই সকল পাত্রী এবং পাত্রের যথাযথ কথোপকথন দ্বারা এই অঙ্ক পরিসমাপ্ত হইয়াছে। বিদগ্ধমাধব নাটকের দ্বারা গোপীশ্বর মহাদেবের স্বপ্রাবির্ভূত আদেশে নীপাধিতা মহোৎসবে গোবর্দ্ধনের আরাধনার্থ রাধাকুণ্ডের তটবর্তী শ্রীমাধব-মন্দির-প্রাঙ্গণে সমাগত বৈষ্ণবগণের উপাসনার্থ এই নাটকখানিরও অভিনয় প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রথম অঙ্কের প্রারম্ভে এই নাটকের পাত্র পাত্রীদের সম্বন্ধে জনসাধারণের অবিলম্বিত বহু পৌরাণিক গুহ্যতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। আমাদের পাঠকগণের অবগতির জন্ত সেই সকল রহস্যের সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত প্রকাশ করা প্রয়োজন মনে করি।

সুবিখ্যাত কলানিধির বিবাহ ব্যাপার লইয়া এই পৌরাণিক প্রসঙ্গের আরম্ভ। তিনি আভীর-কুলনন্দন, তাণ্ডব-সুপণ্ডিত, বহুদক্ষগুণশালী, নবযৌবনাধিত, ক্ষিতিমণ্ডল সুপ্রসিদ্ধ, ও সমরে শত্রুবিজয়ী। এই কলানিধির অপর নাম শ্রীকৃষ্ণ। ইহার সহিত রাধা ও চন্দ্রাবলীর বিবাহ প্রসঙ্গে ব্রহ্মাকর্তৃক বিদ্যাকর্ষকের বরপ্রাপ্তি-রহস্য প্রকটিত হইয়াছে। বিদ্যা দুইটা কন্যার জন্য বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মার বরে, বিদ্যা দুইটা কন্যারও প্রাপ্ত হন, ব্রহ্মার আরও বর ছিল যে বিদ্যার কন্যাদ্বয়ের বর, ধৃষ্টটিবিজয়ী হইবেন এবং অশেষ কল্যাণগুণ দ্বারা ত্রিভুবনকে বিশ্বাসিত করিবেন। বিদ্যা জামাতৃ-সম্পদ-গর্ভিত গৌরী-পুত্র হিমা-গরের সৌভাগ্য দেখিয়াই কন্যাবর প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

কংস-পরিচারিকা পুত্রহারিণী পুতনা বিদ্যাকল্পা শ্রীরাধাকে গোকুলে আনয়ন করেন। শ্রীরাধার নাম ছিল,—তারা। যশোদা-গর্ভসম্ভূতা যোগমায়া দেবী বহুদেব দ্বারা নন্দ-গৃহ হইতে আনীতা হইয়া এবং তদধ-প্রয়াসী কংসহত হইতে ডংক্ষিতা হইয়া বলিয়াছিলেন, “রে কংস! আমা হইতে উৎকৃষ্ট মাধুর্যশালিনী অষ্টমহাশক্তি ব্রজে দুই এক দিনের মধ্যে আবির্ভূতা হইবেন। ইহাদের নাম—রাধা, চন্দ্রাবলী, নলিতা, বিশাখা,

পদ্মা, শৈব্যা, জামলা ও ভদ্রা । ইহাদের মধ্যে রাধা ও চন্দ্রাবলী এই দুই ভগিনী যুথেশ্বরী হইবেন এবং এই দুই ভগিনীর, বরদী মুখে মহাদেবকেও পরাজিত করিবেন ।”

ইহার মধ্যে আরও একটুকু রহস্য আছে । বিদ্যাচলের পুরোহিত রাক্ষস-নাশক ব্রহ্ম পাঠ করেন । পুতনা ইহাতে বিজ্ঞতা হইয়া জয়ে পলায়ন করিতেছিল, তাহার হস্ত হইতে স্রোতা কন্যা চন্দ্রাবলী বিদর্ভদেশগাঙ্গিনী একটা নদীর স্রোতে পতিত হন । বিদর্ভাধিপতি রাধা ভীষ্মক চন্দ্রাবলীকে নদীর স্রোতে পাইয়া নিদ্রাগৃহে আনয়ন করেন ও প্রতিপালন করেন । যখন চন্দ্রাবলীর পাঁচ বৎসর বয়স, বিদ্যাবাসিনীর আদেশে জাঘবান্ বিদর্ভ নগর হইতে তখন চন্দ্রাবলীকে আনয়ন করেন । এই চন্দ্রাবলীই করানার নাভনী । গার্গী বলেন, তিনি তাঁহার পিতা গর্গের নিকটে গুনিয়াছিলেন যে, দুর্কাসা মূনির বরে বৃষভাসুর ঔরসে শ্রীরাধার জন্ম হইয়াছিল । পৌর্ণমাসী গার্গীকে বুঝাইয়া দিলেন ব্রহ্মার প্রাণনাথ ভগবন্মায় ভগবতী চন্দ্রভাসুর ও বৃষভাসুর স্ত্রীধ্বয়ের গর্ভ হইতে চন্দ্রাবলীও রাধাকে আকর্ষণ পূর্বক বিদ্যাপর্ব্বতের স্ত্রীরগর্ভে সংস্থাপন করেন । পৌর্ণমাসী পুতনার ক্রোড় হইতে শ্রীরাধার সখী ললিতা, চন্দ্রার সখী মনোজা, পুন্ড্রা, ভদ্রা, শৈব্যা ও জামাকে প্রাপ্ত হন । পৌর্ণমাসী আরও বলেন যে যশোদার দাসী মুখরাকে আমি বলিয়াছি যে এই বহুগুণশালিনী শ্রীরাধা তোমার ভ্রাতাতা বৃষভাসুর কন্যা । তুমি ইহাকে গ্রহণ কর ।”

বিশাখের জন্ম গোবুলে নয় । বিশাখা যমুনা-প্রবাহে ভাসিয়া যাইতে-ছিলেন, অট্টা তাঁহাকে তুলিয়া আনেন । গার্গী বলেন, আমি পিতার মুখে শুনিয়াছি, চন্দ্রভাসুর ও বৃষভাসুর প্রভৃতি গোপগণের কন্যাগণ কত্রিয়রাজ ভীষ্মকাদির কন্যাগণের সহিত একই তত্ত্ব, কেবল দেহমাত্র ভেদ । এবিষয় অন্তঃপরে ধ্যক্ত হইবে । পৌর্ব্বর্ধনাদি গোপগণের সহিত চন্দ্রাবলী প্রভৃতির বিবাহ কেবল নাট্যবুড়ী ছলনা, উহা বাস্তবিক নহে । এই সকল কন্যা

গোপনিসের স্পর্শযোগ্য ও নয়, উহার। সকলেই শ্রীকৃষ্ণচরিত্রাণী । এই রহস্যটুকু ললিতমাধবনাটক পাঠার্থীদের পক্ষে প্রথমতঃ জানিয়া রাখাই কর্তব্য । এতৎসম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ ক্রমশঃ অভিব্যক্ত হইবে ।

শ্রীমতী সত্যভামার স্বপ্নাদেশে এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ আদেশে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ-লীলা ও পুর-লীলা পৃথক ভাবে বর্ণনা করেন । বিদগ্ধ-মাধকে ব্রজ-লীলা বর্ণিত হইয়াছে, ললিতমাধবে পুর-লীলায় চমৎকারিত্বময় বর্ণনা করিয়া পূজ্যপাদ কবিপ্রবর অত্যন্ত কল্পনা-কুশলতার পরিচয় প্রকটন করিয়াছেন । এই নাটক ধানিতে ঘটনার চমৎকারিত্ব ও বহুল প্রচুর পরিমাণে পরিলক্ষিত হয় । শব্দালঙ্কার, অর্থালঙ্কার, রস-পুষ্টি ও নবনবোন্মেষশালিনী প্রতিভা ভগবৎপার্বদ শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণের অতি স্বাভাবিক বৈভব, এই নাটকের পদে পদেই তাহার নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

শ্রীচরিতামৃত্তে ললিতমাধবনাটক-পরীক্ষণ-ব্যাপারে শ্রীরামানন্দ ও শ্রীপাদ কৃষ্ণের কথোপকথনও এখানে উল্লেখ যোগ্য ।

রায় কহে তোমার কবিত্ব অমৃতের ধার ।

দ্বিতীয় নাটকের কুহ নান্দী-ব্যবহার ।

রূপ কহে কাহা তুমি সূর্য্যসমভাস ।

মুণ্ডি কোন্ কুজ যেন বদ্যোত-প্রকাশ ।

তোমার আগে ধাঁট । এই মুখের ব্যাদন ।

এত বলি নান্দী স্নেহ করি ব্রজ ব্যাখ্যান ।

• • • • •

স্বররিপুহৃদশামুরোজকোকা-

সুখকমলানি চ খেদয়ন্তঃ ।

চিরমখিল হৃদয়কোরনন্দী

দিশতু মুকুন্দমণঃ শশী মৃদং বঃ । •

এই নাটকের টীকাকার, পরমপূজ্য শ্রীমদ্ বিনোদ চক্রবর্ত্তিমহাশয়

এই পদ্যের টীকায় লিখিয়াছেন,—শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেবের কৃপা-পাত্র শ্রীপাদরূপ গোস্বামী উজ্জল নীলমণি গ্রন্থে যে সমুচ্চিয়ান্ সন্তোষ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা স্পষ্টরূপে দেখাইবার জন্য এই নাটকের অবতারণা। শ্রীপাদ বিখ্যাত মহাশক্তিশালী সুকবি, সকল বিষয়েই সুপণ্ডিত। শ্রীভগবানের নিরতিশয় প্রিয়জন। লৌকিক গণনাতেও দেখা যায়, তিনি অতীব সুন্দরশী। তিনি যখন বলিয়াছেন সমুচ্চিয়ান্ সন্তোষ প্রদর্শন করাই এই নাটকের উদ্দেশ্য, ইহার উপরে আমরা আর কি বলিতে পারি ? তবে সমুচ্চিয়ান্ সন্তোষ ব্যাপারটা কি আমাদের পাঠকগণকে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া কর্তব্য। ইহার লক্ষণ এই যে :—

ছন্দভালোক্যোযুনোঃ পারতন্ত্র্যাব্যুক্তয়োঃ ।

উপভোগাতিরেকো যঃ কীর্তিতে ম সমুচ্চিয়ান্ ॥

পর্যায়ানন্দ প্রযুক্ত নায়ক নায়িকাভ্যয়ের পরস্পর বিরোধে ঘটিলে এবং তাহাদিগের পরস্পর দর্শন ছন্দভ হইলে সে অতিরিক্ত সন্তোষ উপস্থিত হয়, তাহার নাম সমুচ্চিয়ান্ সন্তোষ।

এই মঞ্চের এক্ষণে সূত্র-স্বরূপ যাহা বলা হইল, পাঠকগণ নাটকমধ্যে তাহার প্রমাণ পাইবেন। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের কথা লইয়া আরও একটুকু অগ্রসর হওয়া বাইবেছে। শ্রীরাঘ মহাশয় অতীষ্ট দেবের স্তুতি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করার শ্রীকৃষ্ণ একটুকু সঙ্কোচ বোধ করিতে লাগিলেন ; অবশেষে অবনত মস্তকে ভক্তিতরে মহাপ্রভুর চরণে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন :—

নিজপ্রণয়িতাস্বধামুদয়মাপ্তবন্ যঃ ক্ষিতৌ,

কিরত্যলমুরীকৃতবিষকুলাধিরাজ-হিতৈঃ ।

সু স্মৃতিতমমুতি স্ময় শচীসুতাধাঃ শশী,

বশীকৃত জগন্মনাঃ কিমপি শর্ম্ম বিনাস্ততু ॥

বিনি পরম করুণায় ক্ষিতিতলে উদিত হইয়া স্বীয় নিজপ্রেমামৃত-

বিকিরণ করিতেছেন, যিনি ঈজকুলের অধিরাজ, যিনি জগতের তমোরাশি
নিঃসারিত করিয়াছেন এবং সমস্ত জগতের মন যাহার বশীভূত, সেই
শচীস্বত নাগা শশী আমার অনির্বচনীয় কোন স্বর্থ সম্পাদন করুন ।

প্রভু বলিলেন শ্রীকৃপ, একি করেছ :—

কাঁচা তোমার কৃষ্ণ রস-কবিত্ব-সুধা-সিক্ত ।

তার মধ্যে কেন মিথ্যা-স্তুতি-কার-বিন্দু ॥

রায় মহাশয় বলিলেন, দয়াময়, শ্রীকৃপ ভালই করিয়াছেন ;

• রূপের বাক্য হয় অমৃতের পূর ।

তার মধ্যে এক বিন্দু দিয়াছেন কর্পূর ॥

প্রভু বলিলেন, রাম রায়, ইহাতেও তোমার চিন্তে উল্লাস হইল ? কিন্তু
ইহা শুনিতেই লজ্জাজনক এবং লোকের উপহাস্যাম্পদী” শ্রীরাম রায়
বলিলেন, অতীষ্টদেবের স্তুতি ও মঙ্গলাচরণ-প্রবণে লোকের আনন্দ
উল্লাসই হইয়া থাকে, ইহাতে আপনি কিছু মনে করিবেন না ।

অতঃপরে • রাম রায় বলিলেন, শ্রীপাদ, কোন্ অঙ্গে পাত্র নির্দেশ
করিয়াছেন ? শ্রীকৃপ বলিলেন, উদ্ঘাত্যক নামক আনুখ্যবিধি অঙ্গে
পাত্র প্রবেশ নির্বাহিত হইয়াছে । শ্রীকৃপ এই বলিয়া পাত্র প্রবেশ শ্লোক
পাঠ করিলেন যথা :—

নটতা কিরাতরাজ্য নিহত্যরঙ্গস্থলে কলানিধিনা ।

সময়ে তেন বিধেয়ঃ গুণবতি তারা-কর-গ্রহণম্ ॥

কলানিধি নৃত্য করিতে করিতে রঙ্গস্থলে কিরাতরাজ্যকে বধু করিয়া
পূর্ণমনোরথ নামক সময়ে তারার কর গ্রহণ করিবেন ।

এই কথার পর নেপথ্যে বলা হইল, কি আশ্চর্য্য ! কংস ভূপতির দ্বয়ে
স্বপ্নাষ্টভাবে বসিতে না পারিয়া, নৃত্য করিতে কহিতে “কিরাত রাজ্য”
এই শব্দচ্ছলে যিনি শ্রীরাধামাধবেন্দ্র পাণিগ্রহণ বুঝাইয়া দিগেন, এই ধস্ত
ব্যক্তি কে ? আমি চিন্তাকুল ছিলাম, আমাকে ঐ বাক্যে আশ্বাস

প্রদান করিলেন, এই কথাই পৌর্ণমাসীর প্রবেশ হইয়াছে। (এখানে ক্রান্তরাক কংস, তারার শ্রীরাধা এবং করগ্রহণ অর্থে পানিগ্রহণ; সুতরাং অপরের ভিন্নার্থ শব্দকে নিজাভিপ্রায়ে বোধক করা হইল বলিয়া ইহা উদ্ঘাত্যক প্রস্তাবনা হইল। (নাটকচক্রিকার এই উদ্ঘাত্যক লক্ষণ সাহিত্য-দর্পণ হইতে উদ্ধৃত)।

শ্রীপাদরূপ বলিলেন, রায় মহাশয়, আনার এই ধুটতার জন্ত আপনি আমাকে মার্কিনা করিবেন। আপনার সন্দেহ আমার মত অজ্ঞের এই সকল কথা উল্লেখ করা অত্যন্ত অশোভনীয়। রায় মহাশয় হাসিয়া বলিলেন, বিনয়ই যে ভক্তের ভূষণ তাহা আমি জানি। তাহার উপরে আবার প্রকুর শক্তির সঞ্চায়! সে যাহা হউক, অতঃপর আমার আরও কিছু জিজ্ঞাস্ত আছে। এখন এই নাটকের অঙ্গের সংক্ষেপে কিছু জানিতে ইচ্ছা করি।” শ্রীরূপ তখন পরিকর নামক মুগ-সন্ধি অঙ্গের উদাহরণ স্বরূপ নিম্ন লিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন।

দ্বিমববুধ গৃহেভ্যঃ কৰ্ষতি রাধাং বনায় বা নিপুণা ।

স্য জয়তি নিম্বটোৰ্ধী বরবঃশলকাকলী দৃতী ।

অর্জিত মাধক নাটকে প্রথম অঙ্কে গাঙ্গী পৌর্ণমাসীকে বলিলেন,—বিনি লক্ষ্য অপহরণ পূর্বক শ্রীরাধাকে গৃহ হইতে বনে আকর্ষণ করিতেছেন, সেই নিপুণা উৎকৃষ্টক মুরলীর কাকলীরূপনিম্বটোৰ্ধী দৃতী জয় যুক্তা হউন।

এই শ্লোক গরিকর নামক মুগ সন্ধির অঙ্গ। যথা নাটক চক্রিকাতে :—

বীজস্য বহুলীকারো জ্ঞেয়ঃ পরিকরোবুধেঃ ।

বীজের বিস্তার করাকে পরিকর বলে। এই শ্লোকে বনাকর্ষণাদি দ্বারা অমুরাগ বীজের বিস্তার করা হইয়াছে।

উক্ত লীলমণিগ্রন্থে নিম্বটোৰ্ধী দৃতীর যে লক্ষণ আছে উহা এই :—

কিঞ্চৎকাৰ্য্যভার্য্য শ্রাদ্ধ বৃক্ষোৰেকতরুণে বা

বৃক্ষোৰ্ভৌ ঘট্টয়েনেষা নিম্বটোৰ্ধী নিপুণতে ।

উজ্জলনীলমণিগ্রন্থে এই পঞ্চটী নিষ্কটার্থী মৃতীর উদাহরণ রূপে উদ্ধৃত হইয়াছে । শ্রীপাদ রামানন্দ শ্রীকৃষ্ণের নাটক পরীক্ষণে নাটকীয় লক্ষণ ও তাহার উদাহরণ সম্বন্ধে যে সকল আলোচনা করেন, তন্মধ্যে অতি সংক্ষিপ্তভাবে দুই একটী মাত্র উদাহরণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে প্রদত্ত হইয়াছে । এই ধরণের আলোচনা করিলে কেবল নাটকের লক্ষণ ও উদাহরণ বিচারে বৃহৎ একখানি গ্রন্থ হইতে পারে । চরিতামৃতে সেই বিচারের প্রণালী মাত্র প্রদর্শিত হইয়াছে । নাটক চম্ভিকায় যে সকল নাটকীয় লক্ষণ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার প্রায় অধিকাংশ লক্ষণের উদাহরণ বিদগ্ধমাধবে দেখিতে পাওয়া যায় । এখানে সে বিষয়ের সুদীর্ঘ আলোচনার অবসর নাই । এই নাটকে আলোচিত ঘটনা ও তন্নিহিত কাব্য চমৎকারিত্বের কিঞ্চিৎ আদর্শ প্রদর্শনই আমাদের উদ্দেশ্য ।*

এই নাটকের প্রথম অঙ্কে—সাদ্য উৎসব, দ্বিতীয় অঙ্কে—শম্ভুচূড় বধ, তৃতীয় অঙ্কে—উন্মত্ত রাধিকা, চতুর্থ অঙ্কে—রাধাভিসার, পঞ্চম অঙ্কে—চন্দ্রাবলী লাভ, ষষ্ঠ অঙ্কে—ললিতা-উপলব্ধি, সপ্তম অঙ্কে—নব-বৃন্দাবন-সঙ্গম, অষ্টম অঙ্কে—নববৃন্দাবন-বিহার, নবম অঙ্কে—চিত্র-দর্শন এবং দশম অঙ্কে—পূর্ণমনোরথ,—এই কয়েকটী বিষয় এই নাটকে আলোচিত হইয়াছে ।

দ্বিতীয় অঙ্কের প্রথমে শ্রীবৃন্দাবনো দধিময়নের সুদীর্ঘ বর্ণনা করিয়াছেন । এই অঙ্কে শম্ভুচূড় বধই প্রধান ঘটনা কিন্তু তাহা অতি সংক্ষেপে সমাপ্ত হইয়াছে । এই অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণ, মধুমঙ্গল ও শম্ভুচূড়,—এই তিনজন পাত্র এবং বৃন্দা, পৌর্ণমাসী, মুখরা, জটীলা, শ্রীরাধা, ললিতা, বিশাখা ও কুন্দলতা,—এই কয়েকটী পাত্রী আছেন । উপনন্দের পুত্রবধূ শ্রীকৃষ্ণের ভ্রাতৃবধূ কুন্দলতা এই অঙ্কের রসময়ীপাত্রী । তাহার প্রত্যেক উক্তিভেদেই রসময় বচন-চাতুর্য্য পাঠকগণের ক্রমে প্রেমবদানন্দের উজ্জেক ও সঞ্চার করিয়া দেয় । শম্ভুচূড় এবং কুন্দলতা ব্যতীত অন্যান্য সকল পাত্র পাত্রীই

বিনয়মাধব পাঠকগণের নিকট সুপরিচিত । ইহাদের চরিত্রে সর্বিশেষ
কোন নূতন ভাবের অবতারণা এই অঙ্কে দৃষ্ট হইল না । পাত্র ও পাত্রী-
গণের প্রেমরসাত্মক ভাব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাক্যে বর্ণিত হইয়াছে । এই অঙ্ক
হইতে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের রূপানুরাগজনক দুইটি পঞ্চ পাঠকগণের আশ্বাদনের
জন্ম উদ্ধৃত করা যাইতেছে ।

বিহার-স্বর-দীর্ঘিকা যম যমঃ করীন্দ্রস্ত যা

বিলোচন-চকোরয়োঃ শরদমঙ্গ-চন্দ্রপ্রভা ।

উন্নোদধর তটস্য চাভরণ চাক্র তারাবলী

ময়োন্নত মনোরথৈরিরমলমুখি সা রাধিকা ।

শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে শ্রীরাধিকাকে অবলোকন করিয়া হস্তাবরণপূর্বক
বলিলেন, যিনি আমার চিত্তকরীন্দ্রের বিহার-মন্মাকিনী, যিনি নয়ন-
চকোরের শারদীয় পূর্ণচন্দ্রপ্রভা এবং যিনি হৃদয়াকাশের নক্ষত্রমালা,
মেই এই রাধিকাকে আমি উন্নত মনোরথ দ্বারা লাভ করিয়াছি ।” এই
শ্লোকটি নাটকীয় গুণ-কীর্তন নামক ভূষণ । এই শ্লোকে স্বরদীর্ঘিকাদি
শব্দ দ্বারা শ্রীরাধিকার গুণ-কীর্তন করার, ইহাকে গুণকীর্তন নামক
নাটকের ভূষণ বলে কথা :—

লোকে গুণাতিরিক্তানাং বহুনাং যত্র নামভিঃ ।

একঃ সংস্কারোক্তে তত্ত্ব বিজ্ঞেয়ং গুণকীর্তনম্ ।

অতঃপরে শ্রীরাধা দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণকে দ্রবদ অবলোকন করিয়া হস্তা-
বরণ পূর্বক বলিলেন,—

সহচরি নিরাতকঃ কোদয়ং যুবা নৃদিরহাতি,

অজকুবি কুতঃ প্রাপ্তো মাদান্নতঃসঙ্গবিভ্রমঃ ।

অহহ চটুলৈকঃসম্পত্তি দৃগকলতঙ্করৈ,

মম ধৃতিধনঃ চেতঃ কোথাং বিনুষ্ঠয়তীহ যঃ ।

“হে সহচরি, যিনি নবীন মেঘের নায় শ্রামস্বন্দর এবং মদমস্ত

মতজ্ঞের দ্বারা ধাঁহা বিলাস, সেই এই নিরাতক যুবা কে, এবং কোথা হইতেই বা অজমণ্ডলে সমাগত হইয়াছেন? যিনি আমাদের সমক্ষে চঞ্চল এবং ভ্রমণশীল কটাক্ষ-তরুর দ্বারা আমার চিত্ত ধনাগার হইতে ধৈর্যধন লুণ্ঠন করিতেছে।” এইটী বিধান সঙ্গিত উদাহরণ। মুখ-সঙ্গিত যে অঙ্গ স্বধ্বংসকর হয়, তাহাকে পণ্ডিতগণ বিধান নামে অভিহিত করেন।

শ্রীচরিতামতে এইরূপে বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব নাটকের পরীক্ষণের আভাস প্রদত্ত হইয়াছে। বলাবাহুল্য ইহা দিও নির্দেশমাত্র। আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে এই দুই নাটকের প্রায় সকলগুলি উক্তিই নাটকীয় লক্ষণাবলীর প্রকৃষ্ট উদাহরণ-স্বরূপ। তত্‌পরি প্রেমরসের ভিন্ন ভিন্ন বহু অবস্থার উদাহরণও এই দুই গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়।* শ্রীপাদ রূপের নাটকগুলি প্রথম রস-স্থার অক্ষয় অনন্ত ভাণ্ডার। রসিক, ভাবুক, প্রেমিক ভক্ত নরনারী নাজেরই ইহা নিত্য পাঠ্য ও শ্রাব্য। শ্রীচরিতামতে শ্রীপাদ রামরায় এইরূপ কথাই বলিয়াছেন যথা :—

এত শুনি রায় কহে প্রভুর চরণে ।

রূপের কবিত্ব প্রশংসি সহস্র বদনে।

কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার ।

নাটক-লক্ষণ এই সিদ্ধান্তের সার ॥

প্রেম পরিপাটী এই শুদ্ধত বর্ণন ।

শুনি চিত্ত করের হয় আনন্দ স্বর্ণন ॥

কিং কাব্যেন কবে স্তম্ভ কিং কাণেন ধ্বংসতঃ ।

পরশু হৃদয়ে লগ্নং ন ঘূর্ণয়তি যচ্ছিরঃ ॥

“সেই কবির কাব্য রচনায় প্রয়োজন কি এবং সেই ধ্বংসকারীর বাণ নিক্ষেপেরই বা প্রয়োজন কি, যদি উহার পরহৃদয়ে লগ্ন হইয়া নষ্টক

‘ঘূর্ণিত না করায় ।’ ইহাই হইতেছে শ্রীপাদ রূপের কাব্য সম্বন্ধে সুবিশিষ্ট
সুশ্রেণিক রস-শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ শ্রীপাদ রাম রায়ের অভিমত । শ্রীপাদ রায়
মহাশয় মহাপ্রকৃৎসম্ভব উক্ত ও প্রিয় পার্শ্বদ । ইনি ব্রজলীলার
সেই স্বধীরা গভীর বুদ্ধিমতী শ্রীমতী বিশাখা দেবী । শ্রীরাধায়
নন্দনধীগণের মধ্যে ইহার আসন অতি উচ্চতম । ইহার উপরে স্বয়ং
রসিক-শেখর রসরাজ প্রেমানন্দ-রস-বিগ্রহ শ্রীমন্মহাপ্রভু এতৎ সম্বন্ধে যে
অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাও শ্রবণ করুন :—

প্রভু কহে প্রয়াগে ইঁহার হইল মিলন ।

ইঁহার গুণে ইঁহার আমার তুষ্ট হৈল মন ॥

মধুর প্রসঙ্গ ইঁহার কাব্য সালসার ।

‘ঐছে কবির বিনা নহে রসের প্রচার ॥

নবে কৃপা করি ইঁহাবে দেহ এই বর ।

ব্রজ-লীলা-প্রেম রস বর্ণে নিরন্তর ॥

মহাপ্রভুর কৃপা-আশীর্ব্বাদে এবং ভক্তগণের স্বারসিক আন্তরিক
কল্যাণকামনায় শ্রীপাদ শ্রীচণ গোস্বামী ব্রজ-লীলা প্রেমরসসম্বন্ধে যে
সৌন্দর্য্যামাধুর্য্যময়ী বর্ণনা করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা গোলোক-বৃন্দাবনেরই
অগাধ অপরিসীম প্রেমানন্দ-তরঙ্গ-রস-কল্লোলময় মহা মহা লিঙ্গু ।

তৃতীয় অঙ্কে শ্রীরাধিকার দিব্যোন্মাদ । এই বাপাঃ শ্রীপাদ রূপের
প্রত্যক্ষ দৃষ্ট ঘটনা বলিলেও অত্যাক্তি হয় না । নীলাচলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর
দিব্যোন্মাদ এই গ্রন্থকারের অত্যক্ষ দৃষ্ট মহাঘটনা । শ্রীরাধিকার দিব্যো-
ন্মাদ বিরহ ও বিরহ-বিভ্রমের নিদারুণ অবস্থা আয়েয়গিরির
উচ্ছ্বাসের দ্বার ঐক্য-বিরহবিধুরা শ্রীরাধার ওলাপ উদঘূর্ণন বিবিধ
উন্মাদ চেষ্টা প্রভৃতির বর্ণনা-গৌর-ভক্তগণের মানসনেত্র-সমক্ষে
শ্রীগৌরাক্ষের দিব্যোন্মাদ সমুৎপন্ন ভাবে সমুপস্থাপিত করিয়া দেয় ।
সুবিধায় ‘ক নন্দকুল-চন্দ্রনা’ পঙ্কজী এই অঙ্ক হইতেই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

মহাপ্রভুর প্রসাপ বর্ণনায় উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের যথুরা গমনে গোপা-
দিগের বিরহ-বর্ণন পাঠে বাস্তবিকই হৃদয় বিদীর্ণ হয় কিন্তু উহাতে হৃদয়
পবিত্রতা এবং ভ্রজরসধারণার নৈগম্যতা লাভ করে। উহা হইতেই
শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির জন্ত আকাঙ্ক্ষা, উৎকর্ষ ও আকুলতা বৃদ্ধি পায়। এই
অঙ্কের পঞ্চগুলি বাস্তবিকই মহাপ্রভুর কৃপা-প্রসাদের সমুচ্ছল নিদর্শন :
“প্রিয়ঃ সোধয়ঃ কৃষ্ণঃ” পঞ্চ তনিয়া যিনি শ্রীকৃষ্ণের পিঠে চাপড় মারিয়া
বলিয়াছিলেন, “মোর মনের ভাব তুই জানিদি কেমনে,” এই অঙ্কের সকল
গুলি পঞ্চই তাঁহারই মনের ভাব এবং এতৎ সম্বন্ধে এহলে এই কথা বলাই
যথেষ্ট। এই অঙ্কের কোন পঞ্চ আশ্বাদনের জন্ত উদ্ধৃত করিতে হইলে
সমগ্র অঙ্কের সকল পঞ্চই উদ্ধৃত করিতে হয় কিন্তু তাহা করা অপেক্ষা
প্রিয় ভক্তগণ-সমক্ষে আগাদের এই নিবেদন, তাঁহার। যেন ভক্ত-রসের
সিদ্ধকবি শ্রীপাদকৃষ্ণের এই নাটক গ্রন্থাবলীর রসস্থধা,—স্বরসিক প্রেমিক
ভক্তগণের সহিত আশ্বাদন করেন। তৃতীয় অঙ্কের উপসংহার বিয়োগাৎ
ব্যাপার। বৃন্দাবনের রসঘরীগণ যেন বিরহ-শোকে প্রকট লীলা হইতে
অপ্রকট হইলেন !

চতুর্থ অঙ্কে দ্বারকায় ভ্রজ-লীলা নাটক, উদ্ভব-ও পৌর্ণমাসীর প্রযত্নে
অভিনয় হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এই অঙ্কের প্রথমে উদ্ভবও গাণ্ডীর কথোপ-
কথনে জানা যায় যে পৌর্ণমাসী, সঙ্গীত বিজ্ঞার বিধাতা ভরত মুনির নিকট
প্রাৰ্থনা করিয়া একখানি অপূৰ্ণ রূপক নাটকের সৃষ্টি করেন। দেবধি
নারদ উহা ভূষকর হস্তে প্রদান করেন। ভূষক আবার গন্ধৰ্বগণকে ঐ
নাটক শিক্ষা দিয়াছিলেন। গন্ধৰ্বগণ ভ্রজ-লীলা নাটক অভিনয় করি-
বার জন্ত দ্বারকায় রাজধানীর রঙ্গমঞ্চে সমাগত হইয়া ভ্রজ-লীলা নাটক
অভিনয় করিতে আরম্ভ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং এই নাটক অভিনয়ের
দর্শক। তিনি তাঁহার রূপ-মাধুর্য্য দেখিয়া নিতান্ত বিম্বল হইলেন এবং
উহা আশ্বাদনের জন্ত শ্রীরাধা-রূপ ধারণ করিতে অভিলাষী হইলেন।

এই ব্রজসীমা গাঁটক অভিনয়ে রসের তরঙ্গ-রঙ্গে পাঠকগণের চিত্ত নিরতিশয় আনন্দ রসাস্বাদনে নিমজ্জিত হয়। ইহার স্থানে স্থানে এমন রসময়ী উক্তি আছে যে পাঠের সময়েও হাস্য নথরণ করা কঠিন। একটা উদাহরণ দিতেছি। “বখন মাধব ত্রীরাধিকার প্রতি নয়ন কোনে দৃষ্টি-পাত করিতেছিলেন, তখন মনে মনে বলিতেছিলেন, যাহাতে মনের অতিশয় আসক্তি হয়, সেখানে গুরুতর বিষয় ঘটে এ প্রবাদ মিথ্যা নয়।” এই সময়ে জটিল আসিয়া নামাগ্রে তর্জ্জনা বিজ্ঞাস পূর্বক মস্তক কম্পিত করিতে করিতে আশ্চর্য্যান্বিত, হইয়া বলিলেন, ওরে বালিকা-ভূজক, কাহাকে দংশন করিবার জন্ত এখানে ভ্রমণ করিতেছিছ ?

মাধব । লম্বোষ্ঠি, গোষ্ঠ-পিপাচি, তোমাকেই ?

ইহা শুনিয়া ঈর্ষ্য হাসিতে লাগিলেন। নন্দক কৃষ্ণ বলিলেন, সখে, গোকুল-কুল বৃন্দাদিগের কঠোর বাক্যে বেরূপ আমাকে আনন্দিত করে, মহামুনিগণের মধুরপদ সঙ্গিত স্তুতিবাক্য তরুণ আনন্দ প্রদান করে না। এইরূপ পদ্য বিকস্মকলকৃত কোষকাব্যও আছে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলার চতুর্থ অধ্যায় ইহারই প্রতিধ্বনি আছে।

প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভ্রমণ ।

দেবদ স্তুতি হতে তাহা হরে মোর মন ॥

বৃন্দা বলিলেন, যে কৃষ্ণের চরিতামৃত পান করিয়া ধ্যানিকগণ জীবন ধারণ করেন, সেই কৃষ্ণ চন্দ্রে কামুক হইয়া সোযরোপ করা উপযুক্ত নয়।” এইরূপ রসময় ও শিক্ষাসময় বহুল সংক্ষিপ্ত প্রতীতি এই অঙ্কে দেখিতে পাওয়া যায়।

অভিমত্যাংক কৃষ্ণ মনে করিয়া জটিল বেরূপ অকাণ্ডে বিড়ম্বনার সৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং অভিমত্যা তাহাতে বেরূপ অপদস্থ হইয়াছিলেন তাহা পাঠে হাস্য সঞ্চরণ করা অসম্ভব। মাতার উন্নততা দেখিয়া অভিমত্যা পালাইতে চেষ্টা করিলেন, জটিল দোড়াইয়া গিয়া তাহার বস্ত্রাঞ্চল ধারণ

পুরুষ খুব স্পষ্টতার সহিত বলিলেন, ওরে চোর তোকে দূর করিয়া ধরিয়াছি, আর কিরূপে পলায়ন করিবি ?” অভিযম্ম লজ্জায় অভিভূত হইয়া বলিলেন, আমার মাকে কি ভূতে পাইয়াছে ?” নকসেই তখন হাসিতে লাগিলেন । জটিল তখন বুঝিয়া অত্যন্ত অপ্রতিভ হইলেন । ভাকুণ্ডা বলিলেন “বৎস, তোমার মা বধার্থেই উন্মাদিনী, যেহেতু তোমাকে মাধব বলিয়া মনে করিয়াছে । অতঃপরে যখন প্রকৃত মাধব, সময়ও সুবিধা মত জটিলার আশ্রিনায় আসিলেন, তখন জটিল তঁাহাকে আপন পুত্র অভিযম্ম মনে করিয়া রাধা-কৃষ্ণের সঙ্গম-সহায় হইলেন । এইরূপে শ্রীরাধা-গোবিন্দ-মিলনে উদ্ধবের অহুষ্ঠিত কল্পিত ব্রজলীলা নাটক শেষ হইল । উহার সঙ্গে সঙ্গে চতুর্থ অঙ্কের যবনিকার পতন হইল । তৃতীয় ও চতুর্থ অঙ্কে শ্রীরাধা-চরিত্র বর্ণনা করা হইয়াছে ।

পঞ্চম অঙ্কে চন্দ্রাবলীর চরিত্র বর্ণন । দ্বারকায় চন্দ্রাবলী কল্পিণী রূপে এবং শ্রীরাধা সত্যভামারূপে প্রকাশিত । পঞ্চম অঙ্কের দৃশ্য স্থান—শ্রীকৃষ্ণের রাজধানী বিদর্ভ নগর । কল্পিণীর বিবাহ এই অঙ্কের প্রাথমিক ঘটনা ।

জলিত মাধব ক্রিপ্ত নাটক । শ্রীমদ্ভাগবতে কল্পিণী দেবীর বিবাহের ঘটনার সহিত এই নাটকের মূল ঘটনার মিল আছে ।

ষষ্ঠ অঙ্কে কল্পিণীরূপিণী চন্দ্রাবলীর বিবাহ । এই বিবাহ-ব্যাপার শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণিত কল্পিণী বিবাহ-ব্যাপারেরই প্রায় অনুরূপ । এই অঙ্কের শেষভাগে শ্রীরাধার উল্লেখ আছে । শ্রীরাধা অত্যন্ত বিরহ-বিগ্নুরা । তীব্র ঔদাসিন্যে এবং বিরহ-যাতনায় তঁাহার হৃদয় পূর্ণ । তিনি নির্জন স্থানে বাসের বাসনা প্রকাশ করেন, তদনুসারে বিশ্বকর্মা নির্মিত দ্বারকায় নববৃন্দাবন শ্রীরাধার অবস্থান-স্থানরূপে নির্দিষ্ট হয় । ষষ্ঠ অঙ্কের অন্যান্য ব্যাপারের সম্বন্ধে সুবিশেষ আলোচনা না করিয়া ইমধুর সপ্তম অঙ্কে রসগ্রাহী পাঠকের চিত্ত আকৃষ্ট হয় ।

সপ্তম অঙ্কটি পাঠের সময় মনে হয় যেন একটি অগ্নিরাজ্যে প্রবেশ করিয়াছি! শ্রীকৃষ্ণ-বিরহিণী শ্রীরাধা। দ্বারকার নববৃন্দাবনে প্রবেশ করিয়াছেন। সেখানে সেই শ্রীবৃন্দাবন, ‘সেই সব,’ ‘সেই সব’। অথচ প্রাণে শক্তি নাই, সেই বৃন্দাবনের দৃশ্যাবলী, তরুণতা, বনের ফুলপাতা, কোকিলের কুহন, ভ্রমরের গুহন, বাড়ীঘরপথঘাট, সেই কালিন্দীতটবর্তী কদম্ববীথী সেই লতা-বিতানে রচিত কেনিকুল,—সকলই শ্রীবৃন্দাবনের মতই শ্রীরাধার মনে হইতেছে, অথচ সে আনন্দ নাই, চিত্ত উদাস, গোকুলানন্দ শ্রীকৃষ্ণ নাই। কিছুতেই মন বসিতেছে না। শ্রীরাধা বলিতেছেন—

লতাশ্রেণী সেয়াং সহচরি চিরসেবিতচরী

পূরন্তেঃমী ভূয়ো ধৃতপরিচয়াঃ কুঞ্জনিচয়াঃ ।

অমুখা বানুগো মুহু রচিতা পূর্বা শুটভূবো

ব্যাখ্যামেব কুরাং বিদধতি বিনা গোকুলপতিম্ ।

যেন সেই বৃন্দাবন সেই লতা কুঞ্জবন

এই সে যমুনাতট,—চির পরিচিত ।

কিন্তু বিনা শ্রাম রায় কিছুই মনে না ভায়

শূন্য শূন্য মনে হয় উদাসীন চিত ॥

শ্রীরাধা বলিতেছেন—সূর্য্য মণ্ডল হইতে যখন শ্রীরাধা দ্বারকার প্রেরিত হন, তখন স্বধ্যমেব বলিয়া দিগ্বাহিলেন দ্বারকার নববৃন্দাবনে চিত্তের ব্যাধাঃ প্রশমিত হইবে এবং শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ-লাভ ঘটবে। কিন্তু হরি তো মথুরাপুরে বিরাজ করিতেছেন, আর আমি এই দ্বারকাপুরে অবরুদ্ধ হইয়া বাস করিতে লাগিলাম। আমার প্রিয়সঙ্গম অসম্ভব বলিয়াই বোধ হইতেছে।”

এই নববৃন্দাবনে, নববৃন্দা ও বকুলা শ্রীরাধার সখীরূপে নিকটে রহিয়াছেন। নব বৃন্দাবনে প্রবেশ করিয়াই শ্রীরাধা বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণের

পাণ্ডগন্ধও যেনিকে প্রবাহিত হয়, আমি তাহা হইতে কত স্বদূরে পড়িয়া রহিয়াছি । শ্রীকৃষ্ণের বিরহে এক নিমেষ সময়ও আমার নিকট কল্পের ভ্রায় বোধ হইতেছে । আশাময় স্বতে আবার প্রাণের আগুন জ্বলিয়া জ্বলিয়া আমাকে দগ্ধ করিতেছে । সখি বল দেখি এখন আমি কি করি, কাহার শরণ গ্রহণ করি ? বকুল বলিলেন, আমাদের হৃদয় শেখর রাজেন্দ্র জ্বলোক শাসন করিতেছেন । তিনি কল্পিণীর পতি, আমি রাজ-মহিষী কল্পিণীর প্রতিকূল-বর্তিনী হইয়াও আমাদের রাজেন্দ্রের নিকট আপনার কুথা জ্ঞাপন করিতে পারি ।

শ্রীরাধা অতীব অসন্তোষের সহিত বকুলার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়া বলিলেন, এক রাজেন্দ্রের দাবদল ভিন্ন আর কোন রাজেন্দ্রে এ চিন্তা কখনই আকুণ্ঠ হইবে না । বকুলা অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন, তাহা হইলে কিসে আপনার হিত হয়, তাহা নব বৃন্দাকে সিজ্ঞাসা করিতে পারেন । শ্রীরাধা দুঃখিতা হইয়া বলিলেন, হায় হায় ! বিধাতা আমাকে এখন এমনই পরাধান করিয়া ফেলিলেন ; আমি এখন কি করি ?

নববৃন্দা আসিয়া বলিলেন, সরলে, রাজেন্দ্রকেই রাজেন্দ্র বলিয়া জানিও । এই কুথা বলিতে গিয়া নববৃন্দা এসম্বন্ধে আর কিছু বলিলেন না । তাহার শপথের কথা মনে হইল । দারকার রাজেন্দ্রই যে রাজেন্দ্র,—শ্রীরাধাকে এসম্বন্ধে না বলার দ্রষ্টা তাহাকে শপথ করান হইয়াছিল । তিনি মনে মনে বলিতে লাগিলেন, হায় কিরূপে সহসা শপথ বিস্মৃত হইলাম ; তখন প্রকাশ্যে বলিলেন, রাজেন্দ্রকে রামচন্দ্র এবং উপেন্দ্রও বলা হয় । তখন বকুলা বলিলেন নাথি, এই জন্যই তো বলিয়াছিলাম, তুমি রাজেন্দ্রকে আনন্দিত কর ।

শ্রীরাধা বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণ-বিহারী-বংশীবদন, শিখিচন্দ্রিকা-চূড়াধারী শ্রীগৌরিন্দ ভিন্ন হরির অঙ্ক কোনও রূপ কখনও আমার মন চায়না ।

বকুল। বলিলেন, “তোমার বুদ্ধি অতি সরল, যে তোমায় মনে করে না, তুমি গেট কঠোর জনেই আবার অহরন্তর হইতেছে”। তখন শ্রীরাধা স্নানমের সহিত বলিলেন, এমন কথা আর বলিও না। শ্রামহুস্বর ঘোঁড়া-চারী পুরুষ; তিনি আমার প্রতি ঔদাসীন্য ভাব অবলম্বন করিয়া যদি সহস্র বৎসর কাটিয়া অবলম্বন করেন,—করুন; কিন্তু আমার দেহ-মন-প্রাণ-জীবন অপেক্ষা প্রিয়তম-শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম হইতে অঙ্গে জন্মেও যেন আমার দাস্ত-প্রণয় বিলুপ্ত হইতে বিচলিত না হয়। নববকুল বলিলেন, বকুলে, ইনি অত্যন্ত পতিব্রতা; কান্ত ৩০।

কুমারী শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-প্রেমিক মাত্রেয়ই উক্ততম আদর্শ। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-সন্তাপে ব্যথিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “যদি আশাময়ী নিহঁরা শৃঙ্খলা আমায় আবদ্ধ না রাখিত, তাহা হইলে এখনই প্রাণ পরিত্যাগ করিতে পারিতাম কিন্তু এখন মনে চাইতেছে যেন কোন-না-কোন সময় তাঁহার চরণদর্শন করিতে পারিব, এই বলিয়া শ্রীরাধা নীরব হইলেন। বকুল। বলিলেন সখি, শব্দা প্রস্তুত।” শ্রীরাধা শব্দার দিকে গমন করিলেন, কিন্তু প্রাণে তো শাস্তি নাই, শব্দায় শব্দনে’ দুঃখ যিনা স্থব নাই। তিনি বলিলেন, এখন আমি কি করি? বকুল। আবার বলিলেন, সখি, শব্দন কর। শ্রীরাধা বলিলেন, নববকুলে, নিত্য কৰ্ম না করিতে পারিয়া দুঃখ হইতেছে।

নববকুল। বিস্থিত হইয়া বলিলেন, সখি, তোমার আবার নিত্যকৰ্ম কি ?

শ্রীরাধা।, আমরা পিতৃভালয়ে নারদের উপদেশে প্রভাহ একটী দেব-তার উপাসনা করিতাম। সেই দেবের মাথায় ময়ূরপুচ্ছ-চূড়া, হাতে মোহন বাণী, নেত্র বাম দিকে বক্র, শরীর ত্রিভঙ্গ, আকৃতি কিশোর সজল-জলধর-রুচি শ্রামূল কান্তি। প্রভাহ ইহার উপাসনা ভিন্ন আমরা আহার নিদ্রা করিতাম না। সেই নিত্য কৰ্ম করিতে না পারিয়া চিন্তে কিছুই ভাল বোধ হইতেছে না।

নববৃন্দা বুলিলেন, গোপবেশশালী শ্রীগোবিন্দ-মূর্তি-দর্শনই ইহার হৃদয়ের
তীব্র আকাঙ্ক্ষা। সুতরাং নববৃন্দাধনের অগভীরের নিমিত্ত ইন্দ্র-শিল্পী
বিশ্বকর্মা দ্বারা ইন্দ্রনীলমণিময়ী গোবিন্দ মূর্তি নিৰ্মাণ করাইয়া ইহাকে
দেখাইব। এই ভাবিয়া তিনি প্রকাশ্যে বলিলেন, তোমার ইষ্টদেবকে
আৰ্হিত করিবার জন্য আমি চেষ্টা করিতেছি। এই বলিয়া নববৃন্দা
চলিয়া গেলেন। শ্রীরাধা সম্মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলেন সম্মুখে নব-
কর্ণিকার-তরু শ্যামল শোভায় শোভিত, তাহাতে ফুল গুলি ফুটিয়া
রহিয়াছে, দেখা মাত্রই তাহার পূর্ব স্মৃতি জাগিয়া উঠিল। তিনি
আপন মনে বলিতে লাগিলেন :—

রাসান্তিরোহিত তহু নিশি যস্য পুটে

কুড়াং চকার চিকুরে মম পিহচূড়ঃ ।

কুলে কলিন্দহুহিতু ধৃত কন্দলোহয়ঃ

মাং দন্দহীতি স মুহ ন ব কর্ণিকারঃ ।

রাস হইতে অন্তর্ধান করিয়া শ্রীগোবিন্দ এই কর্ণিকার কুলে আমার
চিকুর কত আদরে সোহাগে চূড়া রচনা করিয়া দিয়াছিলেন, অজ্ঞ এই
ফুল দেখিয়া সেই অতীতের স্মৃতি আবার জাগিয়া উঠিল; সেই কথা
মনে পড়িয়া চিত্ত দম্ব হইতেছে।

অতঃপরে নববৃন্দা আসিয়া বলিলেন, সখি, তোমার ইষ্টমূর্তি দর্শন
করিবে, এস। বকুলা বাসন্তী গৃহ হইতে পূজার উপকরণসকল বস্ত্র মালাদি
লইয়া আসিলেন। নববৃন্দা হাসিয়া বলিলেন সখি, গন্ধ-ধূপস্টম্ভ-নৈবেদ্য-
স্তুতিগতি দ্বারা যাহারা ভগবদ্ভাসনা করেন, তাহারা অপর শ্রেণীর
লোক। তোমাগণের ন্যায় গোকুল হৃদয়ীদের বক্রদৃষ্টি-সমন্বিত আলি-
ঙ্গনাদিই শ্যামল হৃদয়ের পূজার সামগ্রী।

যৈঃ পুষ্পাবলি-গন্ধধূপ-বলিভি নামোদরঃ সেব্যতে •

কুর্কস্তুঃ স্তুতিপূর্ব্ব মুক্তমনতী স্তুতাবাবদন্ত্যে জনাঃ ।

সেবা কোকিলকণ্ঠি গোকুলভূবাঃ যুগ্মাদৃশীনাং হরৌ

বক্রালোককলা-করস্থিত-পরীরস্তাদি লীলাময়ী ॥

মণিময়ী প্রতিমা দর্শন করা মাত্রই শ্রীরাধার চিত্ত-বিভ্রম উপস্থিত হইল, তিনি মণিময়ী প্রতিমাকে মনোময়ী বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন । তিনি নবব্রন্দাকে বলিলেন, ইন্দুমুখি, আজ আমার দেহ-ধারণের সকল ক্লেশ দূর হইল । তিনি শ্রীমূর্তির দিকে চাহিয়া বলিলেন বন্ধু, পূর্বে তোমায় সকল কার্যেই গুণিতে পারিতাম, তুমি আমার । তুমি আমার দিকে চেয়ে আছ কিন্তু কথা বলিতেছনা কেন ? তোমার হৃদয় যে এত কঠিন তাহাতো জানিতাম না । তোমার বক্ষে ধৃত কোন্‌ভ্রমণির সংসর্গেই কি তোমার হৃদয় এমন কঠিন হইল ? এই বলিয়া শ্রীরাধা শ্রীমূর্তির হাত ধরিলেন কিন্তু শ্রীমূর্তি নীরব, নিম্পন্দ ! শ্রীরাধা হুঃখ করিয়া বলিলেন সখি, এই ধূর্ত-শেখরের ভাব দেখ । মুখে কথা নাহি, পরিহাস-বাক্য নাহি, আনন্দভ্রমের জন্য হস্ত প্রসারণের চেষ্টা নাহি,—কেবল হাসি মাখা মুখে কুটিল দৃষ্টিতে তিনি আমার দিকে চাহিয়া রহিয়াছেন মাত্র ।

নব ব্রন্দা মনে মনে বলিলেন, কৃষ্ণ প্রেমাসুরাগ-মাগরের কি অনির্বচনীর তরঙ্গ ! প্রকাশ্যে বলিলেন, ধূর্ত-নাগর-শিরোমণিদিগের ইহাই পদ্ধতিসূচী নাকি ?

শ্রীরাধা আলিঙ্গন করার জন্য শ্রীমূর্তির বক্ষ হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিলেন, অমনি স্পর্শের স্বপ্ন ভাবিয়া গেল, চিত্ত-বিভ্রম দূর হইল । তিনি নিজকে দিক্‌চির দিয়া বলিলেন, হা দিক্ হা দিক্ ! আমি গাঢ় উৎকণ্ঠায় নীলমণিময়ী পাবাণ প্রতিমাকেই মনোময় নীলমণি বলিয়া মনে করিয়াছিলাম !

সদনয় শ্রোতব্যক পঠক মহোদয়গণ, এখন একবার ভাবিয়া দেখুন, প্রেমাসুরাগের কি উৎকণ্ঠ আকাশজ্ঞা ! বতকণ স্বপ্ন,—ততকণই স্বপ্ন । বিরহী-জীবনে স্বপ্নটুকুই সখল, আর অবশিষ্ট জাগরণের জীবন,—
স্বপ্নই হাশাকার, স্বপ্নই দুঃখময় !

বকুলা মালা বজ্র-চন্দন আনিয়া শ্রীরাধার হাতে দিলেন । শ্রীরাধা তৎক্ষণা শ্রীমূর্তি অলঙ্কৃত করিতে বাসনা করিলেন । এই সময়ে মাধবী আসিয়া দেখতে পাইলেন, শ্রীরাধা সজল নয়নে শ্রীমূর্তিটিকে পুষ্পচন্দনে সাজাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন কিন্তু হাত কাঁপিতেছে । অল্পক্ষণ পরেই নববৃন্দা ও বকুলা শ্রীরাধাকে লইয়া স্নান করিতে গমন করিলেন । গধুমঙ্গল ও শ্রীকৃষ্ণ উপস্থিত হইলেন । গধুমঙ্গল ও শ্রীকৃষ্ণের কথোপকথনে শ্রীকৃষ্ণের প্রগাঢ় রাধাসুখাগ পরিষ্কৃত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে তাঁহার নিজের শ্রীমূর্তি দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যাম্বিত হইলেন । গধুমঙ্গল বলিলেন সখ, শ্রীমূর্তি দেখিয়া মনে হইতেছে কোন অল্পবয়সিণী এই প্রতিমার সেবা করিয়াছেন ।”

এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ, প্রতিমা-সেবিকা তরুণীদিগের কণ্ঠধ্বনি শুনিতে পাইয়া গধুমঙ্গলকে বলিলেন, তুমি নত্বরে প্রতিমাধানিকে স্থানান্তরিত কর । আমি এই সেবিকাগণের ভাব-নিষ্ঠা পরীক্ষা করি ।” প্রতিমা স্থানান্তরিত হওয়া মাত্র শ্রীকৃষ্ণ ঠিক সেই প্রতিমার ন্যায় বেনিকায় অধিষ্ঠিত হইয়া রহিলেন । সখীদ্বয় সহ শ্রীরাধা উপস্থিত হইয়া বলিলেন, এই প্রতিমা কি স্নানর ও কি মধুর ! ঠিক যেন অরুণ গৌবিন্দ ।

শ্রীকৃষ্ণ এই তরুণী সেবিকাকে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন । মনে করিতে লাগিলেন যেন কোঁথাও দেখিয়াছেন, শেষে ভাবিলেন, ইনি কি আমার প্রাণবল্লভা রাধা ? তাঁহার নয়ন হইতে অশ্রুমালা গড়াইয়া পড়িতেছিল, তাহা সঘরণ করিয়া ভাৰ্ণবলেন, আমার স্বার্থে বিশ্বকর্মা বৃষ্টি মায়ায় শ্রীরাধা-মূর্তি নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছেন, নতুবা দুর্গবেষ্টিত ধারকায় আমার অহঃপূরে শ্রীরাধার অবস্থান সম্ভাবনা কোথায় ?

অপর পক্ষে শ্রীরাধারও সেই অবস্থা । তিনি সজল নয়নে বলিলেন, আমার মুক্ততাকে ধিক্ । আমি গোবিন্দ-প্রতিমাকেই গোবিন্দ বলিয়া মনে

করিতেছি।” তখন উৎকর্ষার ও আবেগে তিনিপ্রকাশে বলিয়া ফেলিলেন, ওগো প্রতিবিম্ব, তোমার স্বীয়বিম্ব নলিন-নয়ন শ্রীগোবিন্দের কুশল তো ?

শ্রীমুষ্টি বলিলেন, সর্বপ্রকারে উৎকলোকগামিনী শ্রীরাধার অমুকরণ করিয়া মায়াবরময়ী তুমি যখন তাহার কুশল জিজ্ঞাসা করিতেছ, অবশ্যই বলিতে হইবে, তিনি ভালই আছেন ।

শ্রীরাধা শ্রীমুষ্টির মুখে কথা শুনিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন । তিনি সর্বভাবে পরোক্ষদ্বয়ের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের শব্দ-স্পর্শ রূপ-রস-গন্ধ • প্রত্যক্ষ অমুভব করিতে লাগিলেন । তখন উভয়ের নয়নজল উভয়ে মুছাইয়া দিলেন । শ্রীরাধিকার ক্রমে বিশ্বের পর বিশ্ব আসিয়া তাহাকে অভিভূত করিয়া ফেলিল ; তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । বকুলা ও নববৃন্দা কল্পিনীর আগমন আশঙ্কা করিয়া তাহাকে অন্যত্র হইয়া গেলেন । নববৃন্দা আত্মার প্রত্যাগত হইলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার জন্য অত্যন্ত ব্যাকুল । এই সময়ে চন্দ্রাবলী আসিয়া দেখা দিলেন এবং মাধবের নিকট শ্রীকৃষ্ণের রাখানুরাগের কথা বলিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণের সহিত চন্দ্রাবলীর কথোপকথন আরম্ভ হইল, চন্দ্রাবলী প্রত্যেক কথাতেই অম্লরস জব প্রকাশ করিতে লাগিলেন । চন্দ্রাবলী অম্লরাসিত ক্রমে বলিলেন, আপনি স্বীয় প্রণয়ীগণের সহিত স্বচ্ছন্দে বিহার করুন, এত আমি অন্তঃপুরে খাইতেছি ।” এই বলিয়া তিনি নিজ পরিজন সহ অন্তঃপুরে চলিয়া গেলেন । চন্দ্রাবলী এখানে দীর্ঘ নারিকার ভাব অবলম্বন করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণও মধুনঙ্গল সহ অন্যত্র প্রস্থান করিলেন ।

এইরূপে স্তম্ভুর সপ্তম অঙ্কের ববনিকা পূর্ণ হইল । অষ্টম অঙ্কে অভিমান-বতী চন্দ্রাবলীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের কথোপকথন, অভিমান-ভঙ্গন, শ্রীকৃষ্ণের পুনর্বার নব বৃন্দাবনে প্রবেশ, শ্রীরাধার সহিত কথোপকথন, শ্রীরাধার বিশাখার জন্য ব্যাকুলতা, বিশাখা কোথায় আছেন শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সেই

বার্তা জ্ঞাপন, নবযুগ ও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নৈসর্গিক শোভা-বর্ণন, শ্রীকৃষ্ণ-বনের দৃশ্যাবলী নবযুগাবনে কোথায় কিরূপ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, শ্রীরাধা-কৃষ্ণের তদর্শন এবং পূর্বাভূতের সংস্রব প্রভৃতি সমুচ্ছল ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এই অংশ পাঠ করিয়া ভবভূতি-বর্ণিত আলেখ্য প্রদর্শনের কথা মনে পড়ে। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে দেখাইতে দেখাইতে রাধিকার শিরোভূষণ নির্মাণার্থ মাধবী ও মালতীপুষ্প চয়ন করার জন্য অগ্রসর হইয়া মণিভিজে স্বীয় মুক্তি দর্শন করিয়া চমকিত হইলেন এবং শ্রীচরিতাবৃত্তে পুনঃপুনঃ উক্তৃত সেই সুপ্রসিদ্ধ “অপরিকলিতপূর্বঃ কলমংকারকারী” শ্লোকে মনের ভাব জ্ঞাপন করিলেন।

এই সময়ে চন্দ্রাবলী আগমন করিয়া শ্রীরাধাকে দেখিতে পাইলেন এবং অনুরাগ সহিত পরিহাস করিতে লাগিলেন। শ্রীরাধা অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন, আমি বকুজনের অধীনা, তাহারা আমাকে আপনাদের গৃহে সমর্পণ করিয়াছেন। এই গৃহের গৃহপতি অতি চঞ্চল, তাহার নিকট সতীত্বের সত্যতা রাখা অসম্ভব। এখন আমার সম্বন্ধে আপনার যাহা ভাল বিবেচনা হয়, তাহাই করুন।” চন্দ্রাবলী বলিলেন, তুমি বিপত্তা হও, কৃষ্ণ আমাকে বঞ্চনা করিতে পারিবেন না। বিচক্ষণা মাধবী সকল বিষয় প্রণয়বোধ করিবে। এইরূপে এই অক্টোবর ধর্ম্মনিকা পতন হইয়াছে। এই অঙ্কে রত্নাবলী নাটিকার ছায়ায় স্নায় একটি চিত্র বিচক্ষণ পাঠকগণের স্মৃতিপথে উদ্ভূত হয়।

নবম অঙ্কে স্বকৃষ্টি, শ্রীকৃষ্ণ, মধুমঙ্গল ও শ্রীরাধার কথোপকথনের মধ্যে ব্রজ-লীলার চিত্রপট-দর্শন,—সমিশ্র উল্লেখযোগ্য। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের শৈশবলীলা হইতে মথুরা-লীলা পর্য্যন্ত বহু লীলার স্মৃতি চিত্রে উদ্ভূত হয়। ইহাতে শ্রীরাধার উপহাসময়ী রসময়ী বহুল উক্তি পরিলক্ষিত হয়; তাহা পাঠে চিত্রে স্বভাবতঃই আমন্ত্রণ উৎকলিত হইয়া উঠে। চিত্রপট দেখিতে দেখিতে রজনী এক প্রহর গত হইল দেখিয়া সকলেই প্রস্থান

করিলেন। অতঃপরে নবরুদ্দা, চন্দ্রাবলী, মাধবী ও কৃষ্ণের কথোপকথন। চন্দ্রাবলীর চিত্ত তখনও অস্থির আচ্ছাদিত। শ্রীকৃষ্ণের সহিত মাধবী ও চন্দ্রাবলীর যে কথোপকথন হইল তাহাতে অস্থির জীবন পরিমলিত হইল; সেই ভাবেই চন্দ্রাবলী শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, দেব আপনার চিত্তে আমি সঙ্কোচের ভাব দেখিতেছি;—আমিই আপনার চিত্ত সঙ্কোচের কারণ আপুনি নিভয়ে ক্রীড়া করুন, আমি অস্থিরে চলিলাম। তাঁহার প্রস্থানের সঙ্গে সঙ্গে নবম অঙ্কের ব্যবসিকাপতন হইল।

দশম অঙ্কে ব্রজ-পরিকর ও ছাত্রকা-পুরী-পরিকরের মিলন-নাট্য বিস্তারিত রূপে বর্ণিত হইয়াছে। নন্দ, যশোদা, রোহিণী, শ্রীদাম, সুবল, মুখরা, ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি সকল ব্রজপরিকর বস্তুকথন নব নিশ্চিত নব রূপে উপস্থিত হইলেন। জর্জর বিহারের পর পরস্পর সন্দর্শন হইলে আনন্দোন্মাদজনিত বেকার আশ্রয়জনক আলাপসম্ভাষণাদি হইয়া থাকে, সেইরূপ সেই সকল প্রীতিময় কথোপকথনের পর এই অঙ্ক পরিপূর্ণ। এখানে কাহারও বিষে নাই, বাদ নাই, বিসম্বাদ নাই, অস্থির পৈশ্চল্য নাই, কেবল শুধু প্রীতির ভাব এবং স্মরণ-জনিত আনন্দই এই অঙ্কের এক সুবিশেষ্যবিষয়। চন্দ্রাবলীর অস্থিরতায় নন্দ যশোদাদিদের নগকে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের বিবাহ-ব্যাপার সম্পাদন এই অঙ্ক-বর্ণনার একটি বিশিষ্টতা। এই বিবাহে ইন্দু-পটী কুবের-ঋষি, যম-ধূম্রা, বক্র-গোত্রী, সূর্য্য-সংজ্ঞা, মকত-শিখা, অগ্নি-বাহু, চন্দ্র-রোহিণী, বশিষ্ঠ-অরুণতী প্রভৃতি সম্প্রতি বিবাহ-সভা সমন্বিত করিয়াছিলেন।

বিবাহাদি সম্পাদনের পর নটিক উপসংহারে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে বর দানে ইচ্ছুক হইলেন। শ্রীরাধা বলিলেন, যখন তোমার চরণ পাইলাম, তখন আর অঙ্গ বরণে প্রয়োজন নাই; তবে তোমার চরণে এই এক প্রার্থনা আছে, যাচার তোমার পাদপদ্ম স্পর্শ করিয়া

হির বুদ্ধিতে এই ব্রজমণ্ডলে বাস করিবেন, তুমি নবকিশোর বংশী-
বদন, শিশিপুচ্ছ-চূড়াধারী শ্রীকৃষ্ণিতে তাহাদিগকে দর্শন দিও । তারপর
আমার মনের কথা এই যে তুমি শ্রীকৃষ্ণাবনে কালিন্দী-তটে লতাঝিতান-
সমন্বিত তোমার মাধুর্য্য-সীলার চিরনিকেতন ব্রজ-নিকুঞ্জে আমাদের
স্নায় চটুল চপল স্বচ্ছন্দসীলাবিলাস-অভিনাষবতী গোপীদিগের সহিত
• মিলিত হইয়া বাঁশরী বাজাইয়া সকলকে আনন্দে প্রমত্ত রাখিও এবং
চিরমধুর বৃন্দাবনে নিত্য বিহার করিও ।”

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “তথাস্তু” । এই বলিয়া তিনি দক্ষিণদিকের প্রতি
দৃষ্টিপাত করিলেন । তখন গার্গী ও যশোদাগর্ভসম্বধা বিদ্যাবাসিনী
দেবী উপস্থিত হইলেন ।

বিদ্যাবাসিনী বলিলেন, সখি রাধে, তোমরা ব্রজের ধন ব্রজেরই আছ,
গোকুলেই বিরাজ করিতেছ, মনে কোন সংশয় করিও না । আমি কেবল
কালক্ষেপণের নিমিত্ত তোমাদের এই লীলাল্যঙ্গার-বোধ প্রপুঙ্খিত করি-
রাছি । ইহা আর কিছুই নহে, কেবল আমারই খেলা বলিয়া মনে
করিও । কৃষ্ণ ব্রজেরই আছেন এবং ব্রজেরই ছিলেন, ইহাতে কোন সংশয়
করিও না ।”

সকল বিব্রমই বুচিয়া গেল । যোল আনা ললিতমাধবনাটকখানি
একটা দীর্ঘ স্বপ্নের মত দর্শক-সংস্পর্জিকগণের চিত্ত-ক্ষেত্রে স্ববর্ণ-রেখা
অঙ্কিত করিয়া শেষ যবনিকায় পরিসমাপ্ত হইল এবং শ্রীমদ্রূপকর্তা
গ্রন্থকারকে বলিয়াছিলেন—“ব্রজ হৈতে কৃষ্ণ কভু না ~~করিও~~ বাহির”
নাটকান্তে বিদ্যাবাসিনী দেবীর বাক্যে পাঠকগণ তাহা বুঝিতে পারিলেন ।
এই নাটকে মদনমনোমোহন • শ্রীমদনগোপাল গোবিন্দ বৈষ্ণবশতঃ
উদাস্ত নম্রকৃত্য প্রকটন করিয়া লীলাধারা ললিত ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন,
এই নিমিত্ত এই নাটকখানির নাম ললিত মাধব নাটক । শ্রীপাদ রূপের
লিখিত এই নাটক দুইখানির শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ পদ্য এবং ঘটনার প্রধান প্রধান

বিবরণ শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর সম্মুখে পাঠিত হইয়াছিল। শ্রীরাম রায়ের প্রাণে ইহার নাটকীয় লক্ষণগুলি পর্য্যালোচিত হইয়াছিল। শ্রীপার মাধবভোম ভট্টাচার্য্য এবং ভক্তশ্রেষ্ঠ হরিদাস ঠাকুর তাহা শ্রবণ করিয়াছিলেন। সকলেই ইহাতে অত্যন্ত প্রীতি লাভ করিছিলেন। চরিতামৃত লিখিত আছে :—

হরিদাস কহে তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ।

যে সর্ব বলিলে, ইহার কে জানে মহিমা ॥

শ্রীরূপ কহেন আমি কিছু নাহি জানি ।

যেই মহাপ্রভু কহেন সেই কহি বাণী ॥

তাহা হইলেই বুঝিতে হইবে এই নাটকীয় প্রকৃত পক্ষেই আনন্দ লীলা-রস-বিগ্রহ শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ শিক্ষা উপদেশ। প্রেম-ভক্তি রসের পরিপাক অবস্থার গোণী-প্রেমে যে সকল ভাবের উন্ময় হয়, উজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থে সে সকল বর্ণিত হইয়াছে। বিদগ্ধ মাধব ও ললিতা মাধব সেই সকল শিক্ষার স্তম্ভিমান আদর্শ। প্রেমরসের বিবিধ ভাবের চরম উৎকর্ষ এই দুই গ্রন্থে পরিলক্ষিত হয়। সূত্ররূপে এই নাটকের আলোচনা করিয়াই শ্রীমৎ রূপ-শিক্ষা অতি সংক্ষেপে পরিসমাপ্ত করা হইল। দান-কেলি কোমুদী ভাণিক চাতুর্ঘ্যপূর্ণ গ্রন্থ শ্রবণানন্দজনক হইলেও লৌকিকী শিক্ষার বিষয় ইহাতে সর্বিশেষ পরিলক্ষিত হয় না। তৎকাল বৈশী আলোচনা করা হইল না। তথাপি ইহার যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় দিতেছি।

এই গ্রন্থখানি নাটকীয় কাব্যের অন্তর্গত ভাণিক। ভাণের লক্ষণ এই যে :-

ভাণঃ জ্ঞানং ধূর্তচরিতো নানাবস্থান্তরাস্বকঃ ।

একাক এক এবাদ্র নিপুণঃ পণ্ডিতোবিটঃ ॥

ভাণিকার লক্ষণ একটুকু ভিন্ন। ভাণিক বা ভাণে ধূর্ত নামিকাটি উদাত্ত-গুণ যুত ইহা; একাক্ষেপিত। এই ভাণিকায় ধট্টপাল শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা শ্রীরাধা প্রভৃতির রসময়ী বিড়ম্বার ধর্মময় ব্যাপার বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীরাধা,

বন্দা, পোর্ণমাসী, নান্দীমুখী ললিতা, বিশাখা, চিত্রা চম্পকনতা, ইহারা
পাত্রী,—শ্রীকৃষ্ণসুবল ও মধুমঙ্গল এই ভাণিকার পাত্র । শ্রীরাধাকৃষ্ণের যষ্টি-
তুল্য লইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরিহাসপূর্ণ বিবাদ ক্রীড়াই এই ভাণিকার বিষয় ।
স্থান—গোবর্দ্ধন গিরিসাহস্রবর্তী গানস্ গঙ্গাতট । শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস
গোস্বামী মহাপ্রভুর অস্থানের পর হইতেই তাঁহার বিরহে শোক-নিমগ্ন
হন । ইহার পরে শ্রীপাদ-কৃষ্ণ কৃত ললিত মাধব নাটকে শ্রীরাধার দিব্যো-
ন্মাদ পাঠে তাঁহার শোক-সিন্ধু আবার অগ্নিবল্লাবে উৎখলিত হইয়া উঠে,
আবার শ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ দশা তাঁহার মনে জাগিয়া উঠে । এই
অবস্থায় তাঁহার হৃদয় অত্যন্ত অধীর হইয়া পড়ে । ভক্তিরসাকরের
পঞ্চম তরঙ্গে এই বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীমদাস গোস্বামীর চিত্ত-
পরিবর্তনের জন্য শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ এই গ্রন্থ রচনা করেন । মৎকৃত “শ্রীমদাস
গোস্বামী গ্রন্থ হইতে কিঞ্চিৎ বিবরণ এস্থলে উদ্ধৃত করা গেল :—

“শ্রীকৃষ্ণ, ললিত মাধব নাটক লিখিয়া শ্রীমদ্ রঘুনাথকে সেই নাটক
পাঠ করিতে দেন । রঘুনাথ নিজে বিপ্রলঙ্ঘ-রসের প্রকট মূর্ত্তি । ললিত-
মাধব নাটকও বিপ্রলঙ্ঘ রসের বিশুদ্ধ আধার । রঘুনাথ গ্রন্থখানি পাঠ
করিতে আরম্ভ করিলেই নয়নজলে তাঁহার বক্ষ পরিপূত হইয়া যাইত,
কণ্ঠ স্তম্ভিত হইয়া পড়িত, রঘুনাথের হৃদয় শোকের ভারে অবনত হইয়া
পড়িত । তিনি গ্রন্থখানিকে বুকে করিয়া জ্বমিতে বিলুপ্তিত হইয়া পড়িতেন,
কখন বা উহা হইতে দূরে সরিয়া কাদিতে আরম্ভ করিতেন, কখন বা
উন্মত্তের স্থায় ইতস্তত ধাবিত হইতেন, কখন বা মূচ্ছিত হইয়া পড়িতেন,

যথা ভক্তি রত্নাকর গ্রন্থে ৫ম তরঙ্গে :—

এই পড়ি রঘুনাথ দিবানিশি কাম্বে ।

হইল উন্মাদ হৃৎখে ধৈর্য নাহি বাঞ্ছে ॥

কত্ব দূরে রহে গ্রন্থ পরিহরি ।

কত্ব জ্বমে পড়ি রহে গ্রন্থ বক্ষে করি ॥

ধেনে ধেনে নানাদশা হয় উপস্থিত ।

সবে চিন্তাযুক্ত হবে হয়েন মুচ্ছিত ॥

এই ললিতমাধব নাটক পাঠে শ্রীপাদ শ্রীকীর্ত্তব গোস্বামীর ও এই ভাব উপস্থিত হইত, প্রেমবিলাসে তাহারও বর্ণনা আছে । ইহাতে বৈষ্ণব-মাত্রই নিরতিশয় চিত্রিত হইয়া পড়িলেন । শ্রীকীর্ত্তব গোস্বামী দেখিলেন, — রঘুনাথের এই রোগের কারণ — ললিত মাধব নাটক । তিনি অচিরেই ইহার ঐষধ আবিষ্কার করিলেন — সেই ঐষধ দানকেলি-কৌমুদী গ্রন্থ । শ্রীকীর্ত্তব এই গ্রন্থ হাতে করিয়া রঘুর নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “রঘু ডাই, এই নূতন গ্রন্থখানি একবার আশ্বাদন কর, ললিত মাধব আমাকে দাও, উহাতে একটু সংশোধন করিতে হইবে ।”

ললিত মাধব গ্রন্থ পাঠ করা যদিও রঘুর পক্ষে অসম্ভব, যদিও এই গ্রন্থ তাহার নিকট “বিষামৃত একত্র মিশ্রন” বলিয়া প্রতিপাত হইত, যদিও “তথু ইক্ষু চর্কণের ন্যায়” পরিত্যাগ ও আশ্বাদন উভয়টী অসম্ভব অথচ উভয়ই পরিহার্য বলিয়া বোধ হইত, কিন্তু শ্রীকীর্ত্তব সংশোধন করার জন্য গ্রন্থখানি চাহিতেছেন, তিনি অগত্যা ললিত মাধব শ্রীকীর্ত্তবের হস্তে দিয়া শ্রীদানকেলি-কৌমুদী গ্রন্থ গ্রহণ করিলেন । ললিত মাধব নাটক পাঠের ক্রমে দূরীভূত হইল, তিনি মনঃ আনন্দে মিশ্র হইলেন ।

দানকেলি পাঠে রঘুনাথ বিজ্ঞবর ।

স্বপ্ন সমুদ্রে মগ্ন হৈলা নিরন্তর ।

শ্রীমদ্রঘুনাথের শোকাপনোদনের জন্যই দয়াময় শ্রীকীর্ত্তব, দানকেলি-কৌমুদী গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন । শ্রীকীর্ত্তবের এই গ্রন্থ-ধ্বংসের হেতু তিনি এই গ্রন্থেও যথাযথ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার বঙ্গানুবাদ এইঃ—
শ্রীরাধাকৃষ্ণ তটনিবাসী আমার প্রিয়বৃন্দ শ্রীরঘুনাথ ঝালের নিমেষে এই ভরু স্বপ্না ভাপিকা-মালা গ্রথিতা হইল । এই গ্রন্থ ক্ষণতরেও আমার সেই প্রিয় বৃন্দের স্মৃতিটীকে সমলভূত করুক ।” এই গ্রন্থের উপসংহারে

যে আশীষচন পত্ৰটি আছে, তাহাতেও বুঝা যায়, শ্রীমদাস গোস্বামীই সেই আশীষদেবের লক্ষ্য উদ্যোগ অর্থবাদ এই :—

হে মাধব তুমি বৃন্দারণ্যবাদাদিগের সম্বন্ধিপ্রদানে ক্রীড়াবটাক নিক্ষেপ করিয়া থাক, আমার প্রার্থনা এই—এই যে সঙ্কল্পত্যাগী রাখাকুণ্ড তটান্তকুটীরাশ্রয় শ্রীমদাস রঘুনাথ কেবল তোমাদের সেবার জন্যই দিনরজনী উৎকর্ষিত হইতেছে, তুমি উহার মনোরথরূপ-ভরকে সহরে ফলবান্ কর।” ইহাই এই গ্রন্থের উপসংহার। এই গ্রন্থের উপক্রমে শ্রীরামের কিল কিঞ্চিৎ ভাবের পত্ৰটি স্মরণীয়। গ্রন্থখানি প্রকৃতই আনন্দময়।

অপার সৌন্দর্য্য-মাধুৰ্য্যানন্দ-বিহীন এই নাটকরস-গিহ্ন-বিহ্ন নাত্রও স্পর্শকরা মাদৃশ জনের অধিকারযোগ্য নয়। সমগ্রমে নানমাত্র উল্লেখ করিয়াই গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বীন্দ্যরস-বিগ্রহ সপরিষ্কার শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের চরণে এবং তাহারই আবির্ভাব-বিশেষ সপরিষ্কার শ্রীশ্রীগোবু গোবিন্দ-পদারবিন্দে এবং তদীয় অচূচর সহচরগণ সহ তদীয় সর্বিশেষ্য কৃপাপাত্র শ্রীপাদ গ্রন্থকার চরণে প্রণিপাত্ত পূরক অতি সংক্ষেপে এই নাটকদ্বয়ের দুই একটা কথা মাত্র করুণাময় পাঠকগণের নিকট নিবেদন করিয়া “শ্রীমৎ রূপ শিক্ষা” এই শব্দে পরিসমাপ্ত করা হইল। শ্রীমৎ সনাতন শিক্ষা দ্বিতীয় খণ্ডে প্রষ্টব্য।

ইতি

প্রথম খণ্ডে

শ্রীমৎ-রূপ-শিক্ষা সমাপ্ত :

মিনতি

জয় জয় মহাপ্রভু ত্রীগৌরস্বন্দর ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ আদি পরিকর ॥
 সবার চরণে মন কোটি নমস্কার ।
 জীব নিগারিতে অবতার সবাকার ॥
 বিষম-বিষয়-বিষ-বিষাদ-সাগরে ।
 বিঘন বিপদ ব্যাধি সদা বাস করে ॥
 হৃদয় কুমীর মত রোগ-শোক-জ্বালা ।
 নিরন্তর দেহ মন করে কালা পালা ॥
 একতিল শান্তি নাই হৃদয় ভীষণ ।
 ভয়ে ভয়ে করি সদা জীবন ধারণ ॥
 গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র ত্রীরাধারমণ ।
 রাধারানী দাসী যাচে যুগলচরণ ॥

(২)

জয় জয় ত্রীগোবিন্দ ত্রীরাধা-জীবন ।
 জয় জয় ত্রীনলিতা আদি সখীগণ ॥
 জয় জয় বৃন্দাবন ধাম মনোহর ।
 জয় জয় যত নিত্য ব্রজ পরিকর ॥
 কেবে কৃপা করি মোরে দাও ভক্তিদান ।
 যুগল-ভঞ্জে যেন সদা রহে মন ॥
 ত্রীরাধাগোবিন্দ-সেবা আনন্দরাসিদ্ধি ।
 ব্রজানন্দ তার কখনেই এক বিন্দু ॥
 গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র ত্রীরাধারমণ ।
 রাধারানী দাসী যাচে যুগল চরণ ॥

(৩)

সংসার মায়ায় খেলা—মোহিনী আশায় ।
ভাবি এক,—হয় আর—শেষে হার হার ॥
ভেঙ্গে যায় স্বপ্ন-আশা—স্বপ্নের স্বপন ।
বিষাদে বিপদে মন হয় নিমগন ॥
কোথা স্বপ্ন, কোথা শান্তি নুহর ধরায় ।
মহা মোহে মানবের আয়ু চলে যায় ॥
ইহাই মিনতি মম তোমার চরণে ।
থাকে যেন চিত মম তোমার ভঙ্গনে ॥
গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র শ্রীরাধারমণ ।
রাধারাজী দাসী হাতে যুগল চরণ ॥

(৪)

• বুঝিয়াছি,—এ জীবন নিশার স্বপন,
দেহ গেহ সব নিখা শুধু বিড়ম্বন ॥
কিন্তু কাজে বিপরীত,—মোহের ছলনা ।
বিস্তৃত ভকতি চিতে কখনো জাগেনা ॥
নিত্য ধন তুমি, নিত্য সাধী দয়াময় ।
তোমার ভঙ্গনে সদা মূর্তি নাহি হয় ॥
দয়া করি ভগবান্ দাও শুদ্ধ রতি ।
তোমার চরণে যেন সদা রহে মতি ॥
গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র শ্রীরাধারমণ ।
• রাধারাজী দাসী হাতে যুগল চরণ ॥

(৫)

• স্থনীল আকাশ-প্রায় শোভে চন্দ্র তারাণী
কাননে কাননে ফুল,—মধুগন্ধ ভরাণী ॥

চাঁদের জোছনা খেলে সাগরের কলে ।
 কর্ণানন্দী-কলধ্বনি পাখীদেরে বোলে ।
 শিশুর হাসিটা যেন কত মধু মাধা ।
 আধার নিশায় যেন শশি-হাসি-রেখা ।
 শান্তি-হরা দুখে ভরা সংসারের মাঝে ।
 তোমার হুলাহিনী শক্তি আভাসে বিরাজে ।
 তাতে মনে হয় প্রভো তুমি রসময় ।
 আছ গো গুণতমানে সতত নিত্য ।
 গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র শ্রীরাধারমণ ।
 রাধারানী দাসী যাচে যুগল চরণ ।

(৬)

রোগ শোক পাপ তাপ থাকে যেন দূরে ।
 সতত থাকিও প্রভো সেবিকা-অন্তরে ।
 তোমার সেবায় যেন যায় নিশিদিন ।
 পাপে তাপে যেন প্রাণ না হয় মলিন ।
 অহা ভক্তি রতি দিও তোমার করণে ।
 জপি যেন তব নাম শরনে ষপনে ।
 তোমার ভক্তের পদে মতি যেন রয় ।
 এ দিনতি তব পদে ওহে দয়াময় ।
 গোবিন্দ গোকুল চন্দ্র শ্রীরাধারমণ ।
 রাধারানী দাসী যাচে যুগল চরণ ।

শ্রীমতী রাধারানী দাসী ।

প্রিন্টার—শ্রীকৃতনাথ সরকার

ভিক্টোরিয়া প্রেস

২১১এ মহেন্দ্র পোখারীর লেন, কলিকাতা ।

